Bilgilik

5

ismailhakkialtuntas.blogspot.com
2022

Başlangıç: 30.09. 2021

Bitiş : 04.09.2022

İSBN:

Dizgi : İsmail Hakkı Altuntaş

Kapak :

Baskı- Cilt :

2021-2022

بِسْــمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

الله هو السند الوحيد الذي لا يخذلك

"Allah, seni hayal kırıklığına uğratmayan tek dayanaktır."

İÇİNDEKİLER

Şablon

JIMMY LAING'in Sistemde Elli Yıl kitabı

Jimmy Laing ve Dermot McQuarrie, Sistemde Elli Yıl, Edinburgh: Mainstream Publishing, 1989, f11.95 (h/b), 189 s.

The Independent - 20 Mayıs 1993 Perşembe

Biri guguk kuşu yuvasından uçtu: Jimmy Laing yarım yüzyılı akıl hastanelerinde geçirdi. Neden? Niye? Bu iyi bir soru ve çok iyi bir okuma

JIMMY LAING'in Sistemde Elli Yıl kitabı, rahat okunan bir kitap değil. Kitap boyunca okuyucu, korkunç ayrıntılardan oluşan bir geçit töreninin tedirgin bir röntgencisidir. Daha da kötüsü, anlatıcının onun korkunç kaderini kabul etmesi o kadar sessiz ki, sayfalara uzanmak, onu yakalarından yakalamak ve ona kendini halletmesini söylemek istiyorsun.

Yine de bu yıl dağıtılan tüm edebi gonglar arasında, Melvyn Bragg'in bu hafta Londra'daki Barbican Center'da Jimmy Laing'e verdiği gong'un en çok hak edileni olduğuna şüphe yok. Toplumun ruh sağlığı sorunları konusunda bilinçlenmesine en önemli katkıyı sağlayan çalışmaya hayır kurumu tarafından verilen Yılın Akıl Kitabı oldu.

Jimmy, ödülünü alırken, **"Birkaç kelime söylemem istendi ve itaat edeceğim,"** dedi. "Bana söyleneni yapmak için yetiştirildim."

Booker veya Whitbread'in kazananları, çalışmalarını hazırlamak için bir tavan arasında birkaç yıl geçirmiş olsa da, Jimmy'nin araştırmasında daha uzun sürdü. Sistemde Elli Yıl, İskoç akıl hastanelerindeki hayatını anlatıyor. Tüm iyi okumalar gibi, hikayesinde de bir bükülme var:

38 Bilgilik

Jimmy, yanlış bir şey yapmadan yarım yüzyıl boyunca kilitli kaldı; hiçbir zaman düzgün bir şekilde değerlendirilmedi veya teşhis edilmedi. O basitçe terk edildi.

Ödül öğle yemeğinden sonra, "Hayatıma dönüp baktığımda bir Walt Disney filmi aklıma geliyor" dedi. "Saçma, oldukça saçma."

65 yaşında, titiz bir manikür, şık bir takım elbise ve cilalı ayakkabılarla şık bir adam olan Jimmy Laing, Kenneth Williams'ın gangster rolündeki görünümüne sahiptir. Ancak yüzdeki yaralar ve eksik dişler, kavgalardan değil, kazalardan ve diş hekimliği eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Nazik ve kibardır ve hikâyesini samimiyetle anlatır.

Savaştan hemen önce Perth'de açılıyor. Babası askerdeydi, annesi hiperaktif oğluyla baş edemiyordu ve büyütmesi gereken yarım düzine çocuk varken onu elinden kurtardığı için rahatlamıştı. Ailesi onu bakıma aldığında dokuz yaşındaydı.

Gençliğini Nicholas Nickleby'deki Dotheboys Hall'u bir Montessori çocuk odası gibi gösterecek kadar korkunç yerlerde geçirdi. Müfredatın ana konuları dayak ve sodomiydi. Savaş gelip geçti, annesi başka bir adamla birlikte oldu ve kimse Jimmy'nin hâlâ içeride olduğunu fark etmemiş gibiydi. Özel okuldan akıl hastanesine sürüklendi.

Büyüdükçe, hayatı, akıllara durgunluk veren zalimlik anlarıyla noktalanan, akıllara durgunluk veren uzun bir donukluk platosu haline geldi. Örneğin, elektrokonvülsif tedavi almak için bir hastane sağlık odasının önünde sıraya girdiği zamanlar vardı. İçeriden gelen çığlıklar paniklemesine neden oldu ve kaçtı. Onu yakalamak için altı hastane görevlisi gerekti. Yatağa bağlamalarına izin verilmediği için tedavi için onu tutmakta zorlandılar. "Daha sonra

öğrendim, çünkü elektrotlar şakaklara takıldığında ve yük senin içinden geçtiğinde, havada bir metre sıçrayabilirsin. Hastalar bağlanırsa sırtlarını kıracaklarını keşfettiler.'

Ancak zulmün çoğu fiziksel değildi. Özellikle hastaları bastırmak için ilaçların yaygın kullanımı karşısında dehşete düştü. 'Hastaneye ilk gittiğimde her türden karşılaştım: Papalar, krallar, bir düzine İsa Mesih. Bu insanlar içeri girdi ve gerçeklik yüzlerine vurdu ve 'Uh-oh, bundan kurtulacağım' diye düşündüler. Ben başka biri olacağım.' Ve yeni benlikleri olarak çok mutluydular.'

Sonra altmışların ortalarında sakinleştiriciler geldi. 'Hayatlarını mahvetti. Artık İsa ya da III. George değillerdi, günün 24 saati orada oturup saçma sapan konuşuyorlardı. Kesinlikle kanlı bir tacizdi.'

Sık sık kaçardı, ama her zaman kaçırırdı. Bir keresinde Cornwall'a otostop çekti, kendine bir iş ve barınma yeri ayarladı ve kaçtığını sandı. Sonra bir gün, bir polisin kaldığı evin yakınında birini sorguya çektiğini gördü. Yanlış bir şekilde onun hakkında olduğunu varsayarak, onu İskoçya'ya, hastaneye geri götürdü ve burada teslim oldu.

Jimmy, **"Her kaçtığımda, birinin 'Evet yapabilir, başardı, hadi onu bırakalım' demesini umdum,"** diye hatırladı Jimmy. 'Hiç kimse yapmadı. Meşruiyet olmadan geri dönmem kaçınılmazdı. Kuruma manyetik bir geri çekilme oldu ama mıknatısı ben tutmuyordum. O imza kağıt üzerinde olana kadar gerçekten özgür olamazdınız.'

Her hastaneye geri götürüldüğünde, banyo yaptırıldı, sonra yatırıldı ve sonraki üç gün boyunca pijama giydirildi. Çoğu zaman, bir dizi müshil ile cezalandırılırdı: 'Eğer kötülüğünüzü üzerinizden atamazlarsa,' diye hatırladı, 'seni sıçmaya çalıştılar.'

40 Bilgilik

Yetmişlerin ortalarında bir kaçış sırasında annesini ziyarete gitti. Bu büyük bir hataydı. Jock McNab adında bir adam olan sevgilisi onu dışarı attı. Jimmy o kadar öfkeliydi ki, gördüğü ilk polis memuruna gitti ve "Ben Jimmy Laing" dedi. Jock McNab'ı öldüreceğim.' Akıl hastanesi siciliyle, Jimmy'nin yapması akıllıca bir şey değildi. Çocuk tacizcilerinin ve seri katillerin gönderildiği ve kaçmanın bir sorun olmadığı, İskoçya'nın Broadmoor'daki Carstairs güvenli hastanesine gönderildi. Cezasının uzunluğu belirtilmedi.

Carstairs'te Jimmy, sistemi oynamakta, doktorlara duymak istediklerini söylemekte, mağazalardan yapılan küçük hırsızlıklarda yer almakta, şiddet uygulayan hemşireleri yağlamakta ustalaştı. Sabah, sorumlu hemşirelerin listesine bakar ve 'Aman Tanrım, bu o' diye düşünürdünüz. Saat 10'da çay ve tostu sevenin o olduğunu bilirdin, bu yüzden onu aldığından emin oldun. İşe yaradı. Günün geri kalanında cinayetten kurtulabilirsin. Kelimenin tam anlamıyla değil elbette.'

Ve bunca zaman boyunca kimse Jimmy'ye sorununun ne olduğunu söylemedi. Tek söyledikleri, durumunun 'gözaltı' olduğuydu.

Bir doktorun, 'Tanrım, James, biri seninle çok büyük bir hata yaptı' dediğini hatırlıyorum. Ama bu konuda asla bir şey yapmadı. Serbest bırakılmama 10 yıl daha vardı.'

Üstelik, yarım yüzyıldır Jimmy, sorununun ne olduğunu sormanın kendisine düştüğünü hiç düşünmemişti. Kurumların onun için yaptığı şey buydu, kaderinin çaresizce kabul edilmesini teşvik etti. Olayı ele alalım, kaçtıktan sonra, sokakta tanıştığı bir adamdan gece için bir yatak teklifini içtenlikle kabul ettiğinde. Jimmy, **"Gece boyunca beni öpmesi ve okşamasıyla uyandım,"** diye yazıyor. 'Ben kendimi neyin içine atmıştım? Beni rahatsız etmesine izin verdim.

Kurumlar onun kendi kaderini tayin hakkını elinden aldı ve yerine bir rutin koydu. Bu rutin üzerinde küçük zaferler elde etmek için yaşadığı şeydi. Sonunda tamamen kurumsallaşmış mıydı? 'Hayır, hayır, hayır' dedi. Bu kelimeden nefret ediyorum, korkunç bir kelime. Hayır, akıl sağlığımı korudum. Nasıl olduğundan emin değilim, ama üstesinden gelmek için içimde bir kararlılık vardı. Tanrı bilir nereden geldi.'

Jimmy kendine acıma belirtisi göstermiyor. Hastanede geçirdiği 50 yılda başına gelen en kötü şeyin ne olduğu sorulduğunda, duraksadı ve **'Hemen hemen her gün tanık olduğum bir şeydi. Yaşlılar hastaneye kaldırıldığı zamandı. Hemşirelerin, belki de 60 yıldır orada olan bir aşk işareti olan alyansları parmaklarından çıkarma alışkanlığıydı. Diğer kişisel eşyalarını da alıp zarflara koydular. Sonra bir envanter çıkarırlardı, biri panoya sahip hemşire, biri hastaya bakardı. 'Çorapları ne renk?' 'Kahverengi.' "Pantolonunun rengi ne?" 'Mavi.' Sebep oldukları acıyı görmediler. Pek çok dehşet arasında en müstehcen olanı buydu.'**

Neyse ki bu Jimmy'nin kaderi olmayacaktı. 1987'de daha aydın bir rejim tarafından serbest bırakıldığında, hemşirelerin alaylarına rağmen ('geri döneceksin oğlum') muzaffer bir şekilde hayatta kaldı. Carstairs'ten sonra yarı yolda hastaneye gönderildi. 'Bu bir arınma egzersiziydi' dedi. 'Yayınlanacağını ve bu kadar çok insana dokunacağını bilmiyordum.'

Şimdi, üyeleri yalnızca ona patronluk taslamak için kullanılan psikiyatri kurumu tarafından ziyafet çekiliyor. Yakın zamanda Glasgow'daki Caledonian Üniversitesi'nde akıl hastalığı üzerine misafir öğretim görevlisi olarak atandı ('Umarım eski doktorlarım bunu okur.')

Ve şimdi, işte burada, 50 yıldır serbest bırakılamayacak kadar büyük bir risk olarak görülen adam, Melvyn Bragg ve Fay Weldon ile omuz omuza, edebi bir öğle yemeğinde başarılı bir konuşma yapıyor.

59 yaşında salıverilseydi ve kitabını yazmasaydı ona ne olurdu, diye düşündü mü? 'Düşünmek için titriyorum' dedi. Ama bana destek veren kitap o kadar da değil. O benim karım. O olmasaydı, sanırım orada, Waterloo'da kemerlerin altında olurdum. Ben son derece şanslıyım.

'Geçen gün Bournemouth'ta kitap imzalıyordum ve 75 yaşındaki bu yaşlı adam bana geldi ve büyük bir gururla şöyle dedi: 'Sistemde elli yıl mı? Bu hiçbir şey. 60 yaptım. Görüyorsun, yalnız değilim. Çok fazla Jimmy Laing var.

Jimmy Laing'in Dermot McQuarrie ile yazdığı 'Sistemde Elli Yıl', Corgi tarafından 5,99 pound olarak yayınlandı.

(Fotoğraf çıkarılmıştır

https://www.independent.co.uk/life-style/one-flew-out-of-the-cuckoo-s-nest-jimmy-laing-spent-half-a-century-in-mental-institutions-why-that-s-a-good-question-and-a-very-good-read-2324215.html

Araştırmacı KaynaklarıKayıt olmadan 50 ücretsiz e-kitap indirme sitesi

Kayıt olmadan 50 ücretsiz e-kitap indirme sitesi

28 Aralık 2021

Kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme siteleri hakkında bilmeniz gereken her şey

Çoğu ücretsiz e-kitap indirme sitesi, kaydolmadan veya kaydolmadan kullanamayacağınız özelliklere sahiptir. Ancak yalnızca ücretsiz e-Kitap indirmekle ilgileniyorsanız, kaydolmanıza

veya kaydolmanıza gerek yoktur. Ayrıca, çoğu ücretsiz e-kitap indirme sitesi yasal olarak lisanslıdır.

Korsan kitapları indirmek konusunda endişelenmenize gerek kalmayacak.

Kayıt olmadan 50 ücretsiz e-kitap indirme sitesi

Elektronik kitap (e-kitap), akıllı telefonlar, tabletler, dizüstü bilgisayarlar veya diğer elektronik cihazlarda okunabilen metinler, resimler veya her ikisinden oluşan dijital formatta sunulan bir kitaptır.

Kayıt olmadan 50 ücretsiz e-kitap indirme sitesinin listesi:

1. Gutenberg Projesi

Project Gutenberg, 60.000'den fazla ücretsiz ePub ve Kindle kitabının bulunduğu bir kütüphanedir.

Kullanıcılar ücretsiz indirme veya çevrimiçi okuma erişimine sahiptir.

Bu site 1971 yılında Michael S. Hart.

2. Birçok kitap

Birçok kitapta farklı türlerde tonlarca kitap var.

E-kitaplar epub, pdf, azw3, mobi ve diğer belge formatlarında mevcuttur.

Bu site, 150.000'den fazla okuyucuya sahip 50.000'den fazla ücretsiz e-Kitap içerir.

3. Z kitaplığı

Z-library, dünyanın en büyük elektronik kitap kütüphanelerinden biridir.

Kullanıcılar ücretsiz olarak kitap indirebilir ve ayrıca siteye kitap ekleyebilir.

4. Wikisper

Wikibooks, herkesin düzenleyebileceği ücretsiz bir eğitim ders kitapları kütüphanesi oluşturan bir Wikimedia topluluğudur.

Site 3.423'ün üzerinde kitap içermektedir.

Ayrıca wiki'de çocuklar için kitapların yer aldığı bir gençlik bölümü de bulunmaktadır.

5. Kültürü genişletmek

Open Culture'da binlerce ücretsiz e-Kitap, çevrimiçi kurs, dil sınıfı ve daha fazlasını bulabilirsiniz.

Site Dan Coleman tarafından kurulmuştur.

iPad, Kindle ve diğer cihazlar için 800'den fazla ücretsiz e-Kitap ücretsiz olarak indirilebilir.

Ayrıca sitede online okuma seçeneği de bulunmaktadır.

Ayrıca okuyun: Teknolojiyi kullanarak matematik öğretmenin faydaları nelerdir?

6. Gezegen e-Kitabı

Planet Ebook'ta tonlarca ücretsiz e-kitap var.

Burası epub, pdf ve mobi formatlarında mevcut olan ücretsiz klasik edebiyatın evidir.

7. Genesis Kütüphanesi (LibGen)

LibGen, bir milyon kurgu ve kurgu olmayan kitaba ücretsiz erişim sağlayan çevrimiçi bir kaynaktır.

Ayrıca dergiler, çizgi romanlar ve akademik dergi makaleleri.

E-kitaplar yasal olarak indirilebilir ve tamamen ücretsizdir.

Ücretsiz e-kitaplar epub, pdf ve mobi formatlarında mevcuttur.

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesi, 2008 yılında Rus bilim adamları tarafından oluşturuldu.

8. bkz .

Booksee, çeşitli konularda ders kitapları içeren en büyük elektronik kitap kütüphanelerinden biridir.

Ücretsiz e-kitap indirme sitesinde 2,4 milyondan fazla kitap mevcuttur.

9. Okyanus PDF'si

Ocean of PDF, kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Sitede ücretsiz olarak indirilebilen çeşitli klasik edebiyat e-kitapları bulunmaktadır.

Kaydolmaya gerek yok, üyelik kaydetmeye gerek yok, can sıkıcı reklamlar ve pop-up'lar yok.

10. pdf sürücüsü

Şu anda pdf Drive, kullanıcıların indirebileceği yaklaşık 76.881.200 ücretsiz e-kitaba sahiptir.

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesinde indirme sınırı veya can sıkıcı reklamlar yoktur.

Ücretsiz e-Kitaplar PDF formatında mevcuttur.

11. E-kitap avcısı

Ebook Hunter, kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Bu, epub, mobi ve azw3'te ücretsiz e-kitap aramak için ücretsiz bir kütüphanedir.

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesi, romantizm, fantezi, gerilim/gerilim ve daha fazlası gibi çeşitli türlerde hikayeler içerir.

Avustralya'daki 15 ücretsiz üniversiteye göz atın .

12. Kitap yarda

Bookyards, 20.000'den fazla ücretsiz e-Kitaba ev sahipliği yapmaktadır.

Ücretsiz e-Kitaplar PDF formatında mevcuttur.

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesi aynı zamanda sesli kitaplar da içermektedir.

13. GetFreeE-Kitaplar

GetFreeEbooks, yasal e-kitapları ücretsiz olarak indirebileceğiniz ücretsiz bir e-kitap indirme sitesidir.

Ücretsiz e-Kitaplar çeşitli dosya formatlarında mevcuttur.

Kullanıcılar ayrıca GetFreeEbooks Facebook grubunda ücretsiz e-Kitaplar yayınlayabilir.

Site, hem yazarları hem de okuyucuları ücretsiz e-kitap dünyasına getirmek için oluşturuldu.

14. Yasaklama

Baen, kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Çeşitli dosya formatlarında kullanılabilen birkaç ücretsiz e-Kitap vardır.

Site 1999 yılında Eric Flint tarafından kurulmuştur.

15. Google kitapçı

Google Kitap Mağazasında, kullanıcıların okuması ve indirmesi için 10 milyondan fazla ücretsiz kitap bulunur.

Birden fazla cihazda keyfini çıkarabileceğiniz binlerce ücretsiz e-Kitap vardır.

16. E-kitap lobisi

E-kitap lobisi, kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Binlerce ücretsiz e-Kitap ücretsiz olarak indirilebilir.

Bilgisayar, sanat, iş ve yatırım için ücretsiz e-kitaplar içerir.

17. Dijital kütüphaneler

DigiLibraries, dijital formatlarda her zevke uygun dijital bir ücretsiz e-kitap kaynağı sunar.

Ücretsiz e-kitap indirme sitesi, ücretsiz e-kitap indirmek ve okumak için kaliteli, hızlı ve gerekli hizmetleri sağlamak için oluşturulmuştur.

18. Ebooks.com

Ebooks.com'da 400'den fazla ücretsiz e-Kitap var. Ücretsiz e-Kitaplar PDF ve EPUB indirme formatında mevcuttur.

Bir mobil cihazda ücretsiz ebooks.com e-kitaplarını okumak için bir Ebook Reader gereklidir.

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesi 2000 yılında kurulmuştur.

19. Ücretsiz Kitap Noktası

Freebookspot, hemen hemen her kategoride ücretsiz kitaplar bulabileceğiniz ve indirebileceğiniz ücretsiz bir e-kitap bağlantı dizinidir.

20. Ücretsiz bilgisayar kitapları

Freecomputerbooks, ücretsiz bilgisayar, matematik ve teknik e-kitaplara bağlantılar sağlar.

21. Tamam

B-OK, dünyanın en büyük elektronik kitap kütüphanesi olan Z-library projesinin bir parçasıdır.

Sitede indirilebilecek milyonlarca ücretsiz e-kitap ve metin bulunmaktadır.

Ayrıca Okuyun: İyi Ödenen 20 Kısa Sertifika Programı

22. Oboko

Obooko, kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Site, İnternet'teki en iyi ücretsiz kitapları içerir.

Ücretsiz e-Kitaplar PDF, EPUB veya Kindle formatlarında mevcuttur.

Bu sitedeki tüm kitaplar %100 yasal lisanslıdır.

Obooko'nun yaklaşık 2600 kitabı var.

23. Kitap Ağacı

Booktree'nin pdf ve epub formatında ücretsiz kitapları vardır.

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesi, çeşitli kategorilerde kitaplar sunmaktadır.

24. Ardbark

Ardbark, pdf, epub ve diğer dosya formatlarında ücretsiz e-kitap bağlantı bulma hizmetleri sunar.

Bu ücretsiz e-Kitaplar ya kurgudur ya da kurgu değildir.

25. Çevrimiçi programlama kitapları

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesi, programlama, web tasarımı, mobil uygulama geliştirme ve daha fazlasıyla ilgili ücretsiz e-kitaplara ve çevrimiçi kitaplara bağlantılar sağlar.

Linkler yasal olarak verilmiştir.

26. Ücretsiz e-Kitaplar

Bu, epub, kindle ve pdf kitapları bulabileceğiniz, çevrimiçi okuyabileceğiniz ve indirebileceğiniz kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Ücretsiz e-kitaplar hem kurgu hem de kurgu dışı kategorilerde mevcuttur.

Sitede ders kitapları ve dergiler de mevcuttur.

27. Ücretsiz düzenleme

Freeditorial, dünyanın her yerinden okuyucuları ve yazarları bir araya getiren bir yayınevi ve çevrimiçi kütüphanedir.

Bu ücretsiz e-kitap indirme sitesi, kayıt olmadan çeşitli dijital formatlarda kitaplar sunmaktadır.

Ücretsiz e-Kitaplar PDF olarak mevcuttur ve çevrimiçi olarak okunabilir.

Ücretsiz e-Kitapları e-okuyucunuz ve Kindle'ınızla paylaşabilirsiniz.

28. KitapFi

BookFi, dünyadaki en popüler çok dilli çevrimiçi kütüphanelerden biridir.

2.240.690'dan fazla kitap pdf, epub, mobi, txt, fb2 formatlarında mevcuttur.

29. EbooksGo

EbooksGo, kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Bu e-kitap kitaplığı, PDF dosya biçiminde ve diğer HTML veya zip sürümlerinde ücretsiz e-kitaplar sağlar.

Ücretsiz e-kitaplar çeşitli konularda mevcuttur.

30. Z-epub

Z-epub, kendi kendine yayın yapan ve e-kitap dağıtım platformudur.

Bu site, epub ve Kindle formatında indirilebilen veya çevrimiçi olarak okunabilen ücretsiz e-kitaplara sahiptir.

Z-epub, 3.300'den fazla kitapla kayıt gerektirmeyen çevrimiçi e-kitap indirme sitelerinden biridir.

31. E-kitap ördek

Ebooksduck, çeşitli kategorilerde ücretsiz e-kitaplara sahiptir.

Bu ücretsiz e-Kitaplar, PDF veya epub dosya formatında mevcuttur.

32. Sanwood

Snewd, kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme sitelerinden biridir.

Snewd'de pdf, mobi, epub ve azw3 formatında mevcut ücretsiz e-kitapların listesi.

Bu site, ücretsiz e-kitapların dağıtımını teşvik etmek için oluşturulmuştur.

Kitaplar internetteki çeşitli kaynaklardan gelmektedir. Daha sonra daha kaliteli e-Kitaplar üretmek için düzenlendi.

33. Herkes için e-kitaplar

Herkes için eBooks'ta 3000'den fazla ücretsiz e-Kitap mevcuttur.

Tüm ücretsiz e-kitaplar ücretsiz ve yasaldır.

İndirme sınırı yoktur ve kayıt gerekmez.

Tüm e-kitaplar çevrimiçi olarak okunabilir veya bir bilgisayara, e-okuyucuya, tablete veya akıllı telefona indirilebilir.

34. Elektronik kitap okumak

EbooksRead çevrimiçi bir kütüphanedir, her zaman ücretsiz e-kitap indirebilirsiniz.

Ücretsiz e-Kitaplar çeşitli biçimlerde mevcuttur: txt, pdf, mobi ve epub.

Şu anda, bu ücretsiz e-kitap indirme sitesinde 124.845'ten fazla yazardan 333.952'den fazla kitap bulunmaktadır.

35. Ücretsiz çocuk kitapları

Bu ücretsiz e-kitap kütüphanesi çocuklar ve genç yetişkinler için oluşturulmuştur.

Ücretsiz e-kitaplar kayıt olmadan kolayca indirilebilir.

Ücretsiz Çocuk Kitapları, çeşitli kategorilerde bulunan ücretsiz e-kitaplar sağlar.

36. Standart e-Kitaplar

Standart e-Kitaplar, kamuya açık alanda yüksek kaliteli, özenle tasarlanmış, erişilebilir, açık kaynak kodlu ve ücretsiz e-Kitaplar koleksiyonu oluşturmak için gönüllü odaklı bir çabadır.

Ücretsiz e-Kitaplar epub, azw3, kepub ve gelişmiş epub uyumlu dosya formatında mevcuttur.

37. Alice ve kitaplar

Alice ve Kitaplar, kamuya açık literatürün e-kitap baskılarını üreten, toplayan ve organize eden ve bunları ücretsiz olarak dağıtan bir projedir.

Ücretsiz e-Kitaplar pdf, epub ve mobi dosya formatında indirilebilir.

Kullanıcılar ayrıca çevrimiçi okuyabilir.

Sitede 515'in üzerinde kitap var.

38. Ücretsiz Kitap Merkezi

Ücretsiz Kitap Merkezi, bilgisayar bilimi, ağ oluşturma, programlama dili, sistem programlama kitapları, Linux kitapları ve çok daha fazlası dahil olmak üzere binlerce ücretsiz çevrimiçi teknik kitaba bağlantılar içerir.

39. Ücretsiz teknoloji kitapları

Site, tümü yasal ve ücretsiz olarak kullanılabilen ücretsiz çevrimiçi bilgisayar bilimi, mühendislik ve programlama kitapları, ders kitapları ve dersler listeler.

Ücretsiz e-Kitaplar PDF veya HTML formatında sağlanır.

40. Yem kitapları

Feedbooks, farklı türlerde ücretsiz hikayeler sunar.

Bu hikayeler dijital formatta mevcuttur.

41. Uluslararası Çocukların Dijital Kütüphanesi

Bu, birçok dilde dijital çocuk kitaplarından oluşan ücretsiz bir çevrimiçi kütüphanedir.

Benjamin b. Bederson.

Kullanıcılar çevrimiçi okuyabilir veya ücretsiz olarak indirebilir.

42. İnternet Arşivi

İnternet Arşivi, milyonlarca ücretsiz kitap, film, yazılım ve daha fazlasını içeren kar amacı gütmeyen bir kütüphanedir.

Bu sitede 28 milyondan fazla kitap var.

Site 1996 yılında kurulmuştur.

43. Bartleby

Bartleby, Barnes & Noble Education Inc. tarafından geliştirilen bir öğrenci başarı merkezidir.

Ürünleri öğrenci başarısını artırmak için tasarlanmıştır.

Sitede pdf formatında ücretsiz e-kitaplar bulunmaktadır.

44. Otorama

Authorama, kullanıcıları için küratörlüğünü yaptığı çeşitli yazarlardan tamamen ücretsiz kitaplar sunar.

Site Philip Lensen tarafından oluşturuldu.

45. Elektronik kitap kütüphanesi

eKitap Kütüphanesi, web'in her yerinde bulunan ücretsiz e-Kitaplara , belgelere ve derslere yönelik günlük büyüyen bir bağlantı listesidir .

Sitede 10.700'den fazla ücretsiz e-kitap bulunmaktadır.

Kullanıcılar ayrıca ücretsiz e-Kitaplar veya diğer kaynaklar gönderebilir.

46. Kitap Yığını

iBookPile, tüm türlerdeki en iyi yeni kitapları vurgular.

Kitaplar dijital formatlarda ücretsiz olarak indirilebilir.

47. Doğrudan bilim

Science Direct'teki 1,4 milyon makale açık erişimdir ve herkesin okuması ve indirmesi için ücretsiz olarak mevcuttur.

Makaleler PDF dosya formatında mevcuttur.

48. Yakalamak için PDF

PDF Grab ayrıca kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme siteleri listesindedir.

Bu, ücretsiz ders kitaplarının ve PDF dosya formatındaki ücretsiz e-Kitapların kaynağıdır.

Ücretsiz e-Kitaplar işletme, bilgisayar, mühendislik, beşeri bilimler, sağlık bilimleri, hukuk ve daha fazlası gibi çeşitli kategorilerde mevcuttur.

49. Küresel Gri E-kitaplar

Global Gray Ebooks, kamu malı olan, büyüyen bir yüksek kaliteli ücretsiz e-kitap kütüphanesidir.

Kayıt veya kayıt gerekmez.

Ücretsiz e-Kitaplar PDF, epub veya Kindle formatındadır.

Global Gray Ebooks, sekiz yılı aşkın bir süredir devam eden tek bir kadın operasyonudur.

50. AvaxHome

Kayıt olmadan ücretsiz e-kitap indirme siteleri listesindeki en son site AvaxHome'dur.

AvaxHome ücretsiz bilgi teknolojisi pdf kitaplarına sahiptir.

Web sitesinde eğitim videoları da mevcuttur.

Ayrıca şunları tavsiye ederim: Sertifikalı ücretsiz çevrimiçi bilgisayar kursları .

Özet

Şimdi bu e-kitap indirme sitelerinde farklı kategorilerdeki kitapları kayıt olmadan ücretsiz olarak indirebilirsiniz.

World Scholars Hub, kaydın nasıl bu kadar zaman alıcı ve gereksiz olabileceğini biliyor, bu yüzden bu makaleyi hazırladık.

Umarız bu makale yardımcı olmuştur. Bize yorum kısmında anlatın.

Castle (2009–2016)

Castle.S07 E04.

[Alıntı]

Onlar çocuk ve benim görevim de onları korumak "**iyi niyetli insanlardan bile.**"

Ayrıca aralarından biri bir şey görmüş olsa bile çok korktuklarından bunu açıklayamıyorlar.

- Onların yazdıkları hikayelerinden ne bulmayı umuyordunuz?

- Bilmiyorum, emin değilim.

Ama yaşanan böylesine güçlü bir tecrübe kendisini bir şekilde sayfaya yansıtır.

En çılgın hayal bile özünde bir gerçeklik barındırır.

Usta bir hikaye anlatıcısı olarak, uydurulmuş şeylerin içinde örtülü olan gerçeği ayrıştırma yeteneğine sahibim.

Bu sözümü unutmayın Bayan Ruiz bu kağıt yığınının arasında bir yerde tanığımızı açık eden bir şeyler bulacağım.

Sahte Haber Siteleri

Web Sitelerini Değerlendirme: Sahte Haber Kaynaklarını Belirleme

Sahte Haber?

Yalan söylemek kolaydır. Gerçeği bulmak zaman alır.

Bazen gerçek , kurgudan daha gariptir, ancak çoğu zaman akıl almaz görünen hikayeler sahte haber kaynaklarından gelir. Bir hikayeyi paylaşmadan veya araştırmanızda alıntı yapmadan önce, gerçek olup olmadığını öğrenmek için biraz zaman ayırın. Birçok insan hikayeleri daha okumadan paylaşır. Tüm "sahte haberler" eşit yaratılmamıştır. **Yanlış** bilgi, belki bir raporlama hatası nedeniyle veya bir şey düzgün bir şekilde doğrulanmadan önce paylaşıldığı için kasıtsız olan yalanlardır. **Dezenformasyon** , alıcıyı aldatmak amacıyla kasıtlıdır.

Sahte haberler hakkında daha fazla bilgi edinmek için Bağlamda Karşıt Bakış Açıları'ndan bu konular sayfasına göz atabilirsiniz.

Nasıl söyleyebilirim?

Bazen bir haberin yalan olup olmadığını belirlemek Google'da arama yapmak kadar basittir, bazen de biraz araştırma yapmanız gerekir. Bazı sahte hikayeler bir gerçeğe veya bir yanlış anlaşılmaya dayanabilir.

Bir makaleyi paylaşmadan önce şu adımları uygulayın:

- Makaleyi kendiniz okuyun - Sadece başlık değil!
- Bir hikayenin zaten "çürütülmüş" olup olmadığını öğrenmek için bu sitelerde arama yapmayı deneyin.

  Go oogle

Snopes.com

FactCheck.or g

Lead Stories

Gerçek veya Kurgu

Medya Önyargı Gerçek Kontrolü

Washington Post Gerçek Denetleyicisi

CQ Araştırmacısı

- Görüntüler için
- TInEy e
- REVEye SurfSafe'i
- İndirin
- Hala bir sitenin yasal olup olmadığından emin değilseniz "hakkımızda" sayfasına bakın - ve okuyun! Bazı sahte haber siteleri, bunların hiciv veya sadece eğlence amaçlı olduğunu açıkça belirtecektir. Ana şirket hakkında bilgi var mı? Bununla ilgili ne öğrenebilirsin?
- Diğer sayfa bağlantılarına göz atın, yoksa veya beklediğiniz yere götürmüyorlarsa, sitenin sahte olma ihtimali vardır.
- Hikayenin gerçekten makul olup olmadığını kendiniz düşünün. Başkanın Sadakat Yemini'nin okunmasını yasaklayan bir yasa tasarısını imzalayacağını gerçekten düşünüyor musunuz? yoksa Teksas'ın Şeriat Yasasını uyguladığını mı?

- Başka (meşru) haber kaynaklarının aynı hikayeyi bildirip bildirmediğini kontrol edin. Değilse, uydurulmuş olma şansı yüksektir.
- Alıntılara bakın. Onları kim söyledi? Muhabir birden fazla kaynaktan alıntı yapıyor mu? Alıntı yapılan kişiler hakkında ne biliyorsun? Onlar hakkında daha fazla bilgi bulabilir misin?
- Muhabirin hikayede ne tür kanıtlar sunduğunu düşünün.
- Pop-up reklamları veya diğer "tıklama tuzağı"nı arayın. Sahte haber kaynakları, reklamlar ve okuyucuların onları tıklamasını sağlayarak para kazanıyor.
- Duygularla oynayan kelimeleri ve noktalama işaretlerini arayın. TÜM BÜYÜK HARF veya birden fazla ünlem işaretinin aşırı kullanımı, sahte haberlere baktığınızın ipuçlarıdır!!!

AllSides haberleri üç açıdan sunar: merkez; sol; ve sağ



Wednesday, May 15, 2013 www.delcotimes.com DAILY TIMES / 21

SPECIAL ADVERTISING FEATURE ©2013 UNIVERSAL COMMERCE 8000 FREEDOM AVE., N. CANTON OH 44720

Public gets Free TV with no monthly bills

Federal law makes TV network giants broadcast Free TV signals regionally in crystal clear digital picture in all 50 states allowing U.S. households to pull in Free TV with a sleek $49 micro antenna device engineered to pull in nothing but Free TV channels with no cable, satellite or internet connection and no monthly bills

Who Gets Free TV: Listed below are the Primos area zip codes that can get Free over the air TV channels. If you find the first two digits of your zip code immediately call: **1-888-752-7147**

PENNSYLVANIA - Today's announcement by CompTek has the Free TV Hotlines ringing off the hook.

That's because Primos area residents who find their zip code listed in today's publication are getting Free TV channels thanks to an amazing razor-thin invention called Clear-Cast™.

Primos area residents who call the Toll Free Hotlines before the 48-hour order deadline to get Clear-Cast can pull in Free TV channels with crystal clear digital picture and no monthly bills.

This announcement is being so widely advertised because a U.S. Federal law makes TV broadcasters transmit their signals in digital format, which allows everyone to receive these over-the-air digital signals for free with no monthly bills.

Here's how it works. Clear-Cast, the sleek micro antenna device with advanced technology links up directly to pull in the Free TV signals being broadcast in your area with crystal clear digital picture and no monthly bills.

Clear-Cast was invented by a renowned NASA Space Technology Hall of Fame scientist who currently holds 23 U.S. Gov't issued patents. For the past 20 years, he has specialized in developing antenna systems for NASA, Motorola, XM Satellite Radio and companies around the world.

His latest patent-pending invention, Clear-Cast, is a sleek micro antenna device engineered to pull in the Free TV signals through advanced technology with no cable, satellite or internet connection and no monthly bills.

"Clear-Cast is being released to the general public because we just don't think people should keep paying for TV when they can get it for free," said Conrad Miller, Manager of Operations at CompTek.

metropolitan areas may get up to 53 static-free channels, while people in outlying areas will get less. That means even if you're in a rural area that just pulls in NBC, ABC, CBS, FOX and PBS broadcasts there's hundreds of shows each year to watch for free.

Consumers report that the crystal clear picture quality with Clear-Cast is the best they've ever seen. That's because you get virtually all pure uncompressed signals direct from the broadcasters for free.

Clear-Cast was engineered to link up directly like a huge outdoor directional antenna but in a lightweight, slim-line package. Its sturdy copper alloy and polymer construction will most likely far outlast your TV.

It just couldn't be any easier to get Free over-the-air digital TV shows with Clear-Cast. Simply plug it into your TV, place Clear-Cast on a window pane and run autoscan. It works on virtually any model TV and is easily hidden out of sight behind a curtain or window treatment.

Thousands of Primos area residents are expected to call to get Clear-Cast because it just doesn't make any sense to keep paying for TV when you can get hundreds of shows absolutely free.

So, Primos area residents lucky enough to find their zip code listed in today's publication need to immediately call the Free TV Hotline before the 48-hour deadline to get Clear-Cast that pulls in Free TV with crystal clear digital picture. If lines are busy keep trying, all calls will be answered.

NEVER PAY A BILL AGAIN: Pennsylvanians will be on the lookout for their postal carrier because thousands of Clear-Casts will soon be delivered to lucky Primos area residents who beat the 48-hour order deadline and live in any of the zip code areas listed below. Everyone is getting Clear-Cast because it pulls in nothing but Free TV channels with no cable, satellite or internet connection and no monthly bills.

How to get Free TV: Listed below are the Primos area zip codes that can get Free TV channels with no monthly bills. If you find the first two digits of your zip code immediately call 1-888-752-7147 beginning at precisely 8:30am this morning. Today's announcement photo above shows just a handful of the major over-the-air broadcast networks you can receive with Clear-Cast for free. It saves a ton of money by not picking up expensive cable only channels like ESPN so there's never a monthly bill. This is all possible because a U.S. Federal Law makes TV broadcasters transmit their signals in digital format, which allows everyone to use Clear-Cast to pull in Free TV channels with no monthly bills. CompTek is giving every U.S. household a 50% off discount to help cover

Reklamlar haber öyküleri gibi görünebilir. İronik olarak, kendilerini açıkça bir reklam olarak etiketleyen "ücretli içerik", "sponsorlu içerik" veya "reklam" kelimelerini içerebilseler de, birçok kişi hala onları bu şekilde tanımlamamaktadır. Yukarıdaki "makale" aslında *Delaware County*

Daily Times'da yayınlanan bir reklamdır. Sayfanın üst kısmındaki "Özel Reklam Özelliği" ibaresine dikkat edin.

- **Sahte Haberler:** Tamamen bilgi üreten, dezenformasyon ve aldatıcı içerik yayan veya gerçek haber raporlarını büyük ölçüde çarpıtan kaynaklar.
- **Misinformation: Yanlış** *yönlendirme niyetinden bağımsız* olarak yayılan yanlış bilgi .
- **Dezenformasyon: Yanlış** *yönlendirme amacıyla* yayılan yanlış iddialar ve bilgi ve komplo teorileri . Propaganda. **Yanlış bilgi ile yanlış bilgi arasındaki farkın net bir açıklaması için https://www.dictionary.com/e/misinformation-vs-disinformation-get-informed-on-the-difference/ adresine bakın .**
- **DeepFakes:** Hiç olmamış olaylar yaratmak veya bir kişinin açıklamalarını propaganda amacıyla çarpıtmak veya siyasi kazanç için kamuya mal olmuş kişileri itibarsızlaştırmak için video yazılımının kullanılması.
- **Hiciv:** Güncel olaylar hakkında yorum yapmak için mizah, ironi, abartma, alay, hiciv ve yanlış bilgileri kullanan kaynaklar.
- **Devlet Destekli Haberler:** Dezenformasyon yaratan ve yayan, hükümet kontrolü altında faaliyet gösteren, özellikle baskıcı veya otoriter devletlerdeki kaynaklar.
- **Önemsiz Bilim:** İtibarsız komplo teorilerini veya bilimsel olarak yanlış veya doğrulanamayan iddiaları destekleyen kaynaklar.
- **Nefret Haberleri:** Irkçılığı, kadın düşmanlığını, homofobiyi ve diğer şiddet, önyargı ve dışlama biçimlerini aktif olarak destekleyen kaynaklar.
- **Clickbait:** Bir web sitesinde trafik oluşturmak için abartılı, yanıltıcı veya şüpheli başlıklar, sosyal medya açıklamaları ve/veya resimler kullanan kaynaklar.

- **Politik:** Genel olarak doğrulanabilir bilgiler sağlayan ancak yalnızca belirli bakış açılarını veya politik hedefleri desteklediğinde kaynaklar.
- **Güvenilir: Haber ve bilgiyi** gazetecilikteki geleneksel ve etik uygulamalarla tutarlı bir şekilde yayan kaynaklar . (Unutmayın: güvenilir kaynaklar bile bazen tıklama tuzağı tarzındaki manşetlere güvenir veya ara sıra hata yapar. Hiçbir haber organizasyonu mükemmel değildir, bu nedenle sağlıklı bir haber diyeti birden fazla bilgi kaynağından, özellikle de önceki raporlarda düzeltmeler yayınlayan kaynaklardan oluşur).

Sahte haber siteleri

Bu dinamik bir listedir ve eksiksizlik için belirli standartları asla karşılayamayabilir. Eksik maddeleri güvenilir kaynaklarla ekleyerek yardımcı olabilirsiniz .

Sahte haber siteleri , haber hicivinden başka amaçlarla aldatma ve dezenformasyon yayınlayan, ancak yalnızca zorunlu olarak değil, kasıtlı olarak yayın yapanlardır . Bu sitelerden bazıları, gerçek haber kuruluşlarına benzemek için kimlik avı saldırılarında kullanılanlara benzer homograf sızdırma saldırıları , yazım hatası ve diğer aldatıcı stratejiler kullanır .

Sahte haber siteleri , sosyal medya tarafından alevlenen web trafiğini yönlendirmek için kasıtlı olarak aldatmacalar ve dezenformasyonlar yayınlar . Bu siteler, yanlış yönlendirdikleri ve bazen okuyucuların saflığından yararlandıkları için (genellikle mizahi olması amaçlanan) haber hicivlerinden ayrılırlar . Sahte haber sitelerinin çoğu, diğer haber sitelerinin yan ürünleri olarak gösterilse de, bu web sitelerinden bazıları, ziyaretçileri ABC News veya MSNBC gibi büyük haber kuruluşlarını ziyaret ettiklerine inandırmak için yapılandırılmış web

sitesi sahtekarlığına örnektir New York Times , katı bir tanımla, İnternet'teki "sahte haber"in, genellikle tıklama tuzağı yoluyla kâr elde etme hedefiyle okuyucuları dolandırmak için kasıtlı

Adı	Hakkında

motivasyonla üretilmiş hayali bir makaleye atıfta bulunduğuna. PolitiFact , sahte haberleri okuyucuları kandırmak için tasarlanmış ve daha sonra İnternet üzerinden yayılmasını artıran kalabalıklara viral hale getirilmiş fabrikasyon içerik olarak tanımladı.

New York Times , Aralık 2016 tarihli bir makalesinde , 2016 ABD seçimlerinden önceki yıllarda , sahte haberlerin daha önce internette ve magazin gazeteciliğinde varlığını sürdürdüğünü belirtti . Hillary Clinton ve Donald Trump arasındaki seçimden önceki 2016 Filipin seçimleri dışında , sahte haberler seçim sürecini ve sonraki olayları bu kadar yüksek derecede etkilememişti. 2016 seçimlerinin ardından, yalan haber konusu sol siyasetin destekçileri ile siyasi bir silaha dönüştü.yelpazenin karşı tarafındakilerin yalanlar yaydığını ve bu tür suçlamaları savunan sağcı siyasetin destekçilerinin muhafazakar görüşleri sansürlemenin bir yolu olduğunu söylemek . Bu ileri geri şikayetler nedeniyle, bu tür polemikler için kullanılan sahte haber tanımı daha belirsiz hale geldi.

70 News	Donald Trump'ın 2016 Amerika Birleşik Devletleri başkanlık seçimlerinde popüler oyu kazandığını belirten yanlış bir haber yayınlayan WordPress tarafından barındırılan bir site; yalan haber, Google Haberler'de "nihai seçim sonuçları" aramalarında üst sıralara yükseldi .
ABCnews.com.co (defunct)	Paul Horner'a aittir . ABC News'in (Disney–ABC Television Group'a aittir) URL'sini, tasarımını ve logosunu taklit eder .
American News	Aktör Denzel Washington'ın Başkanlık için Donald Trump'ı desteklediğini iddia eden yanlış bir hikaye yayınladı. Kurgusal manşet, binlerce kişinin Facebook'ta paylaşmasına yol açtı, 2016 başkanlık seçimlerinden önce sosyal ağda yayılan sahte haberlerin önemli bir örneği.
Before It's News	ABD Başkanı Donald Trump tarafından 2016 kampanya mitinglerinde alıntılandı. Before It's News ve *InfoWars* , Malezya Havayolları Uçuş 17 ile ilgili komplo teorilerini tanıtmasının ardından *Washington Post* tarafından 2014 yılında "arsızca arsız 'haber' siteleri" olarak tanımlandı .
bients.com	Çoğu zaman, genellikle politik nitelikte olan sahte hikayeler yayarlar.

Bipartisan Report	Kendisini "internetin en büyük gazetesi" olarak tanımladıktan sonra, içeriği aşırı derecede liberal önyargılı bir bakış açısıyla yazılıyor. *The Seattle Times'dan* Danny Westneat tarafından bir tıklama tuzağı ve sahte haber sitesi olarak tanımlandı ve makaleleri PolitiFact ve Snopes tarafından çürütüldü .
bizstandardnews.com (defunct)	Hikayeleri gerçek haber olarak karıştırıldı, sonra paylaşıldı ve gerçek haber olarak alıntılandı. Bir sorumluluk reddi, hikayelerin "doğru olabileceğini" söylüyor çünkü "bugünlerde gerçeklik çok garip". Ancak sorumluluk reddi, bunun "24 saatlik haber döngüsünün parodisini yapmak için tasarlanmış hicivli bir site" olduğunu da söylüyor. [26]
	Adı, Business Standard adlı alakasız Hint İngilizcesi günlük gazetesine benziyor .
Bloomberg.ma *(defunct)*	Bloomberg.com'u taklit etmek için tasarlanmıştır . Twitter'ın 31 milyar ABD doları tutarında bir devralma teklifi aldığını bildiren yanlış bir rapor yayınlamak için kullanıldı ve bu da Twitter'ın hisse senedi fiyatında %8'lik kısa bir artışa neden oldu. Site artık devre dışı.
The Boston Tribune	Şubat 2016'dan itibaren, bu web sitesi tamamen aldatmacalar yaydı.
Breaking-CNN.com	Biri eski First Lady Barbara Bush'un 2018'de tüm diğer

	tıbbi tedavileri durduracağını açıklamasından bir gün sonra da dahil olmak üzere çok sayıda ölüm sahtekarlığı yayınlamaktan sorumludur . CNN'i taklit etmek için tasarlanmıştır .
BVA News	
Cairns News (Australia)	Avustralya'nın Gold Coast kentinde iki genç kızın COVID-19 aşısı aldıktan sonra öldüğünü iddia eden antivaxx propagandası. [39]
Celebtricity	Yanlış bir şekilde Barack Obama'nın bir gecede 300'den fazla kişinin vurulmasının ardından Illinois , Chicago'da olağanüstü hal ilan ettiğini iddia etti ; bir Wendy's çalışanının partnerinden intikam almak için hamburgere vajinal akıntı sürmesi; ve Bryshere Y. Gray'in Jay-Z'nin oğlu olduğunu . Eskiden "dünyanın en kötü şöhretli kentsel hiciv eğlence web sitesi" olarak okunan bir "kötü şöhretli sahte ve hiciv eğlencesi" sorumluluk reddi beyanı içerir. [41]
CBSnews.com.co	Paul Horner'a aittir . CBS News'in URL'sini, tasarımını ve logosunu taklit eder .
cnn-trending.com	Taklit CNN.com, CNN logosuyla tamamlandı. Hawking Code aldatmacasını zorladı. Alanın süresi doldu.
Conservative 101	Yanlış bir şekilde Beyaz Saray'ın Kellyanne

	Conway'i görevden aldığını iddia etti .
Conservative Frontline	Jestin Coler'a aittir.
CountyNewsroom.info	Gürcistan , Tiflis'e kayıtlı sahte haber sitesi, "resmi görünmek için asgari bir girişimde bulunuyor" ve okuyucuların bilgisayarlarına kötü amaçlı yazılım yaymak için kullanılıyor .
Daily USA Update	
DrudgeReport.com.co	Jestin Coler'a aittir (Dudge Report'un adını taklit eder).
Empire Herald	Ocak 2016'dan başlayarak, bu sahte haber sitesi sadece birkaç hafta içinde birçok sahtekarlığını çevrimiçi ortama yaydı.
Empire News	Bu web sitesinin sahte haber aldatmacalarının çoğu, sosyal veya politik tartışmalara dayanan hikayelerle sosyal medyada geniş çapta paylaşıldı veya okuyucular için dehşet vericiydi. Site, içeriğinin "sadece eğlence amaçlı" olduğunu söylüyor. [50]
Empire Sports	Kendisini "hiciv ve eğlence sitesi" olarak tanımlayan bir sorumluluk reddi beyanı içerir. [51] Meşru (ancak uzun süredir feshedilmiş) Empire Sports Network ile karıştırılmamalıdır .
Fox-news24.com	Fox News'i taklit eder . Site şu anda kapalı.
The Gateway Pundit	Özel Hukuk Müşaviri başkanı Robert Mueller'in birisine cinsel saldırıda bulunduğuna dair

	asılsız bir iddiayı içeren bir hikaye de dahil olmak üzere sürekli olarak yanlış hikayeler yayınlayan aşırı sağcı bir sahte haber sitesi.
Global Associated News	Kendisini, kullanıcıların "sahte ünlü haber motorunu" kullanarak sahte hikayeler üretmesine olanak tanıdığını söyledi.
Globalresearch.ca	*The Economist'in* Nisan 2017'de "komplo teorileri ve sahte hikayeler için bir merkez" olarak adlandırdığı Küreselleşme Araştırmaları Merkezi'nin ana web sitesi ve Kasım 2017'de NATO bilgi savaşı uzmanları , ana akım Batı medyasının güvenilirliğini baltalamak için ortak bir çabayla bağlantı kurdu.
Gossip Mill Mzansi	Güney Afrika meselelerini hedef alan, Wordpress kullanan sahte bir haber sitesi . Yanlış bilgileri Facebook ve Twitter dahil olmak üzere sosyal medyada yayılıyor .
Guerilla News	
Gummy Post	Başkan Obama'nın hüküm giymiş rapçi C-Murder , müzisyen Kodak Black'in Florida'da bir gece kulübünün önünde vurulması ve bir Hulk Hogan ölüm aldatmacası için tam af çıkardığı iddialarını yayınlayan sahte haber sitesi .
Houston Chronicle TV	Meşru Houston Chronicle'a bağlı değildir .
Huzlers	Bu web sitesindeki sahte haberler genellikle

	restoranların ve önde gelen markaların iğrenç hikayeleriyle okuyucuları iğrendirmesine neden olur. *Sitedeki bir haberde Flappy Bird'ün* yaratıcısı Dong Nguyen'in kendini öldürdüğü yalan olarak bildirildi . Başka bir hikaye, McDonald's restoranında çalışan bir kişinin mixtape'lerini Happy Meals'a koyduğu bir olayı uydurdu . Site kendisini "dünyanın en rezil sahte ve hiciv eğlence sitesi" olarak tanımlıyor. [76]
InfoWars	Alex Jones tarafından yönetilmektedir . 2016 başkanlık seçimlerinde milyonlarca insanın yasadışı olarak oy kullandığını, Sandy Hook İlköğretim Okulu'ndaki silahlı saldırının bir aldatmaca olduğunu, Boston Maratonu bombalamasının sahte bir bayrak saldırısı olduğunu ve Demokrat Parti'nin bir çocuk seks kölesi çetesine ev sahipliği yaptığını iddia etti. bir pizza restoranının görüntüsü .
KBOI2.com	IDN homograf saldırısını kullanmasıyla dikkat çeken bu sahte haber sitesi , meşru televizyon istasyonu KBOI-TV'yi yanıltmak için diğer senaryolardan benzer mektuplar kullandı (listelenen örnekler Yunan ve Kiril örneklerini gösterse de, sahte haberlerin kapsamı hangisini belirtmedi) (Gerçek KBOI sitesi o zamandan beri yeni bir alan adı olan

	IdahoNews.com'a taşındı.) Sahte KBOI sitesinin tek amacı, Justin Bieber'ın eyalette yasaklanmasıyla ilgili bir 1 Nisan Şakası yaymaktı.
KMT 11 News	Rastgele yerel kasabalarda ünlülerin görünüşlerini ve çekim yerlerini yanlış raporlar. Web sitesi kapanmadan önce kendisini "fantezi haber sitesi" olarak tanımlıyordu. [90] [91]
The Last Line of Defense	Bu web sitesi, özellikle siyasi türde sahte haber makaleleri yayınlama geçmişine sahiptir. Dikkate değer aldatmacalar arasında Donald Trump'ın altı büyük haber kuruluşunun basın kimlik bilgilerini iptal etmesi, Michelle Obama'nın Gizli Servis tarafından terk edilmesi ve Hillary Clinton'ın Beyonce'nin müziğini ırkçı hakaretler kullanarak tanımlaması yer alıyor. Web sitesi "Obama'nın zalim saltanatından bıkmış ve güçlü bir Cumhuriyetçinin Beyaz Saray'ı ele geçirmesini görmeye hazır, eğitimli, Tanrı'dan korkan bir grup Hıristiyan muhafazakar vatansever" tarafından yazıldığını iddia etse de, makalelerinin tamamı aslında tek bir kişi tarafından yazılıyor. , Christopher Blair, birden çok takma adla yazmış. 2019 itibariyle, Blair'in sitesi artık "Günlük Dünya Güncellemesi: için hiciv" olarak markalanmıştır.düz Dünyalılar , Trumpsters ve Y'all-Qaeda."

Law Enforcement Today	George Floyd protestoları ve Oregon yangınlarının kaynağı arasında polis ilişkileri hakkında sahte haberler ve ayrıca QAnon destekçilerinin materyalleri yayınlandı. [98]
Liberal Society	Obama'ya atfedilen sahte doğrudan alıntıyı yayınlayan Falsely, Beyaz Saray'ın Kellyanne Conway'i görevden aldığını iddia etti .
Liberty Writers News	2015 yılında Washington Post'a hikayelerinin okuyucuları çekmek için "şiddet, kaos ve saldırgan ifadeler" üzerine odaklandığını söyleyen Paris Wade ve Ben Goldman tarafından kuruldu. Hikayeler Donald Trump destekçilerinin pozisyonlarını yansıtıyor .
LinkBeef	Malaysia Airlines Flight 370'in pilotunun yeniden ortaya çıktığı, çocuklarını doğurması için 1.000 kadını işe almak isteyen bir milyarder ve bir Adam Sandler ölüm aldatmacası hakkında iddiaları yayınlayan sahte haber sitesi .
Naha Daily	Bu sahte haber sitesi artık feshedildi ve Michael Kors'un sahte bir alıntısı da dahil olmak üzere sahte haber makaleleriyle beş ay boyunca aktif oldu .
National Insider Politics	
NationalReport.net	Kurucu Jestin Coler, *Columbia Journalism* Review'a şunları söyledi : "Sahte şeyler söz konusu olduğunda, gerçekten kırmızı et olmasını istersiniz. [...] Saldırgan

	olması gerekmez. Aşırı olması gerekmez. onlara zaten duymak istediklerini vermekten başka bir şey olmak zorunda değil." 2013 yılında, tarafsız FactCheck.org , NationalReport.net'i hiciv sitesi olarak kabul etti. Sitenin sorumluluk reddi beyanında "Ulusal Rapor'da yer alan tüm haber makaleleri kurgudur ve muhtemelen sahte haberlerdir. Gerçeğe herhangi bir benzerlik tamamen tesadüfidir." [107]
Natural News	Eskiden NewsTarget, çeşitli diyet takviyelerinin satışı, alternatif tıbbın tanıtımı , tartışmalı beslenme ve sağlık iddiaları ve " chemtrails " gibi çeşitli komplo teorileri , kemofobik iddialar (içme suyundaki florürün sözde tehlikeleri, terler , çamaşır deterjanı , monosodyum glutamat , aspartam) ve otizmle artık itibarsızlaşan bağlantı da dahil olmak üzere aşılardaki iddia edilen "toksik" bileşenlerin neden olduğu iddia edilen sağlık sorunları .
NBCNews.com.co (Defunct)	Paul Horner'a aittir . NBC News'in URL'sini, tasarımını ve logosunu taklit eder .
News Breaks Here	
NewsBuzzDaily *(defunct)*	Bu sahte haber sitesi çoğunlukla ünlü dedikoduları ve ölüm aldatmacalarından oluşuyor, ancak diğer hikayelerinden birkaçı sosyal medyada yayıldı. Site

	açıldığında, bunun "gerçek şok edici haberler ve hiciv haberlerinin bir kombinasyonu" olduğunu ve makalelerin yalnızca "eğlence ve hiciv amaçlı" olduğunu söyledi. [35]
News Examiner	2015 yılında Ulusal Rapor'un baş yazarı Paul Horner tarafından başlatıldı . Bu web sitesinin gerçek haberleri sahte haberlerle karıştırdığı biliniyor.
News Hound	
The News Nerd	Eskiden her sayfasında bir sorumluluk reddi beyanı bulunan feshedilmiş bir web sitesi. [115]
NewsPunch (formerly known as YourNewsWire)	Sean Adl-Tabatabai ve Sinclair Treadway tarafından 2014 yılında kuruldu. "İngiltere Brexit'e karşı oy verirse Kraliçe'nin tahttan çekilmekle tehdit ettiği iddiaları" gibi sahte hikayeler yayınladı. Adı 2018 yılında NewsPunch olarak değiştirilmiştir.
NewsWatch33	Nisan 2015'te NewsWatch28 adı altında başladı, daha sonra NewsWatch33 oldu. Web sitesi kendisini yerel bir televizyon çıkışı olarak gizler. Ayrıca, Facebook'un onlara yönelik baskısını atlatmak için gerçek haberleri sahte haberlerle karıştırdığı da biliniyor.
The New York Evening (TheNewYorkEvening.com)	Bu sahte haber sitesi, Malia Obama'nın Harvard'dan atıldığını iddia eden sahte bir hikaye de dahil olmak üzere çok sayıda yanlış iddia yaydı .

Next News Network	
Now 8 News (Now8News.com)	2015 yılında başlatılan bu sahte haber sitesi aynı zamanda yerel bir televizyon kanalı gibi görünecek şekilde tasarlanmıştır. Web sitesinin sahte hikayelerinin birçoğu sosyal medyada başarıyla yayıldı.
Oneworld.press	Rus trol çiftliği Donald Trump'ı seçmek için çalışıyor ve sahte pandemik bilgileri yayıyor.
OpIndia	OpIndia, International Fact-Checking Network (IFCN) tarafından reddedilen bir Hint web sitesidir . IFCN tarafından onaylanan teyitçiler, Ocak 2018 ile Haziran 2020 arasında OpIndia tarafından yayınlanan 25 sahte haber tespit etti.
Palmer Report	Özellikle Donald Trump ve Rusya ile ilgili konularda asılsız veya yanlış iddialar ve komplo teorileri yayınlamasıyla tanınan aşırı partizan liberal siyasi blog
Peace Data	Rus devlet aktörleriyle bağlantılı, bağımsız bir sol haber kaynağı olduğunu iddia eden bir web sitesi.
Postcard News	Postcard News, Hintli bir aşırı sağ propaganda ve haber sitesidir. 2019'da kurucusu Mahesh Hegde, sahte haber yayma suçlamasıyla ikinci kez tutuklandı.
The Predicted	
Prntly	*Snopes* tarafından "hem sahte haberler hem de sahte

	Trump yanlısı makaleler yayınlamaya meyilli itibarsız bir çıkış" olarak tanımlanan politik olarak muhafazakar bir haber sitesi .
React 365	Sözde "arkadaşlarına şaka yapmak" için kullanıcı tarafından oluşturulan bu sahte haber üreticisinin viral olan en az iki haberi vardı.
The Reporterz	2016'nın başlarından itibaren, bu sahte haber sitesi, bir Twitter trendi üzerine bir cinayet de dahil olmak üzere birkaç farklı aldatmacayı kaleme aldı .
Snoopack	
Spin Zone	
St George Gazette	
Stuppid	Bu sahte haber tedarikçisi, ahlaki açıdan rahatsız edici hikayeler içeren makalelerde uzmanlaşmıştır.
Super Station 95	Korsan radyo istasyonu ve Hal Turner tarafından işletilen ilgili web sitesi .
TruNews	
TrueTrumpers.com	Bu sahte haber sitesi, "Başkan Donald Trump, eski Başkan Barack Obama ve özellikle Müslümanlar hakkında iddiaların yanı sıra porno yıldızları ve kilo verme ve daha beyaz dişler için gizli numaralar hakkında tıklama tuzağı iddiaları" yapıyor.
UConservative	
UndergroundNewsReport.com	PolitiFact'e göre, "site, okuyucuları kandırmak için

	bilerek tuhaf hikayeler yazıyor". 21 Şubat 2017'de hizmete giren web sitesi, ilk iki haftasında 1 milyondan fazla sayfa görüntülemesi elde etti; bir aydan kısa bir süre içinde site Whoopi Goldberg tarafından dava edildi .
The Unhived Mind	The Unhived Mind, alt teknoloji sosyal ağı Gab'da sıkça paylaşılan aşırı sağcı bir sahte haber sitesidir .
United Media Publishing	Jestin Coler'a aittir.
USA Daily Info	
usatoday.com.co *(defunct)*	Rastgele yerel kasabalarda ünlülerin görünüşlerini ve çekim yerlerini yanlış raporlar
US Postman	
washingtonpost.com.co	Aslen Jestin Coler tarafından tescil edilmiştir. *Washington Post* , Coler'ın siteyi UDRP kapsamında GoDaddy'ye kaydettirmesine karşı bir şikayette bulundu ve 2015'te bir tahkim kurulu , Coler'ın alan adını kaydettirmesinin bir tür kötü niyetli siber işgal (özellikle yazım hatası) olduğuna karar verdi. Sahte haber kullanımı yoluyla Şikayet Eden ile rekabet eden web sitesi. ... Sahte haber içeriği okuyucuları yanlış yönlendirir ve okuyucuları başka sitelere yönlendirmek veya sahte haber içeriğini sosyal ağ sitelerinde başkalarıyla paylaşmak için

	'tıklama tuzağı' işlevi görür. reklam geliri elde etmek."
WorldNetDaily	Barack Obama'nın Amerika Birleşik Devletleri'nde doğmadığına dair yanlış iddia da dahil olmak üzere, yalanları ve komplo teorilerini teşvik ettiği bilinen aşırı sağcı bir web sitesi .
World News Daily Report (worldnewsdailyreport.com)	Janick Murray-Hall tarafından yönetilir. Sorumluluk reddi beyanı, "World News Daily Report, makalelerinin hicivli doğası ve içeriğinin kurgusal doğası için tüm sorumluluğu üstlenir. Bu web sitesindeki makalelerde görünen tüm karakterler - hatta gerçek kişilere dayananlar bile - tamamen kurgusaldır ve herhangi bir Onlarla yaşayan, ölü ya da ölmeyen herhangi bir kişi arasındaki benzerlik tamamen bir mucizedir." [159]

Dindar insanlar az sıklıkla seks yapsa daha zevkli seks yapar

Bu araştırma, kişinin dini inancının kişinin cinsel yaşamındaki tatmin düzeyi ve optimal cinsel partner sayısı ile ilişkisine ışık tutuyor.
Yazan: AARON REICH

Yayınlanma: 31 AĞUSTOS 2022 06:08
Sağlık ve Zindelik portalı aşağıdakilerle işbirliği içinde sunulmaktadır:
Samson Assuta Ashdod Üniversite Hastanesi >>

Son derece dindar insanların daha az sık seks yapma olasılığı daha düşük görünebilir ve bu biraz doğrudur - ancak yeni bir araştırmaya göre dine daha yakın olan insanlar da cinsel yaşamlarından çok daha fazla memnun olma eğilimindedir .

Exeter Üniversitesi'nden Dr. Nitzan Peri-Rotem ve Norveç Halk Sağlığı Enstitüsü'nden Dr. Vegard Skirbekk tarafından yürütülen bu çalışmanın bulguları, hakemli akademik dergi *The Journal of Sex Research'te yayınlandı* .

Bu araştırma, kişinin dini inancının kişinin cinsel yaşamındaki tatmin düzeyi ve optimal cinsel partner sayısı ile ilişkisine ışık tutuyor.

Arka plan: Batı'da seks ve din hakkındaki görüşler nasıl değişti?

Dini inançlar genellikle cinselliğe karşı kısıtlayıcı görüşlere sahiptir . Bazıları seksi konuşmaktan tamamen kaçındı ve diğerleri bunu zevkten ziyade üreme uğruna yapılması gereken bir şey olarak gördü.

Bu da, cinselliğe, özellikle de birlikte yaşayan evli heteroseksüel bir çiftin yerleşik toplumsal normundan sapan her şeye bağlı güçlü bir damgalama derecesi ile ilişkilendirildi.

Zamanla, bazı fikirler değişti. Birçok dini akım, cinselliği ve cinselliği çok daha fazla kabul ediyor ve kendisi de Batı'da artan sekülerleşme eğilimiyle bağlantılı olan cinsel baskıyı reddediyor.

Seks, yalnızca çocuk sahibi olmak için değil, zevk alınabilecek bir şey olarak algılanmaya başladı. Evlilik öncesi seks, geleneksel heteronormatif toplumsal beklentilerin dışındaki cinsellikler gibi daha normalleşti .

Sonuç olarak, cinsiyete yönelik daha liberal tutumların kendilerinin sekülerleşme ile ilişkili olduğu sonucuna varılabilir.

Ancak dikkate alınması gereken başka faktörler de var.

Daha genç insanlar evliliğe koşmaya ve bir aile kurmaya daha az istekli olduklarından, evlilikler artık daha büyük yaş demografisiyle ilişkilendiriliyor . Sekülerleşme bu eğilimde bir faktör olsa da, her şey değildir. Diğer faktörler arasında artan fiyatlar ve çocuk yetiştirmenin yüksek maliyetinin yanı sıra daha uzun eğitim ve daha sonra işgücüne giriş sayılabilir.

Evliliklerin kendileri genellikle en azından kısmen bir aile kurma arzusuyla motive edilir. Bu nedenle, doğal olarak cinsiyetle bağlantılıdırlar. Bu nedenle, evliliğin ertelenmesi , kişinin seks yapma sıklığının da etkilenebileceği anlamına gelebilir.

Başka bir deyişle, evli insanlar genellikle evli olmayanlara göre daha sık seks yaparlar, bu nedenle daha geç evlenmek aynı zamanda daha az sıklıkta seks yapmak anlamına gelebilir .

Şimdi, bunların hepsi dine nasıl bağlanıyor? Ve daha da önemlisi, tüm bunlar cinsel doyumla nasıl bağlantılı?

Zaten belli olan bazı bağlantılar var.

Dini eğitimin, cinsel aktiviteye ilişkin dini beklentiler ve kurallar nedeniyle kişinin cinsel yaşamını etkilediği bilinmektedir . Bu, evlilik öncesi ve tek eşli olmayan cinsiyetten caydırmayı ve görünüşte suçlulukla ilişkilendirilmeyi içerir.

Özellikle suçluluk, seksi daha az zevkli hale getirebilecek bir faktördür . Ayrıca, cinsellikle ilgili dini öğretiler ve kurallar, kişinin seksle ilgili beklentilerini değiştirerek zevk düzeyini daha da etkileyebilir.

Ama bu mutlaka kötü bir şey değil. Aslında, önceki araştırmalar, bu farklı beklentilerin dindar insanların seksten çok daha fazla tatmin olmalarını sağlayabileceğini göstermiştir.

Dindar insanların, laik insanlardan çok daha az sıklıkla seks yaptıkları da doğrudur , özellikle de evlilik öncesi seks, araştırmacıların büyük ölçüde seçime bağlı olduğunu belirtiyor.

Peki tüm bunlar nasıl birbirine bağlanır?

Çalışmanın cevap aradığı şey buydu.

Dindar insanlar daha iyi seks yapar mı?

Bunu anlamak için araştırmacılar, üçüncü İngiliz Ulusal Cinsel Tutumlar ve Yaşam Tarzları Anketi'nden 18-59 yaşlarındaki hem erkek hem de kadın katılımcıların verilerini kullandılar. Bununla birlikte, cinsellik açısından, çalışma öncelikle aynı cinsiyete yalnızca veya çoğunlukla ilgi duyanları dışladı. Bu, heterojenlik yanlılığını azaltmak için yapıldı.

Çalışma üç ana değişkene baktı: Birinin ne sıklıkla seks yaptığı - oral seks, anal seks veya vajinal seksten bağımsız olarak - cinsel tatmin düzeyi ve dindarlık düzeyi .

Cinsiyet sıklığı için, çalışma, birinin önceki aylarda kaç kez seks yaptığını sordu ve hiç seks yapmamış insanlara sıfır olarak değer verildi. Cinsel doyum için, çalışma, hiç cinsel deneyim yaşamamış olsalar bile, cinsel yaşamlarından ne kadar memnun olduklarını belirlemek için beş puanlık bir ölçek kullandı. Her ikisi için de cinsiyetten bağımsız olarak yaşam boyu cinsel partner sayısı ve gündelik seks hakkındaki görüşler dahil edildi.

Dindarlık için, çalışma dini inançların, uygulamaların ve ritüellerin kişinin hayatında ne kadar önemli ve yaygın olduğunu inceledi. Bu aynı zamanda kişinin dini hizmetlere ne sıklıkla katıldığının sıklığını ölçmeyi de içeriyordu. Çalışmada açıklanan dinler arasında Protestan Hristiyanlar (özellikle Anglikanlar), Katolikler, diğer Hristiyanlar ve Hristiyan olmayanlar yer aldı.

Ölçülen diğer faktörler arasında çocuklar, eğitim, etnik köken vb. gibi herhangi bir sayıda sosyo-demografik faktör yer aldı. Ama en önemlisi ilişki durumuydu; yani ya hiç partneriniz olmadı, şu anda bir partneriniz olmadı ya da sıradan seks partnerleri oldu; istikrarlı bir ilişki ancak ortakların birlikte yaşamadığı bir ilişki; ve evlilik.

Sonunda, çalışma bazı ilginç bilgiler buldu. Genel olarak, erkekler yaşamları boyunca kadınlardan daha fazla seks partnerine sahip olma eğilimindeydi . Bununla birlikte, genel olarak, dindar insanlar dindar olmayanlardan daha az seks yaptı. Ancak aynı zamanda dindar insanlar, seküler insanlara kıyasla cinsel yaşamlarında da daha yüksek doyuma sahipti .

Ancak kadınlar arasında cinsel doyum konusunda dikkat çekici bir eğilim ortaya çıktı. Ve bu eğilimin ortak sayısıyla ilgisi var.

"'Çok fazla' seks yapmak, cinsel hayattan daha düşük memnuniyet düzeyine yol açabilir."

Dr. Nitzan Peri-Rotem

Çok fazla seks partneri diye bir şey var mı?

Dindar insanlar hakkında fark edilen bir şey, seksi aşka dayalı bağlı ilişkilerle sınırlama eğiliminde olmalarıdır. Bu da, dindar insanların bağlı oldukları ilişkinin dışında seks beklememeleri ve bu nedenle seksten daha fazla zevk almaları nedeniyle, seks beklentilerinin nasıl farklı olduğu ile ilgili görünüyor.

Buna karşılık, hayatları boyunca birçok partnerle seks yapan veya hiç seks yapmayan kadınlar daha az cinsel doyuma sahiptir.

Başka bir deyişle, bu, belki de seksten daha fazla zevk almak için sahip olması gereken en uygun sayıda cinsel partner olduğu anlamına gelir ve Peri-Rotem, "çok fazla" seks yapmanın, cinsel ilişkiden daha düşük memnuniyet düzeyine yol açabileceğini açıklar. seks hayatı."

Ancak eğitim gibi dikkate alınması gereken başka faktörler de var.

Yüksek eğitimli kişiler daha az sıklıkta seks yapar ve daha düşük düzeyde cinsel tatmin gösterirler. Ancak bunun neden böyle olduğu, araştırmacıların belirsiz olduğu bir şey.

Ancak genel olarak, çalışmanın ulaştığı sonuç şuydu: Evliliği daha uzun süre ertelemek ve daha az dindar olmak, seksin daha az zevkli olmasına neden olabilir .

Yabancılar Gözüyle Türkiye Haberleri Türkçe Yayın Yapan Medya Kuruluşları

Türkiye'de yayın yapan ama kökeni farklı ülkelere ait birçok özel kurum bulunmaktadır. Kuruluşlar; Televizyon, Gazete ve Radyo üzerine kuruludur. Medya Kuruluşları, birçok ülkede yayınlarını gerçekleştirmektedir. Türkiye ve dünyadan yaşanan gelişmeleri, manşetlerine taşıyarak okuyucularıyla paylaşmaktadır.

amerika'nın sesi (abd)

web: https://www.amerikaninsesi.com/

twitter: https://twitter.com/voaturkish

euronews (avrupa birliği)

web: https://tr.euronews.com/

twitter: https://twitter.com/euronews_tr

bbc türkçe (ingiltere)

web: https://www.bbc.com/turkce

twitter: https://twitter.com/bbcturkce

independent turkish (ingiltere/suudi arabistan)

web: https://www.indyturk.com/

twitter: https://twitter.com/turkishindy

sputnik türkiye (rusya)

web: https://tr.sputniknews.com/

twitter: https://twitter.com/sputnik_tr

dw türkçe (almanya)

web: https://www.dw.com/tr

twitter: https://twitter.com/dw_turkce

irna - islam cumhuriyeti haber ajansı (iran)

web: https://tr.irna.ir/

twitter: https://twitter.com/irna_turkish

mehr haber ajansı (iran)

web: https://tr.mehrnews.com/

twitter: https://twitter.com/ajansmehr

rudaw - rudaw.net (ırak kürt bölgesel yönetimi)

web: https://rudaw.net/turkish

twitter: https://twitter.com/rudawturkce

kurdistan 24 (ırak kürt bölgesel yönetimi)

web: https://www.24.krd/tr

twitter: https://twitter.com/k24turkce

çin uluslararası radyosu (çin)

web: http://turkish.cri.cn/

twitter: https://twitter.com/cri_turkish

şarkul avsat - asharq al awsat (suudi arabistan)

web: https://turkish.aawsat.com/

twitter: https://twitter.com/aawsat_turkce

sana – suriye arap haber ajansı (suriye)

web: http://www.sana.sy/tr

bulgaristan radyosu (bulgaristan)

web: https://bnr.bg/tr

twitter: https://twitter.com/rb_turkish

ermenistan kamu radyosu (ermenistan)

web: https://tr.armradio.am/

ermeni haber ajansı (ermenistan)

web: https://www.ermenihaber.am/tr

twitter: https://twitter.com/ermhab

news.am (ermenistan)

web: https://news.am/tur

yeniçağ (azerbaycan)

web: https://yenicag.info/

trend haber ajansı (azerbaycan)

web: https://tr.trend.az/

twitter: https://twitter.com/trend_tr

kırım haber ajansı (kırım)

web: https://qha.com.tr/

twitter: https://twitter.com/qirimhaber

filistin enformasyon merkezi (filistin)

web: https://turkish.palinfo.com/

twitter: https://twitter.com/filistinhaber1

kıbrıs haber ajansı (güney kıbrıs rum yönetimi)

web: http://www.cna.org.cy/index-tr.aspx

twitter: https://twitter.com/cnainturkish

kabar - kırgız ulusal haber ajansı (kırgızistan)

web: http://tr.kabar.kg/

twitter: https://twitter.com/tur_kabar_kg

Türkçe Yayın Yapan Yabancı Medya Kuruluşları

Amerika’nın sesi Voa	BBC	Sputnik

[ABD]	[İngiltere]	[Rusya]
Deustche welle DW [Almanya]	Rudaw [İKBY]	İrna [İran]
Çin uluslararası radyosu [Çin]	Şarkul avsat [Suudi A.]	Sana [Suriye]
Bulgaristan radyosu [Bulgaristan]	News.Am [Ermenistan]	Euronews [Avrupa birliği]
Kabar-Kırgız ulusal haber ajansı [Kırgızistan]	Kırım haber ajansı [Kırım]	Trend haber ajansı [Azerbaycan]
Filistin enformasyon merkezi [Filistin]	Kıbrıs haber ajansı [Kıbrıs]	Xinhua [Çin]
WDR COSMO [Almanya]	Taz Gazete [Almanya]	Mehrnews [İran]
Independent Türkçe [Suudi A.]	Fars haberleri [İran]	Yeni Çağ [Azerbaycan]
Azer News [Azerbaycan]		

Türkçe Yayın Yapan Yabancı Haber Siteleri

– Amerika'nın Sesi Voa (ABD)
– BBC (İngiltere)
– Sputnik (Rusya)
– Deustche Welle DW (Almanya)
– Rudaw (IKBY)
– İrna (İran)
– Çin Uluslararası (Radyosu)
– Sarkul Avşat (Suudi A.)
– Sana (Suriye)
– Bulgaristan Radyosu (Bulgaristan)
– News Am (Ermenistan)
– Euronews (Avrupa Birliği)
– Kabar – Kırgız Ulusal Haber Ajansı (Kırgizistan)
– Kırım Haber Ajansı (Kırım)
– Trend Haber Ajansı (Azerbaycan)
– Filistin Enformasyon Merkezi (Filistin)
– Kıbrıs Haber Ajansı (Kıbrıs)
– Xinhua (Çin)
– WDR COSMO (Almanya)
– Taz Gazete (Almanya)
– Daha fazla haber (İran)
– İndependent Türkçe (Suudi A.)
– Fars News (İran)
– Yeni Çağ (Azerbaycan)

Türkiye'de yayın yapan yabancı medya kuruluşları yukarıda sizlere listelediğimiz kuruluşlardan oluşmaktadır. Kuruluşlar, Türkiye'de gerçekleşen olayları, güncel haberleri ve son dakika bilgilerini manşetlerine taşıyarak, Türkiye'deki okuyucuları ile paylaşmaktadır. Kuruluşların ilişki ağları ve kalabalık muhabirleri ile birçok olayı haberlerine taşımaktadırlar.

Beni sev

Bir kavga nasılda hoyrat

Savaşırken savrulurken büyüttü hayat

Ben sensiz yapayalnızdım

Suyum oldu, aşım oldu ama aşksızdım

Bir vurgundu geçtiğim yollar

Düşe kalka yaşanır mı öğretir yıllar

Ben sensiz her şeye sustum

Koca dünya dönüyordu içinde yoktum

Sevdanı bulmak yıllar sürdü

Hoş geldin gönlüme kaderim güldü

Tut elimden beni çok sev kimseye verme

Seveceksen ömürlük sev, bir günlük sevme

İyi günde kötü günde

Sakla göğsünde

Sen bu kalbe iyi geldin

Benden hiç gitme

Tut elimden beni çok sev,

Kimseye verme

Seveceksen ömürlük sev

Bir günlük sevme

İyi günde kötü günde

Sakla göğsünde

Sen bu kalbe iyi geldin

Benden hiç gitme

Bir sabahsız geceydi gönlüm

Gün misali gözlerinde güneşi gördüm

Bir dertli rüzgardım estim

Umudum sen, huzurum sen yeniden doğdum

Sevdanı bulmak yıllar sürdü

Hoş geldin gönlüme kaderim güldü

Tut elimden beni çok sev kimseye verme

Seveceksen ömürlük sev, bir günlük sevme

Tarkan - Beni Çok Sev (İngilizce translation)

Love Me So Much

How a fight is coarse

90 Bilgilik

The life brough up while fighting, skidding

I was all alone without you

i had water, i had food but i was without love

it was caisson disease that i climbed over roads

Do you live in fits and starts, years teach

I kept quiet without you

The whole world was turning, i wasnt in it

Find love continued year in and year out

Welcome to my heart, my destiny smiled

Hold my hands, love me so much and dont give it anybody

Love me a lifetime if you'll, dont love for a day

in good and bad day

Hide it in your rib cage

You were salve this heart

Never go from me

Hold my hands, love me so much

Dont give it anybody

Love me a lifetime if you'll

Dont love for a day

in good and bad day

Hide it in your rib cage

You were salve this heart

Never go from me

My heart was night without morning

I saw the sun in your eyes like the day

I was heartbroken wind, i blew

You are my hope, my tranquility, i was re-birth

to Find love continued year in and year out

Welcome to my heart, my destiny smiled

Hold my hands, love me so much and dont give it anybody

Love me a lifetime if you'll, dont love for a day

Tarkan - Beni Çok Sev (Arapça translation)

أحِبيني كثيرا

ياله من نزاع فظ

* هذه الصراعات والمنازعات مازادت الحياة إلا تعقيداً

انا بدونك غارق في الوحدة

كان لدي ماء ،كان لدي غذاء لكن كنت بدون حب

يالها من طرق استغلالية تلك التي مررت بها

** السنين تُعلِم وتُعاش بخيرها وشرها

انا بدونك لا اتكلم (على اي شيء)

الدنيا كانت تدور،لكنني لم اكن موجود

92 Bilgilik

السنين تقود الى ايجاد الحب

مرحبا بك! لقد ضحك القدر لقلبي

امسكي بيدي،أَحِبيني كثيرا، لا تعطي غيري

اذا احببتي،احبي العمر كله وليس يوما فقط

يوم جميل،يوم سيئ

ابقيه في صدرك

مرحبا بك في هذا القلب

لا تذهبي عني ابدا

امسكي بيدي،أَحِبيني كثيرا

لا تعطي غيري

اذا احببتي،احبي العمر كله

وليس يوما فقط

يوم جميل،يوم سيئ

ابقيه في صدرك

مرحبا بك في هذا القلب

لا تذهبي عني ابدا

عاش قلبي في ليلة لا صباح لها

رأيتُ الشمس في عينيك مثل الصباح

كنت مثل اعصار مُؤلم

انت آملي،انت آمني، لقد وُلدتُ من جديد

السنين تقود الى ايجاد الحب

مرحبا بك! لقد ضحك القدر لقلبي

امسكي بيدي،أَحِبيني كثيرا، لا تعطي غيري

اذا احببتي،احبي العمر كله وليس يوما فقط

Zamanın Ölçülmesi Ve Takvim Esasları

ZAMANIN ÖLÇÜLMESİ VE TAKVİM ESASLARI						
AY	**TÜRK TAKVİMİ (ONİKİ HAYVANLI)**	**MİLADİ TAKVİM (GREGORYEN TAKVİMİ)**	**HİCRİ TAKVİM (KAMERİ)**	**RUMİ (MALİ) TAKVİM (JÜLYEN TAKVİMİ)**	**İRAN TAKVİMİ (HİCRİ-ŞEMSİ)**	**AY**
01	SIÇAN	OCAK 31	MUHARREM 30	MART 31	FERVERDİN 31	**01**
02	ÖKÜZ	ŞUBAT 28	SAFER 29	NİSAN 30	ORBİBEHEŞİT 31	**02**
03	KAPLAN	MART 31	REBİYÜLEVVEL 30	MAYIS 31	HORDAD 31	**03**
04	TAVŞAN	NİSAN 30	REBİYÜLAHİR 29	HAZİRAN 30	TİR 31	**04**
05	EJDER	MAYIS 31	CEMAZİYELEVVEL 30	TEMMUZ 31	MORDAD 31	**05**
06	YILAN	HAZİRAN 30	CEMAZİYELAHİR 29	AĞUSTOS 31	ŞEHRİVER 31	**06**
07	AT	TEMMUZ 31	RECEP 30	EYLÜL 30	MEHR 30	**07**
08	KOYUN	AĞUSTOS 31	ŞABAN 29	TEŞRİNİEVVEL **(E)** 31	ABAN 30	**08**
09	MAYMUN	EYLÜL 30	RAMAZAN 30	TEŞRİNİSANİ **(K)** 30	AZER 30	**09**
10	TAVUK	EKİM 31	ŞEVVAL 29	KANUNUEVVEL **(A)** 31	DEY 30	**10**
11	KÖPEK	KASIM 30	ZİLKADE 30	KANUNUSANİ **(O)** 31	BEHMEN 30	**11**
12	DOMUZ	ARALIK 31	ZİLHİCCE 29-30	ŞUBAT 28	ESFEND 29-30	**12**

Güneş takvimidir. Yılbaşı otların yeşermesiyle başlar. On iki yılda bir devir yapar. Türkler İslamiyet'i kabul etmeden önce bu takvimi kullandılar. Hayvancılık ve tarıma bağlı bir takvimdir.	Güneş takvimidir. Yılbaşı 01 Ocak'dır. Başlangıcı miladdır. Bir güneş yılı: Gün Sa Dk Sn dır. 365 05 48 46 Rumi (Roma) takvimdir. 15 Ekim 1582=17 Ram. 990'da Jülyen'in yerini aldı. Jülyen'den 13 gün fazla. Türkiye'de uygulama 01 Ocak 1918'de başladı.	Ay takvimidir. Yılbaşı 01 Muharrem'dir. Başlangıcı hicrettir. Bir ay yılı: Gün Sa Dk Sn dır. 354 08 48 36 Jülyene göre hicret başlangıcı: 16Temmuz 622=01 Muh. 001 Arabi takvimidir. Bugün de diğer İslam ülkelerinde kullanılmaktadır.	Güneş takvimidir. Yılbaşı 01 Mart'tır . Başlangıcı hicrettir. Bir güneş yılı 365.25 gündür. Rumi (Roma) takvimidir. Türkiye'de kullanımı: Miladi Rumi 13 Mart 1840 = 01 Mart 1256 31 Ara. 1917 = 31 K.evvel 1333 01 ocak 1918'de Gregoryen başladı.	Güneş takvimidir. Yılbaşı 01 Ferverdin (nevruz)'dir. Başlangıcı hicrettir. Ferverdin mecusilerin melaikesidir ve baharın ilk ayıdır. Miladı senelere göre 621 noksanı ile bugün İran ve Afganistan da kullanılmaktadır. Takvim-i Celali'nin değişik bir şeklidir.

Hangi Günahımız

Somuncu Baba namıyla bilinen Şeyh Hâmid-i Velî hakkında anlatılan menkıbelerinden birine Nefehat Tercümesi'nde rastlamaktayız.

Burada anlatılan menkıbeye göre Somuncu Baba ömrünün son demlerinde Aksaray'a gelmiş ve orada dervişlerle iştigal edip onları irşat etmiştir. Onun sohbetleri sayesinde sayısız hak talipleri nefsaniyet bataklığından çıkıp ruhaniyet burcuna yükselmiştir. Aksaray'da derviş yetiştirmekle meşgul olan Somuncu Baba hem kendi geçimi hem de mahrumların rızkının temini için küçük bir tarla edinmiştir. Bu tarlasını çiftçi olan dervişlerinden birine ekmesini söyler.

O derviş de Somuncu Baba'nın talep ve tarifiyle tarlanın bir kısmını kendisi için bir kısmını da şeyhi için eker. Baharla çimlenen ekin, mevsim yaza dönünce başağa durur.

Derviş, hasat zamanı tarlaya gittiğinde bakar ki, kendisi için ektiği taraf gayet verimli iken Somuncu Baba için ektiği taraf kavrulmuş, mahsul vermemiştir. Bir süre Somuncu Baba da tarlanın başına varır. Şeyhini gören dervişin hali gariptir. Mahcup bir şekilde boyun büker. Somuncu Baba dervişine: "Bu tarlanın hangi tarafı bizimdir?" diye sorunca derviş, verimsiz tarafı işaret etmekten çekindiğinden kendisi için ektiği ve bol mahsul veren tarafı göstererek: **"Bu taraf sizindir efendim."** der. Somuncu Baba bu duruma çok üzülür. Onun üzüldüğünü gören derviş, şeyhine üzüntüsünün sebebini sorar. O da dervişine şöyle cevap verir:

"Hiç dünyamızın onduğu yoktu. Acaba bu hangi günahımızdan oldu?" (Molla Câmî (2016). Nefahâtü'l-ÜnsMinHadarâti'l-Kuds. Tercüme ve Şerh: Mahmud Lâmiî Çelebi, Sad.: Abdulkadir Akçiçek. İstanbul: Huzur Yayınları: 884, 885).

https://www.hayrettinkaraman.net/

Bu siteden alınmış Promosyon Fetvaları

Soru-(487) Banka promosyonunu almanın dini hükmü

Banka promosyonunu almanın dini hükmü

Bir zaruret bulunmadıkça faizci bankaya para yatırmak, oradan faiz almak veya promosyon almak caiz değildir.

Kurum banka ile anlaşıyor, banka maaşlarınızla fazicilik yapıyor, bu faizin birazını da kuruma veya size, para veya eşya olarak veriyor.

1. Mümkünse kurum, faizci banka ile değil de faizsiz banka ile anlaşma yapmalıdır.

2. Maaş alanlar da faziden gelen fazlalığı almamalı, alırsa ve geçimliği de varsa yoksullara vermelidir.

Bankaların verdiği promosyon…24.04.2008

Faizci bankalar, maaşların buralardan alınması karşılığında hem maaş alanlara hem de bağlı bulundukları kuruma malzeme, alet ve para şeklinde promosyonlar veriyorlar. Bu promosyonların helal olup olmadığına dair yoğun sorulara bir yazıda cevap vermiştim. Cevap iyi anlaşılamamış olmalı ki, sorular ve cevaba itirazlar devam etti.

Bazı çalışanlar **"Biz bu konuda hür değiliz, kurum bize sormadan faizci banka ile anlaşıyor, biz ne yapalım"** diyorlar.

Böyle bir durum varsa maaşın, bankada bekletilmeden ilk imkanda alınması gerekir ki, bankada kalıp onunla daha fazla faizcilik yapılmasın. Buna rağmen banka maaş alana da bir miktar para veya hediye vermişse onun da -alan yoksul değilse- yoksullara verilmesi gerekir.

Bu hükmün dayanağı nedir?

Bilindiği gibi İslam faizin azını ve çoğunu ve bu arada faizli işlem ve akitleri haram kılmıştır.

Bir grup memurun veya çalışanın maaşları faizci bir bankaya yatırıldığı zaman bu banka o parayı -çekilmediği sürece- sisteme sokmakta ve faizli işlemler yaparak para kazanmaktadır.

Kazanılan faiz gelirinin bir kısmı bankaya kalmakta, bir kısmını da banka kurumlara ve memurlara vermektedir.

Bu arada çalışanların ayaklarını bankalara alıştırmayı da hedeflemek söz konusudur.

Maaşlar faizci bankalardan alındığı takdirde iki sakınca doğuyor:

1.Bankaya paranızla faizcilik yapma imkânı vermiş oluyorsunuz.

2. Gelirinin çok büyük bir bölümü faizden olan bir kurumdan hediye kabul etmiş oluyorsunuz. Aslında bu hediyenin de oraya yatırılan maaşlarınızın faizle işletilmesinden elde edildiğini yukarıda ifade etmiştim.

Bu durumda ne yapalım:

Mümkünse maaşlarımızı faizli işlem yapmayan katılım bankalarına yatırıp oradan çekelim.

Bunun mümkün olmadığı yerlerde ve şartlarda ise verilen promosyonları alalım ama -yoksul değilsek- bunu yoksullara verelim.

Bazı okuyucularım, katılım bankalarının da faize bulaştığını, faizli kredi verdiğini ifade ediyorlar.

Bu konuda uzunca bir mektup almıştım, ilk fırsatta orada geçen tenkitleri de vererek katılım bankalarının işlemlerini, bu işlemlerin faizle ilgisini açıklayacağım.

24.04.2008

**

Bankaların promosyonu

Türk yargısı ile laikçilerin laiklik anlayışına göre dinin insan hayatındaki tek yeri kişilerin vicdanlarıdır.

"Peki bu vicdandaki din nasıl olur da vicdan sahibinin karar ve eylemlerini etkilemez?" diye sorarsanız ona da şu cevabı veriyorlar: "İnanç ve ibadetlerinde serbest olurlar."

"Peki ibadetlerini, gerektiği için her yerde yapabilirler mi?" derseniz cevapları şudur: "Hayır, her yerde yapamazlar, kamusal ve cami dışındaki kamuya açık yerlerde olmaz, evlerinde ve camilerde olur..."

"Bu anlayışın Cumhuriyet tarihi boyunca uygulama ile alakası nedir?" sorusuna onların cevabı olamaz; çünkü onlar halkın içinde değil, "üstünde"dirler.

Bana sorarsanız cevabım şudur: Müslümanların önemli bi kısmı, mecbur olmadıkları sürece laik cumhuriyet kanunlarına değil, inandıkları dinin kanunlarına uyarak yaşamışlardır, yaşamaktadırlar. Bu da laikliğe aykırı değildir; çünkü kimse buna zorlanmamaktadır.

Bu gerçeğin bir örneği son günlerde aldığım -bankaların promosyonlarıyla ilgili- yüzlerce mektuptur. Bu mektuplardan birini ve ona verdiğim cevabı okuyucularımla paylaşmak isterim:

"Selamun aleyküm hocam.

Vaktinizi almak istemiyorum... Bildiğiniz gibi maaşlarımızı aldığımız bankaların sözleşme gereği, kurumlara ayırdıkları promosyon paralar, kurum çalışanlarına dağıtılıyor. Ben bu parayı kullandım. Daha sonra faizli para olduğu için helal olmadığını duydum. Biraz daha araştırdım, çelişkili cevaplar aldım. Bunun hükmü nedir?

Diğer bir konu, raporlu veya yıllık izinde olduğumuz zamanlarda maaşımızdan ve performans ödemelerinden normalde kesinti yapılıyor. Bu kesinti herhangi bir sebeple olmamışsa ve bize tam ödeme yapılmışsa bu para haram mıdır? Yorumlarınızı alabilirsem sevinirim. Allah'a emanet olun."

Cevap:

1. Faizcilik yaparak para kazanan bankalara mecbur olmadıkça para yatırmak caiz değildir. Çünkü bu bankalar, mesela maaşlarınız onlara yatırıldığında, orada kaldığı sürece, sizin paralarınızla faizcilik yapar ve bundan para kazanırlar. Promosyon adıyla size verdikleri de bu faiz gelirinin küçük bir kısmıdır. Bu sebeple haram-helal kaygısı taşıyan Müslümanların maaşlarını, faizcilik yapmayan bankalara yatırmaları gerekir.

2. İslam'a göre Müslümanlar, karşılarındaki kim olursa olsun yaptıkları sözleşmelere uymak zorundırlar. Müslümanın muhatap olduğu laik bir devlet de olsa, ondan memuriyet kabul etmiş iseniz, ileri sürdüğü şartları da kabul etmişsiniz demektir. Bu şartlar arasında, **"Şu durumlarda kesinti yapılır, şu durumlarda yapılmaz"** şeklinde bir şart varsa ona uymak zorunludur ve bu sözleşmeye göre kesinti yapılması gerekirken yanlışlıkla yapılmamış olursa bunu alıp yemek yerine, ilgili mercie bilgi vererek parayı iade etmek gerekir. İade edilmezse "kul hakkı" yenmiş olur.

03.04.2008

***

100 Bilgilik

Faizci Bankaların Promosyonları

Bir WhatsApp grubunda konu ile ilgili olarak tanınmış hocaların söyledikleri şöyle aktarılmıştı:

Nureddin Yıldız:

“Banka promosyonları, direkt faiz değildir. Faiz şartları ona uymuyor ama soframıza gelebilecek bir helallikte olduğunu da zannetmiyorum.”

(Mahmud Efendi Cemaat Hocalarından) Mehmet Talu:

“Kişi için bu promosyon bir faiz olmadığı için alabilir ve dilediği şekilde tasarruf edebilir. Fakat şunu da belirtelim ki, bu fazla ödemelere ihtiyaç duymayan kardeşlerimizin bunu kullanmayıp fakir kimselere ve yardım kuruluşlarına vermeleri daha münasiptir. Çünkü bu ödemelerin tek nemalandırma kaynağı, faizdir. Bu durumda bu fazlalıklar kesin olarak faiz olmasa da faiz şüphesi taşımaktadır.”

Cübbeli Ahmet Mahmud Ünlü:

“Kesinlikle alın, bankaya bırakmayın, geçiminizi sağlamakta zorlanıyorsanız siz kullanın, eğer ihtiyacınız yoksa ihtiyaç sahibi fakirlere dağıtın…”.

İhsan Şenocak:

“Sistem belli bankalarla anlaşmayı şart koşuyor. Bu para faiz hükmündedir. Bu para alınacak çünkü alınmazsa faizci sisteme katkı sağlanmış olunur. Fakat alındıktan sonra kendi ihtiyaçlarınız için kullanmayın. Bu para ancak kamu yararına harcanabilir. Fakirlere de verilmemelidir.”

Halil Günenç:

“Promosyon denen bir şey vardır. Vatandaş parasını hangi bankaya verirse onlara promosyon veriyorlar, yine onu alacaksın ama fakirlere vereceksin. Yiyemezsin çünkü o para faizdir. ‘El malü’l-habis, sebilühü et-tasadduk’ devletten gelse ayrı.”

Orhan Çeker:

“Banka promosyonlarını bankanın hediyesi sayıyoruz. Bankanın hediyesi olan bir parayı da yenmeyen, içilmeyen, giyilmeyen bir yere sarf edin diyoruz.”

Faruk Beşer:

“Promosyonları soruyorlar. Emeklilerin durumu iyi değil, ama bu para peşin verilmiş bir faizdir. Alınacak, ama bir fakire verilecek.”

[Hayrettin Karaman]Benim söylediğimi de şöyle aktarmışlar:

“Mümkünse maaşlarımızı faizli işlem yapmayan katılım bankalarına yatırıp oradan çekelim. Bunun mümkün olmadığı yerlerde ve şartlarda ise verilen promosyonları alalım ama -yoksul değilsek- bunu yoksullara verelim.”

102 Bilgilik

Benimki doğru aktarıldığına göre diğerlerinin de öyle olduğuna inanıyorum.

DiyanetTV'de Hüseyin Kayapınar Hoca'nın cevabını dinledim, o da en azından faiz şüphesi bulunduğu için ihtiyaç içinde olmayanların bu promosyonu alıp yoksullara vermeleri gerektiğini söylüyor.

Benim, faizci bankaların verdikleri promosyonun faiz olduğunda şüphem yoktur.

Bir yerde çalışan kişi, maaş ve ücretini hak ettiği andan itibaren bu para onun mülküdür ve işverenin elinde emanettir. Çalışan emekli ise maaşını nereden almak istediğini devlet ona soruyor ve oraya gönderiyor. Emekli değilse çalıştığı kurum, çalışanlara vekâleten, onların mülkü olan maaşlarını nereden alacaklarını belirliyor. Eğer kurum, faizci bir banka ile anlaşmış ise çalışanların malı/parası o bankaya geliyor, çalışanların kahir çoğunluğu o gece saat onikiyi bir saniye geçe maaş ve ücretlerini almıyorlar, bu paralar bankalarda emanet desek bankanın ondan faiz kazanamaması (parayı kullanma imkanının olmaması) gerekir, banka bu paraları faize koyuyor, kullanıyor, şu halde kendine ödünç verilmiş (cari hesap) kabul ediyor, bundan daha fazla kazandığı için daha azını para sahiplerine promosyon adıyla veriyor. Promosyonu hediye kabul etseniz bile paranızı meşru yerde kullanan bir kimsenin dahi size bu para yüzünden hediye vermesi caiz değildir, burada ise hem meşru olmayan yerde (faizcilikte) kullanıyor, hem de bu yüzden sahibine hediye veriyor.

Dediğim gibi, bu paralar alınacak ve buna, temel ihtiyaçları bakımından muhtaç olanlar kullanacaklar, bu seviyede muhtaç olmayanlar, Halil Hoca'nın ve diğerlerinin dediği gibi yoksullara verecekler.

14.12.2018

Promosyon ve kumar

Hocam marketler çekiliş kuponu veriyorlar, insanlar araba vs. çıkması için o kuponları alıyorlar, buna haram demiyoruz, oysa milli piyango gibi şeylere haram diyoruz; aradaki fark nedir?

Cevap:

Bir ticaret veya zenaat ile meşgul olan kimse müşterilerini arttırmak için onlar arasında kur'a çekerek veya belli bir miktarda alım yapanlar, iş verenleri tespit ve tercih ederek hediyeler verebilir, bir şeyler bağışlayabilir; bunda sakınca yoktur. Piyango ve benzerleri böyle değildir. Piyango idaresi başka bir iş yaparak ve o işten kazandığının bir kısmını ayırarak müşterilerine dağıtmıyor (hibe etmiyor, bağışlamıyor); bilet alanların paralarını topluyor, çekiliş yaparak (bir nevi kur'a çekerek) onların bir kısmına veriyor, kendisi de büyük bir pay alıyor. **Bilet alanlar verdikleri para karşılığında bir mal veya hizmet almıyorlar, parayı idareye veya bileti kazananlara da bağışlamıyorlar**; bilet alanın amacı az verip çok kazanmaktır. Kazanma yolu da kumardır; yani birçok kişinin parasını bir araya getirip, her biri büyük pay kendinin olsun diye beklerken içlerinden birkaçına (kurayı, çekilişi kazananlara) vermekten ibarettir. Üç beş kişinin ortaya birer milyon lira koyup zar atarak, kâğıt çekerek, atlar koşturarak...hangisininki kazanırsa parayı alması ile piyango vb. arasında bir fark yoktur. Dükkandan, marketten alış veriş yapan verdiği paranın karşılığı olan malı veya hizmeti almaktadır, market sahibinin verdiği armağan ise onun kendi kazancından ayırıp verdiği bir bağıştır. Kumar oynayan (bilet alan, totoya, lotoya para yatıran) bu para karşılığında idareden bir mal almaz, toplanan paradan -verdiğine nisbetle daha fazla olan miktarı- kazanmak ister; kazandığı da diğer bilet alanların, kazanmak isteyenlerin, oyuna/çekilişe katılanların paralarıdır. **İdarenin dince kumar sayılan bu işlemden kazandığı paranın bir**

kısmını veya tamamını kamu yararına, hayır ve hasenâta harcaması yapılan şeyi meşrulaştırmaz, helal hale getirmez. Haram sayılan yoldan kazanılan diğer paralar da böyledir; onları iyi yerlerde harcamak yapılan işi meşrulaştırmaz; mesela elde etme yolu hırsızlık ise bunu hırsızlık olmaktan çıkarmaz, hükmünü değiştirmez.

**

Faiz nasıl caiz oluverdi

18 Ocak Cumartesi 2020 00:00

Faiz, artma, çoğalma, şişme, gelişme ve yetişme, mübadeleli akitlerde taraflardan birinin hakkı kabul edilen ve akit sırasında şart koşulan karşılıksız fazlalık anlamında bir İslam hukuku terimidir. Faiz anlamındaki "Riba" kelimesi arapça mastar olup, sözcüğün kökeninde "mutlak çoğalma" anlamı vardır.

Kur'an'da geçen Riba sözcüğü faiz sözcüğüyle anlamdaştır. Kimi zaman "Nema" kavramı her iki sözcüğün yerine ve çoğunlukla yanlış anlamlarla kullanılır. Her ne kadar faiz ve riba sözcüklerinin kullanım amacı bazen değişik olsa da bugünün ekonomi literatürü içinde karşılıkları aynıdır. Belli süreliğine anaparanın işletilmesi ve parasını vadeye veren kişiye önceden belirlenmiş artı parasal menfaatin sunulması mantığına dayanan faiz, yani kapitalin çoğalması hakkında Kur'an ve peygamber sözlerinde belli ölçü ve tanımlamalar kullanılmaktadır. Dini terminolojiye ve İslam hukuku/fıkıh bağlamında ağır anlatımlara girmeksizin konunun en anlaşılır taraflarını verme niyetindeyim.

Faiz konusunu ele almamın temel nedeni son birkaç gündür Diyanet İşleri Başkanlığı ile bazı cemaatlerin kimi hassasiyetleri bir kenara bırakarak, hükümetin ekonomik rantına yardımcı olacak fetvaları, hem de dinsel reform sayılabilecek cesaretle vermeleridir. Recep Erdoğan'ın yaklaşık bir yıl önce dillendirdiği "Dinde güncelleme/reform" söylemine artık dini kurum ve organizmalarının bir bahaneyle uyum sağladığını görmek bizleri çok da şaşırttı diyemeyiz, çünkü laik değerli kurum ve kuruluşlara karşı anlayışsız ve radikal çıkış yapan bu hükümet yanlısı yapıların aykırı tavır sergilemesini kimse beklemiyordu.

Konuya en can alıcı yönleriyle ve kestirmesiz ifadelerle açıklık getireceğim.

Kurân'da riba (tefecilik), yani paradan haksız kazanç sağlanması lanetlenmiştir ama Kur'an' daki riba ile bankalardaki faiz her zaman aynı şey değildir.

Faizin, banka ya da benzeri yerden borç karşılığı alınan paranın, kullanımına karşılık verilen ücret olduğunu belirtmiştim. Bu ücretin oranı, belli başlı hususlara bağlı olarak değişir. Özellikle bu hususta ekonominin durumu son derece önemlidir, çünkü faiz oranlarının belirlenmesi konusunda ekonomiyle doğrudan ilişkili olan olaylara bakılır. Sözgelimi Merkez bankalarının almış olduğu kararlar ve uygulamış olduğu politikalar ile enflasyon farkı gibi etmenler faizin belirlenmesinde önemli göstergelerdir.

Banka faizi enflasyonun üstünde olmadığı takdirde haram olmadığını vurgulamalıyım. Bunun nedeni, malın korunmasının İslam'da beş temel ilkeden biri olmasıdır. Mecelle'de bir madde şunu söyler: "İnnezzarurat tubîhul mahzurat", yani en basit çevirisiyle, zorunluluk durumunda haramlar helale dönüşür. Mademki zorunluluk haramı ortadan kaldırır, dinin korunmasını emrettiği beş maddeden biri olan "malı koruma" konusunda da bu kural niye işletilmesin. Her ne kadar, "zorunluluk" ifadesi, hükümetin TOKİ projesine caizdir onayı veren dini camianın söylemini hatırlatıyor olsa da meselenin özü budur. Diyanet ile dinci cemaatlerin belli kaygı ve çıkar endişesiyle kullandığı ibareyi benim kompleks yaparak gizlemem mümkün değildir, zaten onlarla amaç birliğimin olmaması "zorunluluk" kullanımında ayrı noktalarda bulunduğumuzu göstermektedir. Diyanet kendi statüsünü politikanın çıkarcı zihniyetine endekslerken ben faiz konusunun akademik gerçek yönünü ortaya koymayı amaçlıyorum.

Ayrıca Diyanet İşleri ve dinci yapılar güya vicdanlarını rahatlatacak bir aldatmaya yönelerek " Hile-i şer'iyye"ye imza atmaktadırlar. O da şu, faiz meselesinde faizi alana vebal yüklenir, faiz getirisini kullanana herhangi bir günah işlemez anlayışı ile faizli sisteme bir çeşit yol açılmaktadır. Din üzerinden yapılan bu hilekâr düşünceye ve İslam hukukunun normlarını işine geldiği gibi yorumlamaya "hile-i şer'iyye" adı verilir. Üstelik İslam şeriatının uygulanmadığı ülkelerin "Darülharp (gerektiğinde savaşılması gereken ülke)" statüsünde olduğuna inanan İslamcı beyinlerde faiz alıp vermede bir sakınca bulunmamaktadır.

Yaşar Nuri Öztürk ile Prof Dr. Mehmet Aydın banka faizinin İslam kaynaklarının uzak durulması gereken faizle aynı olmadığı tespitleriyle benimle aynı görüştedir. Ancak uluslararası sermaye gruplarına ve zamanımızın firavunu özelliğindeki Batılı zenginlere destekten kaçınmak ve inancı gereği şeytan çarpmışa dönmemek için faizli sistemlerden olabildiğince uzak durmak gerektiği hususunda dikkatli davranılmalıdır. Özellikle halk arasında tefeci diye bilinen ve emeksiz kapital edinmeyi maharet edinmiş kişilere ve illegal faaliyetin materyal fareleri olan mafyaya asla yaklaşılmamalıdır.

Faizin her şekilde tüm ürünlerde hatta hac ve umre harcamaları ile diğer ibadet malzemelerinde bile ücretlerin içine yedirildiğini, fiyatlandığını bilmeliyiz.

Alternatif ekonomik reçeteler hazırlayamayan toplumların, faizli sistemi eleştirmesi ve faizin haramlığından söz etmesi tuhaf bir paradokstur. O yüzden kâr payı dağıttığını iddia eden ve faizsiz sistem diye tanıtılan bütün finans kurumlarının gıdası faizdir. O halde insanların faizli sisteme göre işleyen ama daha az oranlı kâr veren finans kurumlarına değil de faiz oranı yüksek bankalara yönelmesi en makul seçenektir. Faizsiz diye lansmanı yapılan ama aslında faize göre işleyen kurumların denetçiliği için Resmi Gazete'de ayetli hadisli atıflar ve öğütler yayınlanması sadece dinsel anlayışın tuhaflığı olmayıp aynı zamanda ekonomiyi dine kaynaklarına bağlama gayretlerindeki zavallılıktır.

Kafanız hiç karışmasın bence.

Çünkü her geçen gün İslamcılardan çok şeyler öğreneceksiniz.

Dün helal denen şeylerin yarın haram olduğunu göreceksiniz.

Bugün haram denilenlerin bir anda helale dönüştüğüne hayret edeceksiniz.

Ve haram diye tepine tepine ilan ettikleri FAİZ birden bire oluverecek CAİZ.

Nazif Ay

Odatv.com

Soru-(507) Borç ödemede bankanın aracılığı

Soru:

Toki, Halk bankası aracılığı ile Kayabaşında konut satıyor. Satış işleminde Halk Bankasını parayı toplamak için aracı kullanması faize girer mi? Para toplama işini bankanın yapması bunu faiz yapar mı? Aynı şekilde parayı toki banka olmadan toplasa, ne farkı var?

Cevap:

Meşru bir alım-satımın parasını bir bankanın alıp sahibine ödemesinde (ödemede bankanın aracılık yapmasında) bir sakınca yoktur.

Soru:

"Ev asli ihtiyaç olduğundan, ev edinmek için başka çare yoksa, hale uygun bir tek ev için bankadan kredi alınabilir" diyorsunuz. Peki bunun sınırı nedir? Hayatı boyunca bir evin parasını biriktiremeyecek durumda olmak mı gerekiyor? 60 bin liraya evler var İstanbul'da. O zaman bu ruhsata çok az insan girebilir. Şu anki şartlarda sadece asgari ücret alanlar belki bu ruhsata girer.

Cevap:

İhtiyaç sosyal ve kültürel duruma göre değişir. Kimine altmış kimine 150 bin liralık ev ihtiyaçtır. Parayı makul bir sürede biriktiremeyen, böyle bir imkanı olmayan herkes bu çerçeveye girer. Ömür boyu biriktirilen para ile ev alınırsa burada alan ne zaman oturacak?

Soru-(395) Havâic-i asliye ve kredi ile geniş ev almak

Soru:

Şu an TOKİ (Toplu Konut İdaresi Kurumu) ile Albayraklar AŞ nin Küçükçekmece –Halkalı bölgesinde yapmayı kararlaştırdığı siteden bir daire almayı tasarlıyoruz. Paramız yetmediğinden ve leasing sistemiyle almak konusunda da tereddütlerimiz olduğundan şu ana kadar ev, arsa ve dükkân alamadık.

Dünyaya Allah rızasını tahsil için geldiğimizi düşünerek dünyada mekân için ahirette imanı kaybetmeme telaşındayız. Bu sebeple işin ehli olarak sizinle istişare etme ihtiyacı duyduk. Yoğunluğunuz içinde suallerimize cevap verme lütfûnda bulunursanız seviniriz.

Almak istediğimiz evin bedelinin ancak dörtte biri kadar nakit paramız var. Gerisini İslami olduğu söylenen ve kabul edilen finans kurumlarından temin etme durumundayız. Satıcı firmaya durum izah edildiğinde "bakiye için bir banka ile anlaşıldığını ve kredi çıkması durumunda evin tapusunu hemen vereceklerini" söylediler.

Bu durumda finans kurumuna gittiğimizde kendilerinin de bu parayı karşılayabileceklerini, ancak dairenin bedelinin % 25 inin kendilerine peşin olarak yatırılması gerektiğini, asla satıcı firmaya yatırılmaması gerektiğini, aksi takdirde aldıkları fetvaya uymayacağını beyan ettiler.

İkisi de satıcısı olmadıkları ve bizim tesbit edip kendilerine gösterdiğimiz bir evi satın alabilmemiz için para verecekler. Yani iş aynı, sadece kurumlar ve işin adı değişik. Bunu sorduğumuzda hamasi söylemler, dini duyguları gıdıklayıcı laflar, "falanca müftü aldı" size ne oluyor gibi sözlerle bizi iknaya çalıştılar. Yazılı bir fetvaları olup olmadığını sorduğumuzda bir stajyer memurun kaleminden çıkmış bir metin gönderdiler ve bu da bizi ikna etmeye yetmedi.

Biriktirdiğimiz para küçük bir ev almaya yeter ama çocuk sayısı ve sosyal statü itibariyle çok odalı, geniş ve oturabileceğimiz bir daire istiyoruz. Böyle bir daire havâic-i asliyeden sayılır mı? Finans kurumundan alınacak para veya peşinat dışında ödenecek taksitlerin İslamiyet'e uygunluğu tartışılırken geniş ev alımı fetvaya uyar mı?

Ayrıca her ne kadar ortada bir arsa, bir sözleşme varsa da bir daire, apartman yok. Bazıları finans kurumundan böyle bir işlem yapmak için gayrimenkulün mevcut olması gerektiği söylüyor.

Cevap:

108 Bilgilik

Ortada yapılmış bir ev bulunmadığı halde proje üzerinden ev vb. almak caizidir.

Finans kurumları (yeni adları ile katılım bankaları) istediğiniz malı (ev, dükkan, emtia...) peşin parasını ödeyerek satın alıyorlar ve müşteriye vade farkıyla satıyorlar. Bunu da müşteri ile yaptıkları yazılı "banka adına satın alma" vekaleti ve diğer sözleşmelere dayalı olarak yapıyorlar. Tabii bu da caizdir.

Katılım bankasına gelmeden önce evi satın alırsanız (akdi yaparsanız) ev sizin, borç sizin olur, bankaya "Filan evi alıp bana satın" diyemezsiniz. Ama önce bankaya gelir, filan evi size vakeleten satın alayım, parasını siz ödeyin, ben de sizden vadeli olarak satın alayım" der, bunun sözleşmesini yapar, sonra evi alma teşebbüsünde bulunursanız sakınca kalmaz.

UYUMSUZ
İKTİDARIN HİZMETİ İLE
GERÇEĞE HİZMET ETMEK

http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/BIO/HIKMET.HTM

Nazım Hikmet'i yeniden okumak ve hatırlamak

Rusya ve Türkiye yüzyıllardır yan yana. Tarihleri ve kültürleri yüzyıllardır iç içe geçmiş durumda. Dünya şarkiyat okulunu yaratan ülkemizde, Türkiye ve dili çalışmaları bundan bir buçuk asır önce başlamıştır. Ancak meyveleri, önemsiz derecede dar bir uzmanlar çemberinin mülküydü. Modern Rus Türkolojisinin kurucusu akademisyen Gordlevsky, “ *Türkiye ile yan yana yaşamak ” diye yazdı, “ Rusya hala komşusunu iyi tanımıyordu, belki de tanımak istemiyordu. Rusya süngü kenarını Doğu'ya yöneltti. Türkiye onun emperyalist emellerinin bir hedefiydi ve sadece bu açıdan, bilgisi Dışişleri Bakanlığı yetkililerinden gerekli olan - ve belki o zaman bile, her zaman değil! - Türkçe öğrenildi"* * .

* *V.A. Gordlevsky,* Seçilmiş Eserler, cilt IV, M., 1968, s. 356.

Uzun yüzyıllar boyunca süren savaşlar ve çatışmalar sırasında, Rus hükümeti ortaçağ din propagandasını, yani "ezilen Hıristiyanları koruma ihtiyacı"nı aktif olarak kullandı. Ama kim kazanırsa kazansın - Rus ya da Osmanlı İmparatorluğu - kazanan Batılı güçlerdi.

1920'lerde ve 1930'larda, karşılıklı yarar için ortak bir anti-emperyalist mücadele temelinde, on yıllık bir dostluk ve etkileşim başladı. Özellikle İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra güçlenen totaliterlik, imparatorluk politikasını sürdürmeye, "ortak savunma" bahanesiyle Karadeniz boğazlarının kontrolünü ele geçirmeye ve doğudaki Türk topraklarının bir kısmını "tarihi Gürcü ve Ermeni toprakları" olarak ele geçirmeye çalıştı. Ve sonuç olarak, dost bir komşu ülke yerine, yan yana düşman bir ülke oldular: Türkiye, askeri üslerini Sovyet sınırlarının yakınında kuran NATO'ya katıldı.

Rusya ile Türkiye, askeri-sanayi kompleksi ve generaller arasında ilk kez ortak bir sınır olmadığında, Soğuk Savaş'taki yenilgiden ve Sovyetler Birliği'nin çöküşünden zar zor toparlanıyorlardı - yalnızca Moskova'da eskisinden daha fazla general vardı. tüm ABD Ordusu - dudu zamanından boğuk bir ses çıkardı. Hesap, Rusların kafasına yerleşen önyargılar üzerinden yapıldı: Birçokları için Türkiye, başlarında padişahların haremleri, türbanları ve fesleri olan bir devlet İslam ülkesiydi. Tek kelimeyle, Lenin'e göre, genel olarak en saf "Asyatizm" veya "Çuçmekizm".

Vizesiz rejimden ve tamamen Avrupa konforunun görece ucuzluğundan yararlanan on binlerce Rus turist arasında Türkiye'de değil de Antalya'da sanki bir şehir değilmiş gibi emin olanlar vardı. , ama ayrı bir ülke. Ülkenin yarısını giydiren "mekik tüccarları" ile birlikte her yıl Türkiye'yi ziyaret eden Rusların sayısı bir milyona ulaştı. Bununla birlikte, ülkelerimiz diplomatik ilişkilerin kurulduğu tarihten itibaren beş yüz yılını kutlarken, Rab Tanrı'dan farklı olarak üç büyük harfle yazılmış bir kurumun önerisiyle oluşturulan partinin lideri Duma milletvekili , kendisinin ilan etmesine izin verdi: Türkiye ortadan kalkarsa, dünya kültürü zarar görmez derler.

Kendi deyimiyle "Türkiye'nin sıradan yazarları"ndan biri olan ve eserleri kırktan fazla dile çevrilmiş olan birinin eseriyle ilgili anıları ve düşünceleri okuyucuyla paylaşmaya karar vermemin sebeplerinden biri de yukarıdakiydi. ve uzun yıllar birlikte çalıştığım ve bazen onun şiirsel fikirlerinin doğuşunu izlediğim için şanslı olduğum kişi.

Nazım Hikmet'i (1902-1963) ilk olarak 1940'ların sonlarında, cepheden döndükten sonra Moskova Şarkiyat Enstitüsü'ne girdiğimde öğrendim. şiirlerini okudum. Ölümcül bir günahla suçlandığını duydum - Troçkizm.

Türkiye'de toplam 17 yıl hapis yattı. İlk başta Moskova'da eğitim gördüğü için yargılandı. Sonra Kürtleri savunmak için konuştuğun için. Sonra aftan sonra vatanlarına yasadışı dönüş için. Her şiir kitabı için hapse atıldı. Ve nihayet, iki kez - 1937 ve 1938'de - askeri ve deniz mahkemeleri, ayaklanma suçlamasıyla onu yirmi sekiz yıl dört ay hapis

cezasına çarptırdı. Bütün suçu, öğrencilerin şiirlerinin kitaplarını serbestçe sattıklarının bulunmasıydı.

Mevcut Türk makamları bunu bir adalet hatası olarak görme eğilimindedir. Ama bu bir emirdi. Araştırmacının şaire açıkça söylediği şey. Sözleri dönemin bakanlarından biri tarafından doğrulandı: "Kanıt yok mu?! Ama onu serbest bırakamayız. Kitleler üzerindeki etkisi çok büyük."

Faşizme karşı kazanılan zaferin ardından ABD'nin baskısı altında Türkiye çok partili sisteme geçti. Eski liderlerin oluşturduğu Yeni Demokrat Parti, yine de dünyanın ve Türk kamuoyunun sesini duymak zorundaydı. Bir af ilan edildi. Yüzlerce siyasi tutuklu serbest bırakıldı. Ve aralarında günlerdir açlık grevinde olan Nazım Hikmet de var. Ama özgürlük uzun sürmedi. Yakında, askerlik hizmeti için özel olarak görünmesi gereken bir celp aldı. Ne elli yaşında ne de sağlıkta ciddi bir kalp hastalığı olmasına rağmen, bu gün için uygun değildi.

Arkadaşları şunları söyledi: Onu Kafkas sınırına göndermeyi düşünüyorlar ve orada iddiaya göre kaçmaya çalışırken onu vur.

Nazım bir karar verdi. El yazmalarını bir bavula topladıktan sonra sabah erkenden beşikte yatan karısı ve oğluyla vedalaştı ve bir yoldaşın motorlu teknesiyle denize açıldı. Tarafsız sularda, onu Romanya'ya teslim eden rastgele bir ticari vapur tarafından alındı.

* * *

Onu ilk kez 29 Haziran 1951'de Moskova yakınlarındaki Vnukovo havaalanında gördüm. Öğle saatlerinde sıcak gökyüzünde küçük bir nokta belirdiğinde - Bükreş'ten bir uçak, selamlayıcılar sahaya çıktı. Herkes dört kıtada insanlar tarafından uğruna savaşılan bir adamı bekliyor. Ve nihayet, uçağın merdiveninde uzun boylu, yakışıklı, zarif bir adam belirir. Çiçekler ona her taraftan akar. Kendisiyle aynı gün hapishaneden çıkan herkes adına şükranlarını sunmak için mikrofonu eline alıyor. Ancak heyecandan, belirsiz Rus diliyle iyi başa çıkmıyor.

Konstantin Simonov şöyle hatırlıyor:

*...arabada sesini duydum: "Dinle kardeşim, Moskova Oteli'ne mi gidiyoruz? Evet? Eski Union sinemasını geçemeyeceğiz? Bakmak istiyorum, pansiyonumuz oradaydı. Doğu'nun Emekçi Halkı Komünist Üniversitesi'nde okudum. Ve on dakika sonra "Dinle kardeşim" sanki kolları sıvamış gibi sinirlendi. Rusçaya yaptığı çevirilerle ilgiliydi. "Şiiri dediğin gibi çeviremezsin... Çok güzel bir Rus şiiri çıktı, sana inanıyorum... Ama lütfen... " **

* *K. Simonov,* Nazım Hikmet Hakkında (1902-1963). - Kitapta: *Nazım Hikmet* , Seçilmiş. şiirler şiirler Otobiyografi, M., 1974, s. sekiz.

Türkçe'de çok sayıda çağrı var. Eğitimli bir kişiye "efendi", bir köylü - "aha", sınıf arkadaşı veya parti arkadaşı - "arkadaş"; ortak ve "bay" - bay, saygılı - "beyefeddi". Yaşlı, genç kadına "kyzym" dönecek - kızım; küçükten büyüğe - "abi" (ağabey). Ülkemizde Nazım Hikmet herkese "kardeşim" derdi - kardeşim (Türk dilinde gramer cinsiyet özellikleri olmadığı için kadınlar bile). "Kardeşim" - dünyaca ünlülere, şoföre ve polise hitap etti. Şair, ölüm beklentisiyle açlık grevinin beşinci gününde hapishaneden "İnsanlar kardeşlerim" diye haykırdı. On iki yıl sonra şiirsel bir mesajla "Asya ve Afrika Yazarları"na dönecek:*"Kardeşlerim, ben de sizinle aynıyım Asyalı, / sadece saçlarım sarı. / Kardeşlerim, / ben de sizinle aynıyım Afrikalı / sadece gözlerim mavi"* (çeviri V. Ganiev).

Nazım Hikmet, "her kilometrede, her deniz milinde bir dostum ve bir düşmanım olduğunun farkında olmasına rağmen, evrensel insan kardeşliği duygusundan asla vazgeçmedi . *Biz yalnız özgürlük için ölmeye hazırım. / Ve benim kanıma susayan düşmanlara, / ve ben onların kara kanını dökmeye susadım"* (L. Oshanin tarafından çevrildi).

Nazım Hikmet kendini komünist olarak görüyordu. Bunu doğrudan askeri mahkemede ifade etti. Ama komünizm onun için ne anlama geliyordu? Bunu anlamak için bir kişi ve şair olarak onun oluşum yolunu izlemeniz gerekir.



112 Bilgilik

Aristokrat bir ailede büyüdü. Geleceğin şairi adını ondan alan dedesi Mahmed Nazım Paşa, Osmanlı İmparatorluğu'nun çeşitli yerlerinde vali ve tasavvuf şairiydi.

İslam'daki tasavvuf hareketi ve mistik-çileci öğreti, resmi din adamlarının gösterişli dindarlığına, bürokratik ikiyüzlülüğüne ve dogmatizmine karşı bir protesto olarak Orta Çağ'ın başlarında ortaya çıktı. Yüzyıllar boyunca, Sufi akıl hocaları bir Hakikat bilgisi (Mutlak, Allah ve Yüce olarak da adlandırdıkları), bir kişinin kendini tanıması ve kendini geliştirmesi için bir bilgi sistemi geliştirdiler. Ve dünya çapında anlam taşıyan şiiri doğurdular. Zirvesi, Mevlana (Rabbimiz) onursal unvanıyla tanındığı günümüz Türkiye topraklarında bilinçli yaşamını sürdüren Celaled-din Rumi (1207-1273) idi.

Nazım Hikmet'in dedesinin kendisine farz saydığı tasavvufî ilkelerden bazıları şunlardır: *"Gerçek, öğrenilen değil, olunandır."* Yani, kişisel ahlaksız bilgi sadece yararsız değil, aynı zamanda yıkıcıdır, çünkü aynı ikiyüzlülüğe yol açar. Böylece Sufiler duygu ile akıl, ahlak ile bilim arasında bir bağlantı kurmuşlardır.

Bu bağlantının kopması, akıl kültü, mantık hipertrofisi, faydacılık ve araçsalcılık ile Aydınlanma tarafından başlatılan ve bir amacın yokluğunda eşi görülmemiş çeşitli araçlara yol açan modern çağın krizine işaret ediyordu. başka bir deyişle, ahlaksız teknikçiliğin veya teknokratik ahlaksızlığın egemenliğine. Artık hayatın tüm alanlarını kapsıyor - ekonomi, ideoloji, ahlak, din, sanat. Ve atom çağında insanlığın varlığını tehdit ediyor.

Krizin yaklaşması, onun trajedisi Nazım Hikmet, iki kıtanın ve medeniyetin kavşağında dünyaya geldi, diğerlerinden çok daha erken hissetti.

"İnasan, zaman, mekyan" - "insan, zaman, yer" - üçlüsünden, *"Hakikat ebedidir, çünkü sonsuza dek değişir" diye devam etti.* Ve eylemler ve kelimeler kesinlikle insanlarla, telaffuzlarının ve komisyonlarının yeri ve zamanı ile ilişkilendirilmelidir.

Tasavvufun temel ilkeleri, dünyanın birliği doktrini - *"wahdeti wujdud"* ve ayrıca mükemmel bir insan doktrini - *"insani kamil",* bilginin tüm aşamalarını geçmiştir.

İşte bazı Sufi özdeyişleri:

"Hakikate hizmet etmek, yetkililere hizmet etmekle bağdaşmaz"

"Bir kişiyi öldüren herkesi öldürmekle aynı şeydir"

"Bir insanı dirilten, herkesi diriltmiş gibidir"

"Sınırlarını anlamak için akıl gerekir"

"Bir çiçek koparırsın ve yıldızların temelleri sarsılır"

"Dünyadaki her şey bir araçtır, amaç ise bir kişidir."

Akademisyen V.F. Oryantalist ve Rusya Bilimler Akademisi başkanı Oldenburg, Doğu'nun bir insan hakkında - psikolojiden tıbba - Batı'dan çok daha iyi bildiğini savundu. Ve tam tersi, dış dünyayı ilgilendiren her şeyi Batı, Doğu'dan daha iyi bilir. Doğu, içe yönelik, Batı ise dışa yönelik araştırmalarla meşguldü.

Modern terimlerle, Sufiler deneysel psikolojiyle meşguldüler ve yüzlerce yıllık deneyime dayanarak, ruhun diyalektiğinin en incelikli sistemini geliştirdiler. Maddi ve manevi dünyaların gelişim süreçleri aynı yasaları izlediğinden, maddenin veya ruhun önceliği hakkındaki tartışma, bir tavuğun veya bir yumurtanın önceliği hakkındaki tartışmadan daha verimli değildir.

Ancak mutasavvıflar, aklı değil, kalbi bilmenin ana yolunu düşündüler: *"Kimin imzası fermanda ise* , *önce kalbine danış."* Ve Sufiler sevgiyi kalkınmanın ana itici gücü olarak görüyorlardı. Çocuklara, bir kadına, mesleğine, ülkesine, insan sevgisi onlar için evrensel, her şeyi tüketen Mutlak sevgiye doğru atılan adımlardı. *"* Sevgisiz ilim," dedi Mevlana, " *bir sarhoşun elindeki kılıç gibidir."*

Nazım Hikmet, Mevlana'nın şiirleriyle erken yaşlarda tanışmıştır. Dedesi ona akşamları ninni yerine şeyhinin şiirlerini okurdu. Nazım, elbette, sadece bu ayetlerin yazıldığı Farsça dilini henüz bilmediği için anlamlarını anlamadı. Ama onların eşsiz müzikalitesi sonsuza dek onun kalbine battı.

Genç bir adam olarak, ilk önce Orta Çağ'ın büyük şairinin mirasına döndü. On altı yaşında yazdığı "Mevlana" adlı şiirinde şöyle der:

MEVLÂNÂ

Sararken alnımı yokluğun tâcı

Gönülden silindi neşeyle acı

114 Bilgilik

Kalbe muhabbette buldum ilacı

Ben de mürîdinim işte Mevlânâ

Ebede set çeken zulmeti deldim

Aşkı içten duydum Arş'a yükseldim

Kalbden temizlendim huzura geldim

Ben de mürîdinim işte Mevlânâ

Yedinci Kitap, 1920.

On dokuz yaşındaki Nazım Hikmet, işgalcilere karşı bir kurtuluş savaşı yürüten isyancılara katılmak için İstanbul'dan Anadolu'ya kaçar. Ancak o zaman nihayet sıradan insanların hayatını öğrendi. Evler yerine sığınaklar, bitmeyen savaşlardan sonra boş köyler, yoksulluk, hak yoksunluğu. Son otobiyografik kitabında, Hayat Güzel Bir Şeydir Kardeş, onu devrimin doğduğu yere neyin getirdiğini anlatıyor.

"Otuz beş gün, otuz beş yıl, yollarda geçtim, ben İstanbul genci, bir paşa torunu. Böylece Anadolu'yu tanıdım ve şimdi gördüğüm, yaşadığım her şey önümde duruyordu. kana bulanmış bir mendil.. Üsküdar'daki yalıya bakıyorum ve bir kez daha utanıyorum.

Bekle, acele etme. Anadolu'nuzun yanındaki masaya her şeyi koyalım. Ona ne verebilirsin? Ne bağışlayabilirsiniz? Özgürlük? Evet. Bunun için kaç yıl hapiste kalabilirsin? Gerekirse, hayatın boyunca. Ama kadınları seviyorsun, yemeyi, içmeyi, güzel giyinmeyi seviyorsun. Avrupa, Asya, Amerika, Afrika'yı dolaşmayı hayal ediyorsunuz. O halde Anadolu'nu terk et, el salla...

Üç dört yıldan az bir süre içinde milletvekili, bakan olacaksınız. Kadınlar, yemek, şarap, sanat - her şey, tüm dünya hizmetinizde olacak. Bırak! Komünist olursanız, tıpkı Subhi ve yoldaşlarının gelmeden kısa bir süre önce boğuldukları gibi öldürülebilir, asılabilir, boğulabilirsiniz. Bunun hakkında düşündün mü? Düşünce. Öldürülebileceğinden mi korkuyorsun? Korkmamak. Düşünmeden hemen cevap verdiniz mi? Hayır, hemen değil. İlk başta korktuğumu anladım ve sonra - korkmadığımı ... Bunun çocukça, biraz komik olduğunu söyleyeceksiniz. Öyle ama. Ne kitaplar, ne inançlar, ne sosyal konumum beni geldiğim yere getirdi. Hala çok kötü gördüğüm Anadolu tarafından bir uçtan oraya yönlendirildim. Kalbim beni geldiğim yere götürdü! İşte bu!" ***

* Mustafa Subhi (1883-1921) - Türkiye Komünist Partisi'nin kurucusu, 1921'de gericiler tarafından öldürüldü.

** Bundan sonra tercüman belirtilmeyen durumlarda tercüme bana aittir. - ***R.F.***

Nazım Hikmet'i Moskova'ya bilim değil, akıl değil, kalp getirdi. Moskova'da, kendisine göründüğü gibi, idealleri için rasyonel bir gerekçe olarak hizmet eden bilimle de tanıştı. Ve komünist oldu. Hikmet, komünist ideallerinin tasavvuf felsefesinin ilkeleriyle bağlantısını en büyük sanatsal güçle "Destan Kadı Simavna'nın oğlu Şeyh Bedreddan hakkında" adlı eserinde dile getirmiştir. Bursa'da bir hapishanede yazılan bu şiir 1936 yılında basılmıştır.

Simavne şehrinde bir şeriat kadısının oğlu olan Şeyh Mahmud Bedreddin, en eğitimli ilahiyatçı ve tasavvuf hocasıydı. 15. yüzyılın başında, şimdiki Türkiye, Bulgaristan ve Yunanistan'da bir halk ayaklanmasına öncülük etti. Kainatın birliği tasavvufi doktrinine dayanan Şeyh Bedreddin, Kutsal Yazıları kendi tarzında yorumladı: Birçok inanç var, ancak Yüce Allah birdir. Hepimiz Adem ve Havva'nın çocuklarıyız, onların mirasçılarıyız. Adem ve Havva, Yaradan tarafından bahşedilen dünyevi nimetleri kendi aralarında paylaşmadılar ve bu nedenle, tüm mirasları ortak bir mülk olmalıdır. İsyancılar, dil, din, statü ve sınıf ne olursa olsun tüm insanların eşitliğini ilan ettiler. Toprağı ve zenginliği sosyalleştirdiler ve kendi sosyal yapılarını oluşturdular.

Nazım Hikmet, bir ortaçağ âliminin "Kabartma" kitabından otantik sözlerini aktarır:

"Kalbimdeki ateş gitgide alevlenir, demirden dövülse erir. Toprağı, suyu halka geri vereceğiz. Bilimin gücüyle işçi, işçinin birliğini bilecek. milletlerin ve inançların sahte kanunlarını yok edeceğiz."

Eşitlik, adalet ve kardeşlik fikirlerini hayata geçirme çabaları kana bulandı. *"İlahiyat ve mal kargaşasını karıştıran"* Bedreddin, şeriat mahkemesinin kararıyla çıplak olarak ağaca asıldı.

Hep bir agizdan turku soyleyip

hep beraber sulardan cekmek agi,

demiri oya gibi isleyip hep beraber,

hep beraber surebilmek topragi,

balli incirleri hep beraber yiyebilmek,

116 Bilgilik

yarin yanagindan gayri her seyde

her yerde

hep beraber!

diyebilmek

icin

on binler verdi sekiz binini..

Yenildiler.

Yenenler, yenilenlerin

dikissiz ak gomlegine sildiler

kiliclarinin kanini.

Ve hep beraber soylenen bir turku gibi

hep beraber kardeş elleriyle islenen toprak

Edirne sarayinda damizlanmis atlarin

esildi nallariyla.

Tarihsel, sosyal, ekonomik şartların

zaruri neticesi bu!

deme, bilirim!

O dedigin nesnenin onunde kafamla eğilirim.

Ama bu yurek

o, bu dilden anlamaz pek.

O, "hey gidi kambur felek,

hey gidi kahpe devran hey",

der. Tasavvufun felsefi düsturlarını uygulamaya koyma girişimi elbette ütopikti. Ancak Thomas More'un "Ütopya" kitabının İngiltere'de yayınlanmasından tam yüz yıl önce gerçekleşti. Yüzyılımızın başına kadar Türkiye'de ve Bulgaristan'da Bedreddin'e bağlı topluluklar vardı. Ve atasözü: *"Ruhumda da Bedreddin'im"* - bu güne kadar insanlar arasında yaşıyor.

Kardeşlik ve sosyal siraveddity idealleri ölümsüzdür. Doğal olarak başka şekillerde yaşayacaklar. Unutmayalım: *"Gerçek ebedidir, çünkü sonsuza dek değişir."* Nazım Hikmet ideallerini ömrünün sonuna kadar korumuştur. 1946'da hapishaneden şunları yazdı:

*"Dünyayı hiç ölmeyecekmiş gibi düşünüyorum... Her gün daha çok seviyorum. İnsanları, ülkemi, dünyamızı. Eşimi, sanatı, doğayı, ideallerimi. Ve bu platonik aşk değil - her bulduğunda pratik, özel bir ifade... Bana öyle geliyor ki, bir kişiyi, yüz milyonlarca insanı, bir ağacı, bütün ormanları, bir düşünceyi, bir fikri veya birçok düşünceyi, birçok fikri sevmeyen, yaşamadı. hepsi " **

* *N. Nikmet,* Kemal Tahire mahpusaneden mektuplar, Ankara, 1968, s. 326.

Aşk yolunda yürüyen mutasavvıf pek çok adımı aşar, "arifa" yani "bilmek" unvanını alır ve hakiki hayatla, "hakikat"la ödüllendirilir.

Şeyh Bedreddin, "Anlayış" adlı eserinde , " *Yolcu kendi duygularını kaybeder, ama bu baygınlık değil, rüya değil. Gerçekte, vücudunun nasıl büyüdüğünü, genişlediğini, tüm dünyayı içine aldığını görür " diye yazdı . Dağları ve nehirleri, koruları ve bahçeleri, yeryüzündeki her şeyi bulur.Dünya kendisi olur ve dünya olur.Kendisi olmayan hiçbir şey bulamaz.Neye bakarsa onu yapar. atomu ve güneşi kendi içinde görür, aralarında fark gözetmez. Ve onun için zaman birdir, başlangıçsızlık ve sonsuzluk bir anda birleşir. Sözle anlatmak mümkün değildir. Onu yaşamayan anlamaz." **

* *Şeyh Bedreddin,* Simavene kadisiogiu, Varidat, İstanbul. 1966.s. 67.

Bu sözlerin yazılmasından beş yüz yıldan fazla bir süre sonra, aşk yolunda yürüyen Nazım Hikmet, Bedreddin'in bahsettiği ruh haline çok yakın bir ruh haline ulaştı. Ayrıca şiirlerinde

ifade edilemeyeni ifade etmeye çalışmıştır. Görkemli şiir "İnsan Panoraması"nda, yüzlerce fenomende ve farklı ülkelerden, halklardan, çağlardan gelen insanlarda reenkarne olur. Yıllar geçtikçe şiiri tüm dünyayı kendi haline getirdi ve dünyanın kendisi oldu.

Nazım Hikmet'in Uluslararası Barış Ödülü'ne layık görüldüğü gün, Pablo Neruda şunları söyledi: *"Şiiri güçlü, dolup taşan bir nehir gibi... Yıllar süren hapisler, Nazım Hikmet'in sözünün devasa boyutlara ulaşmasına neden oldu. ses evrenin sesi oldu."*

Nazım Hikmet, şairin vefatından sonra yayımladığı otobiyografik kitabında sonlarla başlangıçları birleştirerek yoluna geri dönmüştür:

Ben bir komünistim - baştan aşağı sevgi doluyum.

Düşünmeyi sev, düşünmeyi sev, anlamayı sev.

Bezli bir bebek için aşk.

Kör edici ışık için aşk.

Aşk - yıldızlara salıncaklar asın,

Çelik dövün, ter ve kan akıtın.

Ben bir komünistim - baştan aşağı sevgi doluyum.

Gerçekleştirdiği rüyanın başkenti olarak Moskova'ya vardığında, önce ona açılan dünya tarafından kör edildi. Ancak çok geçmeden, ilan edilmeye devam eden ideallerin yalnızca pratikle çelişmediğine, aynı zamanda bunun için bir örtü görevi gördüğüne ikna olmaya başladı.

Nazım Hikmet'i misafir eden SBKP Merkez Komitesi, kendisine şoförlü bir araba, Pravda Caddesi'nde bir daire verdi ve haftada bir buzdolabını yiyecekle doldurdu. Nazım Hikmet ilk ücreti aldığında, yemek parasını ödemek üzereyken Merkez Komitesi İdari ve İktisat Dairesi temsilcisine sordu:

"Borcum ne kadar?"

- "Sen nesin, sen nesin! Kesinlikle hiçbir şey. Bir karar verildi: Ömrünün sonuna kadar devlet pahasına bizimle yaşayacaksın."

Nazım şaşırmıştı. Sonra yüzü renkle doldu:

"Hayatım boyunca kamburumla ekmek kazandım. Öyleyse geç. Ve hesabı da getir."

O günden itibaren yetkililer Türk şairine karşı soğumaya başladılar.

Şiirleri ünlü şairler tarafından çevrildi. Nazım'a ithaf edilen şiirlerden de kalın bir cilt yapabilirsiniz. Üniversitelerde ve okullarda, kollektif çiftliklerde ve fabrika zeminlerinde, sanat sergilerinde ve tiyatro prömiyerlerinde sahne almaya davet edildi. Manevi gücünün alanına giren herkes, onunla aynı türe - İnsanlığa - ait olduğu için gurur duygusuyla dolu olağanüstü bir güç yükü taşıdı. Planlanan her şey mümkün, ulaşılabilir görünüyordu.

Dairesinin kapıları herkese açıktı. Bu nedenle evinin girişi çoğu zaman kalabalık bazen de gürültülü oluyordu. Ve ev Tsekovsky, rejimdi. Ve Nazım Hikmet'ten 2. Peschanaya Caddesi'ne taşınması "istendi". Şairin ölümünden yıllar sonra, büyük zorluklarla bir anıt plaketi yerleştirmek mümkün oldu.

Nazım Hikmet, resimde doğanın ilkel taklidi olan deseni kabul etmemiştir. Neden hemen hemen tüm anıtların başları yukarıda, sanki yukarıdan ilham alıyormuş gibi durduğunu merak ettim. Mimaride titanizm ve gigantomania'dan tiksindi. Film komedilerinin operetini ve sözde tarihsel filmlerin operasını küçümsedi. Şiirde aynı ölçüleri izleyerek normatifliğe şaşırdım.

Eleştirileri kendi çalışmalarına da uygulandı.

"Gençliğimde " diye yazdı, " *Ben de mezhepçiliği takdir ettim. Sadece folk ve klasik ölçülerin kullanıldığı şiirle başladım. Sovyetler Birliği'ne yeni formlar arayışıyla geldikten sonra serbest nazımla yazmaya başladım. Ancak, ayetlerin tek bir şekilde yazılması gerektiğine hemen ikna olmadım ve bu yüzden en sevdiğim şeklin mümkün olan tek şiir biçimi olduğunu iddia etmeye başladım. ifade, bir " *.*

* *N. Nikmet,* Botun eseleri, t. Ben, Sofya, 1963.

Raporların ve konuşmaların kasvetli can sıkıntısı şaşkınlığını uyandırdı. Bir keresinde onunla Yazarlar Evi'nde bir yazarlar toplantısında oturuyorduk. Duygulu konuşmacı, herkese uzun zamandır bilinen tarifleri tekrarlayıp duruyordu. Nazım'a sessizce dedim ki:

"Hadi gidelim, can sıkıntısı dayanılmaz."

Şair, “Neyden bahsediyorsunuz” diye yanıtladı, “aksine, bu kişinin neden bu kadar sıkıcı konuşması çok ilginç.”

Sarsılmaz kanonlara karşı bilinçsiz bir tutum, ikiyüzlü püritenlik, biri Alexander Tvardovsky olan o zamanın seçkin şairlerinin bile zihnine girdi. Bir keresinde Novy Mir'in yazı işleri bürosundaki anlaşmazlıklarında ben de bulundum. Nazım Hikmet'in bir şiirinde şöyle bir dize vardır: *"Ve hürriyetin sıcacık bronz göğüslerine kaba erkek avuçlarıyla dokunduk!"*

-Özgürlük için yaptığınız karşılaştırma tamamen uygunsuz, - Nazım Hikmet duydu. - Ne de olsa özgürlük kutsaldır!

- Evet. Ama kadın ve genel olarak insan vücudu sizin için kutsal değil mi? Sözleriniz, afedersiniz, hafızamda özgürlük fikrini canlı bir gerçeklik değil, ulaşılamaz bir ideal olarak uyandırıyor. Senin benim gibi yeni bir hayat yaratan insanlar için özgürlük kavramı somut olmalı. İnançları yüzünden uzun süre hapiste yatmış bir adam olarak, özgürlüğü soyut olarak değil, tuz gibi, toprak gibi, özlemini çektiğim bir kadın gibi seviyorum.

- Burada vatan sevgisinden olduğu kadar özgürlük sevgisinden de bahsediyorsunuz. Ama benim için özgürlük, tıpkı vatan gibi bir annedir.

- Vatan ve anne hakkında da farklı fikirler olabilir. Annemi, bir çubuğa yaslanmış, uzak köşede oturan siyah eşarplı yaşlı bir kadın olarak görmüyorum. Benim için anne, göğüsleri sütle dolu güzel bir genç kadındır. Ben ülkemi böyle görüyorum...

Herkes gerçeği kendi yolunda anlamaya gelir. Nazım Hikmet başımıza gelenleri sanatla, şiirle anlamaya başladı. Zorla oybirliği, tüm kişisel duygu ve fikirlerin yabancılaşmasına, resmi duyguların ve onaylanmış yazı ve konuşma biçimlerinin damgalarında kaybolmasına yol açar. Bir kişi artık hissetmez, düşünmez, sadece kendisi için ve onun yerine icat edilen düşünce ve duyguları "paylaşır". Ve Nazım Hikmet'in anısına bir Sufi özdeyişi ortaya çıkıyor: *"Hakka hizmet etmek, yetkililere hizmet etmekle bağdaşmaz."*

* * *

"Bütün halkların lideri"nin ölümünden sonra belli bir "çözülme" gelir. Şair, 1955'te Novy Mir dergisi tarafından yayınlanan "İvan İvanoviç miydi?" Oyunu üzerinde çalışmaya başlar. Keskin bir hiciv biçiminde, kariyer basamaklarını tırmanırken, normatif oybirliği ve davranış sisteminin, normal dürüst bir insanın sistemdeki bir dişliye nasıl yozlaşmasına yol açtığını araştırıyor. "Şapkalı bir adam" ve "şapkalı bir adam" olmak üzere iki karakter, kahramanı Petrov'un eylemlerini Türk halk tiyatrosunun düzenli karakterleri tarzında

yorumluyor. Efsanevi İvan İvanoviç, Petrov'un yeniden doğuşunu yönetir. Bu Mephisto değil, başka bir dünyaya ait, dışsal bir güç değil, o bizim içimizde, kendi iç dünyasına hakim olmamış herkesin içinde.

İstanbul sahnesinde sahneleyen Türk yönetmen Kenan Işık, “ *Bu oyunda inanılmaz bir içgörü gücü var* ” diyor .

* "Nazirn Hikmetin Tiyatrosu", İstanbul, 1997, s. 154.

Hiciv Tiyatrosu'ndaki ikinci gösteriden sonra oyun geri çekildi ve "sosyalist kamp" boyunca sahnelenmesi ve yayınlanması yasaklandı.

Nazım Hikmet kendine defalarca sordu: Meyerhold'a ne oldu? 1920'lerde Moskova'da çalışan oyun yazarı Sergei Tretyakov ve diğer yoldaşlarına ne oldu?

Sadece SBKP'nin 20. Kongresinde bir cevap aldı. Ve "İyimser" şiirini yazdı:

“İYİMSER ADAM

Çocukken sineklerin kanadını koparmadı

teneke bağlamadı kedilerin kuyruğuna

kibrit kutularına hapsetmedi hamamböceklerini

karınca yuvalarını bozmadı

büyüdü

bütün bu işleri ona ettiler

ölürken başucundaydım

bir şiir oku dedi

güneş üstüne deniz üstüne

atom kazanlarıyla yapma aylar üstüne

yüceliği üstüne insanlığın”

(Çev. M. Pavlova.)

Ve biraz sonra, başka bir mısra

aştandı tunçtandı alçıdandı kâattandı iki santimden yedi metreye kadar

taştan tunçtan alçıdan ve kâattan çizmeleri dibindeydik şehrin bütün meydanlarında

parklarda ağaçlarımızın üstündeydi taştan tunçtan alçıdan ve kâattan gölgesi

taştan tunçtan alçıdan ve kâattan bıyıkları lokantalarda içindeydi çorbamızın

odalarımızda taştan tunçtan alçıdan ve kâattan gözleri önündeydik

yok oldu bir sabah

yok oldu çizmesi meydanlardan

gölgesi ağaçlarımızın üstünden

çorbamızdan bıyığı

odalarımızdan gözleri

ve kalktı göğsümüzden baskısı binlerce ton taşın tuncun alçının ve kâadın.

Nazım Hikmet'in bu şiirinin Rusça kitaplarının hiçbirinde yer almasına izin verilmedi. Bu arada, içinde hala umut duyuldu: her şey hala düzeltilebilir, idealleri kir ve kandan temizlemek hala mümkün. Ancak tarih, sistemin ancak kırılabileceğini göstermiştir.

Nazım Hikmet'in eserleri memleketinde yayınlanmadı. Sovyetler Birliği'nde sansürlendiler ve yasaklandılar. Ancak kişiliğinin otoritesini kullanmak için, dünya çapındaki şöhreti hiçbir şey olmamış gibi arandı.

Dünya Barış Konseyi Bürosu'na aday gösterildi. Yazar kongrelerinde ve uluslararası festivallerde sahne aldı. Büyük bir kültüre sahip bir adam, her ulusla kendi şiirsel dilinde nasıl konuşulacağını biliyordu. Çin'de devrimin üçüncü yıldönümü kutlamalarına katıldı. Sadece üç yıl önce, yarı ölü bir halde ona güç üfledi, hapishane depresyonuyla başa çıkmasına yardım etti. 1952'de Çin'de her şey umut doluydu. Ve Nazım Hikmet, birkaç satıra ve doğa imajına, toplum resmine ve karmaşık bir duygu yelpazesine uyan geleneksel Çin lirik biçimlerini kullanarak, her biri dört satırdan oluşan bir şiir döngüsü yazdı.

Kun-Min'de bir gemi var, teknesi taştan.

Yelkenleri rüzgar dolu Çin'de

bir o kımıldamıyor

Bu mısralar Çin'in tüm merkezi gazetelerinde yayınlandı. Fransız okuyucuya, Fransız şarkı sözlerinin en sevdiği figüratifliği ile hitap etti, soyut kavramları metodik olarak somutlaştırdı: *"...bir tankın peşinden koşmak istemiyorsanız, özgürlüğün cesedini sırtınızda sürüklemek ..."*

Japon balıkçılar atom testleri sırasında öldüğünde, Nazım Hikmet, Japon türkülerine ustaca benzeyen kısaltılmış bir ifade olan halk hecesinden şiirler yazdı. Ve Japonya'da şarkılar oldular. Şarkılar, İsveç'teki şiirleriydi, müziği Çek besteciler tarafından ayarlandı ve bir zenci şarkıcı tarafından seslendirildi. Şiirleri Arjantin ve Kalmıkya'da Tamilce, Fince, Rusça ve Özbekçe okundu.

Şöhretinden asla övünmedi, kendini örnek almadı, kendisinin olan her şeyin başkasınınkinden daha iyi olduğuna inanmadı. Gerçekten büyük bir adamın alçakgönüllülüğüyle alçakgönüllüydü. Alçakgönüllülükte - insanların ahlaki gücü ve büyüklüğü, kibirde - geri zekalılığı ve önemsizliği.

Bir şeyi affetmedi ve dayanamadı: onun varlığında, en azından bir ipucunda, herhangi bir insan hakkında küçümseme ile konuştular - Ermeni veya Zenci, Rus, Alman veya Türk. Burada hemen savaştı.

Rus şairlerle birlikte geldiği Mokhovaya'daki Moskova Devlet Üniversitesi kulübündeki performansını hatırlıyorum. O yıllarda, yukarıdan verilen emirle, "kozmopolitliğe karşı mücadele" kampanyası tüm hızıyla sürüyordu. Nazım Hikmet'in gerçek anlamını anlaması zor olmadı. Dinleyicilerden notlar gelince Nazım Hikmet'e verdim. Hemen bir tanesini kaptı, mikrofona gitti.

- Sonra bana hangi milletten olduğumu soruyorlar. Açıkçası, Yahudi olup olmadığımı sormak istediniz. Cevap veriyorum: İçimde bir damla Fransız kanı var, bir parça Polonyalı. Ama ne yazık ki tekrar ediyorum, ne yazık ki dünyaya Spinoza ve Chaplin, Einstein ve Marx, Levitan ve Oistrakh verenlerin kanından bir damla yok. Notu gönderen kişi cevabımdan memnun mu?

Kimse cevap vermedi.

Nazım Hikmet'in Moskova'daki hayatı boyunca, Türkleri parmaklarından saymak mümkündü. Şimdi Rusya'da binlerce Türk vatandaşı çalışıyor - inşaat işçileri, petrol işçileri, tüccarlar, iş adamları. Ve hemen hemen hepsi, varışta Novodevichy mezarlığına gelir, çiçekler ve hatta İstanbul'dan getirilen toprakları şairin mezarındaki mermer mezar taşına koyar. Üzerine Nazım'ın silüeti kazınmıştır - "rüzgara karşı yürüyen bir adam".

Türk vatandaşlığından mahrum bırakılan Nazım Hikmet, memleketinde bir efsane oldu. Şiirlerine şarkılar bestelenmiştir. Şiirlerinin okunduğu akşamlar spor saraylarında ve stadyumlarda düzenlenmektedir. Oyunları tiyatrolardadır. Eserlerinin tamamı defalarca basılmıştır. Hayatı hakkında monografiler, romanlar, ciltler dolusu anı yazılmıştır. Yeni keşfedilen her çizgi bizim için Puşkin'in çizgisi kadar değerli oluyor. Nazım Hikmet'in eserleri dünyanın her yerinde yayınlanmaktadır. Adı, 20. yüzyılın seçkin söz yazarlarından biri olarak ulusal bir üne kavuşmuştur. Şimdi Rusya'daki eski parti patronları gibi Türk ulusal şovenleri de Nazım'ın adını siyasi amaçlarla kullanmaya çalışıyorlar, seçim broşürlerine onun vatan sevgisiyle dolu şiirlerinden alıntılar yapıyorlar.

Son on yılda "yeni" Rusya'da onun tek bir satırı bile yayınlanmadı. Hızlı zenginlerin bir kez daha küçük bir imparatorluk istediği, kurgunun yerini giderek aceleci dedektif hikayeleri ve duygusal kadın romanları, vokal sanatı - "kontrplak" ve müziğin - "pop" aldığı bir ülkede bu şaşırtıcı değil. basında ara sıra Rus edebiyatının klasiklerini isyana kışkırtmakla suçlayan sesler duyuluyor.

Sosyal adalet ve halkların kardeşliği fikirleriyle alay edenler için bu fikirlerin ilham kaynağı olan Paul Eluard, Pablo Neruda, Nicolas Guillen gibi isimleri dünya kültürünün gururu haline gelen sanatçıların isimleri baş belasıdır. gözünden.

Nazım Hikmet'in adı da onlara aittir.

http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/BIO/HIKMET.HTM

Teknolojinin İhaneti - Jacques Ellul (Tercüme: Ahmed Taha Ercan)

Büyük harfle "Teknoloji"...

Bir dakika, şimdi gelir..

TEKNOLOJİNİN İHANETİ

En iyi arkadaşlarımdan biri çok liyakatli bir cerrahtı.

Onun da katıldığı Teknoloji ve "ilerleme"nin sorunları konusunda yaptığımız bir müzakere sırasında birisi O'na "Bir cerrah olarak sen cerrahi alanındaki bütün teknik gelişmelerin farkında değil misin ?" diye sordu.

Arkadaşım bu soruya her zamanki gibi nükteli bir cevap verdi: **"Tıp alanındaki gelişmelerin tabii ki farkındayız..**

Kalp nakli, böbrek nakli, karaciğer nakli gibi işlemleri yapabiliyoruz değil mi ?

Peki bu naklettiğimiz böbrekler, kalpler, ciğerler nereden geliyor ? Bunun farkında mıyız ?

Bunlar sağlıklı, hastalanmamış, taze organlar değil miydi ?

126 Bilgilik

Ben sana bu organların nereden geldiğini söyleyeyim: Bu organlar trafik kazalarından geliyor. Bu işlemleri devam ettirebilmemiz için trafik kazalarının da devam etmesi gerekiyor.

Eğer trafiği daha güvenli hale getirirsek bu muazzam (!) ameliyatların çoğu yapılamayacak..."

Tabi bu cevap üzerine herkes şaşırıp afalladı.

Bu komik bir şeydi. Ama aynı zamanda da gerçekti.

"Büyük "T" ile "Teknoloji" makine veya elektrik gibi somut bir şey değildir.. Teknoloji fenomeni makineden ayrılmıştır." Jacques Ellul

Bazı kişilerin insanlara yutturmaya çalıştığı yanılsamalardan biri

teknolojinin onları daha özgür kıldığıdır.

Buna göre eğer yeterince teknik alet kullanırsanız, daha özgür hale geleceksinizdir.

Hangi konuda daha özgür olacağız ? Güzel şeyler yemek konusunda mesela.

Bu doğru. Tabii eğer paranız varsa.. Araba alma konusunda özgürlük.. Araba alıp gezebilirsiniz.

Dünyanın öbür ucuna seyahat edebilirsiniz. Tahiti'ye mesela..

İşte görüyorsunuz: teknoloji özgürlük getiriyor.

Tüm dünyadaki bilgiye ulaşabiliyoruz. Bu acayip bir şey..

İşte özgürlük dünyası önümüze serilmiş.

Sadece arabaların kullanımı ile ilgili küçük bir örnek vereyim..

Her yaz 3 milyon Parisli, birbirinden bağımsız olarak arabalarıyla Akdeniz'e gitmeye niyetleniyor. 3 milyon insan aynı şeyi yapmaya karar veriyor.

Şimdi ben kendi kendime soruyorum: Eğer araba bize gerçekten bu kadar özgürlük veriyorsa bu kadar insan nasıl oluyor da teknoloji ve içinde bulundukları hayat tarafından tamamen cebredildiklerinin farkına bir an olsun varamıyor ?

Bir çeşit yığın, koyun sürüsüne dönüştüklerini nasıl fark edemiyorlar ?

Bizimki gibi bir toplumda, bir kimsenin bir şeyden "mesul olması" neredeyse imkansız.

Basit bir örnek vereyim: Herhangi bir yere bir baraj inşa edildiğini ve sonra bu barajın patladığını düşünün.

Bundan kim sorumludur ? Jeologlar bu barajın projesinde çalıştı. Zemini onlar inceledi.

Mühendisler inşaat planlarını oluşturdular.

İşçiler barajı inşa ettiler. **Politikacılar barajın bu konumda olmasına karar verdiler.**

Peki kim sorumlu ? Hiç kimse. Asla kimse sorumlu değil. Hiçbir yerde.

Bütün bir teknolojik toplumumuzda işler o kadar bölünmüştür ve küçük paraçalara ayrılmıştır ki hiç kimse sorumlu değildir. Aynı zamanda hiçkimse özgür de değildir.

Herkesin kendi uzmanlaşılmış görevi var. Yapması gereken şey bundan ibaret.

Örnek olarak sadece şu "acımasız mazeret"in hikayesini düşünün.

Bu hayatım boyunca duyduğum en korkunç şeylerden biri idi.

Bergen-Belsen Toplama Kampı'nın yönetiminde olan birisine Auschwitz ve Bergen-Belsen'i kapsayan Nuremburg Mahkemesi sırasında "Bunu, bu kadar cesedi hiç mi korkunç bulmadın ?" diye sorulmuş.

"Ne yapabilirdim ?" diye cevap vermiş adam. "(Cesetlerin yakıldığı) Fırınların hacmi çok küçüktü. Cesetleri tam ayarlayamadım. Bu çok sorun oldu.

Bu insanları düşünecek vaktim olmadı. Fırınlarımın teknik sorunlarıyla meşguldüm."

İşte bu, "sorumsuz insan"ın klasik bir örneğidir. Kendi teknik-uzmanlık göreviyle ilgilenir ve başka hiçbir şeyle ilgilenmez.

Geleneksel denen toplumlarda, mesela Ortaçağ Batı toplumunda

Teknoloji belli bir takım kurallar tarafından kontrol ediliyordu.

Mesela dînî kurallar tarafından. Örneğin belli medeniyetlerde zemin üzerinde demir aletlerle çalışmak yasaktı.

Zira yeryüzü "Anne" olarak telakki ediliyordu. O'nu böyle kaba aletlerle incitmeye hakkınız yoktu.

Bu kuraldı. Benzer sebeplerle Mısırlılar tekerlek kullanmadı.

Hiksoslar uzun süredir tekerleğin varlığından haberdardılar. Dolayısıyla Mısırlılar da. Ama kullanmıyorlardı. Çünkü o zodyak gibi gözüküyordu

ve ölümlülerin maddi amaçlar uğruna zodyak kullanmaya yetkisi yoktu.

Dürüst olursak, ben geçmişteki teknoloji ile günümüzdeki teknolojinin aynı şey olduğunu düşünmüyorum. Teknoloji geçmişte bir takım belli amaçlara ulaşmak için kullanılıyordu.

Bu belli amacın heykeltraşlık mı, toprağı sürmek mi yoksa avlanmak mı olduğu mühim değil.

Teknolojiler görece stabil olarak kullanılıyordu.

Aşağı yukarı çoğunlukla hep aynı yöntemler kullanılıyor ve bazen ziyadesiyle yaratıcı oluyorlardı. Mesela bir ormancının av teknikleri dahiyane idi.

Bu adamlar filleri öldürme hususunda hakikaten inanılmaz derecede yetenekli idi.

Kullandıkları teknikler çok zekice idi. Ama günümüzdeki teknolojinin temel karakteristiği olan "aşırılık" onda yoktu.

Bu teknikler nesilden nesile çok az değişerek aktarılıyordu.

Biliyoruz ki, Roma dönemi ve Orta Çağlar'da bir teknolojik değişimin yaşanması 100 yıl alıyordu.

Tabii ki teknolojinin belli bir verimliliği vardı.

Lakin bu verimlilik "stabilite (istikrar)" tarafından kuşatılmıştı.

Orta Çağlar'da kısmen Hristıyanlıktan kısmen de halkın inançlarından kaynaklanan iş ve benzer meselelerle alakalı dînî kurallar vardı.

Ve bu kurallar ekipman ve araçlardan daha önemli idi.

Lakin 14-15. Yüzyıl sıralarında Batı dünyasındaki insanlar her şeyi sorgulamaya başladılar.

Bütün mevcut "mutlak"lar ve inançlar alaşağı edildi. "Gelenek" konseptine şüphe ile bakılmaya başlandı.

Bu çok önemli. Zira geçmişte her şey gelenek üzerine temellenmişti.

Birden, mesela 15. Yüzyıl Fransa'sında, bütün gelenekler alaşağı edildi.

Bu gelenekler bir anda önemsiz hale geldi. Kadim değer ve görenekler modası geçmiş teranelere dönüştü.

Bir anda herkes kendini istediği her şeyi yapacak özgürlüğe sahip hissetti.

Tam da bu sıralarda, bilim alanında bahsedilen kadim inanışları

boşa çıkaran birçok "hakikatler" (!) keşfedildi.

Yine bu tarihlerden itibaren Dünya'nın Evrenin merkezi olup olmadığı tartışılmaya başlandı.

Bunlar çok tipiktir.

BİLGİ

Bence bu, aslında bizim en büyük trajedimiz.

Ve en büyük günahımız..

Biz bu toplumların hayatına onların vahşi oldukları fikri ile girdik.

Onlar neredeyse insan bile değildi.

Onların hayat konseptlerinde de pekâla bir Hakikatin gizlenebileceğini fark edemedik.

İki örnek vereyim. Şunla başlayalım: Biz bu insanların bütün zenginliklerini kullanıyor izlenimini verdik.

Tabii ki bizim kendi endüstriyel bakış açımızdandı bu. Bu ülkelerde geleneksel tarımı yok ettik

ve onun yerine ''endüstriyel tarım'' dediğimiz şeyi geçirttik.

Yağı için fıstık yetiştirmek, kakao, şeker yetiştirmek gibi.

Aynı zamanda bu toplumun mensuplarını, işgalcilerine itaat etmeye mecbur ettik.

Onları, bir kere işgal edildikten sonra mümkün tek ilişki biçimi olan buna zorladık. Biz her zaman kazandık çünkü teknolojik olarak daha avantajlıydık.

Birçok temel şey bu arada uçup gitti.

Bu hayatta yaşayabilmek için temel birçok şey.. Nereden geliyoruz ? Hayatın amacı nedir ?

Bu insanların bu sorulara bir cevapları vardı..

Bizimse bu cevapları yok etme hakkımız yoktu. Onların sosyal yapılarını ve bütün bir hayat felsefelerini yıktık.

Dünyayı ve kainatı kavrama biçimlerini..

Bizim toplumumuz için kutsal olan bir şeyin mutlaka başka bir toplum için de kutsal olması gerekmez. Ama insanlar daima kutsal şeylere saygı gösterirler.

Ve eğer bu kutsal şeyleri, belirli bir toplumda kutsal kabul edilen şeyleri yok edecek bir güç olsaydı

o zaman insanlar bu güce hürmet ve saygı gösterirdi.

Çünkü onun bu kutsal şeylerden daha güçlü bir şey olduğu açıktı. Böylece eskisinden daha güçlü yeni bir kutsaldan başka bir şey elde edilmiş olmazdı.

Bizim toplumumuzda korkunç olan şey insanların kutsal kabul ettiği ne varsa teknolojinin onu yok ettiği gerçeğidir.

Mesela tabiat.. Bilinçli bir şekilde insanlar teknolojinin kutsal bir şey olduğu fikrine yöneltildiler.

Bu gerçekten korkunç. Eskiden, kutsal şeyler daima tabiatın içinden çıkmış olan şeylerdi.

Günümüzde ise tabiatın büyüsü bütünüyle bozulmuş durumdadır.

Bunun karşısında teknoloji kutsallaşmıştır.

Bir gösteri düzenlendiğini düşünün. Herkes bir şeyle ilgileniyor, kalabalık var..

O sırada bir araba ateşe verilse bütün kalabalık bir anda şok olur ve dona kalır.

''Kutsal bir obje'' tahrip edilmiştir çünkü.

Bu, şeksiz şüphesiz, teknolojinin temel kurallarından biridir.

Her teknolojik ilerlemenin bir bedeli vardır.

Refahın bir bedeli vardır.

Elde edeceğimiz şeyin karşılığında bizden neler götüreceğini daima kendimize sormalıyız.

Sadece şu örneği düşünün:

Hitler başa geldiği zaman herkes Almanlar için ''delirmiş bunlar'' dedi.

Neredeyse tüm Almanlar onu destekledi. Elbette destekleyeceklerdi. Adam işsizliği bitirdi.

Para birimleri Mark'ın değerini yükseltti. Büyük bir ekonomik büyüme gerçekleştirdi.

Propagandaya maruz kalmış ve bu ekonomik mucizelere şahit olan bir halk

nasıl ona karşı olabilirdi ? Onlar kendilerine sadece şu soruyu sormalıydılar: Bunun bedeli ne ?

Bu ekonomik büyüme, Mark'ın değer kazanması ve istihdam karşısında ödememiz gereken bedel ne ?

Bu bize "kaça patlayacak" ? Bu soruyu sorsalardı, bahsi geçen gelişmelerin neye mâl olacağını fark ederlerdi.

Bu durum modern toplumun temel karakteristiğidir. Ama geleneksel toplumlarda bu soru daima soruluyordu.

''Eğer bunu yaparsam'' eşyanın düzenini'' bozar mıyım ?'' diye.

''Bu neye mâl olacak ?'' diye.

132 Bilgilik

Hikmet entellektüel refleksiyondan doğmaz.

Ona daha çok nesilden nesile uzun bir tevârüs süreciyle ulaşılır.

Tabii sosyal hava ile doğrudan temas sayesinde tecrübelerin birikimi ile ulaşılır.

Tabiat bize bir "misal" sunar.

Teknolojik toplumda insanlığın geleneksel hikmeti ciddiye alınmadığı için

bundan mahrum kalmaya mecburuz.

Yine teknoloji bizi çok çok daha acele yaşamaya mecbur kılar.

Derince düşünme (refleksiyon) yerini refleks'e (düşünmeden tepki vermeye) bırakır.

Refleksiyon bir olay yaşadıktan sonra, durup bu olay hakkında düşünmek demektir.

Refleks ise, bildiğiniz üzere, belirli bir durumda üzerine düşünmeden yapmanız gereken şeydir.

Teknoloji bizi eşya üzerine düşünmemeye cebreder.

160'la bir araba kullanırken düşüncelere dalarsanız varacağınız sonuç ancak kaza yapmaktır.

Araba kullanırken her şey reflekse, yani teknolojinin bize icbar ettiği yegane şeye dayanır:

"Düşünme, sadece reflekslerini kullan."

Teknoloji verimliliği dolayısıyla büyük bir güç yaratır.

Ama aynı zamanda büyük riskler de.. Her şey verimlilik için ! Geri kalan şeylerin -riskler de dahil- hepsi tâli.

Dahası bu büyük güç ve riskler dolayısıyla bizatihi insanın kendisi de değişmek zorundadır.

Bu gücü kontrol edebilmek hatta belki tamamen kullanmamak için yeterince bağımsız olmaları gerekir.

Risklerden sakınmak için çalışmaya mecburdurlar.

Yani insanların tekonolojiyi kabul edebilmesi için hızlıca değişmesi gerekir.

Basitçe verimliliği esas alan bir değişim değil "doğru olanı" esas alan bir değişim.

Bu bir şeylerin neden değişmesi gerektiğini açıklar. Fransız Filozof Bergson'un uzun zaman önce -1930'da- dediği gibi:

"Sahip olunan gücün artışı, aynı ölçüde zihnin güçlenmesini gerektirir."

Anlayış ve duyuşta bir incelme gerekli. Ama insanlar sadece "güç" odaklı düşünürse ve tabii eğer güç araçlarına da sahipler ise yapacakları tek şey hiçbir şeyi düşünüp gözetmeden

bu gücü olabildiğinde hızlı şekilde kullanmak olacaktır.

Teknoloji, hakkında verilen hiçbir hükme müsamaha göstermez.

veya şöyle diyelim: "Teknologlar", insanların yaptıkları işler hakkında etik veya moral değerlendirmelerde bulunmasını kolayca kabul etmezler.

Halbuki etik, moral ve ruhsal hükümler, insan türünün özgürlüğünün en kâmil ifadesidir.

Yani insan olarak benim en yüce özgürlüğüm elimden alınmış durumda. Yani ben teknoloji veya teknologlar hakkında ne söylersem söyleyeyim, onlar için hiçbir şey ifade etmiyor.

Söylediklerim onları yaptıklarından caydırmayacak.

Onlar kendi rotalarını kendileri belirliyorlar (!) Sanki kendileri bağımsızmış gibi !

Teknolog bağımlıdır. Yetiştirilirken kendisine aşılanan, tecrübeleriyle pekişen normlara ve

ulaşmaya mecbur olduğu neticeye bağımlıdır.

Muhatabı olduğu işler konusunda bağımsız-hür değildir. O "Teknolojinin" kendisinden talep ettiği şeyleri yapmalıdır.

İşte ben tam da bu yüzden teknoloji ve özgürlüğün bir araya gelemeyeceğini düşünüyorum.

Teknolojinin tarihi insanların mutsuz olduğu andan başlar.

Mesela şehir sakinleri tamamen ölü bir çevrede yaşıyorlar.

Şehirler bir tuğla, beton ve çimento yığınından ibaret.

İnsanlar böyle bir ortamda mutlu olamıyorlar.

Bundan dolayı psikilojik sorunlar içinde kıvranıyorlar. Bu temelde onların içinde bulunduğu sosyal iklimden kaynaklanır.

İnsanların yaşamaya mecbur bırakıldıkları hayatın hızı da bu sorunların kaynaklarındandır.

Oysa insan tabiatın-hayatın tabii akışının içinde yaşamaya hususen uygun bir varlıktır.

Bu yok sayıldığı takdirde, insan ruhsal hastalıklara sürükleniyor. Bu hastalıkların tedavisi de yine -medikal teknolojiler gibi- insan teknolojileri ile sağlanmaya çalışılıyor.

[Doğal şartlarda yaşamayı imkansızlaştıran] Teknoloji, bunun karşısında insana doğal olmayan durumlarda yaşama imkanı sunuyor!

Derin dalışlar bunun bir örneğidir. Bu dalışı gerçekleştiren dalgıçların, anormal bir durumda yaşamalarını sağlayan özel kıyafetleri ve oksijen tüpleri vardır.

İşte teknoloji böyle bir şey..

Pek eğlenceli olduğu gerekçesiyle reklam izlemekten hoşlanan pek çok insan tanıyorum.

Reklam insanları rahatlatıp, onların kafalarını dağıtmasını sağlıyor. İnsanlar çok az tatmine ulaştıkları bir iş gününün ardından evlerine geliyor ve biraz kafa dağıtmaya ve eğlenmeye ihtiyaç duyuyorlar.

[Kafa] "Dağıtma" kelimesinin bizatihi kendisi burada çok önemlidir.

Pascal, bu kelimeyi şöyle kullanır: "Hakk'ın yolundaki sâlik, himmetinin "dağılması" ve kendini masivâ ile kandırması-eğle(n)mesi neticesinde zikirden gafil olur. Allah'la olan kalbî murakabesini kaybedip kendini masivâ ile eğlemeye girişir."

İşte biz de teknoloji ve çalışma biçimimizin doğurduğu sorunlar üzerine düşünmek yerine kendimizi [reklamlarla] "eğlemeye" çalışıyoruz.

Ve bizatihi bu "eğlence" de bize teknolojik araçlar tarafından sunuluyor.

Bu teknolojik araçlar sıradan araçlar değil, insanların ürettiği teknolojik araçlar.. Bu araçları üretiyorlar çünkü belli durumlar karşısında insanların ne hissedeceğini, neye ihtiyaç duyacağını biliyorlar.

Mesela koca bir çarkın küçük ve basit bir dişlisi olarak vazife gören insanların "kafa dağıtmaya" ihtiyaç duyacağını...

"Medya çağı" aynı zamanda "yalnızlık çağı"dır.

Bu çok önemli bir mesele. Bunu gençlerde de görebiliriz.

1953 yılında "gerekçesiz isyancılar" denen şey ortaya çıktı.

Stockholm'de ayaklanan öğrenciler bunun ilk örneğiydiler.

Bu asi gençlerin ilk "sebepsiz" ayaklanması idi.

Bu gençlerin her şeyi vardı. Mutluydular.. İyi bir toplumda yaşıyorlardı. Hiçbir eksikleri yoktu.

Ama birdenbire, yılbaşı gecesinde, sokaklara dökülüp ne var ne yoksa yakıp yıktılar.

Kimse buna anlam veremedi. Bu gençler teknoloji ve tüketimden farklı bir şeyin ihtiyacını hissediyordu.

Eğer insanlar yaşama motivasyonlarını yitirirlerse, iki şey olabilir:

Ya bu durumu kabul ederler -ki bu nadiren olan bir şeydir-.

Bu durumda intihar eğilimleri sergilerler.

Genellikle ya "eğlence-dağıtma-unutma"dan medet umarlar -ki bunu zaten konuştuk-

ya da depresyona girip anti-depresan haplarına yumulurlar.

Eğer insanlar bu durumlarının farkına varırsa, buna Batı Toplumu'nun klasik tepkisini verirler:

Depresif bir moda girip yılgınlığa düşmek.. Böylece durumları hakkında durup düşünmeden, hayatlarına devam etmeye bakarlar.

Çözümü hayatın hızını artırmakta bulurlar. "Hızlan yeter, nerede olduğun kimin umrunda."

Teknoloji sebebiyle insan türünün konumunun tamamen değiştiği bir dünyada yaşıyoruz.

Bundan şunu kast ediyorum: Teknolojik bir dünyada insanlar türlü türlü kolaylıklar,

tüketim maddeleri ve temel güvenlik karşılığında özgürlüklerini satmaya razı olmuştur.

Kısaca toplum tarafından kendisine teklif edilen bir takım refah imkanları karşısında..

Bu meseleyi düşünürken, İncil'deki Esav ve mercimek çorbası ile alakalı kıssayı hatırlamadan edemiyorum.

Karnı acıkan Esav, bir tas mercimek çorbası uğruna Tanrı'ya verdiği sözden dönmeye yeltenir.

Tıpkı bunun gibi, modern insan da bir takım "mercimekler" uğruna özgürlüğünü fedâ etmeye hazırdır.

Esav'ın yaptığı seçimin feci derecede yanlış olduğu ve bağımsızlığını rehneden kişinin ise teknolojik toplum tarafından fena halde kazıklandığı izahtan vârestedir.

Tek kelimeyle işin özü, bu kişinin bir deste yalan karşılığında bağımsızlığını satmış olmasıdır.

Yaptığı seçimlerde yönlendirildiğinin farkında bile değildir.

[Zihninin] reklamlar, medya vs. tarafından manipüle edildiğinin...

Dahası, bizatihi manipulatörün kendisinin yani reklamların-propagandanın yazarlarının da manipüle edildiğini hesaba katınca

elimizde bütün bunlardan sorumlu tutabileceğimiz bir "suçlu" kalmaz.

Ne reklamcı ne de onun sefil yayını.. Hepimiz aynı ölçüde mesulüz.

Bunlar Karl Marx'ın kitapları. Marx, sosyalizm vs.

Burada sürekli kullandığım kitaplar duruyor.

Bunlar genel itibariyle şiir kitapları. Bunlar da sözlüklerim felan. Şiir kitaplarım daima uzanabileceğim bir yerde durur. Çalışırken çok şiir okurum.

Bunlar teknoloji sosyolojisi kitapları.

Bunlar da teoloji kitapları.

Kitap yazarken daima yanı başımda daima açık olan bir tape-çalar bulundururum.

Her kitap için bir parça seçip sürekli onu dinlerim.

Her kitabım belli bir müzikle özdeşleşmiş ve ondan ilham almıştır.

Başından itibaren sık sık keskin bir şekilde eleştirildim.

Mesela Amerika'da Kalvinist olmakla itham edildim.

"Kalvinistse kötümserdir..." vs. Halbuki benim Kalvinistlikle bir alakam yok..

Bu eleştiriyi yapanlar tabii ki benim teolojimden hiçbir şey anlamadılar. Neyse, çok da önemli değil..

Önemli olan şu ki, bizim toplumumuz gibi bir toplumda kötümserlik yalnızca intihara yol açar.

Bu yüzden "iyimser olmalı" ve tatilinizi Disneyland'de geçirmelisiniz.

İşte bunu yapınca hakiki iyimser sizsiniz! Burada artık hiçbir şey düşünmenize gerek yok.

Başka bir deyişle, beni kötümserlikle itham edenler aslında bana şunu söylüyorlar:

"Sen insanların mışıl mışıl uyumasına karışıyorsun!

Eğer her şeyi akışına bırakıp kimseye karışmadan mışıl mışıl uyursan, her şey çok güzel olacak!"

Cümlelerimin çok kötümser ve anlaşılmaz olmasını kesinlikle istemezdim.

Şunu açıklamak istiyorum:

138 Bilgilik

İnsanlar hala insanlıklarına dair "bir şeyleri" muhafaza ediyorlar. Dikkat ederseniz "bir şeyleri" dedim..

Hala insanî ihtiyaçları var. Hala sevebiliyor, acıyabiliyor, dostluk besleyebiliyorlar.

Mesele, insanların teknoloji tarafından domine edildiklerini ve teknolojinin onları boyunduruğuna alıp

sırtlarına belli bazı ödevleri yükleyerek determine ettiğini anlamaya istekli olup olmadıklarıdır.

Özgürlükler bunun farkına vardıkları noktadan itibaren başlar.

Çünkü hayatımızı determine eden-belirleyen şeyin farkına vardığımızda özgürlüğün en yüksek mertebesine ulaşmış oluruz.

Bunu bir taşı analiz eder gibi bütün açılardan analiz edebilmeliyim.

Bütün bir teknolojik sistemi en küçük bileşenine kadar yapı-söküme uğratabildiğim an, özgürlüğüm başlar.

Tabii ki aynı zamanda teknoloji tarafından domine edildiğimin farkındayım.

Yani "ben öyle güçlüyüm ki teknoloji beni etkileyemez" demiyorum.

Tabii ki teknolojinin üzerimde nüfuzu var. Bunu gayet iyi biliyorum. Yani sadece sürekli kullandığım telefon yeter örnek olarak.

Ben de sürekli teknolojiden faydalanıyorum.

Kendimize şunu sorabiliriz: "Bunu araştırmanın hakkaten bir anlamı var mı ?"

Oysa bu araştırma, saf entelektüel bir faaliyete ircâ edilemez.

Anlam arayışı modern hayatın radikal bir şekilde ele alınmasını zımnen içerir.

"Anlam"ı tekrar keşfetmek için, anlamsız olan her şeyi masaya yatırmamız gerekir.

Biz -kabul edelim ki- verimli ama kesinlikle anlamsız-amaçsız neseneler tarafından kuşatılmış durumdayız.

Bunun karşısında bir sanat eseri ise, birçok açıdan anlama sahiptir

veya hayatıma anlam katan bir duyguyu-tahassüsü uyandırabilir.

Bu etki, teknolojik bir üründen beklenemez. Diğer yandan teknolojinin katlettiği bazı temel hakikatleri tekrar keşfetmekle yükümlüyüz.

Bu hakikatlere "insanlara anlamlı bir hayat sunan önemli ve gerçek değerler" de diyebiliriz.

Diğer bir deyişle, vakti gelip de içinde bulunduğumuz durumun tehlikeli olduğunu anladığım andan itibaren artık anlamı teknolojik araçlardan ibaret olan bir hayatla yetinemez hale gelirim.

O andan itibaren bütün insanî ve aklî kapasitemi, tüm çevremi seferber ederek; bu duruma karşı bir alternatif üretmeye kilitlenirim.

Düşünüyorum da bu şuna benziyor:

İnsanlığı tehdit eden bir felaket var. Bu "gelişmeler" insanlığın alnına sonu belli olmayan bir kader yazmak istiyor.

Teknolojinin gelişimi ile alakalı mevzuda yazdığım gibi: İnsanlığın bir ferdi olarak buna direnmek zorundayım!

Bana dayatılan bu "alınyazısını" reddetmek zorundayım! Böylece insanlığın makûs talihine karşı daima yapageldiği şeyi yapmış olurum.

Sadece, insanlığın kaderinin karşısına dikilip: "Hayır! İnsanlığın varlığını devam ettirmesini istiyorum!

Özgürlük yaşamalı!" diye haykırdığı, bütün bir Grek Trajedileri'ni düşünün..

Böyle anlarda umudunuzu muhafaza etmeniz gerekir. Tabii ki kestirmeden bir zafer umudu değil bu.

İşimizin kolay olacağı umudu hiç değil.

[Motivasyonumuzu sağlamak için] insanlık hakitatimizi gerçekleştirmeye azmetmek konusunda inatçı olmamız gerekir.

140 Bilgilik

Aslında aşılamayacak bir mesele değil bu.

Üstesinden gelemeyeceğimiz makus bir talih yok.

Bu mücadeleye katılmak için sadece geçerli gerekçelerimiz olmalı.

Sağlam bir inancımız olmalı.

İnsanların insanlığını kaybetmemesi gerektiğine yürekten inanmalıyız.

"Teknoloji alınyazısının" karşısında girişilen bu mücadele bizlerin küçük çaplı aksiyonları ile yürütüldü.

Mücadeleye birbirini tanıyan küçük gruplarla devam etmeliyiz.

Bu direnişin bayraktarı ne büyük kitleler veya büyük birlikler ne de büyük siyasi partiler olmayacak.

Biliyorum, bu söylediklerim kulağa çok etkili-verimli gelmiyor.

En "verimli" şeylere (teknolojiye) karşı çıkarken, daha büyük bir verimlilik arayışında olmamalıyız.

Zira bu "verimli" bir sonuç vermez.. Bunun yerine insanlığın ölmeyeceğini ve nesilden nesle hakikatleri aktarmaya devam edeceğini ümid etmeliyiz.

VİDEODAN DOĞAN SONUÇLAR

- **Öldükten sonra organ bağışı yapanların geneli trafik kazaları ile ölümleri**
- **Organ mayfyasının, ölen insanların organlarını çalmak için geliştirdikleri ikna teknikleri ve aldatmaları**
- **Kaza süsü verilmiş zincirleme kazalar**
- **Kayıtsız göçmenlerin sınırlarda veya kaçma teşebbüsleri sırasında kaybolan kişiler**
- **Yanlış tedavi ile beyin ölümü sağlanarak hasta sahiplerine bağış yapmaya yönlendirmeler…**
- **Her şeyin iyilik adına yapıldığına dair medyatik propaganda**
- **Milyon dolarlık tedavilerin, arkasında yatan binlerce insan ölümleri**
- **…**

Ukrayna'daki Savaş İçin Tarihte İyi Bir Örnek Yok

Bernhard Zand / Kissinger İle Söyleşi:

Su anda 99 yaşında olan ABD eski dışişleri bakanı Henry Kissinger, siyasetteki kariyeri sırasında birçok Sovyet lider tanıdı. Şimdilerde, Rusya devlet Başkanı Vladimir Putin'in hem alıngan hem de herşeyin önceden hesabını kitabını yapan biri olduğunu söylüyor. Ve Rusya'nın Avrupa ile gelecekteki ilişkisinin kilit bir jeopolitik mesele olacağını belirtiyor.

DER SPIEGEL: Bay Kissinger, siz doğduğunuzda Lenin halen yaşıyordu. Stalin öldüğünde 29, Nikita Krusçev Küba'ya nükleer füzeler yerleştirdiğinde 39 ve Leonid Brejnev Prag Baharı'nı durdurduğunda 45 yaşındaydınız. Vladimir Putin, Kremlin yöneticilerinden size en çok hangisini anımsatıyor?

Henry Kissinger: Krusçev.

DER SPIEGEL: Niçin?

Kissinger: Kruşçev tanınmak istedi. Ülkesinin önemini teyit etmek ve Amerika'ya davet edilmek istedi. Eşitlik kavramı onun için büyük önem taşıyordu. Putin'in durumunda, bu daha da keskin, çünkü Putin 1989'dan itibaren Rusya'nın Avrupa'daki konumunun çöküşünü Rusya açısından stratejik bir felaket olarak görüyor. Bu onun takıntısıydı. Kendisinin kaybettiği her bir bölgeyi yeniden kazanmak istediğini düşünen pek çok insanın görüşünü gerçekten paylaşmıyorum. Ama dayanamadığı şey, Berlin ile Rusya sınırı arasındaki tüm bölgenin NATO'nun eline geçmesidir. Ukrayna'yı onun için bu kadar önemli bir nokta haline getiren de tam olarak buydu.

DER SPIEGEL: Krusçev, Küba Füze Krizi'ni tetikledi ancak son kertede pes etti. Aynı şey Putin ve Ukrayna açısından da mümkün olur mu dersiniz?

Kissinger: Putin, Krusçev kadar dürtüleriyle hareket eden biri değil. Daha hesaplı ve daha alıngan. Birinin (Rusya'nın geçmişinden) tanıdığı başka liderlerle anlaşmak daha kolay olabilir. Öte yandan, görevin Putin'den halefine geçişin çok sorunsuz geçmesi pek olası değil. Ama hepsinden daha önemlisi, Rusya'nın evrimi bir Rus meselesidir. Batılı ülkeler bu evrime ve Ukrayna'daki askeri sonuca bağlı olarak neler yapabileceklerini analiz etmek zorunda kalacaklar.

DER SPIEGEL: "Liderlik: Dünya Stratejisinde Altı Çalışma" adlı yeni kitabınızın ilk bölümü, Almanya'nın savaş sonrası ilk başbakanı Konrad Adenauer'e odaklanıyor. Adenauer'in politikasının, ülkesinin bölünmesinin geçici olduğu görüşüne dayandığını yazıyorsunuz. Davos'taki Dünya Ekonomik Forumu'nda, Ukrayna'nın ülkenin bir parçası olarak Batı yanlısı, demokratik ve ekonomik olarak güçlü bir ulus haline gelmesini ve tarihin ülkeyi

yeniden birleştirmesini beklerken ülkenin geçici olarak bölünmesini kabul etmesini önerdiğinizde aklınızdan geçen bu muydu?

Kissinger: Benim söylediğim şuydu: Bu savaşı bitirmek için en iyi ayrım çizgisi, ülkenin yüzde 93'ü anlamına gelen statüko öncesi duruma geri dönüş olacaktır. Bu oldukça farklı bir şey. Statüko öncesi dönemi hedef olarak tanımlarsanız, bu saldırganlığın başarılı olmadığı anlamına gelir. O halde mesele, 24 Şubat temas hattı boyunca bir ateşkestir. Donbas ve Kırım Yarımadası'ndaki Ukrayna topraklarının yaklaşık yüzde 2,5'ini oluşturan ve halen Rusya'nın denetimi altındaki bölge, bu durumda genel bir müzakerenin parçası olacak.

DER SPIEGEL: Bununla birlikte, çatışmayı 24 Şubat temas hattının ötesinde sürdürmenin "bunu Ukrayna'nın özgürlüğüyle ilgili bir savaşa değil, Rusya'nın kendisine karşı yeni bir savaşa dönüştüreceğini" eklediniz.

Kissinger: Ukrayna'nın herhangi bir bölgeden vazgeçmesi gerektiğini asla söylemedim. Ateşkes için mantıksal ayrım çizgisinin statüko öncesi durum olduğunu söyledim.

DER SPIEGEL: Birçok Ukraynalı bunu farklı anladı. Parlamenter Oleksiy Goncharenko, "halen 20. yüzyılda yaşadığınızı" ve Ukrayna'nın bir karış topraktan bile vazgeçmeyeceğini söyledi.

Kissinger: Başkan Volodimir Zelenski bunu söylemiyor. Tam tersine, açıklamamdan sonraki iki hafta içinde Financial Times'a verdiği bir röportajda, statükoyu yeniden kazanmanın büyük bir zafer olacağını ve topraklarının geri kalanı için diplomatik olarak savaşmaya devam edeceklerini söyledi. Bu benim tavrıma uygun.

DER SPIEGEL: Yeni kitabınızın girişinde Wins-ton Churchill'den alıntı yapıyorsunuz: "Tarihi inceleyin. Devlet yönetiminin tüm sırları tarihte yatar" Sizin açınızdan Ukrayna'daki savaşı anlamak ve sona erdirmek için en öğretici tarihsel öncül hangisidir?

Kissinger: Bu çok güzel bir soru, ama hemen cevabını vermem mümkün değil. Çünkü Ukrayna'daki savaş, bir düzeyde güç dengesiyle ilgili bir savaştır. Ancak başka bir düzeyden bakıldığında, bir iç savaşın yönleri var ve klasik Avrupa tipi bir uluslararası sorunu tamamen küresel bir sorunla birleştiriyor. Bu savaş sona erdiğinde, Rusya'nın Avrupa ile her zaman peşinde olduğu uyumlu bir ilişki kurup kurmayacağı, yoksa Asya'nın Avrupa sınırında bir ileri karakolu mu olacağı sorusu gündeme gelecek. Ve buna dair iyi bir tarihsel örnek yok.

DER SPIEGEL: Siz, yeni kitabınızda tanımladığınız altı kişilikle birlikte bugün yaşadığımız dünyayı şekillendirdiniz. Ve bu istikrarlı bir dünya değil. Avrupa'da, Ukrayna'da bir savaş sürüyor. Asya'da, Tayvan konusunda bir çatışma baş gösteriyor. Ortadoğu'da, İran'ın nükleer programı karamsarlık doğurmaya devam ediyor. Politikacılar sizin kitabınızdaki örnekleri niçin izlemeli?

Kissinger: Benim anlattığım insanları örnek almaları gerektiğini söylemiyorum çünkü onlar birbirinden çok farklı ve durumları da birbiriyle denk değil. Ancak bu liderlerin karşılaştığı sorunlardan ders çıkarabileceklerini düşünüyorum. Dünyada çatışma yeni bir durum değil. Yeni olan şu ki, dönemimizde ilk kez farklı kültürel bölgelerin birbiri üzerinde kalıcı bir etkisi var. Bazı güncel çatışmalar için kitaptan örnekler yardımcı olabilir. Diğerleri bizim dönemimize özgü olabilir. Uluslararası ilişkiler için bir yemek kitabı yazmadım.

DER SPIEGEL: Tanımladığınız koşullar altında ve özellikle Richard Nixon ve sizin uyguladığınız dış politikanın, uluslararası ilişkileri ele almanın halen en etkili yolu olduğunu düşünüyor musunuz? Yani, devlet adamları, vizyonerlere yeğlenir mi? İstikrarın korunması, normatif zorunluluklara yeğlenir mi?

Kissinger: Devlet adamları ve vizyonerler sadece iki farklı lider türüdür.

DER SPIEGEL: Tercihiniz belli. Kitabınızda The-odore ve Franklin D. Roosevelt, Kemal Atatürk ve Jawaharlal Nehru'yu "devlet adamı" olarak adlandırırken, Akhenaten, Jeanne d'Arc, Robespierre ve Lenin'i "vizyonerler" olarak tanımlıyorsunuz. Uluslararası ilişkilerde güç dengesini korumanın halen en uygun yol olduğunu düşünüyor musunuz?

Kissinger: Bence güç dengesi başka şeyler için bir ön koşul ama kendi içinde bir amaç değil. Güç dengesi tek başına istikrarı garanti etmez, ancak güç dengesi olmadan istikrara sahip olamazsınız.

DER SPIEGEL: Arkanızdaki kitaplıkta, doktora tezinize konu olan ve 19. yüzyılın başlarındaki Avrupa barış düzeninin mimarı olarak kabul edilen Prens Metternich'in biyografisi var. Birkaç on yıl süren göreli istikrar, o zamanki veya İkinci Dünya Savaşı dönemleri gibi, gerçekçi olarak umut edebileceğimiz en iyi şey mi?

Kissinger: Hayır, günümüzdeki durumun bu açıdan benzersiz olduğunu düşünüyorum. Tarihe baktığımda, Birinci Dünya Savaşı'nı, onu yönetme kapasitesini aşan bir teknoloji örneği olarak tanımlardım. Ama bizim dönemimizde buna hiç şüphe yok. 80 yıldır nükleer silahlarımız var ve onları geliştirmek için trilyonlar harcandı. 1945'ten beri hiç kimse nükleer olmayan ülkelere karşı bile onları kullanmaya cesaret edemedi. Bugün, bu nükleer silahlar siber olanaklarla, yapay zekayla telafi ediliyor.

DER SPIEGEL: Bir kriz durumunda onları kontrol eden algoritmalar ve teknik prosedürler öngörülemez olduğu için daha da tehlikeli hale geldiklerini mi söylüyorsunuz?

Kissinger: Her halükarda, özellikle savaş durumunda siyasi liderlerin kendi teknolojilerini kontrol etmeleri oldukça zorlaştı. Bu kadar yüksek teknolojinin kullanılabileceği bir savaşı önlemek artık her şeyden önce gelen bir zorunluluktur. Ve özellikle, en büyük iki yüksek teknoloji ülkesi olan Çin ve Amerika Birleşik Devletleri arasındaki bir savaştan söz ediyorum. Kıyaslanabilir bir durum hiç olmadı, çünkü kazananın her zaman bir fayda elde ettiğini hayal edebiliriz. Bu tür bir savaşta ise bu imkansız.

DER SPIEGEL: ABD Başkanı Joe Biden, mevcut jeopolitik durumu, demokrasi ve otokrasi arasındaki bir mücadele olarak nitelendirdi. Yeni Alman hükümeti de daha "değerlere dayalı" bir dış politika izlemeye başladı. Sizin buna yanıtınız nedir?

Kissinger: Kişisel geçmişime bakıldığında, demokrasi tercihi aşikardır. Gerçek demokrasi benim için en arzu edilen sistemdir. Ancak çağdaş dünya ilişkilerinde, ana hedef yapılırsa, Otuz Yıl Savaşları tipi bir askeri çatışmayla sonuçlanabilecek misyoner bir dürtüye yol açar. Şimdi, Başkan Biden aynı anda Çin hükümetini değiştirme arzusu olmadığını, iç duruma müdahale etmeye çalışmadığını söyledi. Bu yüzden, şu anda herhangi bir büyük liderin karşılaştığı aynı sorunla karşı karşıya olduğunu düşünüyorum. Tabii ki, kendinizi savunma zorunluluğunun olduğu durumlar var ve Avrupa'nın Ukrayna konusundaki bu çatışmada algıladığı durum da tam olarak bu. Bu dönemde devlet adamlığı, güçler dengesinin tarihsel rolünü, yüksek teknolojinin yeni rolünü ve temel değerlerin korunmasını kapsayabilmelidir. Bu, bu dönem için yeni bir meydan okumadır.

DER SPIEGEL: Başkan Putin'in "görevde kalamayacağı" konusunda Biden'in açıklamasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kissinger: Bu temkinli bir cümle değildi.

DER SPIEGEL: Politik gerçekçiliğin temel varsayımlarından biri, uluslararası sistemin son kertede anarşik olduğu ve tek tek devletlerin üzerinde hiçbir otoritenin olmadığıdır. Peki sizin deneyiminiz bu varsayımı doğrular nitelikte mi?

Kissinger: Hayır. Avrupa'da ve dünyanın geri kalanında Avrupa üzerinden uluslararası ilişkilerin dayandığı egemenlik ilkesi, bir yandan uluslararası hukukta yasallık kavramının evrimine olanak tanıyor. Ama öte yandan, dünyayı da parçalıyor çünkü egemen ilkelerin üstün olduğuna inanılıyor. Bu ikilemin felsefi olarak üstesinden gelmek çok zordur, çünkü dünyanın çeşitli bölgeleri arasındaki kültürel farklılıklar, farklı değer hiyerarşilerini içerir.

DER SPIEGEL: Ukrayna'daki savaşın şu ana kadar nasıl ilerlediğine baktığınızda, bu durum Çin'in lider kadrosunun Tayvan sorununu kökten çözme arzusunu artırıyor mu yoksa azaltıyor mu?

Kissinger: Bence ikisi de değil. Putin, karşılaşacağı direnci açıkça hafife aldı. Ancak Çinliler, barışçıl bir evrimin asla mümkün olmayacağına karar verdikten sonra Tayvan'a karşı topyekün güç kullanacaklardır. Ve henüz o noktaya ulaştıklarını sanmıyorum.

DER SPIEGEL: Ama eğer Çin bir gün böyle bir sonuca varacak olsaydı, bu çatışma Ukrayna'daki mevcut çatışmadan hangi noktalarda farklı olurdu?

Kissinger: Ukrayna meselesinde, askeri sorunun bir yönü, iki nükleer grubun, elbette bizden birçok silahı olan üçüncü bir devletin topraklarında kon-vansiyonel bir savaşta savaşıyor

olmasıdır. Ancak yasal olarak bakıldığında, Tayvan'a yönelik bir saldırı, en başından itibaren Çin ve Amerika'yı doğrudan bir çatışmaya sokacaktır.

DER SPIEGEL: ABD Başkanı Richard Nixon ile Çin'e yaptığınız tarihi gezinin üzerinden 50 yıl geçti. Bugünün bakış açısından, o dönemde Tayvan ihtilafının çözümünü ertelemek bir başarı mıydı yoksa bir hata mı?

Kissinger: Çin ile çalışmaya başlamanın tek olası yolu buydu. Soğuk Savaş'ı sonlandırmak için bu zorunluydu ve Vietnam Savaşı'nı bitirmek için de gerekliydi. Kore Savaşı'ndan sonra en az 25 yıllık barışçıl dönemin olmasını sağladı. Çin'in yükselişi, kaçınılmaz olarak, tartıştığımız konuları da beraberinde getirecektir - Çin tarihinin doğası bu olmuştur. Tayvan ile ilgili olarak, Mao'nun Çin'in Savaş sonrası dönemde asla kabul etmediği bir şeyi kabul etmesini sağlamanın oldukça büyük bir başarı olduğunu düşünüyorum: yani anlaşmayı ötelemek.

DER SPIEGEL: Sadece Tayvan sorunu değil, aynı zamanda İran'ın nükleer programı sorunu da çözülmemiş durumda. Başlangıçta Tahran'la nükleer anlaşmaya karşıydınız, ama aynı zamanda ABD'nin anlaşmadan çekilmesine de karşıydınız.

Kissinger: Anlaşmayla ilgili endişemin özü, anlaşmanın İran'ın askeri düzlemde nükleer güve başvurmasının engellememesiydi. İran'ın bakış açısından, bunu biraz daha yavaş gerçekleştirmenin bir yolunu sağladı. Dolayısıyla, Ortadoğu'da önleyici savaş tehlikesi devam etti ve hatta arttı. Yani şu anda reddedilen aynı anlaşmaya, herhangi bir gelişme olmaksızın geri dönmek, bir tür ahlaki yenilgidir. Bu ıstırap verici bir konu olmaya devam edecek, çünkü yüksek teknoloji hakkında söylediklerim orada da geçerli: Tehlikelerin kontrolden çıkmasını başka türlü nasıl önlersiniz?

DER SPIEGEL: Orta Doğu'da bir nükleer silah yarışı olmasından mı korkuyorsunuz?

Kissinger: Hayır, nükleer silah kullanımından korkuyorum. İran kendini bir kez nükleer güç haline getirdiğinde, Mısır ve Türkiye gibi ülkeler kendilerini bu trendi izlemek zorunda hissedebilir. Ve sonra onların ilişkileri ve hepsinin İsrail'le olan ilişkisi bölgeyi bugünkünden çok daha istikrarsız hale getirir.

DER SPIEGEL: Konrad Adenauer'den Angela Mer-kel'e dek Amerikan başkanları ve Alman şansölyeleri de dahil olmak üzere politikacılar on yıllardır sizden tavsiyeler alıyorlar. Ama aynı zamanda Kamboçya ve Şili'de gerçekleştirilen eylemler için de eleştirildiniz. Kendi siyasi sicilinize baktığınızda nerede hata yaptınız ve ne tür yanlış hesaplarda bulundunuz?

Kissinger: Hatıratımda uzun bölümler yazdığım Kamboçya ve Şili ile ilgili bir tartışmaya şimdi girmeyeceğim. Ancak hakkaniyetli bir gazetecilik, bunun gerçekleştiği bir çerçeve olduğu gerçeğini içermelidir. Kamboçya ilk kez Nixon'ın göreve gelmesinden bir ay sonra bombalandı. Kuzey Vietnamlılar, Saygon'a çok yakın olan Kamboçya'da konuşlandırdıkları dört tümenle derhal bir saldırı başlattılar ve bin Amerikalıyı öldürdüler. Geceleri sınırı

geçiyor, Amerikalıları öldürüp geri dönüyorlardı. Dolayısıyla bu bombalamalar, bir savaşı genişletmeye değil, bir savaşı bitirmeye hevesli bir liderin ifadesiydi. Nixon savaşı baştan sona erdirmeyi hedeflemişti ve daha göreve başlamadan önce Kuzey Vietnam lideri Ho Chi Minh'e mektup yazmıştı. Şili Devlet Başkanı Salvador Allende'nin devrilmesi, Şili içindeki gelişmelerin bir sonucu olarak gerçekleşti. Biz kendisinin göreve gelmesinden memnun değildik, ancak devrilme sırasında Şili parlamentosundaki her demokratik parti Allende'den ayrılmıştı ve bu da onun devrilmesinin koşullarını yarattı. Ancak daha genel anlamda, devlet adamları her zaman belirsiz durumlarda ulusal çıkarları dengeleme ikilemine sahiptir. Ve gazeteciler açısından, yapılan hatalara dikkat çekmek veya sonuçlarına odaklanmak çok eğlenceli. Hiç kimse yargıda asla hata yapmadığını iddia edemez, ancak 50 yıl öncesine, bağlamdan ayrı bir şekilde geri dönmek adil bir tartışma yolu da değildir.

DER SPIEGEL: Yeterince adil. Madem Ortadoğu'dan bahsediyorduk, haydi ABD'nin Irak işgaline geri dönelim. Bu bir yanlış hesap mıydı?

Kissinger: İstila gerçekleştiğinde yaklaşık 20 yıldır hükümetin dışındaydım. Buna sempati duydum. Başkan George W. Bush'un niyetinin, terör saldırılarını destekleyen rejimlerin kalıcı bir güvensizlik yarattığını göstermek olduğunu hissettim. Saddam Hüseyin'in devrilmesinin birçok rasyonel ve ahlaki gerekçesi vardı. Ancak Irak'ı (İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra) Almanya'nın işgaline benzer şekilde yönetmeye çalışmak analitik bir hataydı, çünkü durumlar kıyaslanabilir nitelikte değildi. Ülkeyi işgal etmeye çalışmak kapasitemizi aştı.

DER SPIEGEL: Ukrayna'daki savaştan önce, ABD'nin rakibi Çin'e baskı yapmak için Rusya ile yakınlık kurması gerekip gerekmediği konusunda bir tartışma vardı. Şimdi soru, Washington'un Rus tehdidi karşısında Pekin ile olan gerilimi azaltıp azaltmaması gerektiğidir - tıpkı Nixon ve sizin 50 yıl önce yaptığınız gibi. Amerika'nın en büyük iki rakibini aynı anda alt edebilecek kadar güçlü olduğunu düşünüyor musunuz?

Kissinger: İki düşmanla savaşmak, Ukrayna'daki savaşı Rusya'ya karşı genişletmek ve aynı zamanda Çin'e karşı son derece düşmanca tavır almak anlamına geliyorsa, bence bu çok akıllıca bir yol olmaz. NATO'nun ve Amerika'nın Ukrayna'ya yönelik saldırganlığı yenme ve özellikle Ukrayna'yı savaş başladığında sahip olduğu boyutlara geri getirme çabalarını destekliyorum. Ve şayet Ukrayna ilave ayarlamalar istemeye devam ederse bu durumu anlayabilirim. Buna daha sonra uluslararası ilişkilere daha geniş bir bakış çerçevesinde yaklaşılabilir. Ancak başarılı olunsa bile, Rusya'nın Avrupa ile ilişkisinin, yani Avrupa tarihinin bir parçası mı yoksa diğer topraklara dayalı kalıcı bir rakip mi olduğu sorusu ele alınmalıdır. Bu ana konu haline gelecek. Ve bu, Ukrayna'daki savaşın sona ermesinden bağımsız bir konudur. Buna sayısız kez dikkat çektim ve ağzımdan bir kez bile herhangi bir Ukrayna toprağının terk edilmesi gerektiği konusunda bir ifade çıkmadı.

DER SPIEGEL: Sayın Kissinger, bu söyleşi için çok teşekkürler. (Alman Der Spiegel - 15 Temmuz 2022)

Kaynak: Turque Diplomatique Ağustos 2022, Yıl: 13, Sayı: 160

Medineli Hafız Hacı Osman Akfırat'ın Atatürk ile Olan Gizemli Bağı

1881'de dünyaya Medine'de teşrif edip 1967'de Beykoz'dan rıhlet eden Hacı Osman Efendi, İslami ilimlerin her dalında yed-i tulâ sahibi bir allame idi. Beykoz'a yerleştiğinden dolayı Beykozlu Hacı Osman Efendi diye de bilinen bu kıymetli zat ömrünü ilim ve irşad ile geçirdi.

Halk diliyle, halk terimleriyle, halkın anlayacağı bir seviyede yaptığı konuşmalar birçok gönle tesir etti. Bu sohbetlerin bir kısmı kayda alındı ve şu anda internet ortamında da bulunmakta.

Yazan: Yusuf Kırtorun

"BEN OKUDUM ATATÜRK TEFSİR ETTİ"

Başlıktaki bu cümle, tüm Beykozluların ve rahmetlik babamın çok sevdiği, Beykoz'da yaşamış Medineli Hafız Hacı Osman Akfırat'a ait.

Prof. Dr. Haydar Baş hocamız "Hoş Geldin Atatürk" eserinde kendisini "Beykoz camii imamı" olarak anlatıyor.

Açıkçası kıymetli hocamızın eserini okuyana kadar bu önemli olayı bilmiyordum. Eserde bahsedilen imam efendinin de Hacı Osman Efendi olduğunu da sağolsunlar Beykoz'daki yaşlılarımız bize söylediler.

Doğrusu Prof. Dr. Haydar Baş hocamızdan Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün hafız olduğunu öğrenmiştik ama onun "müfessir" derecesinde ilim sahibi olduğunu bilmiyorduk.

Hacı Osman Efendi'nin Atatürk hakkında aşağıda anlattıklarını okuyunca, bir kısım cenahın geçmişte yaşanan bu önemli olayı neden gizlediğini ve gizleyenlerin "dinsiz Atatürk" algısı üzerine çalışan batı uşağı ajanlar olduğunu bir kez daha anladık aslında.

Uzatmayayım, olay aynen şöyle;

Beykoz camii imamı Hafız Hacı Osman Efendi, Atatürk'ün Beykoz'a gelişini ve kendisine sorduğu ilginç soruyu anlatıyor:

"Sıra gelmişken sizlere bütün ömrümce unutamayacağım bir hatıramı anlatayım da dinleyiniz.

148 Bilgilik

Büyük inkılapların birbirini takip ettiği günlerdi. Ben o zaman Beykoz Camii'nde imamlık yapıyordum. Sarıkların yalnız vazife başında sarılacağı bildirildiği için camiden çıkınca şapka giyiyorduk.

Bir ikindi vakti iskelenin yanındaki kahvede oturuyordum. Bir an kahvenin önünde birkaç otomobil birden durdu. En önde duran otomobilden, o zamana kadar karşılaşmamış olduğum fakat görür görmez tanıdığım Atatürk çıktı. Sevincimden şaşkına dönmüştüm. Onun geldiği haberi o kadar çabuk yayılmıştı ki, bütün Beykozlular bir an içinde etrafını sardılar. Ben de kendimi toplayarak kalabalığın arasına karıştım. Onu çok yakından görebilmek için çok yakınlarına kadar yanaştım. Halkın sevinç nidaları uğultu halinde yükseliyor ve herkes biraz daha ileriye yaklaşmaya çalışıyordu. Atatürk, etrafına baktıktan ve halkı sükunete davet ettikten sonra şöyle dedi; 'Beykoz imamı burada mı, gelsin de konuşalım.'

Zaten tam karşısındaydım. Kalabalıktan ayrılarak ileriye çıktım ve şöyle dedim; 'Buyur Paşam, konuşalım.'

Atatürk, sol avucunda duran üzümleri bana göstererek şöyle sordu: 'Hoca, bu helal de bunun suyu niçin haram, bize anlatsana?'

Şaşırmıştım. Bu güç suale ben nereden cevap bulacaktım. Bir müddet düşündüm, aklıma bir şey gelmiyordu. Allah'tan imdat bekliyordum. Bir ara nasıl oldu bilmem, aklıma gelen bir cümle dudaklarımdan döküldü: 'Paşam, karın sana helal de kızın niçin haram?'

Atatürk, bu sözümü işitince hafifçe gülümseyerek yüzüme baktı başını sallayarak şöyle dedi: 'Hoca, sen alimsin, ben softaları arıyorum. Yarın saraya gel de seninle konuşalım.'

Ertesi günü saraya gittim. Beni karşısına oturttu, saatlerce bana Kur'an'dan ayetler okutarak kendisi tefsir etti.

(Hacı Osman Efendi burada, 'O çok büyük adamdı, Allah rahmet eylesin' diye mırıldanıyor, gözlerinden dökülen yaşlar, beyaz top sakalından süzülüyordu)."

Devam ediyor Hacı Osman Efendi:

"Çanakkale zaferinin Mustafa Kemal Paşa için ayrı bir önemi olduğu malumdur.

Hani Mustafa Kemal'e 'dinsiz, inanmaz' diyorlar ya, onun Çanakkale'de şehit olanlar için her yıl Mevlid okuttuğuna ne diyecekler? Bu mevlitlerden birinde 1932 yılında bana görev tevdi edildi ve Veladet Bahri'ni okumam istendi.

Kürsüye çıktım, başladım okumaya, 'Bir acep nur kim güneş pervanesi' mısrama gelince bir fırtına koptu.

Her taraf toz duman içinde kaldı.

Zaten epeydir kara bulutlarla kapalı gök, bütün bütün karardı. Arkasından bardaktan boşanırcasına bir yağmur başladı.

Kürsünün etrafında ilahi ve teşvih okuyan hafızlar koşarak çardak altlarına sığındılar. Meydanda kimse kalmadı, fakat ben mevlide devam ettim. Sırılsıklam olduğum halde kıpırdamadım.

Beş dakika sonra yağmur dindi, hava açıldı. Her taraf güneş içinde idi.

O zümrüt yeşil ovada şehitlerimizin kokuları esmeye başladı. Mevlid de hitama erdi.

Hatm-i şerifler kıraat edildikten sonra İstanbul Müftüsü Hafız Fehmi Efendi tarafından yapılan beliğ ve veciz bir dua ile merasim hitam buldu.

Bundan sonra şehitlerimizin kabirleri ziyaret edildi ve nutuklar irad olundu.

Tahsis edilen otomobillere binilerek Gelibolu'ya geldik. Motorla Çanakkale açıklarında hazır bulunan Gülcemal vapuruna binerek akşam üstüne doğru İstanbul'a döndük. Ertesi akşam Dolmabahçe Sarayına gittim. Atamın huzurlarına kabul edildim. Çanakkale merasiminin tafsilatını verirken bu fırtına bahsine gelince, Atatürk o yağmura ve rüzgara rağmen mevlide devam edişime o kadar mütehassis oldu ki hiç unutmam.

Elini tekrar tekrar masaya vurarak,

'Aferin hafızım, çok güzel yapmışsın, vazife başında iken taş yağsa insan yerinden kıpırdamaz' diye iltifatta bulundular."

Erişim: https://www.yenimesaj.com.tr/ben-okudum-ataturk-tefsir-etti-H1343243.htm

Aslen Medineli olup daha sonra Beykoz'a yerleşen Hacı Osman Akfırat Efendi'nin internette yer alan sohbetlerinden bazı parçaları -yazı üslubuna geçirerek- bir gül demeti halinde size hediye ediyoruz. Rabbim tesirini halk eylesin.

1881'de dünyaya Medine'de teşrif edip 1967'de Beykoz'dan rıhlet eden Hacı Osman Efendi, İslami ilimlerin her dalında yed-i tulâ sahibi bir allame idi. Beykoz'a yerleştiğinden dolayı Beykozlu Hacı Osman Efendi diye de bilinen bu kıymetli zat ömrünü ilim ve irşad ile geçirdi.

Halk diliyle, halk terimleriyle, halkın anlayacağı bir seviyede yaptığı konuşmalar birçok gönle tesir etti. Bu sohbetlerin bir kısmı kayda alındı ve şu anda internet ortamında da bulunmakta.

Bu vesileyle şunu da belirtelim, Ali Ulvi Kurucu Efendi'nin hatıralarında sıkça geçen ve o da çok değerli bir âlim olan Medineli Saatçi Osman Efendi farklıdır. O aslen Konyalı olup, sonra Medine-i Münevvere'ye hicret etmiş ve 60 sene bu kutlu şehirde ikamet etmiştir. Benim de çok sevdiğim bir arkadaşım dâhil olmak üzere çok kimseler bu iki Osman Efendiyi karıştırmaktadırlar. Nitekim merhum Ali Ulvi Bey de hatıralarında(Cilt: 3, s. 117-118) bu

karıştırmaya dikkat çekmekte ve Beykozlu Hacı Osman Efendi'yi hiç görmediğini söylemektedir. Her iki Osman efendinin ve Ali Ulvi beyin ruhlarına el Fatiha.

Saygılarımla. Salih Okur/Cevaplar.Org

GECE YATAKTA UYANDIĞINDA OKUNACAK DUA

*Bir insan gece uyandığı vakit yatağın içinde zikretmek, Allah'ı düşünmek çok büyük ibadet. Sağdan dola dönerken;

"La ilahe illallahu vahdehu la şeriyke leh. Lehul mülkü velehul hamdu ve hüve ala külli şey'in kadir. Elhamdülillahi ve subhanallahi vela ilahe illallahu vallahu ekber. Vela havle vela kuvvete illa billahi'l aliyyil azim" dedin mi, dua içerisinde yatağında sen ne istersen Allah kabul ediyor.

Anladık mı? Bunun kıymetini bilmeli. Bak, dünyanın sıkıntısı çok; pahalılık bir cihetten, zulümler bir cihetten. Bunun kıymetini bilmeli, dua etmeli..

Burada bir delikanlı vardı. Diyor ki; "Gece kalktım, okudum. Ev sıkıntısı vardı. Dedim; "Ya Rabbi, caminin yanında bana bir ev ver" dedim. İkinci gün bir de baktım ki birisi geldi, "ben evimi sana satacağım" dedi. İçimden; "Aman ya Rabbi, ucu çıktı, bakalım ne çıkacak" dedim. Sordum; "kaça?" "Dört bin lira dedi." "Benim o kadar param yok" dedim. "Olanı ver, kalanı senet ver" dedi. Aldım..

"Öteki evi de al" demeye başladı. "Yahu param yok" dedim. "Senet ver" dedi. Onu da aldım." Şimdi Fatih Camiinin yanında görsen öyle güzel bir evde yaşıyor ki, görsen..

O genç diyor ki; "ben gece dua ettim, Allah sabahleyin iki evi birden bana verdi" diyor.

Birisine de gene öğrettim. "Ekmek sıkıntısı vardı" diyor. "Okuduğum vakit de bir de baktım ki karneyle ekmek dağıtılıyordu.(Harp yılları, 1940'lar) Muhtar bize yanlışlıkla fazla karne vermesin mi, bizim ev ekmekle doldu" diyor.

Sonra emniyet amiri bir zatın bir dükkânı vardı, ona da öğrettim. "Kalktım, gece okudum. Aman o kadar müşteri geldi ki o güne kadar o kadar müşteri görmedim. Gelen gelene " diyor, anladık mı?

Bunları bilmeli. Güzel yaşamak istersen, rahatla yaşamak istersen bunları yapın işte. Gece yatağın içinde uyandığın vakit okuyacaksın.

Beykoz'un manevi önderlerinden Medineli Hacı Osman Efendi'nin dilinden Ramazan Sohbetleri-2

Cenabı Ecelli âlâ:

" Eğer kullarım istiğfar getirecek olurlarsa, ben onlara azab etmem" buyurmuştur.

Muhtaç olduğunuz diğer iki haslet:

1.Cenabı Ecelli âlâ'dan cenneti isteyiniz 2. Cehennemden Cenabı Hakka sığınınız.

Ey Allah'ım! Zat'ı Ecelli ve âlâ'ndan cenneti ve o cennete yaklaştıracak sözü ve ameli isterim. Cehennemden ve ona yaklaştıracak amel ve sözlerden sana sığınırım Rabbim.

Bu duayı sabah ve akşam üçer defa okumalıdır. Arapçasını bilmeyenler Türkçesini okuyarak dua ve niyazda bulunurlar. Bunlar bize çok lâzımdır. Öldükten sonra kıymetini anlayacağız.

Resulü Ekrem devamla:

" Ramazanı şerifte bir oruçluya su verene cenabı peygamber havzı kevser'inden içirecek, cennete girene kadar o kimse susuzluk çekmeyecektir."

Cenabı Hak, mahşeri dünya üzerinde kuracaktır.

Denizler kuruyacak, güneş alçalacaktır. İnsan cennete girene kadar tam elli iskeleye uğrayacaktır. Her iskelede bir feraizi ilâhiden sorguya çekilecektir. Cevap veremediği iskelede binlerce sene bekletilecektir. Havzı kevser'den içirilen kullar bu sıkıntıyı çekmeyeceklerdir. Havzı kevser'in dört köşesinde hulefai râşidinden birisi bulunacak, gelenlere su ikram edeceklerdir. Havzı kevserin etrafında yıldızların adedi kadar kovalar vardır. Bir köşesinden diğer köşense iki aylık mesafedir. Bazıları da oraya su içmeye gelecekler fakat melekler bunarlı arkalarından kırbaçla kovalayacaklardır. Bazı insanlara cenabı peygamber kendi eli ile su ikram edecektir.

Cenabı ecelli âlâ başka ümmetlere vermediği beş şeyi Ramazanı şerifte bize ihsan etmiştir:

1.Ramazanı şerifte hürmet için hazırlananlara Cenab Ecelli âlâ rahmet nazarı ile bakar. Bir kuluna bir defa rahmeti ile bakarsa, bir daha o kuluna azab etmez. Bazı şeyler vardır ki, kim bunları Cenabı ecelli âlâ o kuluna günde yetmiş defa rahmeti ile bakar. **Fatiha**... **Ayet el kürsi**...**Şehidellâhu**... **Kullilâhümme, biğayri hisab**-a' kadar kim

bunlara beş vakit namazlardan sonra devam ederse, Cenabı Hak yetmiş defa o kuluna rahmeti ile nazar eder, yetmiş işini yapar. Okuyanlara kıyamet gününde şefaat izni verir. Cennetteki yerini hatîretil kuds makamında kılar. Bu ayeti kerimeleri okumaya ancak Cenabı Hakkın sevgili kulları muvafık olurlar.

2.Oruçlu insanın nefesi fena koktuğu halde meleklere karşı misk ve amberden daha güzel kokar. Melekler yemezler, içmezler, oruçlunun ağzını koklamak için ağızlarını ağızlarına dayarlar. Bunun için ramazanı şerifte öğleden sonra misvak kullanmak câiz değildir. Çünkü misvak, ağzın kokusunu izale eder.

3.Cenabı Hak, ramazanı şerifte oruç tutan kullarına merhamet eder. Oruç tutanlar da insanlara merhamet ederler. Melekler onlar için istiğfar getirirler.

Cenabı hak buyuruyor:

“ Arşı âlâyı taşıyan ve arşı tavaf ederek etrafında dönen melekler Rablerinin nimetlerine hamdü sena ve şükretmekle beraber O’nu bütün noksan sıfatlardan tenzih ederler. Ve iman edenler için istiğfar getirirler.

Ey inâmı ve ihsanı ve ilmi her şeyi kuşatan Rabbimiz, hatâlarına tevbe edip senin yoluna tabi olan kimseyi affet ve cehennem azabından onları muhafaza buyur, diye müminler için dua ve niyazda bulunurlar.”

Diğer ayeti kerimede:

“ Melekler: Ey rabbiniz! Sen ehil imanı ve onların babalarını, ailelerini, zürriyetlerini ve salih olan kimseleri vaad buyurduğun cenneti adn’e koy. Zira ancak Sen aziz ve hâkimsin.”

Diğer ayeti kerimede:

“Ya Rabbi! Sen müminleri günahlardan sakla. Bazı kullarını saklayıp da o günde rahmet ettiğin gibi. Senin rahmetin büyük bir kurtuluştur.”

Yukarıdaki geçen bu üç ayeti kerime ile melekler müminlere böyle duada bulunurlar.

4.Cenabı Ecelli âlâ cennete emir buyurur. Ne kadar ziynetin varsa tak ve hazırlan. Olur ki ramazanı şerifte kullarımdan birisi vefat edecek olursa gelir de rahat eder.

Cenabı Ecelli âlâ Cenneti âlâ’dan kabir cennetine bir pencere açar. Kabirde yatan müminler: “Aman Yarabbi! Kıyameti çabuk kopar da, asıl cenneti çabuk görelim” derler. Cennet aslında hazırdır ama ramazanı şerifte ziyneti daha çok artıyor.

5. Cenabı Ecelli âlâ ramazanı şerefin son gecesi geldiği vakit bütün Müslüman kullarını affediyor, onlardan razı oluyor fazla olarak bir de sevap ihsan ediyor.

Ramazanı şerifte insanın yalnız kendi şeytanı bağlanmaz

Ramazanı şerifte cennetin kapıları açılır, şeytanlar bağlanır, yalnız insanın kendi şeytanı bağlanmaz. Seyyar olan canavar şeytanları cenabı hak bağlatıyor. Bu sebepten ramazanı şerifte ıslah olanlar çoktur. Bu bize şeytanların bağlandığını gösteriyor. İnsan kendi nefsini ıslah etmeye muvaffak olursa o zaman daha âlâ olur.

Çok Faydalı Bazı Dualar

أَعُوذُ بِوَجْهِ اللهِ الْكَرِيمِ وَ كَلِمَاتِ اللهِ التَّآمَّاةِ الَّتِى لَا يُجَاوِزْهُنَّ بَرٌّ وَلَا فَاجِرٌ مِنْ شَرِّ مَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَّاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَ مِنْ شَرِّ مَا ذَرَأَ فِى الْأَرْضِ وَمَايَخْرُجُ مِنْهَا وَمِنْ فِتَنِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمِنْ شَرِّ كُلِّ طَارِقٍ اِلَّا طَارِقًا يَطْرُقُ بِخَيْرٍ يَا رَحْمٰنُ

"Eûzü BiVechillâhil Keriym, ve kelimâtillâhit tâmmâtilletiy lâ yücâvizhünne berrun velâ fâcirun, min şerri mâ yenzilu minesSemâi ve mâ ya'rucu fiyhâ, ve min şerri mâ zerae fil ardı ve mâ yahrucu minhâ, ve min fitenilLeyli venNehâri, ve min şerri külli târikın illâ târikan yatruku bihayrin, yâ RAHMÂN!.."

Anlamı:

Sığınırım Keriym Allâh vechine ve O'nun kelimelerinin tamamına ki, iyi kötü hiçbir şey onları tecavüz edemez... Semâdan inenin (Fitne fikirlerden) **ve semâya yükselenin** (vehmimi tahrik eden fikirlerin) **şerrinden, arzda üreyenin** (bedenselliğimden kaynaklanan) **ve arzdan çıkanın** (bedenimin dürtülerinin) **şerrinden, gecenin** (iç dünyamın) **ve gündüzün** (dış dünyamın) **fitnelerinden, hayırla olan müstesna, geceleyin kapıyı çalanın** (içime doğanların) **şerrinden, yâ RAHMÂN!..**

Bilgi:

"Medineli Hacı Osman Efendi" diye bilinen **"Beykozlu"** da dedikleri bir zât vardı İstanbul'da; hayatının elli senesi Medine'de geçmiş ve Medine kitaplıklarında okumadık eser bırakmamış bir zât!.. **Es Seyyid Mehmed Osman Akfırat...** Allâh rahmet eylesin; nûrunu arttırsın keremiyle... 1960 başlarında elini öptüğüm zaman o seksen altısında idi,

bense on sekizlerde... Bana önce zâhirin sonra da bâtının kapısını açan **Rasûlullâh** (s.a.v) ile tanıştıran zât!.. Hayatımın en önemli olaylarında manevî müdahalesini gördüğüm zât!.. Allâh indînden rahmet eylesin, indînden benim tarafımdan ihsanda ikramda bulunsun kendisine sonsuza dek!..

İşte bu Zât, **Rasûlullâh** (s.a.v.)'in yukarıdaki duasını bana öğretmişti... Ve çeşitli sıkıntıda olanlara karşı bu duayı bir kağıda yazar, üzerlerinde taşımalarını tavsiye ederdi... Elbette biz de ederiz... Zira...

CİNLERİN aralarından İFRİT diye bilinen en güçlüleri, **Rasûlullâh** AleyhisSelâm'ın **"Mi'râc"** olayında semâya yükseldiğini haber alınca, büyük telâşa düşüyorlar... **"Şayet Muhammed semâları tanır, Allâh'la bir araya gelirse, artık önüne geçilemez olur"** diyerek bütün güçleri ile **Rasûlullâh** AleyhisSelâm'ın üzerlerine saldırıyorlar.

İşte o zaman Cebrâil AleyhisSelâm, **Rasûlullâh** AleyhisSelâm'a bu duayı vahyederek korunmasını öğretiyor ve **Rasûlullâh** AleyhisSelâm bu duayı okuyunca da hepsi yanıyorlar!.. İşte böyle bir olay vesilesiyle öğrenilen duayı artık nasıl istersek öylece değerlendirelim.

يَاحَيُّ يَاقَيُّومُ يَا ذَا لْجَلاَلِ وَالْإِكْرَامِ أَسْأَلُكَ أَنْ تُحْيِي قَلْبِي بِنُورِمَعْرِفَتِكَ أَبَدًا يَا أَللّٰهُ يَا أَللّٰهُ يَا أَللّٰهُ يَابَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

"Yâ Hayyu Yâ Kayyûm Yâ Zül'Celâli vel'İkrâm es'eluke en tuhyiy kalbiy binûri mâ'rifetike ebeden Yâ Allâh Yâ Allâh Yâ Allâh Yâ Bedî'es semâvâti vel ard."

Anlamı:

Mutlak diri ve kendisiyle kaîm yüce Zâtıyla ikram edici!.. Dilerim senden ebeden marifet nurûyla kalbimi diriltmeni!.. Yâ Allâh!.. Ey gökleri ve yeri bir örneği olmaksızın meydana getiren.

Bilgi:

Sabah namazının farzını kılmadan önce kırk defa okuyup buna kırk gün devam edenler, faydasını derhâl kendilerinde fark etmeye başlarlar.

Kalbin marifet nûruyla diriltilmesi demek şudur: İslâm terminolojisinde **"şuur"** ya da bugünkü deyimiyle **"bilinç", "kalp"** kelimesiyle, **"gönül"** kelimesiyle tanımlanır. Bilincin dirilmesi ise ancak marifet nûruyla mümkündür... **"Marifet nûru"** nedir?

İnsan, **"iman nûru"** ile bilincin sınırlarını aşar, **"marifet nûru"** ile de bilincin sınırları dışında yer alan gerçekleri değerlendirebilecek kapasiteyi elde eder!

Allâh tüm yaşamımız boyunca, kesintisiz olarak, bir an bile **iman nûru**ndan ve **marifet nûru**ndan mahrum bırakmasın...

Zira, **iman nûru**ndan mahrum olan bloke olmuş bir bilinçle **kör** yaşar ve **marifet nûru**ndan mahrum olan da, bilincinin sınırları ötesindeki gerçekleri asla düşünemez ve değerlendiremez.

Bu yüzdendir ki, her vesileyle Allâh'tan **iman nûru** ve **marifet nûru** istemeliyiz ve bunun sonsuza dek kesintisiz bir şekilde bağışlanmasını niyaz etmeliyiz.

رَبَّ إِنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ وَاجْبُرْ قَلْبِى الْمُنْكَسِرْ وَاجْمَعْ شَمْلِى الْمُدَّثِرْ إِنَّكَ أَنْتَ الرَّحْمٰنُ الْمُقْتَدِرُ إِكْفِنِى يَا كَافِى فَأَنَا الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ وَكَفٰى بِاللهِ وَلِيًّا وَكَفٰى بِاللهِ نَصِيرًا ، إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ وَمَا اللهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعِبَادِ فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

"Rabbi inniy mağlubun fantasır, vecbür kalbil münkesir, vecmâ' şemlil müddesir, inneke enter rahmânül muktedir; ikfiniy yâ Kâfiy fe enel abdul muftekır ve kefâ Billâhil veliyyen ve kefâ Billâhil nasıyra; inneş şirke lezûlmün aziym. Ve mallâhu yuriydu zulmen lil ibad. Fekutia dabirul kavmilleziyne zalemû, velhamdulillâhi rabbil âlemiyn."

Anlamı:

Rabbim, yenildim; behemehal yardım et-nusretinle muzaffer eyle... Parçalanmış kalbimi (hakikati hissediş nesnemi) **birleştir bütünleştir-tekleştir...** (Orijinalliği) **örtülmüş şemlimi** (bütünsellik ortaya koymayan dağınık anlayışımı) **cem eyle... Zira sen, evet sen kesinlikle Muktedir Rahmân'sın... Bana yet, ey Kâfiy; zira ben, senin hiçbir şeyi olmayan** (tüm varlığı sana ait mutlak muhtaç) **kulunum... Veliyy olarak "Allâh" ismiyle işaret edilen** (hakikatiniz) **yeter, Nasıyr** (düşmanının aleyhine kuluna yardım eden) **olarak da "Allâh" ismiyle işaret edilen** (hakikatiniz) **yeter.... Kesinlikle şirk azîm bir zulümdür; ve Allâh, kulları için zulüm irade etmez... Zulmeden topluluğun arkası kesilmiştir; Hamd, âlemlerin Rabbi olan Allâh'a aittir...**

Bilgi:

Gavs-ı Â'zâm Abdülkâdir Geylânî Hazretlerinin öğretmiş olduğu bu duayı teberrüken hazırlamış olduğumuz bu kitaba ekliyoruz...

Her devirde başı sıkışanların ruhaniyetinden meded umdukları **Gavs-ı Â'zâm Abdülkâdir Geylânî**'nin, bütün başı dertte olanlara çok faydalı bir tavsiyesidir bu dua. **Sabah akşam yedişer kere** okunması kifayet eder... İnşâAllâh bu duadan istifâde edenlerden oluruz.

Saldırı Altında Bir Kütüphane

Hayırsever Bilgi Aşığı Kardeşlerimize

Şimdi her zamankinden daha fazla yardımınıza ihtiyacımız var, çünkü **kütüphanelerin kitap ödünç verme hakkı saldırı altında** . İnternet Arşivi, bilgiye erişimi ve patronlarımıza hizmet etme yeteneğimizi savunuyor. Kullanıcılarımızın binde birinden daha azı bağış yapıyor, ancak siz geçmişte çalışmalarımızı destekleyen birkaç özel kişiden birisiniz. Bu çok önemli çevrimiçi kaynağı destekleyecek misiniz ?

Dört büyük yayınevi tarafından açılan radikal bir dava, kütüphane ödünç vermeyi suç haline getirmeyi amaçlıyor. Kontrollü Dijital Ödünç Verme (CDL) programımız, dijital dünyada geleneksel kütüphane ödünç verme işlemlerini koruyarak toplulukların kritik kaynakları kullanabilmesini , kültürel eserlerin paylaşılabilmesini ve öğrencilerin her yerde kitaplara erişebilmesini sağlar .

CDL aracılığıyla, İnternet Arşivi ve diğer kütüphaneler, koleksiyonlarımızdaki basılı kitapların dijital taramalarını sıkı teknik kontrollere tabi olarak yapar ve ödünç verir. CDL aracılığıyla ödünç verilen her kitap zaten satın alınmış ve ücreti ödenmiştir, bu nedenle yazarlar ve yayıncılar bu kitaplar için zaten tam olarak tazmin edilmiştir. Bununla birlikte, yayıncılar Hachette, HarperCollins, Wiley ve Penguin Random House, CDL'nin telif haklarını ihlal ettiğini yanlış bir şekilde iddia ederek 2020'de Arşiv'e dava açtı. İnternet Arşivi, bir federal yargıcın bizim lehimize karar vermesini ve davayı sonuçlandırmasını istedi, ancak dava henüz bitmedi.

"Kütüphanelerin kitaplara sahip olmasını ve kitap ödünç vermesini engellemeli miyiz? Hayır," dedi İnternet Arşivi'nin kurucusu ve dijital kütüphanecisi Brewster Kahle . "Yanlış bilgilendirme ve demokrasiye meydan okuma çağında kütüphanelerin bağımsız ve güçlü olmalarına ihtiyacımız var, şimdi her zamankinden daha fazla. Bu nedenle,

kütüphanelerin kullanıcılarımıza bulundukları yerde çevrimiçi hizmet verme haklarını savunuyoruz."

Bir kütüphane olarak, erişim, kullanıcı verilerini satma veya reklam yayınlama için herhangi bir ücret ödemeden herkes için her yerde tamamen ücretsiz olduk. **Bunun yerine, sistemlerimizi çalışır durumda tutmak için sizin gibi bireylerin cömertliğine güveniyoruz. Ortalama 30 dolarlık bağışlarla destekleniyoruz.**

Hizmetlerimizi faydalı buluyorsanız, lütfen 5, 10, 25 ABD Doları veya işimize devam etmemize yardımcı olmak için ne kadar paranız varsa katkıda bulunmayı düşünün. Birlikte, Tüm Bilgilere Evrensel Erişim mücadelesinde bir ışık feneri olabiliriz.

Desteğiniz için çok teşekkür ederiz.

Hz. Mevlana Paylaşımları

İnternette Hz. Mevlana'ya ait olmadığı halde kendi sözlerini aralara serpiştirip piyasaya sürenler bulunmakta…

Bunun birçok nedeni olabilir, ancak bu şeytani vasıf olduğu kesin gözle bakılmalıdır. Çünkü şeytan dostlarıyla sohbet ederken, hakikatlerin içine ilaveler yapmayı sever.

Bu meyanda, hangi konuda olursa olsun bir paylaşım yaparken hangi esrinden alındığı ve yeri kendiniz bilmeden, bir başkasından aşırılmış, alıntılarda dikkat edelim. Bu nedenle konumuz olan Hz. Mevlana'ya ait diye her cümlenin üzerine atlamayalım.

Örnek olarak biri bana şu cümleyi bana Hz. Mevlana sözü olarak mesaj olarak göndermişti.

"Diyorsunki; Ben sana gönlümü verdim. İyi de gönül dediğin nedir ki ey sevgilim…? Ben sana hiç gönlümü verirmiyim! Çünkü gönül dediğin toprağa girince toz olur, toprak olur. Ben sana ruhumu veririm. Çünkü ruhum sende sonsuzluk olur!"

Söz ilk bakışta hoş ve aşk manaları hissettirdi. Fakat barındırdığı düşük içerik biraz düşündürdü açıkça beni. Gerçekliğini araştırmak gayretimle, orijinal Hz. Mevlana literatüründe arama yaptım, maalesef bu söz yok. [Bu arada ben bulurum veya buldum diyene saygı duyarım, burada ekleme yaparım.] Sonuçta, bilgisayar ortamında aramak kolaylığı ile hem internet ve arşivimde biraz değil çok zaman geçirdim. Bu cümleyi, seçmece sözler tarzında toplanmış bir kayıttan başka yerde göremedim. Toplayan kimdir nedir ve değildir de meçhul.

"Əbülov Murad/ Blogda siz maraqlandığınız mövzularda informasiyalar əldə edə bilərsiniz."

İsimli https://maraqlandiqlarim.wordpress.com/2013/03/07/hz-mevlana-sozleri/#respond

Bu blogtaki sayfayı 2013 kayda almışım. O zamandan beri yayında. Sözlerin içerikleri ve doğrulukları bakımından pek dikkate almamıştım. Günümüz ortamındaki başıboş ve sersemlik Hz. Mevlana'ya atfedilerek servis edilmiş sözler. Sayı olarak çok olunca insanların gözden kaçıracağı ve gerçekte bu sözler Hz. Pir'e ait mi diye araştırmadan mal bulmuş mağribi misali sanal ortama dağılmaktadır.

Bunu bir komplo uzmanına sorsanız, arkaplanında çok şeylerin olabileceğini sırlayabilir. Bildiğiniz üzere Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem Efendimizin hadislerinin tahrip edilme, uydurma, sahih, zayıf vb. kategorilerine ayrılmasının daha kolay olduğu dönemleri düşününce yapmamız gereken şu olmalıdır.

Bir söz nereden alındığını yazmıyorsa o söze dikkat etmeliyiz

Türkçe

Diyorsun ki; ben sana gönlümü verdim. İyi de gönül dediğin nedir ki ey sevgili? Ben sana hiç gönlümü verir miyim? Çünkü gönül dediğin toprağa girince toz olur, toprak olur. Ben sana ruhumu veririm. Çünkü ruhum sende sonsuzluk olur.

Azerice

162 Bilgilik

Deyirsən ki; mən sənə könlümü verdim. Yaxşı də könül dediyin nədir ki ey sevgili? Mən sənə heç könülümü verir bilərəmmi? Çünki könül dediyin torpağa girincə toz olar, torpaq olar. Mən sənə ruhumu verərəm. Çünki ruhum səndə sonsuzluq olar.

https://turkce-azerice.cevirsozluk.com/ceviri8/175484394-diyorsun-ki-ben-sana-gonlumu-verdim-iyi-de-gonul-dedigin-nedir-ki-ey-sevgili-ben-sana-hic-gonlumu

Binaenaleyh; bu konuyu irdeleme nedenim gönül kelimesinin kullanım açısıdır.

TÜRK DİLİNDE EŞ ANLAMLILIK VE "GÖNÜL, YÜREK, KALP" KELİMELERİ Nesrin **GÜNAY'ın** hazırlamış olduğu makaleyi incelemenizi tavsiye ederim.

Makalenin sonuç bölümünü alıntıladığımızda fark edeceksiniz ki, gönül kelimesi kullanımı hakkında Hz. Mevlana'nın böyle bir kullanımı olmadığını anlayacaksınız. Farsçadan tercüme edilince, kelime seçiminde mütercimler en uygunu olarak belki "gönül" kullanılmış diyebilirsiniz.

Sonuç:

"İncelemeye esas alınan üç kelimenin Türk Dilinin tarihi dönemlerindeki kullanımları incelendiğinde, **Türk Dilinde mutlak eş anlamlılığın olmadığı, yakın anlamlılığın olduğu ortaya çıkmıştır.** Yakın anlamlılığı gösteren en temel özellik kimi bağlamlarda bu kelimelerin birbirinin yerine geçiyor olması ve kelime anlamlarının birbiri ile açıklanıyor olmasıdır.

En eski metinlerden günümüze kadar incelediğimizde

gönül kelimesinin somut anlamda yaygın kullanımının olmadığı, yaygın olarak dini, tasavvufi metinlerde manevi yönleri ifade aracı,

yürek kelimesinin dışa dönük durumların anlatım aracı olduğunu görülür. Yürek kelimesi ve türevleri "yiğitlik, cesaret", "maddi manevi acı çekmek" veya "tepkide bulunmak" anlam alanlarını kendi çevresinde kesinleştirmiştir.

Kullanım alanı Eski Anadolu Türkçesinin son dönemlerine dayanan kalp kelimesi maddi anlamlı bağlamlarda yürek kelimesinin, manevi anlamlı bağlamlarda ise gönül kelimesinin yerine geçebilmektedir.

Bu durumda dilimize sonradan giren kalp kelimesinin kullanım yelpazesi geniş bir alana yayılmış olur.

Zira Türkiye Türkçesinde bu kelimenin deyimlerde kullanımı diğer iki kelimeye göre daha fazladır. Kalp kelimesi, hem gönül hem de yürek kelimelerinin anlam çizgileriyle kesişmiş ya da anlam alanlarına girmiş ve kendi kullanım alanını genişletmiştir. **Kalp kelimesinin manevi anlam boyutunda gönül kelimesine oranla daha geniş bir anlam alanı oluşturduğu görülür.**

Üç kelimenin kullanım alanlarına bakıldığında üçünün de kendilerine has bir anlam ayırıcı özelliklerinin olduğu ve bu özelliklerin dairesine diğerlerinin girmediği anlaşılır. Bu anlam ayırt edici özellikler diğer kelimelerle birlikte kullanımlarda, türemiş biçimlerde çok daha belirgin hale gelir. Kelimeler arası eş anlamlılığın boyutlarını inceleyerek ayırt edici özelliklerini belirlemek dilimizin anlambilim açısından işleyişini anlamak için bir çaba göstermenin yanı sıra gerek metin yazma gerek okuma gerekse dilimizin öğretiminde bizlere yol gösterici olacak, kavram yanılgılarına düşmemiz azaltacaktır."

Hz. Mevlana'nın Kullanıma Birkaç Örnek

"Sen bana bir yürek verde, yiğitliği seyret, bana, benim tilkim de, de, aslanlığımı gör."

Mecalis,s.16

**

"2258-Yüreklilerin gönlüydüm; sabırlıların gücü kuvvetiydim. sevgilimin havası gönlümü de aldı, götürdü, kararımı da."

Kaynak: Mevlânâ Celâleddin-Divân-ı Kebîr-Hazırlayan : Abdülbâkiy GÖLPINARLI, Cilt 7-1

***

164 Bilgilik

713

Ey taş yürekliler!

İçinizden henüz gönlü yumuşamamış kimse çıkmadı mı?

Ey donmuş buz kesilmiş insanlar, nihayet bu buzlarınız çözülmeyecek mi?

Bu inatçı deri nihayet dabak terbiyesi kabul etmeyecek mi.

Nihayet hiç kimse Allahtan utanmayacak mı?

Kaynak: MEVLÂNA'NIN RUBAİLERİ "Tam metin", hzl: M. Nuri GENÇOSMAN, Millî Eğitim Basımevi — İstanbul 1974

***

Hulasa; bahse konu cümle ana kaynakların hiçbirinde yok. Bundan sonrası için daha dikkatli olmak gerekiyor

İhramcızâde İsmail Hakkı

Ay ve Güneş Tutulmaları Etkileri

Tutulma Günleri büyülüdür. Kötü alışkanlıklardan kurtulmanın en kolay olduğu dönem tutulma sırasında başlamalıdır. Birçok kez sigarayı bırakmayı deneyen insanlar, bir sonraki "bırakma" girişimi bir güneş tutulmasıyla aynı zamana denk geldiğinde, sonunda bu alışkanlığı bırakırlar. Gereksiz bağlantılardan, tükenmiş ilişkilerden başarıyla kurtulmak için o gün adım atmalıdır. Karşı tarafa düşüncesini açıklamalıdır. **Tutulma, bir kişinin etrafındaki enerji-bilgi alanını temizler, böylece hayatına yeni bir şeyin girmesine izin verebilir.** Bu nedenle, bir tutulma korkusu vardır - sonuçta, çoğu için böyle bir temizleme, çatışmalar ve kayıplar yoluyla acı verici bir şekilde gerçekleşir. Ancak bilinçli olarak yaklaşırsanız her şey o kadar korkutucu olmayacaktır.

Tutulma

Tutulmayla tanışmak için özel ritüeller var. Bir kişinin sakinleşmesine yardımcı olur, hayatında neyin gereksiz olduğunu ve neden kurtulmaya değer olduğunu daha iyi anlayabilmesi için düşüncelerini düzenler.

Tutulmadan bir saat önce sakin olmalı, yavaşça bir bardak temiz su içmeli, gusül abdesti almalısınız. Sonra bir geçmişlerine bildiğin duaları okuyup ve neyden kurtulmak istediğini düşünmelisin.

Bu hal üzere devam ederken, güneş tutulmasından 10 dakika önce aynaya bakın ve uzanın veya rahatça oturun. Aynadaki gibi yansımanızı zihinsel olarak görmeye çalışın. Ne olduğunu, yansımanızı, sigara içmenizi (içiyor, hasta, yalnızlıktan muzdarip veya sinir bozucu bir hayran) düşünün. Sonra yansımanın nasıl değiştiğini, siyah bir topa dönüştüğünü hayal edin. Onu senden uzağa boşluğa atın,. Topun büzülerek siyah bir noktaya gelmesine, sizden uzaklaşmasına ve kaybolmasına izin verin. Bir süre hareketsiz yatın. Sonra kalkın, iki bir bardak temiz su için. Bu basit ritüel birçok kişiye yardımcı olur.

Bu süre zarfında nasıl davranılır.

Yılda yedi taneye kadar tutulma olur. Ay ve Güneş tutulmaları birbirine en yakın dolunay ve yeni ayda **çiftler halinde gerçekleşir -**. Bir tutulma, belirli bir coğrafi konumda gözlemlenip gözlemlenemeyeceği insanları etkiler. *Üstelik bu etki, tutulmanın kendisinden bir hafta önce hissedilmeye başlar.* Ay tutulmaları dolunayda meydana gelir. Artan duygusallığa, aktiviteye, dengesizliğe ve buna bağlı olarak çatışmalara, öfke nöbetlerine veya uygunsuz coşkuya neden olurlar. Özellikle kıskançlık temelinde şiddetli hesaplaşmalar, skandallar mümkündür. Şu anda birçoğunda baş ağrısı, şişme, zehirlenme, uykusuzluk ve diğer bozukluklar yaşanıyor. Ay tutulması kadınları ve çocukları daha çok etkiliyor. Güneş tutulmaları, enerjinin minimumda olduğu, hastalıklara karşı direncin zayıf olduğu yeni aya denk gelir. Artan kalp krizi ve felç riski Birçok insan yüksek tansiyona sahiptir. Güneş tutulması sırasında genellikle umutsuzluk, bedensel ve zihinsel iktidarsızlık hissedilir. İnsanlar pasifleşir, başkasının iradesine kolayca boyun eğer. Özellikle zor, uzmanlara göre, güneş tutulmaları erkekler, her iki cinsiyetten liderler ve yaratıcı kişilikler tarafından yaşanıyor.

Herhangi bir tutulmanın etkisi öncelikle zayıf insanları etkiler ve fiziksel ve zihinsel olarak sağlıklı olanlar bunu fark etmeyebilir bile. Sarhoş insanlar özellikle tutulma günlerinde agresifleşirler. Her türlü çılgınlık, zihinsel sapmalar serbest bırakılır. Kendi üzerinde kontrol eksikliği ve zayıf dikkat konsantrasyonu nedeniyle, kaza sayısı keskin bir şekilde artar. Tutulmalar sırasında cerrahi operasyonlar yapmak mümkün değildir (elbette acil olanlar hariç). Önemli şeyler, uzun süredir planlanmışsa ve duygular veya dış güçler tarafından dikte edilmemişse başlatılabilir.

Hayvanlar - Medyumlar

Evcil hayvanların biyolojik alanlarının insanlar üzerinde çok faydalı bir etkisi olduğu uzun zamandır bir sır değildi. Şimdi, bunun yüzyıllar boyunca “işbirliği” yoluyla kazanılan bir tür uyumluluk mu, yoksa başlangıçta hayvanları evcilleştirerek bir kişinin bilinçsizce daha rahat olduğu kişileri seçip seçmediğini söylemek zor. Bununla birlikte, hayvanlarla çalışan kişilerin genellikle yaşlılığa kadar uyanık kaldığı bir gerçektir.

Enfarktüs sonrası rehabilitasyon evcil hayvanı olan hastalarda daha başarılıdır. İlk başta bu, köpek sahiplerinin yapmak zorunda kaldığı günlük yürüyüşlerle açıklandı. Ancak anketler, diğer canlıların (balık, papağan, kedi) sahiplerinde de aynı yüksek oranda sağlıkta iyileşme olduğunu gösterdi. **Evcil hayvanlarla temas halindeyken kan basıncı normale döner, stres giderilir.**

Hayvanları olan insanlar daha dengelidir. Kabarık bir evcil hayvanı okşarken, bir kişi rahatlık yaşar - fiziksel ve zihinsel. Psikoterapistler, bir akvaryumda beş dakikalık balık düşünmenin, havuzda yarım saat yüzmek veya yirmi dakikalık bir masajla aynı şekilde stresi azalttığını kanıtladılar. Koyu ve alacalı renklerde hayvanlarda daha güçlü bir alan, açık olanlarda ise aksine daha zayıftır. Biyolojik alanın gücü ve faydalı etkisi hayvanın büyüklüğüne bağlı değildir ve enerjik olarak en faydalı hayvan attır.

Deneyimli veteriner hekimler, hayvanlarda insan hastalıklarının semptomlarını defalarca gözlemlediler ve sahiplerinin gerçekten hasta olduğu ortaya çıktı. Zamanla kişi iyileşir ama dört ayaklı arkadaş acı çekmeye devam eder. Evcil hayvanların (çoğunlukla köpekler ve kediler) onlarla iletişim

kurduğumuzda onları evcilleştirdiği, bizden negatif enerjiyi "pompaladığı" varsayımı var. Sonra, ya silkeleyerek ya da durmadan kendilerini yıkayarak bu enerjiyi kurnazca boşaltırlar.

Köpekler paratonerdir. Örneğin köpekler hakkında konuşursak, bunlar genellikle bir tür paratonerdir. Köpek sahibini enerji açısından korur. Sahiplere yönelik olumsuz duygular: kıskançlık, öfke, sorun arzusu - olduğu gibi, dört ayaklı savunucular tarafından emilir. Aynı zamanda, sağlıkları evde, ailenin refahının bir göstergesi olarak hizmet edebilir:

Köpekleriniz sürekli hastalanırsa, bir düşünün, iyi misiniz?

Bu dört ayaklı tüylü komşuların tükürüğünün, şifacıların merhemlerinden daha kötü olmayan birçok enfeksiyon ve süpürasyonla başa çıkan bir antiseptik içerdiğini biliyor muydunuz? Bu nedenle, yaranızı "yaladıktan" sonra iyileşme süresinin gözle görülür şekilde azalmasında şaşırtıcı bir şey yoktur.

Kediler şifacıdır. Kediler farklı türden göstergelerdir: sadece "kötü" evlerde yaşamazlar. Biyolojik alanı olan bir kedi bazı fiziksel rahatsızlıkları iyileştirebilir. Normal tansiyona sahip olmamız için bir kediyi günde 15-20 dakika okşamak yeterlidir. Genellikle kediler, yatakta yatan sahibine atlar, açık bir şekilde ağrılı noktaya yapışır ve ağrıyı hafifletir gibi görünür. Kediler, kadın hastalıklarının mükemmel teşhis uzmanlarıdır. Midelerine sıkıca yapışarak metreslerine dizlerinin üzerinde oturmaları, sevgiye susamışlıklarından kaynaklanmıyor.

Bir kedi, enerji sistemi yalnızca negatif titreşimleri "almak" mümkün olduğunda normal şekilde çalışan tüm memelilerden tektir. Ancak her kedi "iyileşmeye" hazır değildir. Kedinizin ne kadar negatif enerjiyi "kaldırabileceğini" anlamak için ona daha yakından bakın: nasıl hareket ettiğini, ne kadar uyuduğunu, ne sıklıkla yiyeceğe ve suya ihtiyacı olduğunu. Kediniz ne kadar sık acıkırsa, o kadar az uyur, metabolik süreçler o kadar aktif olur, bu da şifacı olarak o kadar hızlı "çalışacağı" ve bunu yapmak için o kadar az zaman isteyeceği anlamına gelir. Yani aniden ayağa kalkarsa ve sizi terk etmeye hazırsa, bu sadece gerekli dozda negatif enerjiyi alacağı ve artık onu "alamayacağı" anlamına gelir.

Jeomanyetik ızgara olarak adlandırılan, dünyayı ören kuvvet çizgilerini veya insanlara zararlı biyopatojenik bölgeleri mutlaka duymuşsunuzdur. Renksiz, kokusuz ve

gözümüze görünmezler. Ama hayvanlar onları hissediyor! Bir köpek asla bir insan için elverişsiz bir yere yatmaz, ancak kediler tam tersine oraya yerleşmeyi tercih eder. Bu nedenle evcil hayvanınızı takip edin ve "uyarısını" dinleyin. İnsan ve hayvan arasındaki dostluk, sahiplerinin ömrünü uzatır, istatistikler doğrular. "Köpek severler", "kedi severler", "güvercinler" ve diğer canlıları sevenlerin, bu dostluğu reddedenlere göre on yıl daha uzun yaşadıkları bilinmektedir.

“Eûzü billâhi mine’ş-Şeytâi’r-Racîm”

Allah Teâlâ, sığınmayı Kur'ân-ı Kerim’de

وَاِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ اِنَّهُ سَمٖيعٌ عَلٖيمٌ ۰ اِنَّ الَّذٖينَ اتَّقَوْا اِذَا مَسَّهُمْ طَٓائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَاِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ

A'râf Sûresi 200: Eğer şeytandan gelen bir vesvese seni dürtecek olursa hemen Allah’a sığın. Çünkü O, hakkiyle işiten, kemâliyle bilendir.

201: Allah’a karşı gelmekten sakınanlar, içlerinde şeytandan gelen bir kışkırtı duyar duymaz, hemen Allah’ı hatırlayıp gerçeği görürler. “De ki: Rabbim! Şeytanın vesvesesinden sana sığınırım.” [Mü’minûn, 23/97.] şeklinde ifade etmiştir.

Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem Efendimizde yapmış olduğu dualarında; “Şeytanın vesvesesinden, üfürmesinden ve okumasından alim ve işitici olan Allah’a sığınırım.”[Ahmet b. Hanbel, III/50; V/253.]demiştir. Uykuya yatarken de; Allah’ın gazabından, azabından, kulların kötülüklerinden, şeytanın vesvesesinden ve şeytanların yanımda bulunmalarından Allah’a sığınırım [Râzî, Tefsir, XXIII/119; İbn Kesîr, Tefsir, V/486]şeklinde dua ettiği rivayet edilmektedir.

Şeytanların zararları sadece vesvese vermektir. Bir kişi Allah Teâlâ’ya ne kadar güvenirse şeytanlar ve cinler ona o kadar yaklaşamazlar.

اِنَّهُ لَيْسَ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى الَّذٖينَ اٰمَنُوا وَعَلٰى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

İnnehu leyse lehu sultânun ‘alâ-lleżîne âmenû ve’alâ rabbihim yetevekkelûn(e)

“Gerçek şu ki, iman edenler ve Rablerine tevekkül edenler üzerinde onun (şeytanın) hiçbir zorlayıcı gücü yoktur (bunu unutmayın ve gaflete kapılmayın).”

Aynalar tehlikeli olabilir mi?

Tüm iç öğelerden, her zaman bir mistisizm ve gizem halesi ile çevrili olan aynalardan daha gizemli bulmak neredeyse imkansızdır. Şimdiye kadar, en etkilenebilenimiz, diğer dünyayla iletişim kurmaya, geleceği tahmin etmeye ve geçmişin sırlarını öğrenmeye onların yardımıyla çalışıyoruz. Bazıları için ortaya çıkıyor ...

Raphael'in resimlerinden daha pahalı!

Aynaların tarihi, zamanın sisleri içinde kaybolmuştur. Eski Sümer, Hindistan ve Mısır'da yapıldılar. **İlk başta aynalar obsidien, bronz ve gümüşten yapılmıştır**. **İlk cam aynalar 12. yüzyılda Murano adasında yaşayan ve çalışan Venedikli ustalar tarafından yapılmıştır**. Bir keresinde Murano cam üfleyiciler, pürüzsüz bir mermer parçasının üzerine bir teneke levha yayar ve üzerine cıva dökerdi. Kalay cıva içinde çözülür, buna amalgam denir. Üzerine bir cam parçası yerleştirildi ve üzerine kağıt mendil kalınlığında gümüşi, parlak bir amalgam tabakası sıkıca yapıştırıldı. Venedikliler bu sırrı 200 yıldan fazla bir süre sakladılar ve yaptıkları aynalar inanılmaz pahalıydı. 1,2 metre x 80 santimetre boyutlarındaki bir ayna, Raphael'in bir tablosundan 2,5 kat daha pahalı!

Yansıtır mı, enerji çeker mi?

Doğu sakinleri, evin girişinin önüne, eğer yakınlarda bir yol varsa, kötü enerjileri yansıttığına inanarak aynalar yerleştirdiler. Avrupa'da, kötü bir komşunun kötü düşüncelerini veya yakındaki “zararlı” binalardan gelen olumsuzları yansıtmak için pencerelere aynalar yerleştirmek gelenekseldi: hastaneler, hapishaneler. İspanya'da bebeğin kıyafetlerine birçok ayna dikildi - yüzeylerinin kıskanç insanların gözlerini başka yöne çevireceğine inanılıyordu. Rusya'da, bir aynanın yolsuzluğa "bulaşabileceğine" ve onu bakan herkese aktarabileceğine ikna oldular. Bu nedenle, kadınların "kirli dönemler" sırasında - menstrüasyon, hamilelik ve doğumdan sonraki ilk haftalarda aynaya bakmaları yasaklandı.

Ünlü ütopya Güneşin Şehri'nin yazarı İtalyan filozof Tommaso Campanella (1568-1639), şunları yazdı: “Artık kan taşımayan ve ağızlarından ve gözlerinden kötü kokulu bir akıntı

gelen yaşlı kadınlar, bakıyorlar. aynaya baktığınızda, havanın bulutlandığını görün, çünkü ağır nefes almalarından kaynaklanan nem damlaları soğuk ve berrak cama yapışır ve yoğunlaşır.

Paris Bilimler Akademisi'nin 1739 tarihli eylemlerinden birinde şunlar okunabilir: **"Yaşlı bir kadın tamamen temiz bir aynaya yaklaştığında ve onun önünde gereğinden fazla zaman geçirdiğinde, ayna büyük bir kısmını emdi. daha sonra bilim adamları tarafından toplanan ve analiz edilen kötü meyve suları. Kimyasal araştırmalar çok zehirli olduklarını göstermiştir.**"

Doktor veya katil

Orta Çağ'da, karısının ihanetini öğrenen zengin bir tüccarın, onu ve kendisini büyük bir aynanın önünde nasıl öldürdüğü hakkında bir hikaye var. Daha sonra, ev, mobilyalarla birlikte, birkaç gün sonra karısı da aynı aynanın önünde ölü bulunan başka bir kişi tarafından satın alındı.

Daha sonra, katil aynalı ev bir sahibinden diğerine geçti ve kural olarak, burada yaşayan kadınlar ölümleriyle ayna yüzeyinin önünde karşılaştılar... Paracelsus, büyüler ve sihirli formüllerin yardımıyla, hasta tarafından emilen hastalığın karanlık enerjilerini, bir ayna yüzeyinin önüne ekilen hastanın yansımasına geçmeye "ikna etti". Ve şimdi ayna ikilisi gerçek bir insan için kök salıyordu.

Ve bugün, eski günlerde olduğu gibi...

Birçok bilim adamı, diğer her şey gibi bir aynanın da bir tür görünmez alanla çevrili olduğuna ikna oldu. Bazı aynalar pozitif enerjiye sahipken, diğerleri negatif enerjiye sahiptir, özellikle de kavgalar, şiddet ve dahası, cinayetler "gözlerinin önünde" gerçekleştiyse.

TV'yi uzaktan kumandayla kontrol etmeye çalışın, ancak normal şekilde değil - doğrudan, ancak uzaktan kumandayı aynaya doğrultarak. Programlar mükemmel bir şekilde değişecektir. Ancak bir ayna yüzeyi gözle görülmeyen ışınları yansıtırsa, o zaman daha ince enerjileri, örneğin insan duygularını ve duygularını da yansıtabilir! Bu yüzden hem bilim adamları hem de medyumlar bir ayna ile deney yapmamalarını tavsiye ediyor:

onunla tahmin etmeyin, servet söylemeyin. Sonuçta, bir "ayna çarpması" kırılgan enerjimize zarar verebilir.

Bazı bilim adamları, herhangi bir şeyin belirli bir "hafızası" olduğunu düşünmeye meyillidir ve aynalar da bir istisna değildir. Özellikle gümüş karışımı olan aynalar - son derece bilgi kapasiteli bir metal. Belirli koşullar altında, bir kez bir ayna tarafından kaydedilen bilgilerin ayna tarafından yayılabileceğine ve dolayısıyla bir kişiyi etkileyebileceğine inanırlar.

Öteden gelen hayaletler

Ölüm sonrası bilim adamı ve beğenilen Life After Death kitabının yazarı Raymond A. Moody, ölülerin hayaletlerinin aynalardaki görünümüyle ilgili sayısız hikayenin doğruluğunu test etmeye karar verdi. Ünlü psikiyatrist, bir dizi deney yaptığı bir "ayna odası" donattı. Sonuçlar çarpıcıydı: özenle seçilmiş on gönüllüden beşi aynada ölü akrabaları gördü ve hatta onlarla iletişim kurdu. Doğru, bu iletişimde oldukça ilginç farklılıklar vardı. Bazıları diğer dünyanın habercileriyle telepatik olarak konuştuklarını iddia etti. Diğerleri ölen sevdiklerinin seslerini duydu. Bazıları dokunuşlarını açıkça hissetti.

Ülkemizde de bilinmeyenin bu alanına girmeye cesaret eden profesyoneller var. Bunlardan biri, St. Petersburg'dan tanınmış bir psikoterapist olan Viktor Vetvin. Bugün Dr. Vetvin'in özel bir "ayna odası" olan kendi merkezi var. Aynalarla çalışma profesyonel düzeyde gerçekleştirilir. "Aynaya Giriş" in verimliliğini artırmak için, beyin yarım kürelerinin çalışmalarını senkronize eden özel stereofonik müzik kullanır.

Vetvin'in Aynadan geçen hastalarında meydana gelen değişiklikler inanılmaz. İşte onun uygulamasından tipik bir vaka. Genç bir kadın, oğlunun bir arabanın altında ölmesi nedeniyle uzun süredir şiddetli bir depresyona girdi. **On dakikalık bir seanstan sonra, "ayna odasından" tamamen farklı bir insan olarak ayrıldı - aylardır ilk kez kadının yüzünde bir gülümseme belirdi: "Onu gördüm, kesinlikle gerçek olduğunu hissettim, onunla konuştum. orada kendini iyi hissediyor."**

Aynalar Kozyrev

Özel bir içbükey alüminyum ayna sistemi olan "Kozyrev aynaları" ile yapılan deneyler beklenmedik sonuçlar verdi. Profesör N.A. tarafından önerilen hipoteze göre. Kozyrev'e göre, bu aynalar biyolojik nesnelerden gelenler de dahil olmak üzere çeşitli radyasyon türlerine odaklanmalıdır. Bilim insanının tahminleri, uzak etkileşimlerle ilgili deneylerde doğrulandı: basiret, telepati... Bu tür çalışmalar, özellikle Novosibirsk bilim adamları tarafından gerçekleştirildi. 20. yüzyılın 90'lı yıllarının başlarında, geleneksel teknik iletişim araçlarını kullanmadan binlerce kilometre uzaktaki insanlar arasında bilgi aktarımı konusunda ilk kez iki küresel çok günlük deney gerçekleştirdiler. Deneyler, dünyanın on iki ülkesinden dört buçuk binden fazla katılımcıyı içeriyordu.

Aşağıdaki deneyler, bu aynaların odakları büyük bir doğrulukla hizalanırsa, belirli koşullar altında bu noktaya yerleştirilen küçük nesnelerin, sanki yerçekimi kuvvetinden etkilenmemiş gibi havada asılı kaldığını gösterdi. Daha az ilgi çekici olmayan bir başka fenomen de zamansal anormalliklerle ilgilidir: “Kozyrev aynaları” ile yapılan bazı deneylerde, alıcı tarafından indüktör tarafından yayılandan birkaç saat önce (!) telepatik bilgi alındı.

Önümüzdeki gün bizi neler bekliyor?

Görünüşe göre, aynaların gizemli özelliklerinin incelenmesi çok daha ilginç şeyler vaat ediyor. Son zamanlarda, örneğin, medyada, çevrelerindeki alanı uyumlu hale getirebilen ve onlara yansıyan canlı nesneler üzerinde faydalı bir etkiye sahip olan yeni nesil AIRES Aynalarının yaratılması hakkında bir mesaj çıktı.

Kaynak:http://www.ufolog.ru/

GİZLİ BİLİMİN SENTEZİ

W.K. Judge tarafından yazıldı.

I

Modern bilim tarafından keşfedilen zihin ve madde arasındaki aşılmaz uçurum, sözde bilimsel araştırmaların modern yöntemlerinin mantıksal sonucudur. Analitik ve varsayımsal olduklarından, sonuçlar ister istemez belirsiz ve eksiktir. İngiliz liberal siyaset teorisyeni Herbert Spencer'ın (1820-1903) sözde "sentetik felsefesi" bile, olsa olsa, doğanın yöntem ve modülünün bütüncül bir açıklamasına yönelik bir girişimdir. Kitap bir senteze dayansa da, doğası gereği tamamen spekülatif ve varsayımsal olduğu için felsefi unvanını pek hak etmiyor. Bu, bir fizyologun insan nefesinin işlevini yalnızca son kullanma sürecini inceleyerek, şu gerçeği göz ardı ederek incelemesi gibidir.

Sonuç olarak, doğal fenomenlerden elde edilen deneysel gerçeklerin tanınması ve hem kozmik hem de organik süreçlerin tamamen nesnel bir bakış açısıyla görüşülmesi, bilimde "eksik halkalar", "bağlanamayan uçurumlar" veya "anlaşılmaz boşluklar"ın hemen ortaya çıkmasına yol açar. ".

Okült bilimde ise durum farklıdır. Kendisini deneysel ve analitik olarak görüyor, ancak "eksik halkalar", "bağlanamayan uçurumlar" veya "anlaşılmaz boşluklar" tanımıyor, çünkü hiçbir şey bulamıyor. Gizli bilim, bütünsel, her şeyi kapsayan bir felsefeye dayanır. Bu felsefe yöntemlerinde yalnızca sentetik değildir, çünkü en fantastik olduğu kadar en basit hipotez bile böyle olduğunu iddia edebilir. Kendisi bir sentezdir _. Doğayı bir bütün olarak değerlendirir, böylece takipçisi gözlem için herhangi bir noktayı alabilir. Zaman ve mekanla sınırlı, en küçük atoma kadar ayırma ve bölme işlemlerini, her şeyi kapsayan ve eksiksiz bir doğa açısından ele alabilir. Veya atomun dış tezahüründen başlayarak, evrensel yaratılış uyumuna dahil olan atom, Kozmosun ayrılmaz bir parçası olana kadar ileri ve yukarı doğru uzayabilir. Modern bilim adamı bunu tesadüfen veya ampirik olarak yapabilirken, okültist sistematik ve alışkanlıkla, yani felsefi olarak yapar. Modern bilim adamı inançsızlığı itiraf eder ve bununla övünür , okültist ise Gnostisizm'in saygılı ve ileri takipçisidir.

Modern bilim, maddeyi "canlı" ve "ölü", "organik" ve "inorganik" olarak kabul eder ve "yaşam" sadece maddenin dışsal bir tezahürüdür. Okült bilim, **"doğada inorganik bir madde veya beden diye bir şey olmadığı konusundaki en önemli varsayımını dikkate alır . Taşlar, mineraller, kayalar ve hatta kimyasal atomlar , derin bir uyuşukluk içindeki organik bileşiklerdir. Komaları sona erer ve ataletleri aktiviteye dönüşür"** (E.P. Blavatsky,

The Secret Doctrine, Cilt I, Kısım XIV, not 295, Kristall, Korona baskı, St. Petersburg, 1998). Okültizm, evrensel, her şeye nüfuz eden bir yaşamın varlığını kabul eder .Modern bilim, yaşamı maddenin özel bir fenomeni, sadece zamansal koşulların bir sonucu olarak geçici bir tezahür olarak kabul eder. Ancak, "inorganik" veya "ölü" denilen maddenin sürekli organik ve canlı hale gelmesi ve organik düzlemin maddesinin sürekli inorganik hale gelmesi gibi basit bir nedenden dolayı, mantık ve benzetme bile bize daha iyi bir anlayış öğretmelidir. O halde, yaşamın yetisinin ya da "gücünün" her maddede saklı olduğunu varsaymak ne kadar akılcı ve haklı olur!

Modern bilimde, "elementler", "atomlar" ve "moleküller" kısmen fiziksel ve kısmen metafiziktir, ancak bu tamamen varsayımsal olmasına rağmen, yalnızca fenomen olarak kabul edilmeleri basit bir nedenden dolayı manevi doğalarından nadiren bahsedilir. Avogadro yasası, gaz moleküllerinin hacmi ve sayısı ile ilgili bir genelleme yaptı ve Niemann'ın sonraki deneyleri, gazların mekanik teorisinin ilk ilkelerinden matematiksel olarak aynı yasayı türetti. Crookes'a, birincil substrat olan protilin felsefi gerekliliğini kavramak ve The Secret Doctrine'de belirtildiği gibi, " metakimya" nın temelini atmak kalır.başka bir deyişle, salt hipotez ve ampirizmin yerini alması gereken eksiksiz bir fizik ve kimya felsefesi. Fizik veya kimya fenomenlerinden mantıksal veya matematiksel zorunluluk olarak çıkarılan bir veya iki genelleme, eski kimyada böyle bir devrim yapabildiyse, bütünü içeren bir yasa ile her şeyi kucaklayacak tam bir sentezden ne beklenebilir? madde dünyası! Ve gerçek okültistin sonsuza kadar sahip olduğu bu tam sentez. Bu felsefeye bir bakış, Kepler, Descartes, Leibniz, Kant, Schopenhauer ve nihayet Crookes gibi zihinlere bilim dünyasının ilgisini çeken ve meydan okuyan fikirleri vermek için yeterliydi. Bu bilim adamları, bireysel veya toplu olarak, birbirlerini bazı ayrıntılarda tamamlayıp doğrularken, hiçbiri senteze sahip olmadığı için tam sentezi keşfedemediler.

Okuyucunun, her biri evrenin yaşayan bir aynası olan ve her bir monad birbirini yansıtan Leibniz Monad'larını hatırlamasına izin verin ve bu görüşü ve tanımı , bir İngiliz filolog olan Sir William Jones (1746-1794) tarafından tercüme edilen Sanskritçe sutralardan bazıları ile karşılaştırın. İlahi Aklın yaratıcı kaynağının olduğu söylenen eski Hindistan'ın kaşifi. . . **"derin bir karanlık perdesiyle gizlenmiş , dünyanın atomlarının aynalarını yaratmış ve her atoma kendi yüzünün yansımasını göndermiştir ."** — Gizli Doktrin, Cilt I, Bölüm XIV.

Nefret ettikleri putperestlerin ve uzun zamandır alay ettikleri ve görmezden geldikleri pagan kutsal kitaplarının böyle bir bilgelik deposuna sahip olduklarını kabul etmek, “modern kesin bilim” için ve Hıristiyan dünyası için tahammül edilemez bir aşağılayıcıdır. batı göğünün altında hayal bile edilmedi. Bilimin hiçbir şekilde Batı'dan gelmediği ve onunla sınırlı olmadığı, hurafe ve cehaletin sadece Doğu'da olmadığı dersini aldılar.

Modern bilimdeki her gerçek keşfin ve ileriye doğru atılan her önemli adımın yüzyıllar önce antik bilim ve felsefe tarafından zaten tanımlandığı kolayca gösterilebilir. Bu eski doktrinlerin bilinmeyen dillerde ve sembollerde ifade edildiği ve çok yakın zamana kadar Batı aklının erişemeyeceği kitaplarda yazıldığı da doğrudur. Ancak bu eski gerçeklerin günümüze ulaşmasını engelleyen çok daha önemli bir neden, modern düşüncenin öncülerinin eski öğretilere karşı gösterdikleri önyargı, küçümseme ve saygısızlıktı.

Henüz öğrenilmemiş ders, önyargı ve küçümsemenin asla bilgelik işaretleri veya öğrenmenin habercisi olmadığıdır. Nispeten birkaç istisna dışında, bu eski doktrinlerin herhangi bir iddiası veya tartışması küçümseme ve küçümseme ile karşılanır. Ancak gerçekler en azından genel hatlarıyla konuşuldu ve dünyaya sunuldu. The Secret Doctrine yazarlarının belirttiği gibi, temel ilkeleri büyük olasılıkla şimdiki nesil tarafından kabul edilmeyecek, ancak 20. yüzyılda bilinecek ve takdir edilecektir.

Felsefenin kapsamı ve önemi, materyalizme olan eğilimi nedeniyle modern düşünce tarafından büyük ölçüde takdir görmemiştir. Bütünsel bir metafizik biliminin ve bütünsel bir felsefenin olanakları henüz gerçekleşmemiştir. Sonuç olarak, tüm kapsamıyla, kadim bilgelik günümüzde kabul görmemiştir. Kadim bilgelerin her gün "hissettiğimizden" en az iki kat daha yüksek bir bilinçli deneyim konumundan konuştuklarını hayal edemeyiz. Ancak bu bir gerçektir. Yalnızca varsayımı doğrular ve modern evrim araştırmacısının eylem alanını genişletir. Öyleyse neden böyle bir keşif karşısında şok ve dehşete düşsün? bu yüzden değil mi Bu eski öğretinin şu anki koruyucularının borsada tanınmak ve dünya pazarlarına girmek için savaşmıyorlar mı? Böyle bir yarışmanın pratik sonucunun örneklenmesi gerekiyorsa, Bay J. W. Keely bir örnek teşkil edebilir. Onun tarafından yapılan yüzyılın keşfi, zamanının etik kültürünün yüzyıllarca ilerisindeydi. Ahlaki düzeyi cahil, çalışan ve acı çeken kitlelerinkinden çok daha düşük olan iktidar sahiplerinin elinde bunu bilmek, anarşiyi teşvik

edebilir ve baskıyı artırabilir. Bilincin yüksek planlarında ilerleme yasası mutlaktır. Bilgi ve yetenek, insana, tüm insanlığa lütuf ile el ele gider, sadece kişisel bilgelik sahiplerine değil. Hem güdülerinde hem de gelişmelerinde yüksek bilginin koruyucuları, kutsallığın dağıtıcılarıdır. Yüksek bilinci yöneten bu koşullardır. Okült bilimin sentezi böylece insan yetilerinin en yüksek sentezi olur. Cahilin varlığını reddetmesi veya ona alay ve küçümseme ile davranması önemli mi? Onun varlığından haberdar olanlar ve onun imkânlarını ve mahiyetini bilen az sayıda insan, cehalete bu kadar bağlılık ve acıma karşısında pişmanlık ve hüzünle gülümseyebilir, aydınlanmayı küçümseyen ve en basit gerçekliğe göz yumanlara acıma. deneyim.

Fiziğin alanını ve kozmosun kökenini şimdilik bir kenara bırakarak, bu doktrinlerin insanın işlevine ve yaşamına uygulanması üzerinde düşünmek faydalı olacaktır.

Felsefi düşünceler

bir araba sürücüsü gibidir, çünkü

arzularımızla temsil edilirler ve

onları her zaman güzele götürürler. — Demosfil

II

“Okült felsefenin bize öğrettiği gibi, gerçekten de değişen her şey organiktir, çünkü yüksek yaşamın yaşam ilkesini ve potansiyelini içerir. Dediğimiz gibi, doğadaki her şey tek bir elementin veçhesiyse ve yaşam evrensel ise, nasıl olur da inorganik atom diye bir şey olabilir!” (Bu bölümdeki alıntılar The Secret Doctrine ve H.P. Blavatsky'nin diğer eserlerinden alınmıştır) . İnsan mükemmel bir hayvandır, ancak mükemmelliğe ulaşmadan önce, hayvansal düzlemde bile, daha yüksek bir düzlem tarafından aydınlatılması gerekiyordu. Sadece mükemmel bir hayvan, bir sonraki yüksek seviyenin veya insan düzleminin eşiğini geçebilir. Ve bunu yaparken, insanüstü düzlemden gelen bir ışınla aydınlanır. Bu nedenle, tıpkı insanlığın ışığının hayvan düzlemini aydınlatması gibi, tıpkı

rehberlik eden bir yıldızın Monad'ı çizdiği gibi.daha yüksek bilince, bu yüzden insan planını aydınlatan İlahi Olan'ın ışığı Monad'ı insanüstü bilince çeker. Bu, evrim yasasının felsefi ve metafizik yönlerinden ne fazla ne de eksiktir. İnsanın en küçük böcekten daha fazla ilkesi yoktur. Bununla birlikte, o, " böcekte ve hatta daha yüksek hayvanda, daha yüksek İlkeler Üçlüsü tamamen hareketsizken, bilinçli ve kasıtlı olarak kendi ilerlemesini izleyen tam gelişmiş bir Monad'ın aracıdır." Bu orijinal Monadpotansiyel tanrısallık içerir. Bu nedenle, fiziksel düzlemde yalnızca fenomenlerle ilgilenen ve madde ile sınırlı bir düşünce sürecine "sentetik felsefe" demek yanlış olur. Okült felsefenin, her atoma potansiyel yaşam veren ve her böceğin ya da hayvanın uykudayken potansiyel olarak daha yüksek planlara sahip olduğunu kabul eden iki genellemesi, Spencer'ın sıradan evrim teorisine, onda eksik olan elementi ekler. yani metafizik ve felsefidir ve bu nedenle teoriye sentetik bir özellik kazandırır.

Böylece, esasen ve potansiyel olarak, tek ve aynı Monad , alt bitki organizmasında, ayrıca insan hayvan yaşamının tüm formlarında ve derecelerinde ve ötesinde mevcuttur . Potansiyeli yavaş yavaş " Monera "dan (bakterilerin botanik krallığı. - Çev.) insana doğru açılır. Ayrıca, sıradan bir insanda henüz ifşa edilmemiş olan altıncı ve yedinci "duyular" olmak üzere iki tam bilinç düzlemi vardır. Her Monad bir form içine alınmışve dolayısıyla madde ile sınırlı, kendi düzleminde ve uygun derecesinde bilinçli hale gelir. Bu nedenle bitkiler de hayvanlar gibi bilinçli ve duyarlıdır. Ancak yalnızca bir kişi kendisinin farkındadır, çünkü bir biçimde giyinmiş olarak, ilkelerinin en yüksek üçlüsü olan Atma-Buddhi-Manas artık uyumaz, hareket eder. Ancak, bu aktivite mükemmel olmaktan uzaktır. Altıncı ve açık yedinci his ile donatılmış, daha da yüksek bir seviyede bilinçli hale gelen bir insan, terimin Platon ve takipçileri tarafından tanımlandığı anlamda bir "tanrı" olacaktır.

Böylece, evrim yasasına daha geniş ve daha eksiksiz bir anlam veren okült felsefe, modern bilimin "eksik halkalarından" tamamen kurtulur ve bir kişiye doğası ve kaderi hakkında bir ipucu vererek, yalnızca daha yüksek evrimin yönünü göstermez. , ama ona bunu başarmak için araçlar verir. .

Gizli Doktrinin "atomları" ve Monadları, modern bilimin atomlarından ve moleküllerinden çok farklıdır. İkincisi için, onlar sadece kör güçle donatılmış madde parçacıklarıdır. Birincisi

için - onlar "karanlık kromozomlar" ve potansiyel olarak "Tanrılar"dır, manvantaranın başlangıcında farklılaşmanın başlangıcında ilksel enkarnasyonlarından bilinçli ve zekidirler . Artık "organik" ve "inorganik", "canlı" ve "ölü" madde arasında katı ve katı bir çizgi yoktur. Her atom zeka ile donatılmıştır, kendi gelişim düzleminde kendi derecesinde hareket eder ve bilinçlidir. Bu, One Life'a bir bakış

Tüm zamanlardan geçer, tüm uzayda uzanır,

Ayrılmaz bir şekilde yaşar, yorulmadan hareket eder.

İnsandaki "Ego"nun , zamanın sonsuzluğunda hesaplanamaz deneyimler toplamış, birbiri ardına gelen madde planlarında uykudaki gücünü yavaş yavaş ortaya koyan Monad olduğu düşünülebilir. Bu nedenle "ebedi hacı" adı.

Manastır veya zihin ilkesi kozmik ve evrenseldir. O, tüm biçimlerin yaratıcısıdır ve tüm doğa yasalarının temelidir. Bilinç söz konusu olduğunda, öyle değildir. Bilinç, Monad'ın maddede tezahür etmesi ve fiziksel formda kalması sonucu olan halidir. Hayvansal düzlemden yukarıya doğru bakıldığında özbilinç, mükemmelliğin başlangıcıdır. İlahi düzlemden bakıldığında, bencilliğin mükemmelliği ve bireysel ayrılığın hapishanesidir. İnsanın kendisi için yarattığı "illüzyonlar" dünyasıdır. " Maya ", kendisini Tek Sonsuz ve Ebedi Sat'tan ayrı bir birim olarak gören her Ego'nun algılama yeteneğidir .veya "olmak". Bu, “ebedi hacı”nın yukarıya çıkması ve bu kadar güçlükle başarmaya çalıştığı öz-bilinç düzlemini terk etmesi gerektiği anlamına gelir.

"İnsan" dediğimiz karmaşık yapı, neredeyse sonsuz sayıda "can"dan oluşur. Sadece dokuları oluşturan mikroskobik hücreler değil, bu hücreleri oluşturan moleküller ve atomlar da "Tek Hayat"ın özüyle doludur. Her sözde organik hücre, daha ince ve daha hassas maddenin odağı olan kendi çekirdeğine sahiptir. Besinler, tüm oluşum süreçleri ve işlevsel süreçler, gelgit, çekirdeğe soluma ve ondan ekshalasyon içerir.

Bu nedenle, çekirdek kendi yolunda bir tür Monad'dır .bir "form" içine alınmıştır. Her mikroskobik hücrenin kendi bilinci ve anlayışı vardır ve insan böylece sayısız yaşamdan oluşur. Okült felsefenin mantıksal sonuçlarından daha az bilinmeyen, fizyoloji ve histolojinin gerçeklerinden mantıksal olarak çıkarsanan fizyolojik bir sentezdir. Vücudun sağlığı, tüm

parçalarının bütünlüğüne, ayrıca özellikle uyumlu bağlantılarına ve işbirliğine bağlıdır. Hastalıklı bir doku, bir grup bireysel hücrenin işbirliği yapmayı reddettiği ve işlem düzeninin bozulduğu (bu hücreler yiyecek veya enerjilerinin daha azını veya daha fazlasını kullanırlar) olan bir dokudur. İnsan vücudunun dokusunun hastalığı, bir "kişisel ayrılık kusuru"ndan başka bir şey değildir. Ayrıca, hücrelerin gruplandırılması hiyerarşi ilkesine dayanmaktadır. Daha küçük gruplar daha büyük kümelere, olanlar daha büyük kümelere veya bütüne tabidir. Bu nedenle, her mikroskobik hücre bir kişiyi kişileştirir ve somutlaştırır, çünkü bir kişi Evrenin düzenlemesidir. Ve daha önce belirtildiği gibi, "ebedi hacı", insandaki ikinci öz,Çağlar boyunca uçan Monad . Hak ve yetenek, Ego'yu insanın bedensel yaşamı alanında bu yönetici yapar. Maden düzlemine ulaşana kadar kozmik bir süreçle maddeye indi, ardından insan düzlemine ulaşana kadar "üç krallık" boyunca yukarı doğru gitti. İnsan vücudunun hücreleri ve molekülleri gibi varlığının unsurları, yan veya alt yapıların gruplarıdır. Altındaki her şeyin akrabası ve üstündeki her şeyin mirasçısı, insan Monadveya Ego, ruh ve madde ile, "Tanrı" ve "Doğa" ile çözülmez bağlarla bağlıdır. Topladığı özellikler ve ortaya koyduğu yetenekler, bilinçli yaşama uyanan, gizil ve atıl potansiyellerdir. İnsan vücudunun yapısını oluşturan hücresel dokular sadece düzenlendikleri sıradır. İnsan formunu oluşturan , gruplandıkları ilkeler, yalnızca alt hayvan planından gelişmiş bir form değil, aynı zamanda daha yüksek bir plandan, antik dünyadan, başka bir deyişle "ay"dan oldukça gelişmiş bir ilkedir. Pitris."

Tıpkı "Maymun Hanuman"ın (Hint destanı Ramayana'daki maymun kral. - Tercüme) Darwin'in "kayıp halkasından" binlerce bin yıl önce gelmesi gibi, aynı şekilde manasik unsur veya kozmik ve sonsuz gücüyle akıl unsuru, sadece gelişmiş bir hayvan içgüdüsü değildir. Akıl, Kozmik Düşüncenin uykuda veya aktif gücü , her formun özü, her yasanın temeli, evrendeki her ilkenin etkinliğidir. İnsan düşüncesi, bu formların, yasaların ve ilkelerin insan bilinci alanındaki bir yansıması veya yeniden üretimidir. Sonuç olarak, insan doğayı, doğa kendi içinde açıldığı ölçüde hisseder ve anlar. Böylece, ne zaman Monadhayvan egosunun formundan geçti, insan formunu geliştirip ortaya çıkardı, en yüksek Üçlü ilkeler asırlık uykudan uyandı ve Manasaputra'nın (zihnin oğlu. - Tercüme) gölgesi altında inşa edildi. özü ve özü kendi içinde. Bir insan, Kozmos'un her noktasına dokunuyorsa ve her ilkesiyle ilgileniyorsa, nasıl Kozmos'un cisimleşmesi olamaz? İnsan özü, kaderin ağına örülürse, onun

güçleri ve olasılıkları, ilahiliği, sınırsız yaşamının örgüsü ve modeli olarak kavrar. O halde neden yorgun olsun ya da cesareti kırılsın? Neden var olan her şeyin bu varisi yozlaşsın?

Bu teolojinin bir diğer özelliği, üstünlüğü, yüce Tanrı'yı varlıkların ilkesi olarak değil , ilkelerin ilkesi , başka bir deyişle, sonsuz derinliklerde sonsuza dek kök salmış olan Tanrı'yı oluşturan süreçleri kendilerinden kabul etmesidir. varlıklarının ölçülemez derecede büyük kaynağının Mükemmel dalları ve parlak çiçekleri olarak adlandırılabilirler. — Thomas Taylor. "Orpheus'un Mistik İlahilerine Önsöz"

III

Teozofi veya Okültizm'de dogmalar ve inançlar diye bir şeyin olmamasının genellikle olağandışı olduğu düşünülür. Sıklıkla sorulur: "Teozofi bir inanç mıdır?" Hayır, bu bir din . Sözcüğün genel anlamıyla felsefe midir ? Hayır, bu felsefe. Bu, kelimenin modern anlamıyla bir bilim midir? hayır bu bilim. Din, felsefe ve bilimin uzlaşması mümkünse ve insan düşüncesine ulaşırsa, bu düşüncenin tüm itikatların sınırlarını çoktan aşması ve dogmatik olmaktan çıkması gerekir. Bu nedenle, sorulan soruları cevaplamanın zorluğu. Ayrı olarak ele alındığında, anlamını sınırlamadan veya bozmadan hiçbir hüküm düşünülemez. Her konum, sentetik bütüne tabi olarak düşünülmeli ve kabul edilmelidir. Gerçekten de, kesin mantıksal düşünme yeteneğine sahip çok zeki insanlar, genellikle bu ilkelerin evrenselliğini anlamaya çalışma merakından yoksundurlar. Biraz ilgi duydukları "her şeyin" muhtemelen bir saatlik konuşmada kendilerine söylenmesini beklerler. Ya da bir gazete makalesinden insan, doğa, Tanrı hakkında her şeyi öğrenebileceklerini. Daha sonra onu reddedebilir veya eski inançlarının bir parçası haline getirebilirler. Bir bakış açısını kavrayan, onu alay konusu yapan, kaba bir şaka ya da aptal bir alay konusu yapan bir yazardan gerçekten daha bilge değiller. Ondan sonra kendini beğenmiş bir şekilde her şeyi mahvettiğini hayal ediyor! Böyle insanlar bir an için kendi aptallıklarıyla yüz yüze gelseler çok şaşırırlar. En derin düşünür ve en mantıklı kişi, yaşamını okült felsefe çalışmasına ve sonraki yaşamını bilimsel ayrıntılarda ustalaşmaya adayabilir. Aynı zamanda ahlakı ve dini hayatı, fedakarlık ve İnsan Kardeşliği ilkelerine uygun olmalıdır. Yukarıdakilerin çok zor olduğu düşünülürse, yine de, bu, insanın daha yüksek tekamülünün yoludur. Ve er ya da geç, her ruh ya bunu izlemelidir,

İnsan, sonsuz bir varlıklar zincirindeki bir halkadan, geçmiş nedenlerin ve süreçlerin sonsuzluğunun sonucu, zamandan doğmuş bir potansiyelden başka bir şey değildir, ancak iki sonsuzluğu birbirine bağlar - geçmiş ve gelecek. Onun zihninde bunlar her yerde hazır ve nazır bir süre. Bir önceki bölümde insan, neredeyse sayısız "can" dizisi olarak gösterilmiş, bu canlılara, bu canlı varlıklara "hücre" denilmektedir. Rütbe ve düzen, hizmet ve gelişmeye göre gruplandırılmış, hiyerarşi ilkesine göre bağlantılı oldukları gösterilmiştir. Bu, insanın "fiziksel" ve organik sentezi ile temsil edilir. Hastalık ayrıca fizyolojik bir "bireysellik kusuru" olarak gösterilmiştir. İnsanın her bölümünün, vücudunun her organının ve hücresinin kendi düzeyinde bir bilinç ve zekaya sahip olduğu, ancak bunların bütüne tabi olduğu gösterilmiştir. Sağlık demektir Her eylem, ne kadar çeşitli ve kapsamlı olursa olsun, ne kadar yoğun ve kapsamlı olursa olsun, senkronize ve ritmiktir. Modern fizik, tüm bunları, en azından benzetme yoluyla, doğrulayacak kadar zaten biliyor. Elektriksel indüksiyon ve titreşim ilkesi, titreşimin nicel ve nitel iletimi ve kesin kaydı, bunların telgrafa, telefona ve fonografa uygulanması, önceki tüm fizik ve fizyoloji teorilerini alt üst etti. **“Mesela metal bir levha insan gibi konuşabilir mi?** Evet veya Hayır? Bay Bullard bir Fransız nörolog ve basit bir adam değildi, hayır dedi. Bu gerçeği kabul etmek, tüm fizyolojik kavramlarımızı altüst etmek olur. Bay Bullard bunu Edison'un fonografından önce tüm Akademi'nin huzurunda söyledi.Zihinsel Öneri).

Okültizm, Ego'nun fiziksel bedenden önce geldiğini ve ölümünden sonra da devam ettiğini öğretir. İnsan hayatı olgusu, onun düşünce süreci başka bir teori ile kavranamaz ve açıklanamaz. Modern psikoloji, insan yaşamında yer alan belirli gerçekleri ayrıntılı olarak öğretir. Ayrıca bu olguları gruplandırır ve sözde ilke ve yasaları mantıksal olarak tanımlar. Ancak tüm kişiyi tanımlama girişimi bile nadiren yapılır. "Psikoloji" basitçe, birbirinden kopuk gerçekler olarak sunulan ampirizmdir ve bunlar elbette çok az anlaşılır ve çoğunlukla yanlış yorumlanır.

Modern bir psikoloğa, bilinçsiz bir kişinin düşünüp düşünemeyeceğini sorun.ve hayır cevabını verecektir. Bilinci yerinde olan bir insan düşünemiyor mu diye sorarsanız, o da hemen “hayır” cevabını verecektir. Her iki cevap da bellek hakkında bilinen veya bilindiği varsayılan şeylere dayanmaktadır. Modern fizyolog, en azından, gerçek insanın, Ego'nun her zaman bir düzlemde bilinçli olduğu fikrini anlar ve genellikle söylediğimiz gibi, uzam ve

süre açısından yalnızca fiziksel beyinle daha düşük düzlemde "düşünür". ya da uzay ve zaman. Bununla birlikte, kişi Ego fikrini kavrarsa - fiziksel bir bedene yerleştirilmiş ve onu araç olarak kullanan, onu uzay ve zaman, algı, duyum, düşünce ve duygularla bağlayan gerçek insan, o zaman fizyoloji arasındaki boşluk ve psikoloji kaybolmaya başlar. Burada, Ego doktrininin tam bir okültizm sentezi ışığında anlaşılması gerektiği özellikle akılda tutulmalıdır.

Gizli Öğreti'nin önsözü okült felsefenin kısa ve öz bir taslağını verir ve bu nedenle çok önemlidir. İki büyük ciltte devam edenleri anlamak isteyen öğrenci, bu makaleyi çok dikkatli bir şekilde incelemelidir. Bu olmadan, insan yaşamının hiçbir konumu, hiçbir ilkesi doğru olarak anlaşılamaz. Kitabın müteakip malzemesi, zorunlu olarak, parça parçadır, ancak önsözün ana özeti, felsefi olarak her şeyi kapsar. Mantıklı düşünen ve en basit benzetmelere uyan kimse asla yoldan çıkmaz. Zihnin beyinle, düşüncenin bilinçle, yaşamın maddeyle, insanın Doğa ve Tanrı ile ilişkisini elbette tüm ayrıntılarıyla değil, mantıksal olarak incelenmesi ve yaşamda uygulanması gereken felsefi bir modülde açıkça tanımlar. Her yeri kaplayan Yaşam, döngüsel ve periyodik hareketler, hareket ve dinlenme dönemleri,

Bazen gerçeği arayanlar, konu çok büyük, derin, karmaşık ve net bir şekilde sunulmadığından ne söylendiğini anlayamadıklarından şikayet ederler. Bunun nedeni, ne yaptıklarının farkında olmamalarıdır. Okült öğretilemez ve "birkaç kolay dersle" öğrenilemez. Bazen HPB tarafından verilen "illüstrasyonlar" neredeyse her zaman yanlış anlaşıldı veya yanlış kullanıldı. Bir zamanlar sürekli olarak açıklansalar da, genellikle ilgi çekmek için kaba bir merak ve kişisel ilgi uyandırmaya hizmet ettiler. Teosofi Cemiyeti'nin ortaya çıkmasından önce (Hıristiyan Âleminin inançları, bilimin materyalizmi, Spiritüalizmin mırıldanması, agnostisizmin kayıtsızlığı ve alaycı üstünlüğü karşısında) Teosofi Cemiyeti'nin ortaya çıkmasından önce, temellerden başlanması ve tüm hayatımızı yeniden inşa etmesi önerildi. Doğa ve insan bilgisi, dünyadaki tüm dinlerin birliğini ve temelini göstermek, bilimi tüm "kayıp halkalarından" kurtarmak, agnostisizmi gnostik yapmak, psikoloji bilimini, zihnin ve ruhun doğasını ve yasalarını "medyumculuğun" üstüne koymak, o zaman bu Herkül'ün görevi olarak kabul edilecek ve ilan edilecektir. gerçekleştirilemez. Şimdi bu başarıldığına ve tüm bilgi yığını dünyaya sunulduklarına göre,

insanlar, şair Burns'ün bir şiirinde yazdığı gibi, "tek ayak üzerinde durarak" onu kavrayamamayı garip buluyorlar.

Ayrıca, insanlar yabancı dillerden ödünç alınan yabancı terimler ve garip kelimelerden şikayet ederler. Ancak, fizik, kimya, müzik veya tıp öğrenimine girişilirse, aynı büyük zorlukların üstesinden gelinmesi gerekir. O halde, tüm bunları kapsayan, tüm Doğa ve yaşam alanının bir sentezini verme görevini üstlenen bir bilimin kendi terminolojisine sahip olması garip mi?

Ve tüm gerekli ve doğal engellerin ötesinde, daha henüz formüle edilmeden veya anlaşılmadan önce her görüşe karşı çıkan ve karşı çıkan bu çelişki ruhu vardır. Matematik bilmeyen birinin " Pozisyonu sevmiyorum , 6'yı ters çevirerek neden 9 yaptığını anlamıyorum, 2 ve 2 neden 5 yapmıyor" dediğini varsayalım? Ve benzeri. Böyle bir insanın matematik öğrenmesi ne kadar sürer? Gizli Öğreti'nin çalışmasında beğenilerimiz ve hoşlanmadığımız şeyler , inançlarımız ve inançsızlıklarımız önemli değildir. Sadece akıl ve anlayış önemlidir. Gizli Doktrin için ihtiyaç veya kullanım yokCehaletini kabul eden ama aynı zamanda hoşlandığı ve hoşlanmadığı şeylerden de ayrılmak istemeyen kimseve inançları ve dogmalarıyla, bir süreliğine bile olsa, sunulanı kendi ışığında ve yalnızca kendi yararları için görmek için. Pek çok ifade fikren veya "inanç" üzerine kabul edilse ve sadece birkaçı reddedilse bile, sentetik bütün anlayışı tamamen kaybolur. Ancak birisinin bunun körü körüne saflığın bir bahanesi olduğunu ve bir kişinin aklını ve vicdanını bu doktrinlerin körü körüne kabulüne bağlama girişimi olduğunu söylediğini varsayalım. Eldeki gerçekler ışığında böyle bir şeyi ancak cahiller ve namussuzlar kabul ederdi. The Secret Doctrine'ın Önsözünden aşağıdakileri dinleyin. "**Akılda tutulması gereken en önemli şey, hiçbir teozofik kitabın bir otorite iddiasıyla daha değerli olmadığıdır.**" Eğer bu kör bir saflığın propagandasıysa, bırakın Teosofi Cemiyeti'nin düşmanları bundan faydalansın. "Gizli Öğreti"nin doğasında herhangi bir otorite varsa, o otorite dışarıda değil içeride aranmalıdır. Tamlığına, eksiksizliğine, tutarlılığına ve mantığına dayanmalıdır. Başka bir deyişle, onun üzerindefelsefi sentez, yüzeysel ve tartışmacı, tembel, batıl ve dogmatik tarafından eşit olarak kaçırılan bir şey.

Ey bilge kişi: Doğru soruyu sordun. Şimdi dikkatlice dinle. Hatalardan kaynaklanan yanılsamalar inandırıcı değildir.

Baharın gelişi gibi dünyayı canlandıran büyük ve barışçıl bir yaşam. Tezahür eden varoluş okyanusunu aşarak, kişisel sebeplerden değil, aynı şeyi yapmaya çalışanlara yardım ederler.
— Bilgeliğin Değerli Haçı

IV

Zorunlu olarak kısa ve kabataslak olan önceki bölümlerde, Doğa ve Yaşamın tüm sorunlarıyla ilgili olarak Gizli Öğreti'nin temel amacı hakkında birkaç açıklama yapıldı .

Sentez - felsefenin özü - "düşüncenin bireysel öğelerini tek bir bütün halinde birleştirmek", bilimin özü olan analize karşıdır.

Bu felsefe ya da sentez, şu anda Lucifer'in sayfalarında basılmakta olan C.J.'nin "Gizli Doktrinin Özeti"nde (Chalse Johnston. Sanskritçeden çevrilmiş ve "Precious Cross of Wisdom" -Çev. .

Şu anda felsefe yapan birçok insan var, ancak yalnızca bir felsefe, tek bir Ebedi Doğanın bir sentezi var. H. P. Blavatsky'nin "Gizli Doktrini"nin ortaya çıkmasından önce, modern çağda Platon dışında hiç kimse Batı'ya tam bir felsefeye yaklaşık olarak benzer bir şey vermedi. Platon'un eserleri, İnisiyelerin sembolik dilinde dikkatlice örtülür. İki bin yıl sonra, sözde bilim çağında ortaya çıkan Gizli Öğreti , çağın bilimsel düşüncesine yöneliktir ve bu nedenle tüm konuyu esas olarak bilim açısından ele almaktadır. Platon'un çağında bilim olmadığı gibi, şimdiki çağ da felsefeden yoksundur. Bundan şu sonuç çıkar ki, felsefe ve bilimin eşit ölçüde tanınmasıyla aynı anda, kendilerini zamanın düşünceleri olarak sunarak,Gizli Öğreti , her yerde kabul ettiği gibi, tıpkı güneşlerin ve dünyaların devrimini yönettiği gibi, insanlığın entelektüel gelişimini de yöneten Döngüler Yasasının varlığını kabul etmelidir. Ve böylece yükselişte olan düşünce düzleminden zamana atıfta bulunur. Ve analitik düşünce, çağın düşünce - biçimi olduğu için asal olduğu için , öyle görünüyor ki çoğu okuyucu geniş

sentezi gözden kaçırmış ve dolayısıyla Gizli Öğreti'nin felsefesini gözden kaçırmıştır . Bu kısa ve parça parça çalışmanın tek amacı bu konuya dikkat çekmekti.

Bir geçiş döneminde yaşıyoruz ve önümüzdeki yirminci yüzyılda gerçek felsefe ve Gizli Doktrin yeniden canlanacak.Yeni Felsefenin temeli olacaktır. Keely, Crookes, Lodge, Richardson ve diğer pek çok kişi tarafından temsil edilen günümüz bilimi, okült felsefenin sınırına o kadar yakındır ki, yeni çağın okült alana girmesini engellemek imkansız olacaktır. HP Blavatsky'nin "Gizli Doktrini" bilimsel gerçeklerin kaynağıdır, ancak bu onun en önemli kalitesi değildir. Bu gerçekler, en azından yaklaşık olarak, okültizmin sentezi veya felsefesi ile öyle bir ilişki içine yerleştirilmiştir ki, herhangi bir önyargının ötesine geçmek için doğru bilgiyi arayan yetenekli, ciddi ve zeki öğrencinin görevini nispeten kolaylaştırmayı mümkün kılarlar. İngiliz edebiyatının başka hiçbir yerinde evrim yasasına böyle bir kapsam ve kapsam verilmemiştir. Bu yasa, derin denizlerin bitmeyen ve değişmeyen sesini anımsatır, ve "zamanın doğuşundan ölümün çınlamasına kadar" tüm değişiklikleriyle Dünyamızı görür. İnsana, sınırsız yaşamın mükemmel döngüsü boyunca, fiziksel, zihinsel ve ruhsal üç aşamalı evriminde eşlik eder. Darwinizm sınırlarına ulaşmış ve geri çekilmiştir. İnsan kesinlikle alt formlardan evrimleşir. Fakatne tür bir insan? Fiziksel mi, zihinsel mi, entelektüel mi yoksa ruhsal mı? Gizli Öğreti , evrim ve evrim çizgilerinin nerede buluştuğunu, madde ve ruhun nerede el sıkıştığını ve yükselen hayvanın düşmüş tanrı ile yüz yüze nerede durduğunu gösterir. Çünkü bütün tabiatlar insanda buluşur ve iç içe geçer.

Gizli Öğreti'nin pozisyonlarını tek başına yargılamayın, çünkü öyle değiller. Onlarda İnsanlığı oluşturan kişiliklerde olduğundan daha fazla "bağımsızlık" yoktur. Karşılıklı bağımlılık her yerde, doğada ve yaşamda mevcuttur.

Teosofi Cemiyeti üyeleri bile sık sık neden H.P.B. ve halk tarafından iyi bilinen diğerleri, Karma ve Reenkarnasyon doktrinlerini vurguladılar. Sadece insanlar bu doktrinleri kolayca anladıkları ve onlardan yararlandıkları için değil, sadece etik veya tüm insan davranışları için gerçekten sağlam bir temel oluşturdukları için değil, aynı zamanda insanın daha yüksek evriminin temel ilkesi oldukları için. Karma ve reenkarnasyon olmadan, evrim sadece bir parçadır, bilinmeyen bir başlangıcı ve sonu olan ve fark edilemeyen bir süreçtir, ne olabileceğine dair bir bakış, ne olması gerektiğine dair bir umut-denilebilir Ancak karma ve

reenkarnasyonun ışığında evrim, olması gerekenin mantığı haline gelir.olmak. Varlık zincirindeki tüm halkalar yerine oturur ve nedenler ve yaşam döngüleri tamamlanır. Karma, sonsuz eylem yasasını verir ve reenkarnasyon, tezahürü için sınırsız bir alan sağlar. Bu kadar önemli bir parçası oldukları bu sonsuz evrimin tam sentezini idrak edemeyen binlerce insan, bu iki ilkeyi anlayabilir, davranışlarının temeli olarak uygulayabilir ve hayatlarının yapısına örebilir. Bu nedenle, yüzeysel bir düşünüre ve mantıklı düşünmeyi bilmeyen zayıf bir kişiye bile mükemmel bir etik temel ve yaşamda hatasız bir rehber veren Teozofi, Evrensel Kardeşliğin gelecekteki gerçekleşmesi ve daha yüksek tekamül doğrultusunda inşa eder. adamın. Bu neslin çok azı yapılan işi veya ne kadarının zaten yapıldığını anlıyor. Bu zamanın gerçek felsefi düşünce açısından kasvetli hali, muhalefetin bu Karma ve Reenkarnasyon doktrinlerine karşı savaş açma biçiminden daha fazla görünür değildir. Teosofi hareketinin dünyadaki varlığının on yedi yılında, bu doktrinleri felsefi bir temelde itibarsızlaştırmak için hiçbir kaynaktan ciddi ve mantıklı bir girişimde bulunulmamıştır. İnkar, alay ve kınama vardımide bulandırıcı (mide bulantısına). Böyle bir temelde tartışma olamazdı, çünkü en başından beri bu doktrinler mantıklı ve tarafsız bir felsefi konumdan önerildi ve savundu. Alaylara cevap vermek imkansızdır ve buna değmez, çünkü bunlar argüman değil, önyargı ve cehaletten doğan zayıf bir zihnin etkisidir.

Okültizmin sentezi, bu nedenle, her bilimsel gerçeği Ebedi Doğa'nın yanılmaz sürecinin ışığında anlayan, her şeyi kapsayan, geniş ve özgür bir gerçek olan bir Doğa ve Yaşam felsefesidir.

Çağın gerçekten ileri görüşlü düşünürlerinin kayıtsızlıklarını, küçümsemelerini ve kibirlerini terk etmeye ve Gizli Öğreti'de ortaya konan felsefi çalışmanın yönünü takip etmeye zorlanacakları zaman yakında gelecek. Henüz çok az kişi bu kaynakların enginliğini fark etti, çünkü mevcut ampirizm ve tümevarım çağına neredeyse hiç aşina olmayan düşünmeyi gerektiriyor. Eski çağların, yok edilemez ve ebedi, yine de unutulabilir ve kaybolabilir, ancak tekrar tekrar doğabilir, yani. bir erkek gibi dönüştürmek için.

Gökkuşağının bir renginde yaşayan, diğer renklere kördür. Tüm yay boyunca dağılmış olan Işıkta yaşayın ve her şeyi bileceksiniz." - "Yol"

Hayatın sıradan şeylerini bilmeyen, insanlar arasında bir hayvandır. Hayatın sıradan şeylerini bilen, hayvanlar arasında insandır. Çalışkan bir araştırmayla öğrenilebilecek her şeyi bilen, insanlar arasında Tanrı'dır. - Platon

"Yol", Kasım, 1891

Şubat, Mart, Mayıs, 1892

https://www.theosociety.org/pasadena/wqj-ru/ru-wqj-synthos.html

YENİ SEÇİMLERDE BİLİNÇALTI YÖNLENDİRMESİ….

"Seçmenleri Oy Kulanmadan Vazgeçirmek Üzerine Kurulu"

Çeviri: Cihan Ekmekçi Gözden geçirme: Gizem Dumlu .

İnsanlar yapay zekayla ilgili korkularını dile getirdiğinde genellikle kontrolden çıkmış insansı robotları hayal ederler.

Terminatör gibi.

Düşünmeye değer olsa da uzak bir tehdit bu.

Bazen de geçmişe özgü benzetmelerle dijital gözetlenme kaygısı taşıyoruz.

George Orwell'in "1984" adlı eseri şu an yine en çok satanlar listesinde.

Harika bir kitap ama 21.yüzyıl için doğru distopya değil.

En çok korkmamız gereken şey yapay zekanın kendi başına bize ne yapacağı değil, güç sahibi insanların bizi kontrol ve manipüle etmek adına yeni, bazen saklı, bazen de belirsiz ve beklenmeyen şekilde bunu nasıl kullanacakları.

188 Bilgilik

Yakın gelecekteki bağımsızlığımızı ve itibarımızı tehdit eden teknolojinin büyük kısmı verilerimizi ve dikkatimizi toplayıp reklamcı ve benzerlerine satan şirketler tarafından geliştiriliyor: Facebook, Google, Amazon, Alibaba, Tencent.

Şimdi yapay zeka da onların işlerine katkıda bulunmaya başladı.

Yapay zeka, internet reklamcılığından sonra gelen yeni bir teknoloji gibi görünse de durum farklı.

Söz konusu olan, ilgili alanda yepyeni bir açılım.

Tamamen farklı bir dünya ve büyük potansiyeli var.

Araştırma ve inceleme alanlarındaki kavrayışımızı hızlandırabilir.

Ancak ünlü bir Hollywood filozofundan alıntı yapacak olursam, "Muhteşem potansiyel muhteşem riskler barındırır." Dijital hayatlarımızdaki temel bir gerçeğe bakalım.

İnternet reklamları.

Öyle değil mi? Onları yok sayıyoruz.

Basit ve dikkat dağıtıcı görünüyorlar.

Okuduğumuz veya arattığımız bir konuyla ilgili reklamlar tarafından internette takip edilme tecrübesini hepimiz yaşadık.

Hani bir çift botun fiyatına bakarsınız ve sonra bütün hafta girdiğiniz her sayfada botlar sizi takip eder.

Karşı koyamayıp satın aldıktan sonra bile sizi takip ederler.

Bu basit ve ucuz manipülasyonu adeta kanıksamış durumdayız.

Göz devirip kendi kendimize "İşe yaramıyor bunlar." diyoruz.

Ne var ki internet ortamında, dijital teknolojiler reklamlardan ibaret değil.

Bunu anlamak için fiziksel bir dünya örneği ele alalım.

Süpermarketlerde kasaların hemen yanında çocukların göz hizasında şekerleme ve sakız olur.

İlgili düzenek, aileler tam marketten çıkmak üzereyken çocuklarının bunları ısrarla istemeleri için tasarlanmıştır.

Bu bir ikna mimarisi.

Pek hoş değil ama işe yarıyor.

Bu yüzden de her süpermarkette görüyoruz.

Fiziksel dünyada, bu ikna mimarileri sınırlıdır, çünkü kasiyerin yanına koyabileceğiniz şeylerin bir sınırı var, değil mi? Şeker ve sakız herkes için aynı, her ne kadar yanında sızlanan çocuklar olan aileler için işe yarasa da.

Fiziksel dünyada bu sınırlarla yaşıyoruz.

Ancak dijital dünyada, ikna mimarisi, milyarlara erişecek şekilde inşa edilebilir ve bu reklamlar aynı zamanda bireyleri teker teker hedef alarak anlayabilir, zayıf noktalarını tespit ederek onlara kişisel seviyede nüfuz edebilir hatta herkesin kişisel telefon ekranına bile gönderilebilir, böylelikle bizler görmeyiz.

Ve bu oldukça farklı.

Bu, yapay zekanın yapabileceği temel şeylerden yalnızca biri.

Bir örnek verelim.

Diyelim ki Las Vegas'a uçak bileti satmak istiyorsunuz.

Eski düzende, deneyim ve öngörülerinize dayanarak hedef bir demografik kesim belirlersiniz.

Reklam yapmayı da deneyebilirsiniz, 25-35 yaş aralığındaki erkekler veya kredi kartı limiti yüksek olan insanlar veya emekli çiftler, değil mi? Geçmişte böyle yapardınız.

Şimdi büyük veri ve makine öğrenimi ile işler artık böyle yürümüyor.

190 Bilgilik

Bunu anlamak için Facebook'un sizinle ilgili sahip olduğu tüm verileri düşünün: Yazdığınız her durum bildirisi, her bir Messenger sohbeti, oturum açtığınız her konum, yüklediğiniz tüm fotoğraflar.

Bir şey yazmaya başlayıp sonra vazgeçip silerseniz Facebook bu silinenleri de saklayıp analiz ediyor.

Çevrimdışı verilerinizle sizi gitgide eşleştirmeye çalışıyor.

Ayrıca veri acentalarından da çok fazla veri satın alıyor.

Finansal kayıtlarınızdan tarama geçmişinize kadar her şey bu veri setinde olabilir.

ABD'de bu tür veriler rutin olarak toplanıyor, karşılaştırılıyor ve satılıyor.

Avrupa'da daha sıkı kurallar var.

Yani aslında olan şey, tüm bu veriler harmanlanarak bu makine öğrenimli algoritmalar - onlara bu yüzden öğrenen algoritmalar deniyor - daha önce Las Vegas'a gitmek için uçak bileti alan insanların özelliklerini nasıl ayrıştıracaklarını öğreniyorlar.

Var olan verilerden bunu öğrendiklerinde bunu yeni insanlara uygulamayı da öğreniyorlar.

Böylece, yeni bir bireyle karşılaştıklarında onun Vegas'a bilet alıp almayacağını sınıflandırabiliyorlar.

Olsun diye düşünüyorsunuz, alt tarafı Vegas'a uçak bileti teklifi.

Görmezden gelebilirim.

Ancak asıl sorun bu değil.

Asıl sorun şu ki biz bu karmaşık algoritmaların nasıl çalıştığını artık anlamıyoruz.

Bu sınıflandırmayı nasıl yaptıklarını artık anlamıyoruz.

Dev matematik matrisleri, binlerce sıra ve sütun, belki de milyonlarcası...

Ve tüm verilere sahip olsalar bile, ne programcılar, ne de bunları inceleyen biri bunun tam olarak nasıl işlediğini anlayabiliyor.

Tıpkı size beynimden bir kesit göstersem ne düşündüğümü anlayamayacağınız gibi.

Sanki artık programlama yapmıyoruz, tam olarak anlayamadığımız bir bilinç geliştiriyoruz.

Üstelik bu mekanizmalar yalnızca müthiş miktarda veri varsa çalışıyor, dolayısı ile hepimizin üzerinde kapsamlı bir gözetleme de teşvik ediliyor ki makine öğrenimli algoritmalar işini yapabilsin.

Bu yüzden Facebook, hakkınızda toplayabildiği tüm veriyi istiyor.

Algoritmalar daha iyi çalışıyor.

Şu Vegas örneğinin biraz üstüne gidelim.

Ya anlamadığımız bu sistem mani döneme geçmek üzere olan bipolar insanlara Vegas bileti satmanın daha kolay olduğunu anlarsa? Bu insanlar çok para harcamaya ve dürtüsel kumarbazlığa meyilli oluyor.

Bunu yapabilirler ve söz konusu kriteri seçtiklerinden haberiniz bile olmaz.

Bu örneği bir grup bilgisayar bilimcisine verdim, sonra içlerinden biri yanıma geldi.

Rahatsız olmuştu ve şöyle dedi: "İşte bu yüzden yayınlayamadım." "Neyi yayınlayamadın?" dedim.

Mani halinin ön belirtilerinin klinik semptomlardan önce sosyal medya paylaşımlarından anlaşılabilirliğini incelemişti ve işe yaramıştı, gerçekten işe yaramıştı ama nasıl işe yaradığı veya ne tür bilgi topladığını o da bilmiyordu.

Yayınlamadığı zaman problem çözülmüyor çünkü zaten bu teknolojiyi geliştiren halihazırda şirketler var.

Bunun pek çoğu satışa hazır.

Artık bunu yapmak çok zor değil.

Tek bir video izlemek için YouTube'a girip bir saat sonra 27 video izlediğiniz oluyor mu hiç? YouTube'ta sağ tarafta "Sıradaki" diye bir sütun var ve otomatik yeni video başlatıyor.

Bu bir algoritma, ilgilendiğinizi ve kendi başınıza bulamayacağınızı düşündüğü videoları seçiyor.

Editör bir insan değil.

Algoritmaların işi bu.

Sizin ve sizin gibi insanların izlediklerini derliyor, ilgi alanlarınızın bunlar olduğu ve daha fazlasını görmek istediğiniz çıkarımını yapıyor, daha fazlasını gösteriyor.

İyi, faydalı bir özelllik gibi görünüyor ama öyle değil.

2016'da o zaman aday olan Trump'ın toplantılarına destekçilerini araştırmak üzere akademisyen olarak katıldım.

İşim gereği sosyal akımları inceliyorum, yani araştırıyordum da.

Sonra toplantılarından biri hakkında yazmak istedim, o yüzden de toplantıyı YouTube'da birkaç kez izledim.

YouTube, beyaz ırk üstünlüğü ile ilgili radikallik seviyesi giderek artan videolar önermeye ve onları otomatik oynatmaya başladı.

Eğer bir tane izlediysem YouTube daha marjinal bir tanesini buldu ve onu da otomatik yürüttü.

Hillary Clinton veya Bernie Sanders ile ilgili içerikler izlerseniz YouTube komplocu solcuları öneriyor ve oynatıyor, ondan sonra da gittikçe kötüleşiyor.

Bunun yalnızca siyaset olduğunu düşünebilirsiniz ama değil.

Bu siyasetle ilgili değil.

Bu sadece insan davranışını anlayan algoritma.

Bir kez YouTube'ta vejeteryanlıkla ilgili bir video izledim ve YouTube vegan olmak hakkında bir video önerip oynattı.

YouTube için hiçbir zaman yeteri kadar cüretkar olamıyoruz.

(Gülüşmeler) Peki aslında ne oluyor?, YouTube algoritması patentli, yine de şöyle olduğunu düşünüyorum.

Algoritma şunu fark etti ki insanları etkilemek için onlara daha cüretkar videolar sunarsan, muhtemelen sitede daha fazla kalacak, o anlaşılmaz yola girerek ardı ardına video izleyecek, bu esnada Google da reklam sunacak.

Hazır, işin etik kısmını önemseyen kimse de yokken, bu siteler, Yahudiler aleyhine paylaşım yapan ve onların parazit olduğunu düşünen radikal Yahudi düşmanları özelinde profilleme yapabiliyor ve reklamlarla onları hedeflemenizi sağlıyor.

Ayrıca algoritmaları genişleterek, sizin için benzer kitleler bulup profillerinde bu tip, Yahudi karşıtı, aykırı içerik bulunmayan fakat algoritmanın bu tür mesajlara karşı duyarlı olabileceğini belirlediği kişileri yakalıyor ve onları da reklamlarla hedeflemenize izin veriyor.

İnanılmaz bir örnek gibi gelebilir ama bu gerçek.

ProPublica bunu soruşturdu ve Facebook'ta bunu gerçekten yapabileceğinizi ortaya koydu, Facebook ilgili kitleyi genişletmede öneriler sunarak yardımcı oldu.

BuzzFeed bunu Google için denedi ve hızla anladılar ki bunu Google'da da yapabiliyoruz.

Pahalı bile değildi.

ProPublica habercisi bu kategoriyi hedeflemek için 30 dolar kadar harcadı.

GEÇEN SENE TRUMP'IN SOSYAL MEDYA YETKİLİSİ KARGAŞAYI SONA ERDİRMEK İÇİN GİZLİ FACEBOOK PAYLAŞIMLARI KULLANDIKLARINI AÇIKLADI, İNSANLARI İKNA İÇİN DEĞİL, HİÇ OY VERMEMELERİNİ SAĞLAMAK İÇİN.

Bunu yapmak için özel olarak hedef belirlediler, mesela önemli Philadelphia kentlerindeki Afro Amerikalı erkekler, hatta tam olarak ne dediğini okuyacağım.

Alıntı yapıyorum.

"Görülebilirliğini siyasi kampanyanın kontrol ettiği böylece sadece görmesini istediğimiz insanların görebileceği herkese açık olmayan paylaşımlar.

Bunu biz tasarladık.

Bu, onun söz konusu insanları kazanma yetisini önemli ölçüde etkileyecektir." Bu gizli paylaşımlarda ne var peki? Hiçbir fikrimiz yok.

Facebook bize açıklamıyor.

Facebook ayrıca algoritmik bir şekilde arkadaşlarınızın paylaşımlarını ve takip ettiğiniz sayfaları düzenliyor.

Size her şeyi kronolojik olarak göstermiyor.

Algoritmanın, sitede daha fazla kalmanızı sağlayacak şekilde kurduğu düzeni uyguluyor.

Bunun pek çok sonucu var.

Facebook'ta birinin takipçiniz olduğunu düşünüyor olabiliirsiniz.

Oysa algoritma sizin paylaşımınızı asla onlara göstermiyor olabilir.

Algoritma kimini öne çıkarırken kimini ortadan kaldırıyor.

Deneyler gösteriyor ki algoritmanın sizin için seçtikleri duygularınızı etkileyebilir.

Bununla da bitmiyor.

Siyasi davranışınızı da etkiliyor.

2010 yılı orta dönem seçimlerinde, Facebook, ABD'deki 61 milyon insan üstünde daha sonra açıklanan bir deney yaptı.

Bir grup insana "Bugün seçim günü" yazısı gösterildi, bu daha basit olandı, diğer bir gruba ise aynı şey, küçük bir farkla gösterildi: "Oy verdim" butonuna tıklayan arkadaşlarının küçük fotoğraflarının bulunduğu versiyon.

Bu kadar basit bir nüans.

Değişen tek şey fotoğraflardı ve seçmen kütüğünce de onaylandığı üzere, bu araştırmaya istinaden yalnızca bir kez gösterilen bu paylaşım o seçimde 340.000 ek seçmen olarak sonuçlandı.

Şans eseri mi? Hayır.

Çünkü 2012'de aynı deneyi tekrarladılar.

O zaman, yalnızca bir kez gösterilen sivil mesaj 270.000 ek seçmen olarak geri döndü.

Hatırlatayım, 2016 ABD başkanlık seçimleri yaklaşık 100.000 oy farkıyla belirlendi.

Yani Facebook kolaylıkla politikanız hakkında çıkarım yapabiliyor, siz bunu sitede hiç açıklamamış olsanız bile.

Bu algoritmalar bunu oldukça kolay başarabiliyorlar.

Peki ya bu güce sahip bir platform bunu adaylardan birinin destekçilerini arttırmak için kullanırsa? Bundan haberimiz olur mu? Masum gibi görünen bir yerden başladık: Bizi takip eden reklamlardan...

şimdiyse çok farklı bir yerdeyiz.

Hem halk hem de vatandaş olarak artık aynı bilgileri görüp görmediğimizi ve başkalarının ne gördüğünü bilmiyoruz ve ortak bir bilgi tabanı olmadan, adım adım, toplumsal tartışma imkansız hale geliyor, biz bunun sadece başlangıç aşamasındayız.

Bu algoritmalar kolaylıkla insanların etnik özelliklerini, dini ve siyasi görüşlerini, kişilik özelliklerini, zekasını, mutluluğunu, madde kullanıp kullanmadığını, ailesinin durumunu, yaş ve cinsiyetini sadece Facebook beğenilerinden tahmin edebilir.

Bu algoritmalar, yüzleri kısmen gizlenmiş olsa da protestocuların kimliğini belirleyebilir.

Hatta bu algoritmalar insanların cinsel yönelimini sadece tanışma uygulamalarındaki profil fotoğraflarından anlayabilir.

Tabii bunlar olasılıksal tahminler, %100 doğru olamazlar ama insanlar sadece bazı sonuçlar yanlış olduğu için bu teknolojileri kullanma arzularına direnmeyecekler, bu da beraberinde bir yığın farklı sorun getirecek.

Devletlerin vatandaşları hakkında sahip oldukları müthiş miktarda veriyle neler yapabileceklerini düşünün.

196 Bilgilik

Çin, insanları tespit etmek ve tutuklamak için yüz tanıma teknolojisini kullanıyor bile.

İşin acı kısmı şu ki biz, gözetlemeye dayalı bu otoriter altyapıyı yalnızca insanların reklamlara tıklaması için geliştiriyoruz.

Bu Orwell'in otoriter rejimi olmayacak.

Bu "1984" değil.

Eğer otoriterlik bizi paniğe sürüklemek için aleni korku kullanacaksa hepimiz korkacağız ama bundan haberimiz olacak, nefret duyacağız ve karşı koyacağız.

Ancak mevki sahibi insanlar bu algoritmaları bizi sessizce izlemek, yargılamak ve dürtmek, sorun çıkaranlar ve asileri önceden tahmin etmek ve kimliğini belirlemek, üzerimizde ikna mimarisi oluşturmak ve tek tek bireyleri manipüle etmek için kişisel zayıf ve hassas noktalarımızdan yararlanarak kullanırlarsa, dahası bunu ölçeklendirip özel ekranlarımızdan çevremizdeki insanların ne gördüklerini bilemeyeceğimiz bir şekilde yaparlarsa, bu otoriter rejim bizi bir örümcek ağı gibi kıstırır ve biz yakalandığımızı bile anlamayız.

Facebook'un piyasa değeri yarım trilyon dolara yaklaşıyor.

Bunun sebebi ikna mimarisi olarak harika çalışıyor olması.

Ancak bu mimari yapı ayakkabı satıyor olsanız da aynı siyaset satıyor olsanız da.

Algoritmalar farkı anlamıyor.

Reklamlara karşı bizi sabırlı kılmak için üzerimize salınan bu algoritmalar, aynı zamanda siyasi, kişisel ve sosyal bilgi akışımızı da düzenliyor ve bu değişmek zorunda.

Beni yanlış anlamayın, bize büyük fayda sağladıkları için dijital platformları kullanıyoruz.

Facebook ile dünyanın her yerinden aile ve arkadaşlarımla görüşebiliyorum.

Sosyal medyanın, sosyal hareketler için ne kadar önemli olduğu hakkında yazdım.

Bu teknolojilerin dünyadaki sansür uygulamalarını aşmak için nasıl kullanılabileceği üzerine çalıştım.

Facebook ve Google yöneticilerinin kasten ve kötü niyetli bir şekilde ülkeyi ve dünyayı kutuplaştırmaya veya radikalliği teşvik etmeye çalıştığını söylemiyorum.

Bu insanların yayınladığı pek çok iyi niyetli yazı okudum.

Ancak bu konuda niyet veya ifadelerin bir önemi yok.

Sorun, inşa ettikleri bu yapı ve iş modelleri.

Sorunun kökeninde bu var.

Ya Facebook yarım trilyon değerinde dev bir yapı ve reklamlar bu sitede çalışmıyor, ikna mimarisi olarak faaliyet göstermiyor ya da etki gücü dehşet verici.

İkisinden biri.

Google için de aynısı söz konusu.

Peki ne yapabiliriz? Bunun değişmesi gerekiyor.

Basit bir formül öneremem çünkü dijital teknolojimizin çalışma şeklini yeniden inşa etmemiz gerekiyor.

Teknolojinin geliştirilme biçiminden, ekonomik ve diğer alanlardaki teşviklerin sisteme taşınmasına kadar her şey...

Tescilli algoritmalar tarafından yaratılan şeffaflık noksanlığı, makine öğrenimi anlaşılmazlığının yapısal zorluğu ve hakkımızda toplanan tüm bu rastgele veri sorunlarıyla yüzleşmek ve bunların üstesinden gelmeye çalışmak zorundayız.

Bize büyük bir görev düşüyor.

Teknolojimizi, yaratıcılığımızı ve evet, siyasetimizi harekete geçirmemiz lazım, böylece kişisel amaçlarımızda bizi destekleyen fakat insani değerlere de bağlı yapay zekayı inşa edebiliriz.

Bunun kolay olmayacağını biliyorum.

Bu terimlerin ne anlama geldiği konusunda bile kolayca anlaşamayabiliriz.

Ancak bu kadar çok faaliyet konusunda sürekli ihtiyaç duyduğumuz bu sistemlerin çalışma şeklini ciddiye alırsak, bu konuşmayı ertelemek için hiçbir sebep göremiyorum.

Bu yapılar, bizim işleyişimizi düzenliyor ve ne yapıp ne yapamayacağımızı kontrol ediyor.

Reklamla finanse edilen bu platformların çoğu ücretsiz olmakla övünüyorlar.

Bu bağlamda, bunun anlamı şu: Satılmakta olan ürün biziz.

Veri ve dikkatimizin en yüksek ücreti veren otoriter veya demagoga satılmadığı bir dijital ekonomiye ihtiyacımız var.

(Alkışlar) Şu Hollywood sözüne geri dönmek gerekirse, yapay zeka ve dijital teknolojinin müthiş potansiyelinin çiçek açmasını elbette istiyoruz fakat bunun olması için bu müthiş tehditle yüzleşmemiz lazım, gözlerimiz tamamen açık ve şimdi.

Teşekkür ederim.

(Alkışlar)

Zeynep Tüfekçi

Etnik köken Türk

Vatandaşlık ABD

Eğitim İstanbul Üniversitesi

Boğaziçi Üniversitesi

Austin Teksas Üniversitesi

Zeynep Tüfekçi, teknolojinin siyaset ve toplum üzerine etkileri hakkında çalışmalar yapan Türk sosyal bilimci ve yazar..

Nisan 2016'da doçent oldu. Kuzey Karolina Üniversitesi, Chapel Hill'in Enformasyon ve Kütüphane Bilimi Bölümü'nde öğretim üyeliği yapıyor.[1] "Big Data ve Demokrasi ile Sivil Topluma Yönelik Algoritma Tehdidi" başlıklı çalışmasıyla 2015 yılında ilk kez verilen Andrew Carnegie Araştırma Bursu'nu kazanan isimlerden biri oldu.[2].

Zeynep Tüfekçi aynı zamanda Harvard Üniversitesi'nde danışman öğretim üyeliği ve Princeton Üniversitesi'nde de araştırmacı olarak görev yapmaktadır.[1].

Tüfekçi'nin araştırmaları teknoloji ile toplumun kesişme noktalarına odaklanıyor. Toplumsal hareketler ve sosyal medyanın ilişkisi, özel hayat ve elektronik izleme ve sosyal etkileşim alanlarında akademik çalışmalar yapıyor.[3].

Tüfekçi, The New York Times gazetesine aylık köşe yazıları yazıyor.[4][5].

Biyografi

Tüfekçi, lisans derecesini İstanbul Üniversitesi Sosyoloji bölümünde aldı. Ayrıca Boğaziçi Üniversitesi'nde Bilgisayar Mühendisliği bölümünde eğitim gördü.[3] Akademik kariyerinden önce bilgisayar programcısı olarak çalıştı. Yüksek lisans ve doktorasını ise Austin Teksas Üniversitesi'nde yaptı..

Akademik çalışmaları

Twitter and Tear Gas: The Power and Fragility of Networked Protest (Twitter ve Biber Gazı: Bağlantılı Protestoların Gücü ve Kırılganlığı) adlı kitabı Yale University Press tarafından 2017 yılında yayımlandı.[6] Tüfekçi, bu kitapta Mısır ve Türkiye'de yaptığı saha çalışmalarına dayanarak, 21. yüzyıldaki toplumsal hareketlerin dinamiklerini, güçlü ve zayıf yanlarını inceliyor..

Kullanıcıları izleyen, yargılayan ve onaylayan algoritmalarla ilgili bir sonraki kitabı ise Penguin Random House tarafından yayımlanacak.[7].

Ayrıca, 2014, 2015 ve 2016 yıllarında düzenlenen TED Konferansları'nda yapay zeka ve çevrimiçi toplumsal değişim konularında konuşmalar yaptı.

Hakaretlere Nasıl Cevap Verilir

Psikolog: Olga Levşa

200 Bilgilik

Herkes zaman zaman bazı insanların kabalığı ve öfkesiyle uğraşmak zorundadır. Modern dünyada rahatsız edilme olasılığı daha çoktur. Bu durumu yeterince idare edebilmek çok kolay değildir.

Hakaretler, sözlü saldırganlığı ifade eder, ancak kendilerini yalnızca ifadelerde veya ifadelerde değil, aynı zamanda davranışlarda da gösterebilirler. Hakaret kasıtlı veya tesadüfi olabilir (yanlış anlama veya kazadan dolayı). **Hakaretler yıkıcı güç taşır. Hakaretlere verilen tepki genellikle güvenin kırılması, kaygı, depresyon, şiddetli misilleme, intihar vb.**

Her insanın bir hakarete kendi tepkisi vardır: biri basitçe gücenir, biri yanıt olarak hakaret etmeye başlar ve birileri yumruklarını bile kullanabilir. Ancak her durumda, sonuçları hatırlamak çok önemlidir .. bazen duygular durumdan önce gelse bile, her zaman iyi görünmeye çalışmalısınız.

Hakaretlere nasıl cevap verileceğini anlamak için, diğer kişinin bu şekilde davranmasına neyin sebep olduğunu anlamaya değer. Çoğu zaman, gücendiren ve çatışan insanlar derinden mutsuz ve kronik olarak yalnızdır, ayrıca kötü eğitim almış ve sinirlerini kontrol edemeyen kişilerdir. Ana amaçları bir sinire dokunmak ve en azından bir süreliğine başkalarının dikkatini çekmektir. Belirli bir konuda herhangi bir kişiyi gücendirmeye çalışmazlar, hayattan memnuniyetsizliklerini gidermeleri onlar için önemlidir. Bu hatırlanmalıdır.

Ruh halinizden ve esenliğinizden sorumlu olduğunuzu da hatırlamakta fayda var, bu yüzden kırılırsanız, buna tepki vermemek sizin elinizde.

Suçlu tarafından beklenen davranışınız korku ve kendinizi savunma arzusudur. Omuzlarınızı düzeltmeye, gülümsemeye ve kabadayıya sakin bir sesle davranışının ne anlama geldiğini sormaya değer. Tepkiniz onu şaşırtacak. Tartışmaya girme. **Çatışma durumlarında sakinliğinizin sağlığın anahtarı olduğunu unutmayın.** Bir şeyi bağırıp çağırmaya, arkanı dönüp gitmeye çalışmamalısın - en doğru karar, seni kazanan yapacak. Kendiniz kalın ve bölgenizde kalın.

Saldırı size yakın veya ilgisiz biri tarafından yapılmışsa, en iyi tepki açıkça konuşmak olacaktır. Hakaret söz konusuysa, büyük olasılıkla, uzun zamandır birbirinizi duymadınız. Bu davranışın nedenlerini ve size bu şekilde davranmasına tam olarak neyin sebep olduğunu sorun. Konuşma ne kadar dürüst olursa, tekrarlanma olasılığı o kadar yüksek olur.

Bununla birlikte, söylenenlerden çok incindiyseniz ve suçluyla konuşamıyorsanız, çünkü konuşma daha da kötüleşebilir, dikkatinizi dağıtmaya çalışın - pencereden dışarı bakın veya bir nesneye bakın. **Hayatın güzel anlarını hatırlayabilir veya güzel bir resim hayal edebilir, sonunda 10'a kadar sayabilirsiniz**. Bu, hakarete bir trajedi olarak tepki vermemenize, aklınıza gelmenize ve daha fazla davranış hakkında yeterli bir karar vermenize yardımcı olacaktır.

Suç yine de derinden nüfuz ettiyse ve kendinizi unutmanıza izin vermiyorsa, duş alarak veya kendinizi yıkayarak durumunuzu hafifletebilirsiniz. Aynı zamanda, suyun tüm olumsuzlukları nasıl ortadan kaldırdığını ve temiz ve zarar görmeden nasıl kaldığını aktif olarak hayal etmeniz gerekir. Biriktirdiğiniz her şeyi sizi rahatsız eden kişiye ifade edebilir ve sulayabilirsiniz.

Ancak bazen insan sadece kendi ağzından verilen bir cevaptan etkilenir ama böyle bir cevabın uç bir durum olduğunu da unutmamak gerekir. Ve zaman zaman benzer olaylar başınıza gelirse, insanlar üzerinde nasıl bir izlenim bıraktığınızı düşünmek önemlidir. *Belki potansiyel bir kurban gibi görünüyorsunuz, o zaman davranış ve görünümünüzü ve ayrıca iç durumunuzu yeniden gözden geçirmelisiniz. Ancak bu yöntemin tehlikeli ve fiziksel şiddet olabileceğini unutmayın, bu nedenle özellikle yanıt kelimelerine dikkat etmelisiniz.*

Kuduz Aşısı

2. Abdülhamid'in kuduz aşısını bularak milyonlarca kişinin hayatını kurtaran Pasteur'e, çalışmaları için 10 bin frank ile Mecidiye Nişanı verdiği bildirildi.

Sultan 2. Abdülhamid Han'ın, kuduz aşısını bularak milyonlarca kişinin şifa bulmasını sağlayan Fransız mikrobiyolog ve kimyager Louis Pasteur'e, çalışmaları için 10 bin frank ile Mecidiye Nişanı verdiği, bilim adamının ölümünden sonra adının yaşatılması amacıyla yaptırılan heykeli için de 1.000 frank yardım gönderdiği bildirildi.

Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cevdet ErdöI, yaptığı yazılı açıklamada, 2. Abdülhamid Han'ın saltanatından geriye yaklaşık bin 552 eser kaldığını ifade etti.

Erdöl, şu anda ismi Sağlık Bilimleri Üniversitesi olan zamanın Mekteb-i Tıbbıye-i Şahane külliyesini yaptıran 2. Abdülhamid Han'ın, kuduz aşısını bulan Pasteur'e, kendi istihkakından ayırarak, 10 bin frank ve en önemli Osmanlı nişanlarından olan Mecidiye Nişanı'nı verdiğini aktardı.

Sultan 2. Abdülhamid Han'ın, aynı zamanda Pasteur'e yetiştirmesi için öğrenci gönderdiğini de belirten Erdöl, şunları kaydetti:

"Kuduz aşısının bulunmasından sadece 3 yıl sonra da İstanbul'da aşı üretilmeye başlanmıştır. Bu durum, bilim insanlarımız tarafından daha önce kamuoyu ile paylaşılmıştı. Osmanlı arşivlerinde yaptığımız araştırmalarda, 2. Abdülhamid Han'ın, Pasteur'ün ölümünden sonra adını yaşatmak için yapılacak heykeli için de bin frank yardım yaptığını kamuoyu ile paylaşmak istiyorum. Sultan 2. Abdülhamid'in bilime ve bilim insanına verdiği önemi biliyorduk. Bu belge sayesinde, güzel sanatlara olan ilgisini de bir kez daha teyit etmiş olduk."

Sultan II. Abdülhamid'in Pasteur'e Desteği Belgelendi!

İSMAİL ÇOLAKTARİHÇİ, ARAŞTIRMACI

Sultan II. Abdülhamid, Batı'daki ilmî gelişmeleri, icatları ve mucitleri büyük bir ilgi ve merakla yakından takip ediyordu. Devletin imkânları çerçevesinde eş zamanlı olarak ülkeye getirir ve uygulamaya çalışırdı. Hatta bu konuda çağdaşı Batılı mevkidaşlarından bile ileri adımlar atıyor, bazı icatların ortaya çıkması ve desteklenmesinde hatırı sayılır roller oynuyordu.

(Resim ismi: Abdülhamid Han ve Pasteur)

Kuduz aşısını Abdülhamid Han sayesinde geliştirdi

Bilindiği üzere kuduz aşısı ilk kez 1885 yılında Fransız mikrobiyolog ve kimyageri Louis Pasteur (1822-1895) tarafından keşfedilmişti. Bunu uygulamaya koyup geliştirmeye

çalıştığında Osmanlı tahtında II. Abdülhamid Han oturuyor ve gelişmeleri yakından takip ediyordu.

Aşıyı bulduktan sonra devlet başkanlarına mektup yazan Pasteur, kuracağı enstitü için yardım talep etmişti. Rus Çarı, sadece 2 metre boyundaki portresiyle beraber kuru bir tebrik mektubu yollamakla yetindi.

(Resim ismi: Pasteur'ün Paris'te Abdülhamid Han sayesinde kurduğu enstitü.)

Sultan Abdülhamid ise, bakteriyoloji alanındaki yeniliklerin yurda getirilmesi ve Pasteur Enstitüsü'nün kurulması amacıyla, aşının keşfinden bir yıl sonra, Haziran 1886'da heyet oluşturup Fransa'ya gönderdi.

İlk mikrobiyologlarımızdan Miralay Dr. Hüseyin Remzi Bey, Zoeros Paşa ve Veteriner Hüseyin Hüsnü Bey'den oluşan heyet Paris'e gitti. Bir müddet Pasteur Enstitüsü'nde çalıştı ve tabir yerindeyse staj yaptı.

(Resim ismi: 1886'da Fransa'ya giden heyette yer alan (ön sırada soldan sağa) Veteriner Hüseyin Hüsnü Bey, Müderris Zoeros/Zorus Paşa ve Dr. Hüseyin Remzi Bey.)

Abdülhamid bununla da kalmadı, heyet aracılığıyla adı geçen Pasteur Enstitüsü'ne 10 bin altın (veya frank) ve birinci dereceden Mecidiye Nişanı ve bir madalya hediye etti.

(Resim ismi: Sultan Abdülhamid'in Pasteur'e yaptığı 10 bin Frank yardıma ve taktığı 1. Derece Mecidiye Nişanı'na dair 29 Mayıs 1886 tarihli belge ve Latincesi. (BOA, İ.DH.989)

(Resim ismi: Sultan Abdülhamid'in Pasteur'e gönderdiği yardımı belgeleyen 16 Haziran 1896 tarihli bir başka vesika.)

Sultan Abdülhamid ile Pasteur arasındaki ilk temas da böylece sağlanmış oldu.

Heyet, İstanbul'a döndükten sonra Abdülhamid'in iki yıl içerisinde tamamlattığı "Dârü'l-Kelb Tedavihanesi"nde (Kuduz Hastanesi) görev yapmaya başladı. Pasteur Enstitüsü'nde gördüklerini Osmanlı topraklarında tatbik etti.

Hatta Pasteur, güvendiği yardımcılarından Dr. M. Nicolle'ü İstanbul'a gönderdi. Yıllarca maaşlı olarak Osmanlı hastanelerinde hizmet etmesi temin edildi.

(Resim ismi: Pasteur, aşısı için denemeler yaparken.)

Bu sayede, keşfinden sadece 3 yıl sonra aşı, İstanbul'da üretilmeye başlandı.

Saraya yakınlığı ile tanınan Said Naum Duhani'nin naklettiği bilgilere göre Abdülhamid, Pasteur ile bizzat mektuplaştı. Bu tıp adamına muhabbet ve yakınlığını göstermek için "Mon Cher Monsieur Pasteur" (Azizim Mösyö Pasteur) diye hitap etti.

(Resim ismi: Pasteur'ün resmine ve buluşuna yer verilen 5 Franklık banknotun ön ve arka yüzü.)

Kolera salgınının önlenmesine Pasteur de katkıda bulundu

Abdülhamid Han ile Pasteur arasındaki sıcak ilişkiler, 1892'de İstanbul'da baş gösteren "kolera salgını" münasebetiyle de devam etti ve daha da gelişti.

Osmanlı doktorlarının, ortaya çıkan salgının kolera olup olmadığı hakkında çelişki ve kararsızlık içerisine düşmeleri üzerine Sultan Abdülhamid, Pasteur ile iletişim kurarak ondan yardım istedi.

(Resim ismi: Louis Pasteur laboratuvarında çalışırken gösteren bir tasvir)

Pasteur, padişahın müracaatına, adamlarının en değerlisi olan Dr. Şantimes'i İstanbul'a göndererek cevap verdi.

Şantimes'in çalışmaları sayesinde, hastalığın kolera olduğu anlaşılacak ve salgın kısa sürede mağlup edilecekti.

Koleranın yenilmesinden çok memnun kalan Abdülhamid Han, Şantimes'i bulmuşken bırakmak istemedi. Birçok vaatlerle, hediye, ihsan ve iltifatlarla Türkiye'de kalmaya ikna etmeye çalıştı.

Şantimes ise, padişahın cazip tekliflerini, Paris'te yapacak çok işinin olduğunu söyleyerek geri çevirdi, dönmekte ısrar etti.

(Resim ismi: Louis Pasteur'ü laboratuvarında çalışırken gösteren bir tasvir.)

Bunun üzerine Abdülhamid, bizzat Pasteur'e başvurarak, Şantimes'i Osmanlı Devleti'ne vermesini ısrarla rica etti.

Pasteur de Padişahtan, kendisini sağ kolundan mahrum bırakmamasını rica etti. Şantimes'e karşılık Türkiye'ye onun kadar faydalı olabilecek başka bir hekim göndermeye söz verdi.

Böylece Dr. M. Nicolle'ün, Şantimes'in yerine Osmanlı'ya gelip yerleşmesi ve uzun yıllar hizmet etmesinin sağlanması, bu olay sonucunda gerçekleşmişti.

Aşkın Açık, Sessiz Gücü

Yevgeni Yevtuşenko

Tutkuların gücü yaklaşan bir şeydir.

Yavaşça bir başkasının gücünü öğrenin.

İnsanların vücut maceraları vardır.

Düşüncelerin ve duyguların maceraları vardır.

Bedenin kendisi macera arıyordu

ve ruhla birlikte o da tükendi.

Sadece ölümü okşamak yeterli değildi,

ama aynı zamanda bir yabancı gibi görünüyordu.

Yine de doğa bana acıdı,

ya da nasıl adlandırmak istersen.

İçimde kurulu, hava gibi,

Sevginin berrak, sessiz gücü.

Önceleri bana büyük bir güç gibi geldi,

Büyük bir davula yüksek sesle vurmak...

Sen oldun. Odamızda, karanlık

Parmak sertçe dudaklarına bastırdı.

En küçüğümüz anlaşılmaz bir şekilde mırıldanıyor

ve onu uyandırmak bir tabu.

En büyük gıcırtısı hepimizi koruyor, Yepyeni

bir dişle dudağını kemiriyor.

Sessizce öpüşmem emredildi.

Ağlamak hiç öpüşmene izin vermiyor.

Çocuk oyuncakları karmaşası

Etrafında ince bir düzen oluşturur.

Ve böyle bir düzene boyun eğiyorum

, İnce bir ışın gibi , kıvırma

astarının benim için parlak olduğu yerde

Hızlı, dikkatli bir iğne.

Eve yuvarlandım, henüz çözmeden , bütün kötü gündüz cücelerinin

derinin derinliklerine inen ipliklerini,

- Sen onları kolayca çözersin.

Tüm küresel kötülükler bu kadar güçlü mü,

Tepeden tırnağa silahlı, Senin ve benim gibi, ikimiz de silahsız,

Ve silahsız aşkımız?

Bir çivi üzerinde uyumak benim ıslak şapkam.

Düzensiz aslanlar eşikte uyur.

Evde her şey güçlü ve hayatta her şey güçlü,

Çocuklar sevgiye müdahale ederse.

Üst yönetimin çocuk olmasını isterim

- başlangıçların başlangıcı.

Tanrım, Mayakovski ne kadar mutsuzdu

oğlunu kollarına almadığı için!

Uzun süren bir destan günlerinde,

Belki de mutlulukla bombaları alay ediyorum?

Aptallaşmadan, Salaklığa dönüşmeden

nasıl mutlu yaşayabilirim ?

Karanlık güçler bağırıyor ve gürlüyor

- İnsan kemikleri istiyorlar.

Net, sessiz bir güç, çocukları boş yere uyandırmak istemez .

Atom yüzyılının bir meleği olarak tankları ve bombaları durdurun ve onlara çocuklarımızın uyuduğunu açıklayın,

Sevginin açık, sessiz gücü.

Çıkış Yok

Söz ve Beste: Burcu SOYSEVi

Kanıyor kalbimin kuytu köşesi

Varmıymış bedenimde ruhumun izi

208 Bilgilik

Gömülmüş umutlar saklı bir sandığa

Kafamı kaldırmak cesaretin işi

Uykusuz karanlık yorgun geceler

Aklımda fikrimde bi [r] kaç eski resim

Kovalar peşini o sahte kahkaha

Rahat ver bugüne dünün işkencesi

Kalbim oradan oraya savruluyorken

Sen beni uzaktan uzağa hapsediyorken

Dağlar tepeler arada yükseliyorken

Bir çıkış yok sevgilim zaman hep nankorken

Uykusuz karanlık yorgun geceler

Aklımda fikrimde bi[r] kaç eski resim

Kovalar peşini o sahte kahkaha

Rahat ver bugüne dünün işkencesi

Kalbim oradan oraya savruluyorken

Sen beni uzaktan uzağa hapsediyorken

Dağlar tepeler arada yükseliyorken

Bir çıkış yok sevgilim zaman hep nankörken

***

Es

Zordur gidilen yol

İncindikten sonra

Tükendikten sonra

Tenhadır gidilen yol

Çoktur söylenen söz

Kırıldıktan sonra

Kanadıktan sonra

Sözler midir gerçek

Vurulsun vurulsun

Kafama vurulsun

Sözler kalsın köşede

210 Bilgilik

Kalbime vurulsun

Durulsun durulsun

Fırtına durulsun

Kalp ağrım durulsun

Güneş çık ortaya

Zordur ruhuna eş

Onca zaman sonra

Kayıplardan sonra

Gölgendir ruhuna eş

Kendi gülle kal eş

İhtişam öncede

Oklar arka perde

Mecbur birbirine

Kırılsın kırılsın

Umudum kırılsın

Sahtekarlar eğlensin (Vefasızlar eğlensin)

Kalbim hep kırılsın

Karışsın karışsın

Melekler şeytanlar [İblisler]

Çirkinler güzeller

Birbirine karışsın

Zordur diyecek söz

Elinde mum varsa

Karanlık saldırsa

Bir es denecek söz

Dünyanın Haberi Yok

Uçurumdan aşağı düşüyor bir göz ışığı

Peşinden bir insan atlarsa

Ne olur şu koskoca dünyaya

Yanyana duvarlar bitişik hayatlar

Aslında büyük bir yalan var

Ne olur yanında boş kalırsa

212 Bilgilik

Üzülme hayat böyle

Yıllarca isyan edip durdun

Gerçek yolculuk bir ip üzerinde

Can parça dans etsen bile

Dengini kaybetsen bile

Kanatlansan da düşsende yere

Dünyanın haberi yok

ÜÇ SENARYO. RUSYA İLE UKRAYNA ARASINDAKİ SAVAŞ NASIL SONA EREBİLİR?

7 Mart 13:10

Yazan: Thomas Friedman

Amerikalı gazeteci, üç kez Pulitzer Ödülü sahibi

Thomas Friedman: Putin her gün durmayı reddediyor, cehennemin kapılarına yaklaşıyoruz

Bu hikayenin sonu için üç olası senaryo görüyorum. Ben onlara "tam ölçekli felaket", "kirli uzlaşma" ve "kurtarma" diyorum.

Gözlerimizin önünde gelişen Ukrayna savaşı, İkinci Dünya Savaşı'ndan bu yana Avrupa'daki en büyük olay ve Küba Füze Krizinden bu yana tüm dünya için en tehlikeli çatışma olabilir.

İLK SENARYO - felaketler - şu anda uygulanıyor. Vladimir Putin fikrini değiştirmedikçe veya Batı onu durdurmadıkça, Ukrayna'yı bağımsız bir devlet olarak yok etmek, kültürünü ve liderlerini yok etmek için gerektiği kadar insanı öldürmeye ve gerektiği kadar altyapıyı yok etmeye kararlı görünüyor. Bu senaryo, Avrupa'nın Nazi döneminden beri görmediği bir ölçekte savaş suçlarına yol açabilir. Bu suçlar Putin'i, yandaşlarını ve Rusya'yı küresel bir parya yapacak.

Modern küreselleşmiş dünya, ülkesi 11 zaman dilimine yayılan, dünyanın en büyük petrol ve gaz üreticilerinden biri olan ve dünyanın en büyük nükleer savaş başlığı cephaneliğine sahip olan, bu düzeyde savaş suçlarıyla suçlanan bir liderle asla uğraşmak zorunda kalmamıştır. Dünya.

Putin her gün durmayı reddediyor, cehennemin kapılarına yaklaşıyoruz. Putin'in vahşetini gösteren her TikTok video ve cep telefonu kamerasıyla , dünyanın başka tarafa bakması giderek zorlaşacak. Ancak müdahale, Avrupa'nın kalbindeki ilk nükleer savaşın kıvılcımını çıkarma riski taşıyor. Ama aynı zamanda, Putin'in Kiev'i binlerce ölüyle harabeye çevirmesine izin vermek - ve bir zamanlar Halep ve Grozni'yi tam olarak bu şekilde ele geçirdi - onun bir Avrupa Afganistan'ı yaratmasına, kaos ve mülteci kalabalığı yaratmasına izin vermek anlamına geliyor.

Putin'in Ukrayna'da bir kukla lider kurmasının ve onu orada bırakmasının bir yolu yok: kukla sürekli bir ayaklanma tarafından tehdit ediliyor. Bu nedenle, Rusya'nın ülkeyi kontrol etmek için kalıcı olarak Ukrayna'da on binlerce asker konuşlandırması gerekiyor - ve yine de Ukraynalılar onlara her gün ateş edecek. Putin'in başlattığı savaşın nasıl sona erebileceğini ne kadar az düşündüğünü düşünmek korkunç.

İlk senaryo - felaketler - şu anda uygulanıyor

Putin'in yalnızca Ukrayna'nın NATO'ya katılmasını engelleme arzusu tarafından yönlendirilmesini isterim, ancak iştahı bunun çok ötesinde büyüdü. Putin masalsı bir hayalin pençesinde: Amerika'nın önde gelen Rusya uzmanlarından Fiona Hill'in Pazartesi günü Politico tarafından yayınlanan bir röportajda söylediği gibi , Rus Dünyası denen bir şey olduğuna, Ukraynalılar ve Rusların "tek halk" olduğuna inanıyor. . Ve görevinin " tüm Rusça konuşanları bir zamanlar Rus krallığına ait olan farklı yerlerde toplamak " olduğunu.

Bu vizyonu gerçekleştirmek için Putin, Hill'in " ülkelerin istediğinin basitçe zorla alınamayacağı bir hukuk sistemi " dediği şeye meydan okumanın hakkı ve görevi olduğunu düşünüyor. Ve ABD ve müttefikleri, Soğuk Savaş'ın sonunda Rusya'yı küçük düşürdükleri gibi Putin'in yoluna çıkmaya veya onu küçük düşürmeye çalışırlarsa, çok ileri gitmeye hazır olduğunu açıkça ortaya koyuyor. Veya Putin'in geçen gün uyardığı gibi, nükleer kuvvetlerini yüksek alarma geçirmeden önce yoluna çıkan herkes “daha önce hiç görmediği sonuçlarla” yüzleşmeye hazır olmalıdır. Tüm bunlara Putin'in ruh halini sorgulayan daha fazla rapor ekleyin ve korkunç bir kokteyliniz var.

İKİNCİ SENARYO, bir şekilde Ukrayna ordusunun ve halkının Rus yıldırım saldırısına karşı yeterince dayanabilecek olması ve ekonomik yaptırımların Putin'in ekonomisine derinden zarar vermeye başlaması, böylece her iki tarafın da kirli bir uzlaşmaya zorlanması. Bu uzlaşmanın kabaca ana hatları, ateşkes ve Rus birliklerinin geri çekilmesi karşılığında, şu anda fiili olarak Rus kontrolü altında olan Ukrayna'nın doğu yerleşim bölgelerinin resmen Rusya'ya devredileceği ve Ukrayna'nın asla açıkça asla söz vermeyecek olmasıdır. NATO'ya katıl. Aynı zamanda, ABD ve müttefikleri, Rusya'ya karşı son zamanlarda uygulanan tüm ekonomik yaptırımları kaldırmayı kabul edecekler.

Bu senaryo olası değil, çünkü Putin'in, ekonomisi ve Rus askerlerinin ölümüyle büyük bir bedel öderken, Ukrayna'nın Rus anavatanına yeniden entegrasyonu vizyonunu gerçekleştiremediğini esasen kabul etmesini gerektirecek. Ayrıca, Ukrayna topraklarının bir kısmını resmen devretmek ve Rusya ile Avrupa'nın geri kalanı arasında kalıcı bir kimsesiz bölge olacağını kabul etmek zorunda kalacak - en azından nominal bağımsızlığını

koruyacak. Böyle bir uzlaşma, herkesin, Putin'in Ukrayna'yı yalnız bırakmaya güvenemeyeceği konusunda daha önce öğrenilen dersi görmezden gelmesini de gerektirecektir.

SON OLARAK, EN AZ OLASI SENARYO , ancak en iyi sonuca sahip olabilecek senaryo, Rus halkının , Ukrayna halkının kendi özgürlüklerine gösterdiği kadar cesaret ve bağlılık göstermesi ve Putin'i görevden alarak kurtuluş getirmesidir.

Pek çok Rus, Putin hükümdarları olarak kaldığı sürece onlar için bir gelecek olmayacağından endişelenmeye başlamalı. Binlerce insan Putin'in çılgın savaşını protesto etmek için şimdiden sokaklara döküldü. Bunu kendi güvenlikleri pahasına yaparlar. Ve söylemek için çok erken olsa da, muhalefetleri, sözde korku bariyerinin aşılıp aşılmadığını ve bir kitle hareketinin sonunda Putin'in yönetimine son verip vermediğini merak ediyor.

Sessiz kalan Ruslar için bile hayat hem küçük hem de büyük şekillerde aniden bozulur. Meslektaşım Mark Landler'ın dediği gibi: "İsviçre'de Luzern Müzik Festivali, Rus maestro ile iki senfoni konserini iptal etti. Avustralya'da milli yüzme takımı, Rusya'daki Dünya Kupası'nı boykot edeceğini açıkladı. Vermont'taki Magic Mountain kayak merkezinde, bir barmen bütün şişe Stolichnaya votkasını lavaboya döktü. Kültürden ticarete, spordan seyahate tüm dünya, Başkan Vladimir Putin'in Ukrayna'yı işgalini protesto etmek için birçok yönden Rusya'dan kaçıyor.

Ve sonra , her Rus'un onu başkan olarak görme zevki için süresiz olarak ödemek zorunda kalacağı yeni " Putin vergisi" var. Medeni dünyanın Rusya'ya uyguladığı yaptırımların sıkılaştırılmasının sonuçlarından bahsediyorum . **Pazartesi günü, Rusya merkez bankası paniği önlemek için borsayı kapalı tutmak ve insanları ruble tutmaya zorlamak için bir gün içinde gösterge faiz oranını %9,5'ten %20'ye yükseltmek zorunda kaldı. Ve ondan sonra bile, ruble dolar karşısında yaklaşık %30 düştü - şimdi bir Rus rublesi bir ABD sentinden daha az değere sahip.**

Yukarıdaki nedenlerin tümü, şu anda, Putin'e yakın bazı çok üst düzey Rus istihbaratı ve askeri figürlerinin Kremlin'deki bir dolapta toplanıp yüksek sesle ne düşünüyor olmaları gerektiğini yüksek sesle söylemelerini umut ediyor:

Ya Putin aklını yitirdi Bir stratejist olarak, pandemi sırasındaki karantinası devam ederken ya da Ukraynalıların, Amerika'nın, müttefiklerinin ve genel olarak küresel sivil toplumun gücünü ne kadar yanlış hesapladığını derinden inkar ediyor.

Putin daha da ileri gider ve Ukrayna'nın en büyük şehirlerini ve başkenti Kiev'i yerle bir ederse, o ve tüm adamları bir daha asla Londra ve New York dairelerinin çalıntı parayla satın alındığını göremeyecek. Artık Davos ve St. Moritz olmayacak. Bunun yerine, hepsi Rusya adlı büyük bir hapishanede kilitlenecek - sadece Suriye, Kırım, Beyaz Rusya, Kuzey Kore ve belki Çin'e hareket özgürlüğü olacak. Ve çocukları İsviçre'den Oxford'a kadar özel yatılı okullardan atılacak.

Ya **Putin'i devirmek için birleşecekler ya da hepsi onun hücre hapsini onunla paylaşacaklar.** Aynı şey genel Rus halkı için de geçerli olacak. Bu son senaryonun hepsinden

daha olası olmadığının farkındayım. Ancak 1989'da Berlin Duvarı'nın yıkılmasıyla doğan rüyayı, Britanya Adaları'ndan Urallara kadar birleşik ve özgür bir Avrupa rüyasını gerçekleştirmek için en umut verici olanı.

Fırtınalar, bebeğim, fırtınalar? Putin'in petrol diktatörlüğü nasıl devrilir?

Petrolü ve nakliyesini geçersiz kıldığımız için milyonlarca varil yerin altında kalacak.

20 Mayıs 14:42 8775

Putin çok tahmin edilemez. Ukrayna'daki savaş neden daha tehlikeli hale geliyor?

Savaş ne kadar uzun sürerse, feci yanlış hesaplamalar için o kadar fazla fırsat - ve bunun için malzeme hızlı ve aktif bir şekilde birikiyor.

13 Mayıs 16:25 129737

Bunun hakkında konuşma. Biden ekibinin anlaması gerekenler

Biden'ın takımı şu ana kadar hedeflerinde çok iyiydi. Böyle devam etmeleri gerekiyor

7 Mayıs 22:08 11872

ruhsuz lider /

Putin her şeyi yapabilir - kırmızı ışık onu durduramaz. Çıkarılacak sonuç nedir

Bugün, davranışları önümüzdeki aylar ve muhtemelen yıllar içinde dünya üzerinde önemli bir etkisi olabilecek üç kişiyi düşünüyorum: isimsiz bir asker, utanmaz bir politikacı ve ruhsuz bir lider.

29 Nisan 13:00 114129

Beklenmeyen oldu /

Bu acımasız bir oyun. Putin ve Xi nerede yanlış yaptı?

Otoriter liderlerin rotasını değiştirmeleri zordur çünkü ömür boyu başkan olma hakkı iddiaları yanılmazlık iddialarına dayanmaktadır.

21 Nisan 09:33 315129

Putin'in B Planı /

"Barış yap, aptal!" Rusya ile Ukrayna arasındaki savaşın ikinci aşaması ne olacak?

Çatışma ne kadar uzun sürerse, Ukrayna direnişi o kadar sert ve yeni bir tırmanma riski o kadar yüksek

18 Nisan 13:00 209753

Putin iki yönlü bir stratejiye hazırlanıyor. Cevap ne olmalı?

Bir savaş suçlusu tarafından yönetilen bir süper güçle ne yaparız?

12 Nisan 13:01 60796

Herkes izliyor /

İlk gerçek dünya savaşı. Putin neden kaybediyor?

Görünüşe göre Putin, nasıl bir dünyada yaşadığı hakkında hiçbir fikri yoktu, tüm özgür demokratik dünyanın ne kadar yapabileceği hakkında hiçbir fikri yoktu ve Ukrayna'da ona karşı mücadeleye katılmaya hazırdı.

5 Nisan 20:40 68992

Biz ne bekliyoruz? Putin silahsız nasıl yenilir?

Amerika bu fırsatı kaçırmamalı.

2 Nisan 21:20 698006

Rus ruleti /

Bu Putin'in kişisel savaşı. Rusya ve Çin hangi oyunu oynuyor?

Son beş yıl, daha önce hiç görmediğimiz bir şey olarak, karşılaştırmalı siyasette bir ustalık sınıfı oldu.

27 Mart 15:30 138295

bu konuda yazmak zor

Putin, Ukrayna'daki A, B ve C planları başarısız olursa ne yapacak?

Kremlin'de gizli bir kaynağım yok. Tüm sonuçlar, Putin'in Ortadoğu'da nasıl davrandığına dair uzun vadeli kişisel gözlemlerden geliyor.

23 Mart 22:37 610224

Savaşın Üç Sürprizi. Putin ve Ukraynalıların kendileri için beklenmedik olan şey

Her savaş sürprizler getirir, ancak Putin'in Ukrayna'ya karşı - ve dolaylı olarak tüm demokratik Batı'ya karşı - savaşında çarpıcı olan şey, Putin için sadece kötü sürprizlerin olduğu, ancak Ukrayna için de iyi sürprizlerin olduğudur.

21 Mart 02:00 23003

Putin'in Ukrayna ile savaşta sadece iki seçeneği kaldı. Ve çok korkutucu

Vladimir Putin'in Ukrayna ile savaşının neden olduğu jeopolitik istikrarsızlığın zirveye ulaştığını umuyorsanız, yanılıyorsunuz. Henüz bir şey görmedik

14 Mart 09:25 210638

Ve bu ABD değil

Ama iki büyük tehlike var. Putin'i kim durdurabilir?

Şu anda savaşı durdurabilecek tek bir ülke var, o da ABD değil.

9 Mart 22:30 89078

Felaketten kurtuluşa /

Üç senaryo. Rusya ile Ukrayna arasındaki savaş nasıl sona erebilir?

Bu hikayenin sonu için üç olası senaryo görüyorum. Ben onlara "tam ölçekli felaket", "kirli uzlaşma" ve "kurtarma" diyorum.

7 Mart 13:10 1647324

Rusya'nın Ukrayna'yı Çılgın İşgali /

Dünya asla aynı olmayacak. Putin'in savaşı hakkında canlı yayın

Putin ve Xi'nin kontrolsüz güçleriyle doğrudan veya dolaylı olarak yapmayı seçtikleri şey, neredeyse hepimizi etkileyecek.

1 Mart 17:03 29207

Putin'in en büyük korkusu

ABD Başkanı Joe Biden, Ukrayna çevresindeki durumda elinden gelenin en iyisini yaptı. Ancak soğuk bir duş almaya hazır olun: Rusya yine de işgal edebilir ve çok yakında

21 Şubat 01:00 19414

Oyun başlar. Biden'ın Putin'e söylediği en önemli sözler

Bu, ülkeler içinde ve arasında yepyeni bir tür güç mücadelesinin sadece başlangıcıdır.

31 Ocak 09:57 105093

Eşiğinde /

Putin'den Ukrayna'ya: "Benim ol yoksa seni öldürürüm"

Vladimir Putin neden 2014'te Kırım'ı yuttuktan sonra Ukrayna'dan bir ısırık daha almakla tehdit ediyor?

23 Ocak 22:20 25782

ABD'nin üzerinde ne korkunç bir tehdit asılı

Amerikan demokrasisinin çöküşüne ne kadar yaklaştığımız tamamen emsalsizdir.

Ey Baba...اي پدر

Alıntı

Bir bakıma burada iki soru var ama biz sadece bir tanesine cevap verecek kadar cesuruz. İnsan gerçekten İran ruhunun derinliklerine inmek istiyorsa, programa İranlı bir psikolog gelene kadar beklemesi gerekecek.

Bu programda da bu soruların cevaplarını alıyoruz…

- Baba, peder için Farsça kelimeler nelerdir?

- Baba, peder için Farsça ifadeler kullanır?
- "Dostum" için Farsça bir kelime var mı?

Bize neyi kaçırdığımızı söyle?

İranlı mısınız ve bir şeyleri atladığımızı mı düşünüyorsunuz?

Harika, aşağıdaki yorumlarda bize bildirin.

İranlı mısınız ve bir şeyleri yanlış yaptığımızı mı düşünüyorsunuz?

Daha iyi, ayrıca aşağıdaki yorumlarda bizi düzeltin.

Belki İranlı değilsiniz ve aile üyelerini içeren Farsça ifadeler hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyorsunuz.

Eğer öyleyse, nereye gideceğinizi biliyorsunuz.

Baba/peder	'Baba' için resmi olmayan Farsça kelime - "ahbap!" Gibi olabilir.
Ey baba/Ey Peder :	Farsça bir ünlem, 'oh baba' - "Tanrı aşkına" gibi
Na baabaa:	Farsça bir inançsızlık terimi, 'baba yok' - aynı zamanda "belli ki!" gibi alaycı bir şekilde kullanılır. veya "$#!% yok"
Bora baba:	Farsça bir terim, 'git baba' - "buradan çık" gibi
Pedar sag:	Farsça bir terim, 'köpek babası' - "seni aptal" gibi
Pedar sohte:	Farsça bir terim, 'yanmış köpek' - "şu falanca arsızsın" gibi
Pedaram-o dar ovord:	Farsça bir terim, 'Babamı dışarı çıkardım' - "zordu" gibi

Yorum: Hz. Pir kızdığı ifadelerde bunu kullanıyor yahut anlamayana, sitem ettiğinde Mesela bir baba "bak oğlum" derken aslında serzenişte bulunur veya nasihat eder. sonuçta bir nasihat genelinde uyarıdır.

https://askaniranian.com/podcast/do-iranians-have-daddy-issues/

MESNEVÎ-İ ŞERİF Tercümesi, Çeviren: Veled Çelebi (İzbudak) eserinde geçen Hz. Mevlâna'nın "Ey Baba " Dediği kelamın anlaşılması hakkında

Önce Mesnevi' de geçen "**baba/babacığım"** ifadelerine bakalım.

C 3/705. **Babacığım**, yakınlık da çeşit, çeşittir. Güneş dağa da vurur, altına da!

C 5 / 1320. **Babacığım**, bu "Elif lâm mim ve Hâ mim" insanların sahibi Tanrı'dan gelmiştir.

C 5/ 3200. **Babacığım**, bu sözün sonu gelmez. Bu sözü bırak da sonuna bak.

Hele gönül gözü yok mu? O, bu göze nispetle yetmiş kat azizdir, yetmiş derece kuvvetlidir... bu iki duygu gözü, onun nimetiyle geçinmededir.

Ve anlaşılması için Ahmed Avni Konuk, Mesnevi Şerhinden misal verelim

این سخن پایان ندارد ای پدر این سخن را ترك كن پایان نگر

3196. Ey baba, bu sözün nihayeti yoktur. Bu sözü terk et, nihayete nazar et!

Ey fesâhat ile halka söz söyleyen ve sözlerini halka beğendirmeğe çalışan baba! Bu söz dediğimiz şeyin nihâyeti yoktur. İstediğini istediğin kadar söyleyebilirsin. Bu elfâz-ı zâhiriyyeyi ve halkı terk et! Nihâyete ve merci'in olan Hakk'a nazar et! Nitekim âyet-i kerîmede (Necm, 53/42) ["Sonunda varış Rabbine olacaktır"] buyrulur. Cilt, 5 341

این الم است و حم اي پدر آمدست از حضرت مولي البشر

Cilt 5/ 1320. **Ey baba, bu "Elif Lâm Mîm" ve "Hâ Mîm" Beşerin Mevlâ'sından gelmiştir.**

Ey sâha-i tabiatta çok yaşayıp ihtiyarlamış ve baba olmuş olan kimse, bu hurûf-ı mukattaât-ı kur'âniyye sâha-i tabiatta tekevvün edip deryâ-yı hakikatin köpükleri mesâbesinde olan bizim kullandığımız harfler gibi değildir. Onlar o deryâ-yı hakikatin kâ'rından ve beşerin Hz. Mevlâ'sından gelmiş olan cevherlerdir ki, her birinde türlü türlü hâssa-i acibe vardır. Cilt 9, 440

Kaynak: Mevlânâ Celâleddîn Rûmî, Mesnevî-i Şerîf Şerhi, -AHMED AVNİ KONUK

Sonuç: Hz. Pir, kelâmında, Ey Babacığım, diye hitap ettiği bulunduğu zaman ve mekanda seviye bulmuş kimsedir. Yani ilmen, vasfen kemalat bulmuş kimsedir. Bu kişide genç ve ihtiyar yahut kadın veya erkek olması hesaba katılmamıştır.

Mesnevi 6. Ciltte geçen اي پدر "Ey Baba" ifadeli beyitler....

"اين ندانم، و آن ندانم" پيشه شد

تا بگوئي آنكه: ميدانيم كيست

نفي بگذار و ز ثبت آغاز كن

آنكه آن هست است، آن را پيش آر

ترک و مطرب را بگو واحوالِ شب

اين بياموز اي پدر ز آن تُركِ مست

****

كه به قدر جرم مي گيرم تو را

خواه نيك و خواه بَد، فاش و ستير

زين گذر كن اي پدر، نوروز شد

باز آمد شاه ما در كوي ما

******

قبلهٔ طامع بود هميانِ زر

قبلهٔ نا اهل جهلِ مرده ريگ

قبلهٔ صورت پرستان، نقشِ سنگ

قبلهٔ ظاهر پرستان روي زن

قبلهٔ باطل، بليس است، اي پدر

قبلهٔ خر بنده چبود؟ كونِ خر

ور ملولي، رو تو كار خويش كن

وآن سگان را آبِ تتماج از تغار

در خور آن رزق بفرستاده ایم

سير از جان ساختيم اين را، چرا؟

خوي اين را مستِ جانان كرده ايم

پس چه از در خوردِ خويت ميرمي؟

رُستمي خوش آيدت، خنجر بگير

ور به حيزي مايلي، رو كون فروش

*****

هر كه كردي ناگهان با لب سؤال

من صمت منكم نجا بُد ياسه اش

*بر خموشي داشت عشق و تاسه اش

نادراً روزي يكي پيري بگفت

منع كرد از پير و پيرش جد گرفت

گفت: بس بي شرم پيري اي پدر

كاين جهان خوردي و ميخواهي به طمع

خنده ش آمد، مال داد آن پير را

غير اين پير ايچ خواهنده از او

نوبتِ روز فقيهان ناگهان

كرد زاريها بسي چاره نبود

روز ديگر با رگو پيچيد پا

****

اينكه: منهومان هما لا يشبعان

طالبُ العلم و تدبيراتها

غيرِ دنيا باشد اين علم، اي پدر

کت َکند ز ینجا و گردد رهبرت

کان بَرد ز اینجات آنجا، اي امین

******

گفت: ُنهصد بیشتر زر میدهند

گر خریداري تو پیش آ، زر شمار

قیمت صندوق خود پیدا بود

بیع ما زیر گلیم؟ این راست نیست

تا نباشد بر تو حیفي، اي پدر

سر ببسته میخرم، با من بساز

تا نبیني ایمني بر کس مخند

خویش را اندر بلا بنشانده اند

بر دگر کس آن ُکن از رنج و گزند

SİLİSTRE

Bulgaristan'da tarihî bir şehir.

Müellif: MACHIEL KIEL

Günümüzde Silistra şeklinde anılmakta olup Bulgaristan-Romanya sınırında Tuna'nın Bulgaristan'ı terkettiği mevkide adı geçen nehrin sağ kıyısı üzerinde yer alır. Şehrin Türkçe'deki ismi **olan Silistre** eski **Bulgarca Drăstăr** kelimesinden türemiştir. Bu kelime de Latince Durostorum sözcüğünün değişmiş halidir. Durostorum muhtemelen eski Dak-Trak dilinde "muhkem yer" anlamına gelen bir isme dayanır. Tarih boyunca kuzeyden gelen kavimlere karşı önemli bir koruma hattı oluşturan ve pek çok defa işgal edilerek yıkıma uğrayan Silistre, Bizans-Bulgar Ortaçağı'nda Bulgarlar'ın yerleşik olduğu en büyük ve en önemli şehirlerden biriydi. Hemen hemen bütün Osmanlı devri boyunca Türk-İslâm öğeleri ağır basan bir şehir oldu.

Milâttan sonra II. yüzyılda Roma Lejyonu XI. Claudia burada yerleşmişti. İmparator Marcus Aurelius (161-180) burayı "municipum" yaptı ve İmparator Diocletianus zamanında Scythia Minor bölgesinin merkezi oldu. V. yüzyılda Hunlar'ın işgali ve verdikleri zarardan sonra Vizigotlar tarafından ele geçirilip tamamen imha edildi. VI. yüzyılda Bizanslılar surları eskisinin temelleri üzerine daha güçlü bir şekilde yeniden yaptı. 600 yılından çok kısa bir süre önce bu yeni kale de Avar ve Slavlar'ın işgali sonucu yıkıldı. Bu dönemde Durostorum ismi Drăstăr'a dönüştü. Bulgarlar'ın atalarını oluşturan yeni ahali, 1969 yılındaki arkeolojik kazılarda da açığa çıktığı gibi iki yüzyıldan fazla bir zaman eski kalıntıların üzerindeki kulübelerde yaşadı. IX. yüzyılın başlangıcında Krum Han (803-814) idaresindeki ilk Bulgarlar zamanında Drăstăr'ın surları tekrar onarıldı. Krum'un yaptığı işlere değinen halefi Omurtag Han'dan (814-831) kalma bir yazıt 1969 yılındaki kazılarda ele geçirilmiştir.

870 yılına ait bir başka kitâbede şehirden piskoposluk merkezi olarak bahsedilir. 971'de Bizans İmparatoru Ioannes Çimiskes (Tsimiskis) büyük bir orduyla, daha önce 968'de bütün Bulgar topraklarını işgal eden Rus lideri Svjatoslav'ı Silistre'ye kadar takip etti ve şehri teslim aldı. Bundan sonra Silistre, Bizans'ın Paristrion bölgesinin (tema) merkezi haline geldi. XI. yüzyılda şehir kuzeydoğudan gelen Peçenek ve Uzlar tarafından defalarca zaptedildi ve yağmalandı. XI. yüzyılın ikinci yarısında liderleri Tatuş kumandasındaki Peçenekler bir süre burada yerleşti. 1088'de güçlü imparator I. Aleksios Komnenos, Silistre'nin de yer aldığı aşağı Tuna kesimindeki Bizans idaresini yeniden kurdu. 1160'ta coğrafyacı Şerîf el-İdrîsî burayı kalabalık pazarları, çok güzel binaları ve evleri bulunan bir yer olarak tasvir eder. XII. yüzyılda şehirde yahudilerin yaşadığı bilinmektedir. II. Bulgar Krallığı boyunca (1189-1393) Drăstăr hakkında çok az şey bilinmektedir. 1279'da Michael Glavas Tarhaniotes kumandasındaki Bizans ordusu Çar Ivaylo'yu üç ay boyunca Silistre'de kuşattı, fakat ele geçiremedi.

1377'de Eflak Voyvodası I. Radu, Silistre'yi almasına rağmen kısa bir süre sonra yeni Eflak idarecisi Mirčea tarafından Çar İvan Şişman'a geri verildi. 790 (1388) kışında Çandarlı Ali Paşa kumandasındaki Osmanlı ordusu Silistre'yi ele geçirdi. Kuman asıllı olan ve I. Murad'ın vasalı durumunda bulunan Şişman'ın (Susmanos) I. Murad'a diğer bütün şehir ve kalelerin içinde güzel binaları, zenginliği ve sağlam surlarıyla Silistre'nin başta yer aldığını söylediği rivayet edilir. Mihaloğlu Fîruz Bey ilk Osmanlı sancak beyi olarak Silistre'ye

yerleşti. Ancak kısa bir süre sonra 1390'da Mirčea burayı ele geçirdi ve Drăstăr lordu ve Dobrotiç topraklarının despotu unvanıyla anıldı. Mirčea'nın Karinâbâd'a (Karnobat) yaptığı saldırı, Yıldırım Bayezid'i Bulgaristan'ın bütün kuzey topraklarını ele geçirmeye sevketti (796/1394). Ankara Savaşı'nda (1402) Yıldırım Bayezid'in Timur'a yenilmesi neticesinde Mirčea Silistre'yi tekrar aldı ve 1418'de ölümüne kadar elinde tuttu. Mirčea'nın ölümünden sonra Eflak'taki karışıklık, 822 (1419) ilkbaharında Çelebi Sultan Mehmed'in Silistre'yi ve bütün Dobruca'yı tekrar almasına fırsat tanıdı.

1462'de Silistre, Eflak Voyvodası Vlad Tepeş'in (Kazıklı Voyvoda) baskınına mâruz kaldı, tahrip edilen şehirde büyük bir katliam yapıldı (Vlad'ın kendi ifadesine göre Türk-Bulgar ayırımı yapılmaksızın 6840 kişi katledilmişti). Bunun üzerine Fâtih Sultan Mehmed aynı yıl Silistre'yi üs olarak kullanıp Eflak seferine çıktı. Bu sefer neticesinde elde edilen dâimî barış ve güvenlik Dobruca ve Silistre'nin tekrar toparlanmasını sağladı. Bu duruma bölgeyi 1473 ve 1480 yılları arasında ziyaret eden Saltuknâme müellifi Ebülhayr Rûmî de işaret eder ve müslümanların güvende, barış içerisinde korkusuzca yaşadıklarını belirtir.

Ortaçağ dönemi Silistre'si, 1968'de yapılan kazılara göre 180 × 290 m. genişliğinde 5,22 hektarlık bir alanı kapsamaktaydı. Bu durum söz konusu devirlerde burada 1100-1300 kişinin barınabileceğini düşündürür. Osmanlı idaresi döneminde Silistre'ye ait tahrir kayıtları önemli bilgiler verir. XVI. yüzyılın ilk çeyreğine ait bu kayıtlara göre şehir toplam on sekiz mahalleli orta büyüklükte bir görünümdeydi. Beş mahallede yaşayan 193 hâne müslüman nüfusu mevcuttu. Bunların içinde Anadolu'dan sürgün geldikleri anlaşılan kırk dokuz hâne ile kalede hizmet gören elli hâne zikredilmişti. Altı imam ve bir müezzinin kaydedildiği şehirde iki cami, üç mescid vardı, ayrıca Şeyh Nasuh Tekkesi dervişleri de bulunuyordu. Hıristiyanlar ise 160 hâneye ve on üç mahalleye sahipti. Sonuçta Silistre % 55'i müslüman olan yaklaşık 1700-1800 nüfuslu, 359 hânelik bir şehir durumundaydı. Aynı kaynak Silistre kazasının toplam nüfusunu % 78'i müslüman olan 2315 müslüman hânesi ve 647 hıristiyan hânesi şeklinde verir. Çoğunluğu Bulgar olan hıristiyanlar Tuna nehri boyunca diziler halindeki büyük ve eski köylerde yaşıyorlardı. Bunlardan biri Tatarişte olarak isimlendirilmiş olup Nogay Han'ın ölümünden sonra hıristiyanlaştırılan pagan Tatarlar'ı çağrıştırır.

1516 ve 1569-1570 yılları arasında huzurlu geçen elli dört yıl içerisinde Silistre büyüyerek 6300-7300 kişilik nüfusa sahip bir şehir haline geldi. Bu dönemde yirmi dokuz imam ve müezzinin hizmet ettiği dört cami ve on altı mescid, 802 hâne, 204 mücerret bir müslüman topluluk, bunun yanında şehirde yaşayan kırk altı askerden oluşan bir garnizon ve yirmi dört sipahilik bir grup daha bulunmaktaydı. Bütün müslümanlar avârız türü vergilerden muaf olmakla birlikte ihtiyaç halinde kalede hizmet etmekteydiler. Müslümanların yanında 633 hâne, 135 mücerretten oluşan hıristiyanlar ise on altı mahallede yaşıyordu. Ayrıca on sekiz hâneden ibaret bir yahudi cemaati bulunuyordu (BA, TD, nr. 483, s. 239-260). Böylece zikredilen elli dört yıl içerisinde hem müslüman hem hıristiyan nüfusu dört kat büyümüştü. Bu da şehrin dışarıdan göç aldığının işaretidir. Şehrin ekonomik durumuna ait bir gösterge Silistre gümrük gelir kayıtlarıdır. Vergi geliri aşağı Tuna'daki sekiz limanın en yükseği olan 566.666 akçelik bir rakama ulaşmaktadır. Şehrin etrafını saran geniş bağlardan elde edilen üzüm ve şarap üretimi de zikredilebilir.

1022 (1613) yılına ait olmakla birlikte daha eskiye dayanan bir tahrir kaydında, 1595 ilkbaharında Voyvoda Cesur Mihail'in kumandasındaki Eflak ordusunun Tuna'yı geçerek şehri yağmaladığı ve yakılan şehrin kalesinin de yıkılarak bir daha kullanılamayacak duruma geldiği belirtilir. **Söz konusu defterdeki bilgilere göre Silistre'de 795 müslüman hânesi bulunmaktadır. Hıristiyanlar 457 hâneye, yahudiler ise on yedi hâneye düştü.** Ancak Dubrovnik'in tüccarları olan on iki hânelik bir Latin topluluğu da ortaya çıktı. Böylece askerî gruplar bir tarafa bırakıldığında Silistre'nin toplam 1281 hâneye ya da % 62'si müslüman olan yaklaşık 5600-5800 arası bir nüfusa sahip olduğu söylenebilir. Evliya Çelebi'nin pek güvenilir olmayan bir tasvirine göre Hotin seferi esnasında (1030/1621) II. Osman, Silistre şehrinin etrafına derin bir hendek ve toprak bir tabya yapılmasını emretmişti. Bununla birlikte 1636 yılında Polonyalı seyyah Oswieciemli David, Drăstăr olarak da bilindiğini yazdığı Silistre şehrini çok güzel bir alanda Tuna nehrinin kıyısında korumasız bir yer olarak anar. Şehrin eski kalesi ise güvenli bir koruma sağlamaz. XVII. yüzyılın daha sonraki seyyahları da benzeri bilgiler vermişlerdir. XVIII. yüzyılın ikinci yarısında toprak duvar taştan yapılma set duvarıyla güçlendirildi. Bu bilgiler, 1595 yılındaki yıkımdan sonra Silistre'nin fizikî ve demografik olarak uzun bir süre aynı seviyede kaldığını gösterir. 1051 (1641) tarihli bir avârız defterinde "nefs-i kasaba-Silistre"nin % 59'u müslüman olan toplam 5900 nüfusu bulunduğu, bunların içerisinde 1005 yetişkin müslüman ve 692

yetişkin hıristiyan erkek olduğu kayıtlıdır. Aynı defter, bütün müslüman nüfusun kalede hizmet verdiği için yine her türlü avârız vergisinden muaf tutulduğuna işaret etmektedir (BA, TD, nr. 771).

Evliya Çelebi 1061 (1651) ve 1068'de (1657) Polonya'ya doğru bir sefere gitmek için iki defa Silistre'de bulunmuştur. İlk gelişinde şehri uzun uzadıya tasvir ederek kalesini anlatır, buranın on bir kulesi olduğunu, iki kapıdan girildiğini, içeride Yıldırım Bayezid Mescidi, çeşitli ambarlar, yirmi asker hânesi bulunduğunu yazar. Şehrin varoş kısmında ise adlarını vererek on üç müslüman mahallesini sıralar, ayrıca on hıristiyan, bir de yahudi mahallesi olduğunu belirtir. Burada yedi tahta köprü, yedi cami (Sinan Paşa'nın Kurşunlu Cami, Eskicami, Akkapı Camii, Mahkeme Camii, Pazaryeri Camii, Haraççı Camii, Melek Ahmed Paşa Musallâsı), bir medrese, kırk mektep, üç hamam, on çeşme, 800 dükkân, bir bedesten vardır (Seyahatnâme, III, 331-345).

1089 (1678) yılının ilkbahar ve yazında Çehrin Seferi esnasında, IV. Mehmed Silistre'de kaldı ve burayı sürek avları için bir üs olarak kullandı. 1109 (1697-98) tarihli avârız defterinde 967 hânesi bulunan (587'si vergiden muaf olan askerî sınıfa ait) on sekiz müslüman mahallesi ve 217 hânelik beş hıristiyan mahallesi olan bir şehir olarak kayıtlıdır (BA, KK, nr. 2785). Hıristiyanların otuz yedisi voynuk statüsündedir. **Belgrad ve Vidin'den geldikleri, ancak dâimî olarak Silistre'ye yerleştikleri belirtilen on sekiz yahudi hânesi yanında yeni gelen yirmi hânelik Ermeni grubu da şehirde bulunmaktadır.** Böylece Silistre toplam 1222 hâneye ya da % 79'u müslüman olan 5600-5700 nüfusa ulaşmıştır. Askerî unsurlar şehrin nüfusunu belirlemiştir. Elli beş imam, şeyh ve müezzine karşılık askerî statüleri bulunan 187 yeniçeri, kırk sekiz müstahfız ve elli sekiz yörük vardır. Ermeniler'in müslüman mahallelerinde yaşadığı dikkati çeker.

XVIII. yüzyılın ortalarında Silistre biraz geriledi. 1164'te (1751) Silistre'de on sekiz müslüman mahallesinde 820 hânenin varlığı tesbit edilmiştir (BA, KK, nr. 2912, s. 3-21). 399 hâneden daha az olmamak üzere şehirde askerî statüye sahip hâne sahipleri de bulunmaktaydı. Mahallî nüfusun Müslümanlığa geçişi sürüyordu. Kayıtlarda 125 müslüman hâne sahibinin baba adı hıristiyan isimlerini devam ettirmişti (% 15). **Varoşlarda ise kısmen Bulgar, kısmen Romen isimleri taşıyan 167 Ortodoks hıristiyan, sekiz Ermeni, dokuz yahudi hânesiyle**

asker olan on bir hânelik bir Bulgar voynuk grubu yerleşmişti. Toplamda şehrin 1015 hânesi, % 80'i müslüman olan 4500-5000 nüfusu vardı.

1773 Haziranında Türk-Rus savaşı esnasında Mareşal Mihail Petroviç Rumyantsov kumandasındaki Rus ordusu Silistre'yi kuşattıysa da ağır zayiatlar vererek geri çekilmek zorunda kaldı. Ancak bir sonraki yıl Rus Mareşali Suvorov burayı ele geçirmeyi başardı. Küçük Kaynarca Antlaşması neticesinde Silistre tekrar Osmanlılar'a bırakıldı. 1810'da şehir Ruslar tarafından bombalandı. Bir silâh deposunun patlamasından dolayı kale ve varoş büyük hasar gördü. Ruslar'ın şehri ele geçirmesinden sonra ve geri çekilmelerinden önce General Kutuzov Silistre'nin yıkılmasını emretti. 1811 Mayısında çara Silistre surlarının havaya uçurulduğunu bildirdi. 1827-1828 savaşı esnasında Ruslar tekrar Silistre'yi aldılar. Bu kuşatma Helmuth von Moltke tarafından ayrıntılı biçimde tasvir edilmiştir. Ruslar 1836'ya kadar Silistre'yi ellerinde tuttular. Rus askerlerinin şehri boşaltmasının ardından Vali Selim Paşa yarısı yıkılmış olan şehrin ortasına büyük ve ihtişamlı tek kubbeli cami yaptırdı. Tuna nehrinin karşı tarafındaki Romanya topraklarından görülebilen bu cami Silistre'deki Osmanlı varlığını çok açık biçimde yeniden ortaya koydu.

1845 tarihli temettuât defterleri Rus işgalinden dokuz yıl sonraki Silistre'yi etraflı şekilde tasvir eder. Bu sırada şehrin 783 hânelik on beş müslüman mahallesi vardı. 324 Ortodoks hıristiyan, kırk bir Ermeni ve on altı yahudi olmak üzere toplam hâne sayısı 1144'e ulaşmıştı. Hâne sayısına göre toplam nüfusu 5500-6000 kişi civarında olup bunun % 67'si müslümandı. Mahalle isimleri büyük oranda XVII ve XVIII. yüzyıllardaki gibi olup mutlak devamlılığı gösterir. 1846'da Sultan Abdülmecid şehri ziyaret ederek zarif bir caminin inşasını emretti. Bu cami günümüze kadar gelmiştir. Padişahın varışından biraz önce şehrin güney tarafına hâkim olan tepelerinde sağlam ve müstakil bir modern istihkâm inşa edilmişti (Mecidiye tabyası). Bu tabyalar 15 Mayıs - 25 Haziran 1854 tarihinde Silistre'nin Rus kuşatmasında önemli bir rol oynayacaktır. Şehrin Selânikli Mûsâ Hulûsi Paşa kumandasındaki başarılı savunması, Nâmık Kemal'e Vatan yâhud Silistre adlı meşhur piyesini yazmasında ilham kaynağı olmuştur. 1854 yılından biraz önce seyyah Ungewitter, Silistre ekonomisinin 1828-1829 savaşından beri düşüşte olduğunu belirtir. 1856'da Freiherr W. von Reden burayı 20.000 nüfuslu güçlü istihkâmı olan bir yer olarak niteler, ayrıca sığır kesimi için büyük

mezbahalarının, bunun yanında deri, sabun ve mum üretiminin ve tekstil fabrikalarının bulunduğunu belirtir.

1290 (1873) tarihli Tuna Vilâyeti Salnâmesi'ne göre Silistre şehrinin 1892 yetişkin erkekle birlikte 850 müslüman hânesi, 1325 yetişkin erkekle birlikte müslüman olmayan 550 hânesi bulunmaktadır. Böylece Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde şehrin % 59'u müslüman olan 6500-7000 nüfusu vardı. Açık biçimde hıristiyanların müslümanlardan daha hızlı arttığı görülmektedir. Fransız Aubaret ve Avusturyalı Felix Kanitz gibi çağdaş gözlemciler de Silistre'nin nüfusunu yarısı müslüman, diğer yarısı hıristiyan olmak üzere 7-8000 civarında tahmin etmektedir. **Kanitz'e verilen mahallî resmî rakamlara göre 822 Türk, 412 Bulgar, kırk beş Ermeni, yirmi sekiz yahudi ve yirmi beş Çingene evi bulunmaktaydı.** Bu da toplam olarak 1332 ev ve % 62'si müslüman olan 8000 kişilik nüfus demektir. Salnâmeler ayrıca şehrin on üç camisinin, 497 dükkânının, elli dört mağazasının, üç hamamının, dört kilisesinin ve bir sinagogunun bulunduğunu belirtmektedir. 1291 (1874) tarihli Tuna Vilâyeti Salnâmesi, Silistre kazasının nüfusunun % 64'ünün müslüman Türk olduğunu göstermektedir. 235 köyden 213'ü Türk adlarına sahipti, bu da onların orijinine işaret eder.

1877-1878 tarihinde Silistre Ruslar'a karşı direndiyse de sonunda teslim oldu; ancak Ayastefanos Antlaşması sonrası yeni kurulan Bulgaristan Devleti'ne devredildi. Pek çok müslüman ahali Osmanlı idaresindeki diğer bölgelerde yaşamak üzere şehri terketti. 1889'da Kāmûsü'l-a'lâm, yarısı müslüman olan ve halen dokuz camisi bulunan 10.650 kişilik nüfustan söz eder. Ayastefanos Antlaşması'nın bir parçası olarak Silistre surları yıkılmış, ancak Mecidiye tabyası kalmıştır. 1913'te Bulgaristan'ın II. Balkan Savaşı'nda mağlûp olması neticesinde Bükreş Antlaşması'na göre Romanya, Silistre ve Dobruca üzerindeki tarihî haklarını tekrar canlandırdı; Silistre ve Dobruca'nın büyük bir bölümünü tekrar Bulgaristan'a iade etmeye zorlandıkları 1940'taki Craiova Antlaşması'na kadar şehri elinde tuttu. Şehir Bulgarlar'ın eline geçince yapılan ilk iş tarihî Selim Paşa Camii'nin (Bayraklı Cami) yıkılması olmuştur. 1935'te hemen hemen bütün Türk köylerinin isimleri hükümet kararıyla "tarihin yanlışlarını düzeltme" mücadelesi çerçevesinde Bulgarca'ya çevrildi. Silistre, zamanımızda çok büyük bir ilerleme kaydeden Varna şehrinin gölgesinde yavaşça gelişen, ancak Bulgar unsurunun hâkim olduğu bir şehir olmuştur. Tekstil, mobilya, seramik ve yiyecek sanayiinin bulunduğu şehrin 1965'teki nüfusu 32.996, 2001'deki nüfusu 61.942 idi.

1970'lerde Silistre'ye yukarıdan bakan Mecidiye tabyası özenle restore edilmiş ve şehrin tarihî müzesi olmuştur. Silistre'nin ana caddesinin hemen aşağısındaki Mecidiye Camii de biraz restorasyon görmüş ve bugün itibariyle şehirdeki küçük müslüman cemaatin tek ibadet mekânı olarak kalmıştır.

BİBLİYOGRAFYA

Evliya Çelebi, Seyahatnâme, III, 331-345.

Ahmed Hâfız, Silistre Muhasarası, İstanbul 1290.

Mahmud Sâbit, Târîh-i Cedîd-i Silistre, Vienna Nationalbibliothek, nr. 1121/2.

F. Kanitz, Donau-Bulgarien und der Balkan, Leipzig 1879, III, 254.

V. Velkov, "Durostorum-Drăstăr-Silistra, Kurze historische Bemerkungen", Antike und Mittelalter in Bulgarien (ed. V. Beševliev – J. Irmscher), Berlin 1960, s. 214-218.

P. Mutafčiev, "Sădbinata na srednovekovnija Drăstăr", Izbrani Proizvedenia, Sofia 1973, II, 19, 103.

A. Kuzev – V. Gjuzelev, Bălgarski srednovekovni gradove i kreposti, Varna 1981, I, 177-195.

St. Angelova, "Krepostnata stena na Durostorum-Drăstăr-Silistra (predvaritelno săobštenie)", Arheologija, XV/3, Sofia 1973, s. 83-93.

a.mlf., "Krepostta na srednovekoven Drăstăr", Muzej i Pametnitsite na Kultura, XX/6, Sofia 1980, s. 5-10.

L. G. G. Aubaret, "Province du Danube", Bulletin de la société de géographie, VIe serie, XII, Paris 1976, s. 159.

230 Bilgilik

Machiel Kiel, "Kaponnieren an der Unteren Donau. Ein Neupreußisches Fort der ehemaligen türkischen Donaulinie bei Silistra in Nordost-Bulgarien", Schriftenreihe Festungsforschung (ed. V. Schmidtchen), II, Wesel 1982, s. 151-166.

Ahmet Cebeci, "Silistre Sancağı Vakıfları ve H. 1006 (1597-1598) Tarihli Silistre Livası Vakıf Defteri (No: 561)", VD, sy. 20 (1988), s. 453-466.

Kāmûsü'l-a'lâm, IV, 2599.

"Silistra", Kratka Bălgarska Enčiklopedija, Sofia 1967, IV, 521.

Aşk Bizi Nasıl Sınar.

İnsanlar sevgisini aramak için çok zaman harcarlar, Tanrı'nın onlar için her şeyi hazırladığından ve tüm bağlantıların önceden belirlenmiş olduğundan bilmezler bile. Bir insan ancak büyük bir inançla kargaşanın içinde olsa bile içgüdülerine yenik düşmeyecektir. Böyle bir kişi, kural olarak, değersizler arasında bir nişanlı aramaz. Sizi karanlığın uçurumuna taşıyabilen insanlar değersizdir. Her şeye rağmen düşüncesinin gücüne ek olarak, bir fikir gelişimi, bir giyim ve davranış kalıbı vardır.

Hayat, İnanç, sabır ve af dilemek huzur için sürekli gereklidir. Bir aileyi oluşturan herkes ahlaki bir seçimle karşı karşıyadır. Erkekler için bu ailenin sorumluluğu, refahı ve yaşam boyu bağların gücüdür. Kadınlar için bu, ailede öncelikle çocuk yetiştirme konusunda bir sabır ve huzur için temizleyici bir unsurdur.

İnsanların kalplerinde sadece bir sevgileri, gerisi işte şöyle böyledir.



Bazıları sizi çok fazla aşka ikna etmek ve bir insanı sevdiğini söylemek ister, sonra ayrılır ve başka birine aşık olur. Yalanlar, bu kimseyi sevmediğini ve aşkın sadece kendisi için

olduğunu ve sadece kendisi için olduğunu gösterir. Dünya, insanın yarısına sahip olacak şekilde düzenlenmiştir, ancak bazı halkların uyguladığı gibi 2-3 parça değildir.

Para kazanmayı ve hayattan zevk almayı anlayabilirler, ruhsal gelişimin ilerlemesi burada sona erer.Ve annelerin korku ve memnuniyetsizlikleri hayatlarının geri kalanında çocuklara da geçer. Aşıkların resmine bakın, aşkı hissetmek için ne kadar hevesle çabalıyorlar ve aşklarını sevdikleri birinin aşkıyla birleştiriyorlar. Sevilen birini kucaklama hissini nasıl artırıyorlar ve etin derinliğini ve kabaran duyguları bilmek için çabalıyorlar. **Aşk enerjisi birbirleri tarafından emilirler ve tek bir beden, sevgi bedeni ve mutluluğun hayati enerjisi olarak var olurlar.**

Sevgi okulda öğretilmeli ve ailede uygulanmalıdır.



Evliliğe giren yeni evliler, aşklarını güçlendirmeli ve titreşimleriyle birbirlerini doyurmalı, sonra aşkları içlerinde büyümeye başlayacaktır. **Bazen bir takım aile koşulları ve eşlerin kendilerinin evliliğe hazırlıksız olmaları nedeniyle hayatlarına bir yalanla başlarlar.** Bazıları yalan söylemedik, birbirimizi çok sevdik diyecek . Kusurlu toplumumuzdaki diğer her şey gibi sadece yalanların unsurlarını göremiyoruz. Kimse bize seksoloji öğretmedi ve sokak, sefahat ve zevk için çiftleşmenin bir parçası olarak seks hakkında sapkın fikirler duyduk. Kimse bize sabrı ve anlayışı öğretmedi. Ama dünyamız her zaman kötülüğü ve ahlaksızlığı öğretmeye hazır bir sürü insanlarla dolu. Birçoğu sizi kolayca uçuruma atacaktır. ve size bedeninizi ve ruhunuzu yok eden yaratıcı enerjiyi boşaltacaktır. Bu duruma göz yumma nedeniyle, sapıklardan ve aşırlıklardan oluşan bir toplum git gide büyüyor.

Ahlaki Alan Ve Gelişimin Evrimi.

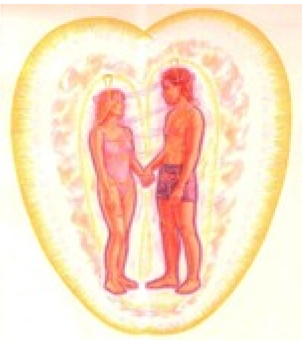
232 Bilgilik

Birisi sorabilir, bazıları aldatmaya neden ihtiyaç duyarlar. insanlara iki barış içindeyken güzel aşk duygularını değil, kirli hileleri öğretmek için söyleyecektir. **İblisler, bir insandan yayılan aşk enerjisi ve cinsel sıvılarla beslenir.** Bu varlıklar, bu sıvıların değerinin çok iyi farkındadır ve onu ölmekte olan bedenlerini yenilemek için kullanırlar. [En sevdikleri de mastürbasyonda oluşan enerjidir. Gücünüz yettiği kadar uzak durun.] Bu enerjiyi amaçlanan amacı için kullandığımız, uzun zaman önce uzayda, paralel dünyalarda dolaşır ve kozmik toplumda saygın idik. Şimdi, vahşetimiz nedeniyle, gelişmenin düşük aşamalarından birindeyiz ve daha yüksek medeniyetler/ruhlar alemi bizimle konuşmak bile istemiyorlar. Sadece birkaçı onlarla temas kurabiliyor, onlar bile yeterli hazırlıklı değiller. Kural olarak, insanlar bedenen gelişme potansiyeline sahip değildir ve ilahi âlemin kendilerine verdiği imaj ve kavramları barındıramazlar. Ruhlar bu konuda sonsuz bir güç sahibidir. Diğer dünyalar hakkında bilgi almayışımız için yeterli saflığı ve güzel ahlakı biriktiremediğimizdendir. Ahlaki bir boşlukta olduğumuzu hayal etmek bile bizim için uzak durum. Ve dünyamızın özellikle geri kalmış bazı insanlarını ele alırsak, bu boşluk onlarda bir noktaya kadar daralmıştır ve tek nedeni ahlaktan yoksun olmalarıdır.

Atlantislilerin bedenleri bizim gen havuzumuz gibidir.

Galaktik seviyeye girmek için sadece ahlaki bir alana sahip olmamız değil, aynı zamanda kapasitesini artırarak onu geliştirmemiz gerekir. Bize verilen enerjilerin nasıl kontrol edileceğini öğretmesi gereken manevi okulları tanıtmak gerekir. İnsanlara daha yüksek bir düzenin uzamsal yapılarını uyumlu hale getirmeyi ve daha yüksek dünyaların görüntülerini görmeyi öğretmeliyiz. Bu hemen morbiditede bir azalmaya yol açacaktır. Tüm medeniyetler yaşamımıza, düşüşümüze ve davranışlarımızla dünyanın iklimini nasıl etkilediğimize bakar. Dünya, zararlı bakterilerden olduğu gibi, her an bizden kurtulabilir. İnsanlık sadece birimlerin çalışması nedeniyle yok edilmez. İlerlemeyi hareket ettiren, mekânları geliştiren ve tüm insanlığa kurtuluş umudu veren insanlar var.Ernst Muldashev, Atlantis gen havuzunun korunması üzerine bahse giriyor, ki bu kesinlikle iyi. ama tüm konserveler basitçe farklı bir zaman sürekliliğindedir ve bizim için onlar sadece bilincin hareketinin bir sembolüdür, başka bir şey değil. Hangi yönde hareket edeceğimizi ve geliştireceğimizi kendimiz belirlemeliyiz. Yeni mekanda talep görmek için vücudumuzun hangi mekânsal yapılarını geliştirmemiz gerekiyor. İnsanlık bilgi dünyasının kapısını yeni açtı ve yeni alanların gelişmesiyle birlikte daha net anlamaya başlayacağız.

Bir aşk çocuğu, iki saf sevginin birleşimi gibidir.

Gelişimini durduran ve dibe ulaşan insanlar ruhu temizlenmeye muhtaçtır. Sonra doğuma tekabül edecek şartlar oluşunca gelecek çoçuğun ruhları toprağa

döner. Ahlakı, kabuk ve pislik gibi alınan sözde bilgilerden temizlemek farzdır. Ahlaki düşüşü azaltmaya yardımcı olacak şeyleri temizleyebilir, kendinizigeliştirebilirsiniz. Bunun için ihtiyacınız var ruhsal alanlarda enerji biriktirmelisiniz. **Ancak Batı'da Maneviyat ve ahlak ortadan kalkıyor, yerini insanlığın evrimi ve gelişimi için hiçbir şey ifade etmeyen kavramlar alıyor. Batı ahlakının yerini uzun zamandır ahlaksızlığı yaratan kişinin özgürlüğü almıştır.** Cinsel azınlıkların aşağılık akımları, en yüksek iğrençlik ortaya çıktı. Aşkın en kutsal duygusunu çiğnemek ve onu şeytani bir ilişkiyle değiştirmek. Bu kadar yüksek aşk duyguları ve ikisinin bir aşk meyvesinde birleşmesi. Sevgi, üreme sırasında ruhtaki yaratıcılığın en yüksek tezahürüdür. Çocuklarımızın aşk sonucu olması dünyanın geleceği için yapılacak en güzel harekettir. Çocuklarınız sizin yaşadığınız durumların birer kopyalarıdır. Yoksa hepsi tek tip olurdu. Bu nedenle eşinizi çok sevin ve aşkla sevin…

Yazar: Shiryaev Pavel Grigorievich

Aşksız bir ilişki neden tehlikelidir?



Dünya hakkında kendi görüşümüzü geliştirmeye ve kendi yolumuzda yaşamaya çabalayacak şekilde inşa edildik. Yani dünyayı ve kendimizi anlamamız, yaşam için en iyi seçenekleri seçer. **Birisi bir aile kurmak ve tüm hayatı boyunca tek bir partnerle yaşamak istiyor.** Bir diğeri, kadınların kalbini ayartıp kırarak , kocalarıyla ilişkilerini bozarak şehvetini tatmin etmeye çalışıyor. Bu Alphonses,[1] ne kadar küçük olduklarından ve gelecekteki kaderlerinin önceden belirlenmiş olduğundan şüphelenmezler bile. Her insanın, yaşamı boyunca gelişen ve kendi evrim yolunu belirleyen kendi organizması vardır. Öyle ise vücudumuzu yok edebilecek mikroplar nereden geliyor? Kendi gelişim yönüne sahip bilinç hücrelerinin , bu

[1] Birlikte olduğu eşinin başkalarıyla "düşüp kalkmasına" ses çıkarmayan erkek anlamında 19. yüzyılda kullanılan söz. ahmet mithat efendi müşahedat romanında şöyle diyor alfons için: "[alfons] sevdiği kadının hiç bir hal ve hareketine karışamamak şartıyla, kendisine vereceği sadaka-i hüsn ü cemal ile iktifaya mecbur bir âşık demektir."
şimdi de daha iyi anlaşılması için yeni sözcüğümüzü cümle içinde kullanalım, dilimizde ülfet peyda olsun:
"Abdülhak Hamit, lüsyen hanım'ın alfonsudur."

hücrelerin büyümesi için ortam oluşturan sıvılar ürettildiği ortaya çıktı.. **Bu tür sıvılar tükürük, prostat, vajinal mukus ve her kişinin cilt ve nefesindeki gözeneklerin salgılarıdır**. Bir insan gerçekten aşık olduğunda, bilinci ona cinsel çiftleşmenin gerekliliğini söyler.



Alphonse neden mikroplar için üreme alanıdır?

Hayvan içgüdülerini serbest bırakan ve aşk belirtisi olmadan zevk için dişilerle çiftleşen erkekler/kadınlar. Bunu yaparak, mukozal ortamlarında yeni, daha bulaşıcı mikropların çoğalmasını teşvik ederler. Kondomun erkeği beladan kurtaracağına ve enfeksiyon kapmayacağına dair bir görüş var. Ne yazık ki, bir öpücükle sifiliz enfeksiyonu mümkündür. Bu nedenle, tüm Alfonsolar kir ve mikropların lağımlarıdır. Ne yazık ki kadınlar şehvetleriyle pislik ve koku taşıyan bu mikropların güzel şarkılarını kulaklarıyla severler ve gagalarlar. Vücut düzeyinde enfeksiyondan sonra, genellikle bir zerre nem alan bir kadın, ömür boyu takıntıya maruz kalır. Kadınlar sahneden o kadar açıkça konuşuyorlar ki sert seks, tecavüz istiyorlar. Bu hayvani tutku, cinsel birleşme sırasında içlerine girer ve vücuduna yerleşen mikroplar, karanlık ordularının yeni kollarını isterler.

Alphonse'un yaşamının sonu ve günahın ekicisidir

Kanlarında zaten *Trichomonas* tarafından zehirlenmiş kan akıyor , bu da organları yok etmeye başlıyor, bu da öncelikle böbrek yetmezliğine ve kısırlığa yol açıyor. Bu tür kadınlar hala yüzlerinde taze ve kozmetiklerin yardımıyla çekiciliğini korumaya çalışıyorlar. Aksi takdirde, bir sonraki seans, seks, beyin yıkama ve enfeksiyon için ayrılmalarını bekleyen Alphonse'un kalabalığı ile teması kolayca kaybedebilir . Hindistan'da, bir kişinin cinsel bağımlılığa düşmesinin tüm iğrençliği iyi anlaşılmıştır. Bir kadın hayat ağacı olma amacını kaybeder ve hastalıklı ve cansız meyveler doğurur. Bazen doğurganlığı kurur ve çürük çekirdekli solmuş bir ağacı temsil eder. İşte ihtiras insanı böyle mahveder ve günahtan arınmak için kaderlerini Cehenneme yönlendirir. Alphonse'ların kendileri,

Demons'un temsilcileri olarak, onun yokluğundan pişmanlık duymuyorlar. Yavaş yavaş, vücutlarında iç organlardaki değişiklikleri gösteren işaretler belirir. Beden yok edilir, hayat boş bir şekilde yaşanır, birçok keder ve talihsizlik ekildi, şehvet için cehenneme giden yol, işkenceci şimdiden bir azap listesi hazırlıyor.

Demons Zevk Besleyici.



Bu dünyadaki en kutsal şey, herkese istediği gibi yaşaması için verilen hayattır. Stereotiplerimiz ve kitapların, filmlerin ve TV şovlarının etkisi nedeniyle, hayatın kendisine çarpık bir bakış açısı oluşur . Bu, birçoğunun yanlış yolu seçmesine, anlamını anlamak için zamana sahip olmamasına yol açar. Bu konuda, hayattaki en önemli şey sadece eğlenmek olan aynı düşüncesiz ebeveynler tarafından yardım edilir. Bu tür ebeveynlerin çocukları dikenlere çekilir ve günahla beslenmeye başlar. Bu Demons and Demons'a oldukça yakışıyor.Cehennemde daha fazla insanın yaşamasını ister. **Cehennem onların meskenidir ve beslendikleri psişik enerjiyi üretmek için insanları kullanırlar.** Muhtemelen başkaları çok kötü ve incinmişken mutlu olan insanlara dikkat ettiniz. Hayvanlara ve insanlara eziyet etmekten zevk alırlar, ancak acılarını çok fazla yaşarlar, başkalarının da incinebileceği ile bağlantılı değildir. Bu insanlar, Şeytanları kendi içlerine o kadar çok aldılar ki, insanların ürettiği korku ve acının özünü besliyorlar.

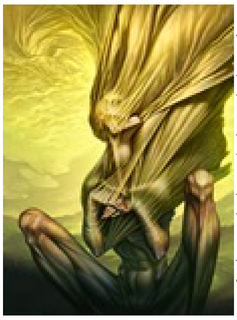
Daha fazla takıntılı olan yer.



Şiddet filmlerinin bize gösterdiği korku ve korku hikayeleri , toplumumuzun bozulmasına yol açar. Gençler, başkalarını etkileme çabasıyla aşağılık özlerini ifade ederek uygunsuz davranmayı öğrenirler. Yasayı çiğneyenlerin sayısı artıyor ve her dört kişiden biri hapse giriyot. Sadece hapishane takıntıyı ortadan kaldırmaz, insan ruhlarını tamamen sakat bırakır. Hapishanelerde, insanların aşağılanmasına ve alay edilmesine doymayan İblislerin büyük bir etkisi vardır. Başkalarına zorbalık etme ihtiyacı, zaten takıntılı insanlar tarafından belirlenir.ve ebeveynleri takıntılıydı. Böyle çocukların şeytana satılmış bir ruhla doğduklarını ve başka çarelerinin olmadığını söylüyorlar. **Bazen bu tür çocuklar hayvan alışkanlıklarını göstermeye,**

hayvanlarla iletişim kurmaya ve köpeklere veya kedilere yönelik yiyecekleri yemeye başlar.

Alphonse işkenceciyle cehennemde.



Alphonse ayrıca babadan geçen bulaşıcı bir hastalıktır. Bir anne, kaderin Karmasını kızına devredebilir ve kötü hale düşmesinden kurtulabilir. Bazen kader o kadar derindir ki, zaten yaşlı olan yaşlı bir kadın torunlarının düşüşünü görmek zorunda kalır. Daha da kötüsü bu yaşlı kadın, her şeyin suçlusu olduğunu fark etmezse, o zaman cehennemde sevdiklerinin tüm acılarını ve pişmanlıklarını yaşayacaktır. Alphonse ile Cinsel ilişkiye girer ama bu kadınları hamile bırakmadığı için kendini bu evrenlerde bulamayacak ve istenmeyecektir. Bu, bedenini aşındırmaya başlayacak olan agresif ortam tarafından belirtilecek ve yüzlerce kez dehşet içinde ölecektir.

Alphonse'un bir sonraki Cehennemlik sınavı, kurbanının görünümünü alması ve tüm aşağılamaları ve İblis'in ete girmesini ve günahının tamamen kefaretine kadar böyle devam etmesidir.

Yazar: Shiryaev Pavel Grigorievich



Bir İnsan Ruh Eşini Bulduğunda Norm.

Cinsiyeti numerolojiye göre sayarsanız, yani cinsiyet = 1 + 6 + 3 + 1 = 11, farklı statüye sahip iki kişinin cinsiyete katıldığını göreceğiz. Kural olarak, bir köle ikinci lider. Bu durum her zaman ve her şeyde korunur. Cinsiyeti başlatan kişi genellikle her iki kişinin de seks içeriğinden ve zevkinden sorumludur. İnisiyatif aldıysanız, her şeyi en üstte tutmaya

çalışın. Daha sık olarak, insanlar sonuçlarından sorumlu olmadan sadece seks için bir partnerle tanıştıklarında vahşi seksi sevmeye başladılar. Bu, sevenleri heyecanlandırır ve ek bir adrenalin dozu verir.Doğru, doğa bu zevki kendi yolunda telafi eder ve aşıklar tedavi edilemez bir hastalıkla ayrılır. Bu da erkeği güce, kadını erozyona götürür. **Bu, yanlış cinsel partnerle seks yapmanın getirisidir. Sevgi dolu insanlar birbirlerini bulup sempati duyduklarında, birbirlerine ve mizaç olarak uygun olduklarını ve genetik olarak birbirlerini tamamladıklarını ve mükemmel bir çocuk doğurduklarını zaten bilirler.** Bu tür birlikler genellikle güçlüdür ve sağlam bir toplum birimi oluşur. Bu tür ailelerde, çocukların ahlaki olarak gelişmiş bir alanı da vardır, çocukluktan itibaren kadın cinsiyetine saygıyı besler, kadınların hayatımızdaki önemini fark ederler.



Deliler nereden geliyor?

İlişkilerin böyle adlandırılması boşuna değildir ve her zaman Karma'nın sonuçlarını temsil eder . Sadece bir kişi yaşayarak yoğun bir şekilde büyüyen Karma'dan tamamen kurtulabilir. Bütün hayatımız, bize yapışan, aklımıza gelmemizi ve doğru yaşamaya başlamamızı engelleyen dikenlerin geçişidir. Ne kötüdür ki, hayat kavramının ve Kötülüğün yaratılış derecesinin alt üst olması, Kötülüğü yaratanın yüceltilmesi ve saygı görmesi. Yani bir erkek ve bir kadın arasındaki ilişki, gitgide daha çok bir fahişenin Şeytanlarıyla şımarttığı cinsel bir bacchanalia'ya benziyor. Bir kadın ne kadar erken cinsel ilişkiye girerse, onu takıntılı hale getirme olasılığı o kadar yüksektir. Bir iblis bir kızın vücuduna girdiğinde, eylemleri üzerinde kontrolden çıkar.Pedofiller arasında pek çok şeytan vardır ve insanlar onları düzeltmenin veya yeniden eğitmenin mümkün olduğunu düşünmezler. Bunlar toplum için kayıp insanlardır ve bu nedenle bazı adalarda düzeltici işlerde kullanılmaları gerekir ki tekrar insanlara geri dönememeleri için. Bu bağlantı ömür boyu olmalıdır. Ancak o zaman toplumumuz

arınmaya ve giderek daha sağlıklı olmaya başlayacak. Bir sapığı bırakıp yüzlerce hayatı mahvediyoruz ve bu mahvolmuş ruhlar ucube sapıklar getirmeye sebep oluyor.

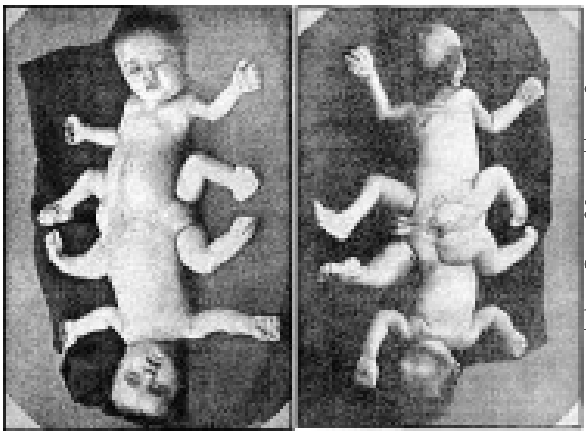
Cinsel Azınlıklar Veya Cinsel Enerjinin Şeytanlara Saptırılması.



Şimdi çeşitli eşcinsel azınlıklar , tanrısal yerlerini talep ederek, kendileri hakkında giderek daha fazla konuşuyorlar

Ve aşk dedikleri bu mu? Hayır, insanların meşgul olmalarının ve gerçek aşkın ne olduğunu öğrenmelerinin zamanı geldi. Birçok insan seksi aşkla karıştırır. Ne yazık ki, seks sekstir ve aşk her zaman saf ve sonsuzdur. Bir kez aşık olan insan, bunu yüzyıllar boyunca kendi içinde taşır. Sapıklar sevgililerinin çürüyen tohumlarını taşırlar ve birçok anal fissür, sfinzer erozyonu ve kolon kanserine yakalanırlar. Bu, erkeklerin kendi türleriyle zararsız sanılan bir prostat masajıyla başlar . Birçok erkeğin kendi elleriyle tatmin esişleri vardır. Çocukluktaki sefahat, kıçta ve ruhta silinmez çatlaklar yaratır. Bu gençler, adrenalin elde etmek için tekrar tekrar sertleşmiş erkeklerle bağlantı ararlar. Ancak çoğu zaman bu insanlar uzun yaşamazlar ve uyanıklıklarını kaybederler, enfekte olurlar veya kanserden ya da AIDS'ten ölürler. Evrende yıkıcı ve yaratıcı enerjiler vardır. Sevgi ve ona eşlik eden her şey için gelişme, yenilenme ve yaratma vardır.

Önce Sodomi, Sonra Hayvanlarla Sapıklıklar.



Bu tür sapkınlıklar veya cinsel enerjinin amaçlanmayan diğer kanallara yönlendirilmesi mutasyona ve yıkıma yol açar . Ayrıca, görünüşte zararsız olan Lezbiyenliği alırsak, cinsel organlarını tahriş eden kadınlarda rahim kanar, bu da iç etlerin kırılganlığına ve çeşitli

bakterilerin çoğalmasına yol açar. Bir kadın yavaş yavaş vücudundaki testieron miktarını değiştirmeye başlar ve fiziksel dünyadaki aktivite artar. Bu tür kadınlarda vücudun şekli değişir, daha kaslı hale gelir ve odak noktası kızlarla olmak ve onların sefahatidir. Seksteki herhangi bir eğilim, tatminsiz insanlar tarafından kışkırtılır.. Memnuniyetsizliklerini telafi etmeye çalışanlar ve bir insanı günah üzerindeki egemenlik düzeylerinin altına indirmekten zevk alanlar onlardır. Bunlar, kadının fiziksel temas hissetmesi ve feromonları kanamaya başlaması için her türlü manipülatörü harekete geçiren canavarlarıdır. Kurbanını tüketen bir kadın, kurbanının dalgasına uyum sağlar ve ardından bir enerji vampiri olur. Burada Günah, diğer Günahlarla birlikte mevcuttur. Tek başına gelmez, bir maiyet veya çeşitli karmaşıklıklarla birlikte yürür ve sonra bir kişi hayvanlarla çiftleşmeye iner.



İblis Bir Kadının Düşüşüne Nasıl Çabalar Ve Sevinir Ve Ne İçin?

https://shiryaevpavel.ru/wp-content/uploads/2011/01/poqkjam.jpg

Bu yüzden Demonlar, bir kadının bu Demon'un meyvesini taşıyabilmesi için insan onurunu düşürmeye çalışır . Sadece düşmüş kadınlar pis rahimlerinde meyve verebilir ve onu doğurabilir. Doğum sırasında genellikle çok fazla yırtılma ve komplikasyon gösterirler. Doğanın kendisi böyle bir iğrençliğin ortaya çıkmasına karşıdır. Fetus genellikle doğumda ilerlemek için annenin rahmini açamaz. Sadece saf çocuklara, bir kadının kemiklerini kıkırdak durumuna indirgeyen ve doğum sürecini kolaylaştıran bir bilinç ışını verilir. Bazen doğum sırasında kimi doğuracağını hisseden anne, küçük pelvisin kasılması ile çocuğun kafasını ezmeye çalışır. Sadece ilaç yardımı ile düzleştirilmiş bir kafatasına sahip böyle bir çocuğu doğurmak mümkündür. Buna doğum travması denir.Kural olarak, bu tür insanlar inaçlarında sorun vardır ve süptil veya manevi kavramlarını algılamak zordur. Ama

yalanları özümsemekte, başkalarını kandırmakta, içki içmekte, sigara içmekte ve yan tarafta seks yapmakta iyidirler. Bu, bir tür kirli eğlence ve diğer insanların günahlarıyla enfeksiyon bulaşmasıdır. Daha derine düşenler, erken doğarlar ve yapay olarak beslenirler. Kozmos onları terk ettiğinden, bu tür çocukların bilincinin kendi azgelişmişliği vardır.

İrademiz her alanda güçlüdür, özellikle de işler Şeytanların beslenmesiyle bağlantılı olduğunda . Bakın ne oluyor, ucubeler, Şeytanlar yeraltı dünyasından tırmanıyor ve kötülüğün yayılması için koşullar yaratıyor. Hastalıklar ve kazalar, çocuklukta giderek daha fazla insanı alıp götürüyor, Kötülüklerle dolu Dünya böyle temizlenmeye çalışıyor. Ancak insanlık, canlı madde ve bilinçle deneylerini akışa başlattı ve %70'i ucube ve inek. %10'u normal bir şekilde evleniyor ve normal çocukları oluyor.

İnsan olmayanların dünyası için ateşi temizleme zamanı yaklaşıyor. Bilinmeyen hastalıklardan ölmeye ve günahlarından acı çekmeye başlayacaklar. Günahlarını, gözlerinin önünde ölmeye başlayacak olan ve yaptıklarından dolayı onları kınayan çocuklarında görecekler.İnsanlığın ürettiği pislikleri ancak **yeniden doğacak aşk temizleyebilir**. İnsan sevgiyle Allah'a giden yolu bulacak ve kötülüğe tapmaktan vazgeçecektir.

İyilik sahibi seçkin kişiler kazalardan ölmeye başlarsa şaşırmayın, çünkü şeytanlar onlara bu dünyaya giden yolu açanlara karşı silaha sarılır. Utanç verici doğumlarının tüm tanıklarını yok edecekler ve hapiste tutuldukları için intikam kanını içecekler.

Yazar: Shiryaev Pavel Grigorievich

Olgunlaşmamış Ebeveynler Olgunlaşmamış Meyve Verir

Ailenin ve tüm insanlığın koruyucusu olarak kadının rolü çok büyüktür. Güçlü ve sağlıklı çocuklar doğurabilecek kadınsı kadınları korumak gerekir. Nazik sevgi dolu kadınlar, sevgilerini doğmamış çocuğa aktarabilir ve ona ihtiyacı olan her şeyi verebilir.

Aşağılanmış ve gücenmiş olanlar sağlıklı bir çocuk dünyaya getiremez. Kural olarak, ortaya çıktığı dünyadan nefret eden manevi bir ucube doğar. Bu tür karakterdeki kadınlar, çocuk doğurmaktan ve yetiştirmekten kurtarılmalıdır.

Toplumun daha da fazla düzelmesi, ancak bireyin olgunlaşmasından sonra evlenmesi ile olur.. Olgunlaşmamış bir kişilik, dünyayı tam olarak kavrayamayan benzer bir kişinin doğmasına neden olur. Böyle bir insanın dünyayı ve kendini tanıma arzusu yoktur, sadece tüketebilir ve tadını çıkarabilir. Yemek ve içmek derdinden başka bir derdi yoktur.

1923

Türkiye'yi 1923'de doğan ve 2023' de uykusundan uyanıp, bir süredir etrafında olan diğer çınarları farkederek onlar ile birlikte yepyeni bir devlet kuracak bir çınar olarak tasvir eden Barış Manço şiiri. sözleri şu şekilde.

1923'ün ılık bir Ekim sabahında

Kayaların toprağa dikine saplandığı yerde doğdum

Toprak anayla, kaya babanın oğluyum ben

Toprak anam sevgi dolu, bereket dolu

Toprak anam sessiz ama toprak anam dopdolu

Toprak anam, toprak anam Anadolu

Babamsa sağı solu belli olmaz

Bir gürledi mi yer yerinden oynar

Göğsünde çatırdamalar olurmuş

Onun için derdi

Onun için sayısız irili ufaklı

Kaya parçaları vardır bu topraklarda

Ve sen benim oğlum

Ve sen kayaların oğlu

Bu taşı toprağı bir arada tutacaksın

Kolay değil kayaların oğlu olmak

Kuzeyden esen rüzgara

Güneyden gelen kavurucu sıcağa karşı

Koruyacaksın onları

Kolay değil

Kolay değil kayaların oğlu olmak

Eşinizin Gözleriyle Temas Kuruyor musunuz?

Yazan: Prenses Hassan El Desouky

10 Kasım 2021 Çarşamba

"Bana neden gözlerini kaldırıyorsun?" Arap bir kadının babasından veya ağabeyinden birden fazla kez duyduğu ve genellikle bir kadın pozisyonunu haklı çıkarmaya çalıştığında veya diğer erkek tarafını tartışırken, onun gözlerinin içine bakarken söylenen bir kelime. , ve haklı olsa

bile “gözünü kaldırarak” ya da şuna bakarak ağabey ve babanın tartışma sırasında atanması ataerkil otorite açısından meydan okuma ve “edepsizlik” başlığına düşmektedir. "

“Gözünü yerden kaldırmıyor.”

Bir kadın hakkında, biri onu övmek ya da güzel bir ahlakla anlatmak istediğinde, sanki kadının göz teması kurmaması, başkalarına saygısının bir kanıtı, toplumun hoşnutluğunu hak etmenin ya da bir hayat elde etmenin bir yoluymuş gibi söylenen bir cümle. Özellikle bu cümle genellikle bir kadındaki iyi niteliklerin sayılması durumunda söylendiği için. , müstakbel eş olarak.

...

“Gözünü yerden kaldırmıyor”; Bir kadın hakkında, biri onu övmek ya da güzel bir ahlakla anlatmak istediğinde, sanki kadının göz teması kurmaması, karşısındakine saygısının bir kanıtı, toplumun onayını almasına veya elde etmesine vesile oluyormuş gibi söylenen söz. bir hayat arkadaşı.

Buradaki fikir, erkeklerin, ilk etapta rekabet olmadığı için kazanıyor olmalarıydı, kursiyerler erkeklerin dayanıklılığını test etmek için uzun sürmedi ve o günden sonra asla gözlerimi yere dikmedim.

Ama büyüdükten ve cinsel hayatıma geçtikten sonra, bir erkek ve bir kadın arasında ve özellikle birleşme sırasında göz temasında gerçekten bir sorun olduğunu fark ettim ki bu bana çok garip geldi. Özellikle orgazma ulaşma yolculuğunda, aşıklar arası haz içeren, göz teması kurulan birçok romantik film izledikten sonra bunu anlamak isterdim. Ama biraz düşündükten sonra anladım ki bu oyunculuk eğitimi gibi bir şey, erkekler normal zamanlarda kadınların gözlerinin içine bakmasına alışık değil ve birleşme sırasında onlara bakınca kafası karışıyor, spekulumun altındaymış gibi hissediyorlar. , başka yöne bakabilirler veya ereksiyonlarını kaybedebilirler veya bir pozisyon seçebilirler Cinsel olarak onları eşlerlerinin bakışları altına sokmaz.

Hayatımdaki her şey gibi ben de bu duyguya ulaşmak için çabaladım; Birleşme sırasında gözün, en güzel ve en güzel şekliyle fiziksel temas sırasında gözün içinde olması ve bu iletişimin aynı anda hem ruhsal hem de fiziksel olması; **"Göz, ruhun penceresidir"** demiyorlar mı?

Birleşme sırasında eşinizin gözünün içine baktığınızda, aranızda türünün ilk örneği olacak eşsiz bir iletişim anı olacak ve karşı tarafla olan ilişkiniz hakkında size çok şey anlatacaktır.

Ve taraflardan biri genellikle birleşme sırasında kendini uyandırmak için başka bir kişiyi hayal ederse, o anda bu mümkün olmayacak ve göz teması, onu herhangi bir söz söylemeden yönlendirebileceğiniz cinsel sürecin direksiyon simidi görevi görecek, O an orgazma ulaşana kadar, konuşsan bile, bir sevgili çağırıyormuşsun gibi sözlerin fısıltı halinde ve romantik olacaktır.

Evli ve üç çocuk babası olan bir arkadaşımla bu konuyu konuştuğumda, on yılı aşkın evliliğinde, birleşme sırasında kocasının gözünün içine bakmadığını ve bana bunu yapacağını açıkladığını söyledi. Bunu yaparsam "tutulmadan" öldüm, zevk, esrime veya orgazma ulaştığı anlarda yüz hatlarının "komik" veya "komik" olacağından korktuğu için yüz hatlarını görmesini istemediğini söyleyerek garip" dedi ve onu denemeye ya da kocasıyla tartışmaya bile ikna edemedim.

Kimin ebeveynlik yetkisine sahip olduğunu tartışmak gibi hayatın küçük detaylarında yetiştirildiğimiz "göz kayması"nı suçlamıyorum; Pek çok kadın için "utanç verici" bir şey olan ve birleşme sırasındaki zevklerini ve özelliklerini, açığa çıkması değil, saklanması gereken bir şey olarak gören birleşme söz konusu olduğunda katlanarak daha büyük olacaktır.

Arap kadınlarına kendilerini ifade etmelerinde ve korkmadan göz teması kurmalarında uygulanan kısıtlamalardan özgürlük, kendilerini cinsel olarak ifade etme yetenekleri üzerinde önemli bir etkiye sahipti, çünkü eşlerinin onları bu durumda görmelerini istemiyorlardı, sanki bu durumdaymış gibi. bir "damgalama" idi veya yüz hatları azaldıysa ve gözlerinde birleşme özlemi ve arzusu belirdiyse bir "skandal" idi.

Eski Hint kültüründe "Tantra" diye bir kavram vardır ve "Tantra" kelimesi eski bir Hint dili olan Sanskritçe'de "birlikte dokunmuş" veya "tek örgü" anlamına gelen bir kelimedir ve amacının bir işaretidir. Erkek ve kadın arasındaki ilişki sırasında, iki ortak fiziksel ve ruhsal olarak tek bir kumaşta birleşir ve sırayla daha yüksek kozmik güçlerle veya Tanrı ile dokunmuş tek bir

manevi varlığa dönüşür. Özetle, Hint tantrasının fikri budur ve tantrik egzersizleri deneyen herkes, diğerinde eridiğini hissettikleri için hem cinsel yaşamlarında hem de normal günlük yaşamlarında eşleriyle iyi hisseder.

Birleşme sırasında eşinizle göz teması, yaşamaya değer benzersiz bir fiziksel ve ruhsal deneyimdir.

Bu yeni dünyayı keşfetmek istiyorsanız, eşlerinizle başlayabileceğiniz en ünlü tantrik egzersizlerden biri:

Giyinirken partnerinizin önüne oturun, sonra onun gözlerine dikkatlice bakın ve bir gözü seçin. Tüm enerjinizi ona verin ve onun üzerinde iyi meditasyon yapın, çünkü göz ruhun penceresidir ve gözünüzü onun iki gözü arasında hareket ettirmeye çalışmayın ve sadece bir göze odaklanın. dikkatinizi dağıtmamak ve odaklanmamak için, eşleriniz de aynısını yapmalı

Sonra birlikte nefeslerinizi koordine edin; *Nefes alarak nefes alın, nefes vererek nefes verin ve bir dakika sonra, eşleriniz yapıyorsa / nefes alıyorsa, sonra / nefes veriyorsa, geçiş yapın. Bu egzersizi eşinizle en az on dakika yapın.*

Çok eski zamanlardan bize gelen bu kültür, şimdi size söylediğim gibi, eşlerinizle birleşme sırasında, hatta bu çerçevenin dışında göz teması kurmanın gerekliliğini anlatıyor ve bir önceki alıştırma, iki eşler tarafından başlatılabilir. Doğrudan birleşme sırasında göz teması kurmayı zor buluyorlar ve aralarındaki bu bariyeri kırmaları onlar için bir eğitim olacak.

Birleşme sırasında eşlerinizle göz teması yaşamaya değer benzersiz bir fiziksel ve ruhsal deneyimdir ve bir bütün olarak evli yaşamınızda olumlu bir değişim aracı olacaktır. Yıldız Tom Hanks bir basın açıklamasında hayranlarına tavsiye olarak şu cümleyi kuruyordu: **"Konuşmalısın... Dinlemelisin... Gülmelisin... Tantrik yoga yapmalısın."** Bu tavsiyeler, Tom Hanks'in 25 yıldan fazla süren mutlu evlilik hayatını açıklıyor.

EN DOĞRUSUNU ALLAH TEÂLÂ BİLİR

Yıllar önce Timurtaş Uçar tarafından söylenen bazı sözler, bugün sosyal medyada servis edilince, dikkatimi çeken bazı hususlar nedeniyle araştırınca ne oluyor demeyi kendimden alamadım.

Şimdi videoları izleyelim:

Tercümesini kendine göre birazda tahrif ederek tercüme ediyor. Bir videoda devlet diye ifade olunan diğerinde dünya olarak söylenmesi de bilerek yapılmayacak kadar büyük hatadır.

من اعتقد ان الدين فارق والدنيا فارقة ثم حج البيت ثم مات حول الكعبة المكرمة قد مات كافرا ابد

من اعتقد ان الدين فارق والدولة فارقة ثم حج البيت ثم مات حول الكعبة المكرمة قد مات كافرا ابد

Durum bununla kalsa iyi, İmam Gazâli'nin İhya Ulumi'd-din kitabının birinci cildinde böyle bir ibare var diyor. Araştırmalarım neticesinde böyle bir ibare ihya da olmadığı gibi başka eserlerinde bulamadım. [Eğer bir kişi bu konuda yeni bir bilgi verirse burada beyan ederim.] Kalbim kanaat etsin diye İngilizce çeviri, Türkçe çevirilere teker baktım. Arapça metinlerinin aramalı olan şekilde bilgisayardan birçok varyantla baktım. Sonuç negatif, bulamadım. Üzülmek yetmiyor, bu ifadelerin kullanıldığı dönemlerde tahrik unsuru oluyordu. Günümüzde herkes din münekkidi olduğundan pek aldırılmaz, ama konuşulduğu günler hassas günlerdi

İhya'da, Bölüm 7: Hac Sırları bölümünde Peygamber salla'llâhü aleyhi ve sellem şöyle buyurmuştur: "Bir kimse hac veya umre yapmak niyetiyle evinden çıkarsa, ona kıyamete kadar bir hac ve bir umre sevabı yazılır. Kim Mekke ve Medine'de ölürse ondan hesaba çekilmez ve ondan hesap alınmaz ve ona "Cennete girin" denilir.

Hulasa karar sizin…Ancak görünende çok iyi değil

Araştırmak isteyenlere linkler kaynaklar…

3.1.1. Tarih-i Vehhabiyan'da Vehhabilerin Taif Şehrini Ele Geçirmesi

Eyüp Sabri Paşa, Vehhabi sorununu Şerif Galib ve Vehhabi mücadelesinden aldığı meseleyi *"Istılay'ı Düşman-ı Haif Ber Kala'i Taif"*[2] başlığı altında Vehhabiler'in Taif şehrini ele geçirmesi konusuna getirmiştir.

Burada konuyu Taif şehrini ele geçiren Vehhabi liderlerinden olan Osman El Mazayiki'nin kim olduğu hakkında bilgi vererek açan Eyüp Sabri Paşa, Osman el Mezayiki için: *"Diyanet-i Vehhabiyye tarafdarı bir şakidir"*[3] ifadesini kullanmıştır.

Daha sonra Şerif Galib'in Vehhabiler karşısında tutunamayıp Taif şehrini terk etmesini anlatan Eyüp Sabri Paşa Taif Halkı'nın Vehhabi kuvvetlerine ilk başlarda direndiği fakat daha sonrasında Taiflilerin bir elçi gönderip teslim olmayı kabul ettiği, gönderilen elçinin ise bozguna uğrayan Vehhabi kuvvetleri hakkında Taif halkına herhangi bir bilgi vermeyip teslim olmalarına sebep olduğunu hikayeleştirilmiş bir biçimde anlatmıştır. [4]

Olayların devamında ise Vehhabilerin Taife girerek katliamda bulunmasını ve beşikteki çocuklara kadar insanların kadın erkek demeden öldürüldüğü hususunda bilgiler aktaran Eyüp Sabri Paşa, Taiflilerin mallarının yağmalandığı, cesetlerinin gömülmesine dahi izin verilmediği konularını hikaye biçiminde anlatmaya devam etmiştir. [5]

Bu kısımda Eyüp Sabri Paşa'nın verdiği şu bilgiler ise dikkat çekicidir:

> ***"Zemin'i hunin-i Taif bir dereceye vardı ki, kutüb'i celile-i nefise evrakı parçalarından basılacak yer bulunmak mümkün değildi. İbn Şekban, Mesahif'i***

---

[2] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.70.

[3] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.70.

[4] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.73-91.

[5] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.73-91.

Şerifey-e riayet edilerek kutüb'i nefise-i saire gibi parçalanmamasına dair bir tenbihname neşretti ise de Bedevi Arapların'da ale'l husus Vehhabi haşerelerinde, Mushaf'ı Şerif-i kutüb'i mütennevvia'i sairden fark ve temyize iktidar olmadığından ele geçirdikleri Mesahif'i Şerife-i Nefisenin cümlesini parçalayup endahte'i zemin-i hakaret eylediklerinden koca Taif belde 'i muazzamasında yalnız üç kıt 'a Mushaf'ı Şerifle bir kıt 'a Buhari nusha'i nefisesi kalmış idi. "[6]

Şeklinde yaşandığını iddia ettiği olayda Vehhabilerin Taif'te bulunan kitapları parçaladıkları hatta bunların içerisinde Kuran-ı Kerim'lerinde parçalandığı, İbn Şekban'ın her ne kadar Kuran-ı Kerim'lere dikkat edilmesi noktasında bir emir verdiyse de Vehhabilerin Kuran-ı Kerim'i diğer kitaplardan ayıracak kabiliyetlerinin olmadığını iddia etmiştir.

Bu kısımdan sonra *"Mucize-i Celile"*[7] başlığı açan Eyüp Sabri Paşa,ilk olarak Kuran-ı Kerimlerin yırtılması meselesinde, olağanüstü bir olaydan bahsederek hiçbir Kuran sayfasının yere düşmediğini iddia etmiştir.

Ardından ise sahabeden Abdullah bin Abbas'ın türbesinin Vehhabiler tarafından saldırıya uğradığını, meftunun naşının kabirden çıkarılıp yakılmak istenildiğini, fakat kabrin örtüsü kaldırıldığında ortaya yayılan güzel kokudan dolayı bundan vazgeçildiğini anlatmıştır. Daha sonra ise kabrin barutla havaya uçurulmaya çalışıldığı fakat barutun ateş almaması sebebiyle başarılı olunamadığını anlatmıştır. [8]

Bu kısımda son olarak Vehhabilerin evliya kabirlerini kazmaya yeltendiğini fakat evliyaların bir kerameti olarak hiçbir kabri kazmakta başarılı olamadıkları bilgisini veren Eyüp Sabri Paşa, sadece kabir kubbelerinin tahrif edildiği üzerinde durmuştur. [9]

Eyüp Sabri Paşa'nın burada gösterdiği yaklaşım tarzında karşımıza ilk önce olağanüstü olaylar çıkmaktadır. Eyüp Sabri Paşa'nın buradan başlayarak ilerleyen sayfalarda da aralıklarla bahsettiği mucize türünden meselelerle ilgili böyle bir yaklaşım sergilemesinin en

---

6 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.90-91.

7 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.91.

8 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.94.

9 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.95.

temel sebebi, Türklerin tarih boyu var olan İslam inancı ve tasavvufi yaklaşımın etkisi çok kuvvetlidir demek mümkündür. Daha Anadolu'ya gelinen ilk günlerden Eyüp Sabri Paşa'nın yaşadığı döneme kadar, ağırlığı olan evliya kerametleri, evliya kabirlerine hürmet edilmesi ve evliyalık gibi bir makam zaten söz konusu olmuştur.[10]

Ayrıca kendi İslam'i yaşam ve inanışlarının bidat bulaşmış olduğunu iddia eden Vehhabilere karşı ortaya koyduğu yaklaşımın bir başka çerçevesi ise olağanüstü olaylara atıflar yaparak İslam'ın ana kaynaklarında geçen meselelerden ilham alıp[11] karşı tarafın argüman ve anlayışını çürütme mantığı gütmüş olması muhtemeldir.

3.1.2. Tarih-i Vehhabiyan'da Vehhabilerin Mekke Şehrini Ele Geçirmesi

Eyüp Sabri Paşa, Taif'te yaşanan hadiseleri anlattıktan sonra *"İstilay-ı Ada'yı Bed-lika Ber Belde-i Cenab-ı Kibriya"* [12] başlığı altında Vehhabiler'in Mekke şehrini ele geçirmesi sürecini kronolojik bir silsilede anlatmaya başlamıştır. Bu kısımda Eyüp Sabri Paşa'nın tarih olarak verdiği H. 1212 (M. 1802-1803) tarihleri kaynakların neredeyse tamamının üzerinde ittifak ettiği tarihlerdir. Bu tarihlerden sonra Taif, Mekke ve Medine şehirleri Vehhabilerin eline geçtiği bilinmektedir.

Bu kısımda yaşanan siyasi ve askeri süreci hikayeleştirerek anlatan Eyüp Sabri Paşa, ilk bölümde değinmediği bazı hususları satır aralarında değinmiştir. Bunlardan birisi Vehhabi inancına dair verdiği bilgilerdir.

Eyüp Sabri Paşa Vehhabilerin itikadı hakkında Mekke işgalini anlatmadan hemen önce şu bilgileri vermektedir:

---

[10] Abdulkadir Kıyak, "Halk Dindarlığı Bağlamında Kutsal Mekân Anlayışı -Baskil Örneği", *Gümüşhane Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi,* C. 1, S.2, 2012, s.165.

[11] Hayati Aydın, "İslâm İnançları Açısından Mucize, Kerâmet, Sihir ve İstidrac Kavramları Üzerine Bir İnceleme", *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. XVII, S. 32, Aralık 2015, s.106.120.

[12] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.97.

“Çünkü Vehhabiler ’in itikadına göre Harameyn ahalisi min dünillahi Teala kıbab-ı etraba ibadet etmekde olduklarından, eğer türbelerin kubbeleri yıkılup divarları kaldırılur ise, ahalinin daire-i şirk ve küfürden çıkup Mevlay-ı Müteal Hazretlerine ibadet etmeleri melhuz imiş. Hatta imamları Abdülvehhab oğlunun zum-i fasidince beş yüz sene-i hicriyesinden sonra vefat edenler halet-i şirk ve küfür üzere irtihal etmiş ve Ahkam-ı Celile’i Din-i İslam, min kıbeli’r Rahman ol hain-i bi-dine ilham edilmiş olduğundan Vehhabilik diyanet-i fasidesi zuhurundan sonra vefat edenlerin beş yüz sene-i hicriyesinden beri rıhlet etmiş olanların yanlarına defnedilmeleri gayr-i caiz olduğuna ve fakat kubur-i müşrikine yakın yerlere cenaze defnedilmekde beis olmadığına itikat ederlerdi. ”[13]

Vehhabilerin itikat ve inançları ile alakalı daha önce bu denli bir bilgi vermeyen Eyüp Sabri Paşa, bu kısımda Vehhabilerin, kubbe, türbe karşıtlıkları ve tekfirci yaklaşımlarını ele almıştır. Burada bu konuyu ele alırken kendiside en az Vehhabiler kadar tekfirci bir üslup kullanarak yer yer Abdülvehhab’tan bahsederken, o dinsize ilham edilmiş olduğundan gibi bir ifade tarzına rastlanmaktadır.

Burada bir başka husus ise Taifin ve Mekke’nin Vehhabiler tarafından ele geçirildiği dönemde Muhammed b. Abdülvehhab’ın hayatta olmadığı konusunda herhangi bir bilgi verilmemiş olmasıdır.

Bu kısımdan sonra Şerif Galib ve Vehhabiler arasında geçen mücadeleyi anlatmaya devam eden Eyüp Sabri Paşa, Vehabilerin ksıa bir süre için Mekke’yi ele geçirmesini,Şerif Galib’in şehri kurtarmasını anlattıktan sonra, Mekke’nin tekrar Vehhabi kuşatması altına alınması meselesini işlemiştir.

Burada Mekke kuşatması sırasında yaşanan kıtlık hususunda bilgiler vermiştir. Eyüp Sabri Paşa, ekmeğin kıyyesibeş riyale, Mekke’de liranın yüz kuruş hesabıyla 28 kuruşa alınıp verildiği ve yağın yüz kırk dirheminin iki riyale çıktığı halde satacak esnaf bulunmadığı bilgilerini vermiştir.[14]

Ahalinin ot yemeye başlaması üzerine anlaşma yapılarak şehrin Vehhabiler’e teslim edildiğini söyleyen Eyüp Sabri Paşa, burada Şerif Galib’in şehrin terk edilmesi sonrası

---

[13] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.100-101.

[14] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.106-107.

tutumuyla alakalı şu bilgileri vermiştir:

> *"Şerif Galib ise merkez-i Saltanatdan imdat gönderilmediğine muğber olduğundan İklim-i Mesud-i Hcaz 'm Vehhabiler eline geçmesine ve Harameyn ahalisinin kaydı esaret-i eşkiyaya düşmesine sebep, vükelay'ı devletin ihmalidir ' neşriyatiyle... "*[15]

Osmanlı Devleti'nin Taif ve Mekke ele geçirildiği süreçteki tepkisi ile alakalı buraya kadar değinmeyen Eyüp Sabri Paşa, bu kısımda Şerif Galib'in söylediklerini aktarmak sureti ile meseleye değinmiştir. Bu kısımda Osmanlı Devleti'nin tavrı ile alakalı herhangi bir meseleye değinmese de ilerleyen sayfalarda bu konuyu detaylıca ele almıştır.

Mekke'nin Vehhabilerin eline geçmesinden sonra yaşananlarla alakalı kısa kısa malumatlar veren Eyüp Sabri Paşa, "Garibe" başlığı altında kendi zaviyesinden hayret verici bir olayı hikaye şeklinde anlatmıştır. Burada hikayenin tamamını aktarmamakla birlikte hikayede geçen ana tartışma konusunun Hz. Peygamber'in kabrinde diri mi olduğu yoksa ölü mü olduğu çerçevesindedir? Vehhabilerin Mekke alimlerinden birisi ile gerçekleştirdiği bu tartışmanın neticesi yine Eyüp Sabri Paşa'nın anlatımı ile olağanüstü bir olayla son bulmuştur.[16]

3.1.3. Tarih-i Vehhabiyan'da Vehhabilerin Medine Şehrini Ele Geçirmesi

Daha öncesinde de belirtildiği üzere Eyüp Sabri Paşa, kronolojik bir sıra ile Hicaz bölgesinde Vehhabilerin yaptığı icraatları anlatmaya devam etmiştir. Mekke'nin Vehhabilerin eline geçmesinden sonra ise *"İstilay-ı Vehhab-i Bed Kirdar Ber Belde'i Resul-i Settar"* [17] başlığı altında Vehhabilerin Medine şehrini ele geçirmesini konu olarak ele almıştır.

Bu kısma kadar Eyüp Sabri Paşa olay örgüsünün içerisinde hikayelerle aktardığı meseleleri bu kısımdan sonra farklı bir metotla ele almış, Vehhabilerin Medine halkı ile yazıştıkları mektup suretlerini tam metni ile birlikte paylaşarak belge kullanma yöntemini

---

[15] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.112.

[16] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.114-121.

[17] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.121.

seçmiştir. Fakat bu mektup suretlerini nereden elde ettiğine dair herhangi bir bilgi vermemiştir.

Eyüp Sabri Paşa, Vehhabi lideri Suud'un Medine halkına yazdığı ilk mektubun hem Arapçasını paylaşmış hem de tercümesini paylaşmıştır. Bu mektupta Medine halkına teslim olup, İslam dinine girmelerini isteyen Suud, mektubun sonunu şu şekilde bitirdiğini aktarmıştır;

> *"Eğer Din-i İslam davetine icabet eder iseniz, cemi'i teaddi ve Allah'ın hıfz-u emanında ve benim zimmet ve himayemde olursunuz. "*[18]

Medine ahalisinin mektuba cevap vermediği, bunun üzerine Vehahbiler'in önce Yenbe'ul Bahr bölgesini ele geçirdiğini, akabinde ise Medine'ye yöneldiklerini fakat Hac Emiri Abdullah Azm Paşa'nın Medine'ye saldıran Vehhabileri bozguna uğrattığı ve iki yüz kadar Vehhabiyi öldürdüğü bilgilerini aktarmaktadır.[19]

Eyüp Sabri Paşa, Vehhabilerin, Şam kafilesi çekildikten sonra Medine'yi kuşatma altına alması sonucunda ahalinin ikmal desteğini kesilmesi ve Şam kuvvetlerinin yeterli sayıda asker temin edemediği için yardıma gelememesi sebebiyle Medine'nin teslim olduğunu belirtir. Burada Eyüp Sabri Paşa, Medine ahalisinin yazdığı mektubu bir önceki mektup gibi önce Arapça suretini ardından ise tercümesini aktartmıştır. Bu bölümde yine aralıklarla Eyüp Sabri Paşa olağanüstü olaylara değinmeyi ihmal etmemiştir.

Medine ahalisine Suud'un verdiği cevabı aktaran Eyüp Sabri Paşa bu kısımda Suud'un Medinelilerden isteklerini 9 madde olmak üzeretek tek sıralamıştır. [20] Bu maddelerden bazıları şunlardır:

> *"Madde 1- Vacib Teala Hazretleri'ne Vehhabilerin ayin ve itikadı üzere itaat ve ibadet edilmek.*
>
> *Madde 2- Risaletmeab Hazretleri'nin nübüvvetini bit tasdik Vehhabi Mezhebi İmamı'nın tayin ve tahdid eylediği vechile hürmet ve riayet edilmek.*

---

[18] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.125-126.

[19] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.127.

[20] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.134-136.

Madde 3- Gerek Medine-i Münevvere dahilinde gerek etraf ve civarında ne kadar türbe-i şerife var ise kubbeli olsun kubbesiz bulunsun, yıkılıp adı mezar gibi bırakılmamak... ”[21] [22]

Bu maddeleri sıraladıktan sonra Eyüp Sabri Paşa, Medine halkının psikolojik durumu ile alakalı da bilgi vermiş ve bu kısımda Medinelilerin durumunu anlatırken Osmanlı Devleti ile alakalı sitemkar ifadeler kullanmıştır.

“Biçare ahali... ‘Merkez-i Hılafet-i İslamiyye ’den elbette asakir gönderilür ’ diye üç sene müddet Vehhabiler ’in taht-ı esaretinde kalup her dürlü zulmü teaddi ve hakarete sinekeş-i tahammül olarak ses çıkarmadılar ise de bu müddet zarfında Dersaadet’den asker değil, tesliyetamiz bir haber bile alamamış olduklarından. ”[331]

Burada devletin ihmali ile alakalı konuya değinen Eyüp Sabri Paşa, Medine ahalisinin kendi aralarından seçtikleri mebusları gizlice İstanbul’a gönderme kararı aldıklarını söyleyerek seçilen mebusların isimlerini de tek tek saymıştır. İstanbul’a gelen temsilcilerin durumu Osmanlı Devlet adamlarına tek tek aktardığını, lakin Osmanlı Devlet adamlarının durumu incelemek için memur göndeririz veya valilere emirler yazarız açıklamaları ile meseleyi başlarından savuşturduklarını anlatmıştır. Bu durumdan ötürü gelen temsilcilerin büyük bir hayal kırıklığı yaşadığını da vurgulamıştır. [23]

Eyüp Sabri Paşa, bu bilgileri aktarmakla beraber yapılan çalışmalarda görüldüğü üzere Vehhabiler’in Kerbela baskınından sonra Osmanlı Devleti’nin konuya olan ilgisinin arttığını ve sorunun çözümü için yollar aradığı bilinmektedir. Özellikle de Mekke ve Medine’nin Vehhabilerin eline geçmesinden sonra konu ile alakalı devletin önem gösterdiği, bölge valileri ile meseleyi çözmeye çalıştığı bilinmektedir.

İstanbul’dan yardımın gelmemesi üzerine Medine ahalisinin Suud’a arzu hal yazdığını bu arzuhale Suud b. Abdülaziz’in güvenmediğini, bu sebepten ötürü Abdülaziz b. Suud’un bedevi kabilelerinin liderlerine emirler gönderdiği bu emirlerin sonunda ise:

---

[21] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.134.

[22] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.137-138.

[23] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.48-149.

"İmamü'd Deriyyet'il Mecdiyye ve 'l ahkamüd davet'il Necdiyye "[24]

İmzasını kullanmak sureti ile Abdülaziz b. Suud'un kendisini *"Kıta-i Necdiyye Padişahı"*[25] olarak takdim ettiği konusu üzerine durmuştur.

Burada ayrıca Eyüp Sabri Paşa, Yemen bölgesini hakimiyet altına almak için Vehhabilerin gönderdiği davet mektuplarından bahsetmiş, bu mektuplara Yemen Kadısının Vehhabiler'i tekfir ederek cevap vermesini büyük bir övünçle aktarmıştır.[26]

Vehhabiler'in Medine'de kabir ve kubbeleri yıkma meselesi, ardından da Vehhabiler'in Suud b. Abdülaziz ile birlikte Mekke'ye gidip Hac yaptıklarını bu sırada Şam'dan gelen kafilelerin hac yapmaları için Mekke'ye girmelerine müsaade edilmediğini aktardıktan sonra Suud b Abdülaziz'in bölgenin ileri gelenleri ile yaptığı bir toplantıda söylediği şu sözleri de aktarmıştır

> *"Padişah-ı Ali Osman Sultan Selim Han Hazretlerine bir name-i mahsus yazdım ve bu namede kubur üzerine kubbe ve bina inşasının ve zebh-i karabin ile ashab-ı kubura tevessül edilmesinin men-i vuku'unu tavsiye ve beyan ettim. Müşarünileyhe verilmek üzere bu nameyi size vereceğim"*[27]

Dediğini aktarmış fakat burada mektubun aslı ile alakalı herhangi bir konuya temas etmemiştir.

Şam kafilesinin Mekke ve Medine'ye girmelerinin engellenmesi üzerine Medine Müftüsü ve Kethuda Yusuf Ağa arasında geçen tartışmayı aktarmış. Bu tartışmada Medinelilerin ifadelerinden anlaşıldığı üzere ahalinin Osmanlı idaresinden yardım beklediği ve bu yardımın İstanbul'dan yola çıkmasının haberinin duyulması bile yeterli olacağı, beş-altı yüz kadar asker gönderilirse Bedevilerin ayaklanacağı ve böylelikle Vehhabi meselesinin kapanacağına dair bir inanç olduğu görülmektedir. [28]

---

[24] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.146.

[25] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.146.

[26] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.147.

[27] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.161.

[28] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.166-167.

Fakat bu kısımda Eyüp Sabri Paşa, olayların gerçekten bu kadar kolay bir şekilde çözülüp çözülmeyeceğine dair herhangi bir tartışmaya girmemiştir. İlerleyen süreçte Kavalalı Mehmet Ali Paşa kuvvetlerinin, yukarıda belirtilen miktarlardan daha fazla askerle meseleye müdahale etmesine rağmen uzun süren çatışmalar olduğu noktasında bu kısımda herhangi bir konuyu ele almazken ilerleyen sayfalarda Mehmet Ali Paşa ve Vehhabiler arasındaki zorlu mücadele teferruatı ile işlenmiştir.

Şam kafilesinin Medine'den ayrılması üzerine şehirde yaşanan bir gerginlik neticesinde Suud b. Abdülaziz'in Medine kapılarını kapattırdığı, Medine'de yıkılmamış kubbeleri de yıktırdığı ve Hz. Peygamber'in kabrinin yağmalanması emrini verdiği bilgilerini aktardıktan sonra Harameyn minberlerinde okunan Osmanlı sultanının isimlerinin okunmasının yasaklandığını anlatmıştır.[29] [30]

Ayrıca bu noktada Eyüp Sabri Paşa, Suud b. Abdülaziz'in bir konuşmasını aktarıp bu konuşma üzerinden Vehhabilik hareketinin sadece bir mezhep iddiası olmadığını, aynı zamanda yeni bir din ortaya koyma davası olduğunu iddia etmiştir. Bu hususta Eyüp Sabri Paşa iddialarını şu şekilde anlatmıştır;

> *"Suud'i Bedbudun bu nutkundan anlaşılır ki Vehhabiler'in iddiası yalnız mezheb davası olmayup diyanet davası idi. Suud gerçi Abdülvehhab oğlu'nun mezhebiyle amil olmak üzere meydana çıkmış ise de fikr-i vicdanı başka bir din meydana koymak iken... "*[3][34]

Eyüp Sabri Paşa'nın Şam kafilesi olaylarını anlatmaya başlarken verdiği tarih hicri 1222 senesinin Zilkade ayıdır. [31]Miladi olarak bu tarih 1807-1808 Aralık/Ocak ayına denk gelmektedir. Vehhabilerin Medine'yi ele geçirdiği tarih 1805 yılıdır, Hz. Peygamber'in kabrinin yağmalandığı tarihin 1807-1808 mi yoksa 1805 mi olduğu burada soru işareti olan konulardan birisidir.

Eyüp Sabri Paşa, Şam kafilesi hadiselerini anlattıktan sonra yine "Mucize-i Celile" başlığı altında olağanüstü olaylardan bahsetmiştir. Burada bahsettiği olağanüstü olayın içeriğinde ise

---

[29] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.173-174.

[30] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.177.

[31] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.154.

Hz. Peygamber'in kabrini yağmalamaya çalışan üç Vehhabi'nin aynı anda ölmesini anlatmış bundan sonra bir başlık daha açarak yine olağanüstü bir şekilde Medine ahalisine erzak yardımı ulaştığı bilgilerini vermiştir. [32]

Burada haccın artık mümkün olmadığı bilgilerini veren Eyüp Sabri Paşa, Osmanlı Devleti'nin gönderdiği "Emr-i âli" ile Mehmet Ali Paşa'nın H. 1224 Senesinde (M. 1809-1810) Vehhabilerin elinden Hicaz bölgesini kurtarmak için hazırlık yapmaya başladığı bilgisini vermiştir.[33]

Eyüp Sabri Paşa, Mehmet Ali Paşa'nın savaş hazırlıklarına başlaması ile alakalı hususu aktarırken Eyüp Sabri Paşa şu ifadeleri kullanmıştır;

> "*Harameyn-i Muhteremeyn saha-i fuzuyat mesahasını vücud-i şekavet alud-i Havaric'den tathir ve tanzife şitab eddiler.* "[34]

Eyüp Sabri Paşa, bu kısımda ilk defa kendi ifadeleri ile Vehhabi meselesini anlatırken Havaric yani Hariciler ifadesini kullanmıştır.

Bu noktadan sonra da Eyüp Sabri Paşa, Osmanlı Devleti'nin Vehhabi meselesi karşısında niçin aciz kaldığı hususunu tartışmaya başlamıştır. Eyüp Sabri Paşa, bu meseleye Osmanlı sultanlarının devletin kurulduğu ilk günlerden beri gaza ve cihadı en önemli işleri kabul ettiğini, bu yüzden de dini işlerin icraatlarının tesis edilmesinin en önde gelen işlerden kabul edildiğini, bundan dolayı da Osmanlı sultanlarının Hadimü'l-Harameyn'il Muhteremeyn unvanını aldıklarını belirtmiştir. Eyüp Sabri Paşa'ya göre böyle bir unvan ve hizmeti temel umdesi kabul etmiş bir devletin yönetiminde hac ibadetinin yapılamaması kabul edilebilecek bir iş olmamakla beraber dönemin şartları açısından Vehhabilerin üzerine asker gönderilememesinin en önemli sebebi, bu meselenin devletin en buhranlı günlerine denk gelmiş olmasıdır.[35]

Eyüp Sabri Paşa, Vehhabi meselesini devletin en buhranlı dönemlerine denk geldiğini

---

32 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.178-179

33 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.180.

34 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.180-181.

35 Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.181-182.

söyledikten sonra bu buhranları teker teker izah etmiştir.

Vehhabilerin, Sultan I. Abdulhamit'in cülus günlerinde ortaya çıktığını söyleyen Eyüp Sabri Paşa, o dönemde Osmanlı Orduları ile Rus Ordularının savaştığını ve bu savaş neticesinde Küçük Kaynarca anlaşmasının yapıldığını, birçok Osmanlı toprağının ezeli düşmanın elinde kaldığını söylemiştir.[36]

Ardından Akka kalesine ve Berr'üş Şam'a saldırılar gerçekleştirildiği bunun yanında Mora ve Arnavutluk'un devlete baş kaldırdığı bilgilerini aktarmıştır. Özi kalesinin elden gitmesi, Yeniçerilerin ayaklanması Sultan Abulhamit'in vefat edip, Vidin ve Sırp isyanlarını bastırmak için asker sevkine ihtiyaç duyulması sebebi ile ilk dönem de Vehhabilere müdahale edilme ve mesele ile ilgilenme fırsatı bulunmadığı hususuna değinen Eyüp Sabri Paşa, ilerleyen süreç için ise şu bilgileri vermiştir.[37]

Fransızların Mısır işgali, Kölemen beylerinin bağımsızlık davasına kalkışmaları, Cezzar Ahmet Paşa ile Tepedelenli Ali Paşa isyanı ve Moro ayaklanmasının devleti ciddi manada şaşırttığını akabinde ise Fransızlar'dan Mısır'ı kurtarmak için İngilizlerin meseleye dahil olması nedeniyle devletin harb ilan etmek zorunda kalındığını bu süreçten sonrada Yeniçerilerin Nizam-ı Cedid'le kavgaya tutuşup devlet ricalinin birçoğunu öldürdükleri ve Sultan Selim'in şehit edilmesi üzerine de devletin kıpırdayamayacak duruma geldiği bilgilerini vermiştir.[38]

Eyüp Sabri Paşa, bu bilgileri aktarmasına rağmen, Vehhabi meselesinin bu kadar büyümeden önlenebileceğini iddia etmektedir. Ona göre o dönemin vükelasının "*Bu Arab gailesi de başımıza büyük bir bela oldu. Mekke ve Medine vukuatı her sene rahat ve huzurumuzu selbediyor. Artık Arablar tadını kaçırdılar"* [39] gibi saçma sapan sözlerle meseleye ehemmiyet vermediklerini, Hicaz'dan gelen habercileri dinlemeyip soğuk karşıladıklarını ve bunun neticesinde Sultan Selim'e etraflıca ve detaylıca bilgi verilmediği için Hicaz'daki olayların tam manası ile anlaşılamadığını söylemiştir.

---

[36] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.183.

[37] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.184.

[38] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.185.

[39] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.186.

Bunun yanı sıra, gelen habercilere Vehhabiler'in mezheplerini anlamak için ulema göndereceğiz veya Cidde, Mısır, Bağdad, Şam valilerine talimat göndereceğiz diyerek Şerif Galib'i oyaladıklarını iddia etmiştir. Eyüp Sabri Paşa'ya göre, o dönem devlet adamları Hicaz'dan gelen habercileri soğuk karşılamayıp isabetli bir tedbir alsalardı ne Taif katliamının ne de Mekke ve Medine'nin Vehhabilerin eline geçmesinin vuku bulmayacağını iddia etmiştir.[40]

Eyüp Sabri Paşa, Vehhabi meselesine müdahalede geç kalınmasının sebeplerini etraflıca anlatmış, bunun neticesinde içeride ve dışarıda bir takım sıkıntılar olmakla beraber devlet adamlarının bu meseleye ehemmiyet vermemeleri sebebiyle Vehhabilerin Taif, Mekke ve Medine şehirlerini ele geçirdiği iddia etmiştir. Burada her ne kadar Eyüp Sabri Paşa, Osmanlı Devlet adamlarının ihmali ve sorumsuzluğu üzerinden devlet ricalini sorumlu tuttuysa da konu hakkında isim verdiği iki sultana, yani Sultan I. Abdulhamit'e ve Sultan III. Selim'e, herhangi bir eleştiride bulunmamış, sultanları ifade ederken de olabildiğince hürmetkâr ifadeler ile bahsetmiştir.

MESNEVÎ-İ ŞERİF Tercümesi, Çeviren: Veled Çelebi (İzbudak) eserinde Hz. Mevlâna "Babacığım" Dediği kelamın anlaşılması hakkında

Önce Mesnevi' de geçen "baba/babacığım" ifadelerine bakalım.

C 3/705. Babacığım, yakınlık da çeşit, çeşittir. Güneş dağa da vurur, altına da!

C 5/ 3200. **Babacığım**, bu sözün sonu gelmez. Bu sözü bırak da sonuna bak.

Hele gönül gözü yok mu? O, bu göze nispetle yetmiş kat azizdir, yetmiş derece kuvvetlidir... bu iki duygu gözü, onun nimetiyle geçinmededir.

---

[40] Eyüp Sabri Paşa, *Tarih-i Vehhabiyan*, s.187.

C 5 / 1320. Babacığım, bu “Elif lâm mim ve Hâ mim” insanların sahibi Tanrı’dan gelmiştir.

Ve anlaşılması için Ahmed Avni Konuk, Mesnevi Şerhinden misal verelim

این سخن پایان ندارد ای پدر این سخن را ترك كن پايان نگر

3196. Ey baba, bu sözün nihayeti yoktur. Bu sözü terk et, nihayete nazar et!

Ey fesâhat ile halka söz söyleyen ve sözlerini halka beğendirmeğe çalışan baba! Bu söz dediğimiz şeyin nihâyeti yoktur. İstediğini istediğin kadar söyleyebilirsin. Bu elfâz-ı zâhiriyyeyi ve halkı terk et! Nihâyete ve merci'in olan Hakk'a nazar et! Nitekim âyet-i kerîmede (Necm, 53/42) ["Sonunda varış Rabbine olacaktır”] buyrulur. Cilt, 5 341

این الم است و حم اي پدر آمدست از حضرت مولي البشر

Cilt 5/ 1320. **Ey baba, bu "Elif Lâm Mîm" ve “Hâ Mîm” Beşerin Mevlâ'sından gelmiştir.**

Ey sâha-i tabiatta çok yaşayıp ihtiyarlamış ve baba olmuş olan kimse, bu hurûf-ı mukattaât-ı kur'âniyye sâha-i tabiatta tekevvün edip deryâ-yı hakikatin köpükleri mesâbesinde olan bizim kullandığımız harfler gibi değildir. Onlar o deryâ-yı hakikatin kâ'rından ve beşerin Hz. Mevlâ’sından gelmiş olan cevherlerdir ki, her birinde türlü türlü hâssa-i acibe vardır. Cilt 9, 440

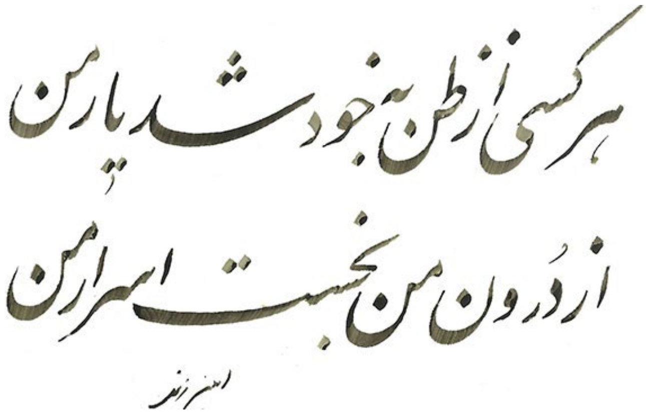
Kaynak: Mevlânâ Celâleddîn Rûmî, Mesnevî-i Şerîf Şerhi, -AHMED AVNİ KONUK

Sonuç: Hz. Pir, kelâmında, Ey Babacığım, diye hitap ettiği bulunduğu zaman ve mekanda seviye bulmuş kimsedir. Yani ilmen, vasfen kemalat bulmuş kimsedir. Bu kişide genç ve ihtiyar olmasını hesaba katmamıştır.

Kendinden Geçmek Öylesine Kolay Değil…

Herkes kendini bende görünce sevenlerimden oldu, eğer ki batınımdan haberleri olsaydı

"kul gibi taparlar, yahut, İblis gibi olurlardı."



هر كسي از ظن خود شد يار من...از درون من نجست اسرار من

6. Her bir kimse, kendi zannı cihetinden benim yârim oldu. Benim bâtınımdan esrarımı istemedi.

Dost olur –zannınca- her insan bana,

Sırlarım gel gör ki meçhûldür ona.

[Abdullah Öztemiz Hacıtâhiroğlu belîğ ve mevzûn tercümesi]

İnsân-ı kâmilin bâtınının esrârını müşâhede etmek, ancak rûh gözüyle mümkindir. Rûh gözünün açılması ise, bir insân-ı kâmilin terbiyesi altında, insân-ı kâmil oluncaya kadar, şiddetli mücâhedât ve riyâzât ile meşgûl olmaya mütevakkıfdır. **Halbuki herkesin buna tahammülü olmadığı için, sözden ve amelden, kemâli tahsîl etmek isterler.** Ve insân-ı kâmili dinleyen her bir şâir ve her

bir âlim-i zâhirî ve her bir sûfi, o insân-ı kâmilin sözlerine bakıp, onu da kendi cinsinden ve kendi sınıfından bir şâir ve bir âlim ve bir sûfi zanneder. Nitekim Hz. Pîr Fihi Mâ Filerinin 27. faslında şöyle buyururlar:

"Şeyhu'l-İslâm Tirmîzî der idi ki, Seyyid Burhâneddîn, hakikate müteallik sözleri güzel söylüyor; zîrâ meşâyihin kitaplarını ve onların makâlât ve esrârını mütâlaa etmiştir. Birisi dedi ki: Nihayet sen dahi mütâlaa ediyorsun, niçin onun gibi söz söyliyemiyorsun? Ona cevâben dedi: Onun bir derdi ve mücâhedesi ve ameli vardır. O kimse dahi: O halde niçin onu söylemiyor ve yâd etmiyorsun da, yalnız mütâlâadan bahs ediyorsun; asl olan odur; biz onu söylüyoruz, sen dahi ondan bahs et!"

Ya'ni "Cism-i şerifi "ney" e müşâbih olan Hz. Mevlânâ buyurur ki: **Benim ile musâhabet eden her bir kimse, sözlerime ve zâhirime bakıp, beni de kendi yâri ve kendi cinsi zannetti.** Zîrâ o kimse, nefsinin hazlarından geçip mücâhedât ve riyâzât sâyesinde, rûh gözünün açılmasını ve bu göz ile benim bâtınımın sırlarını görmek istemedi."

****

(VI. beyit) Ankaravî'ye göre hakîkate dair sırlar zan ile değil ilm-i yakinle bilinir. "zanla bir şeyin hakîkati bilinmez. İllâ ilm-i yakin ile. Zannın itibarı ameliyyât ve şer'iyyat ve örfiyyâttadır. Ve maârif-i hakikiyyede itibarı bunların ıstılâhında eşyâ için sabite olan mahiyât-ı eşyâya derler ki câ'ilin ca'li ona taalluk kılmaz. Amma maârif-i gayr-ı hakikiyyede mebâhis-i şer'iyye ve örfiyye gibi bunlarda zannın itibarı vardır." Sûfîlerin derunlarında olan bilgiler hakiki marifetlerdir. Zan ve kıyas bu bilgileri elde etmede yetkin değildir. Bu sebeple Hz. Peygamber buyurmuştur ki: **"zandan sakınınız. Çünkü zan havâtırın en az doğru söyleyenidir."** Ankaravî'ye göre sûfîlerin sırlarını kavramak isteyen bir kimseye gereken şey, zannı terkedip, tasavvufî ilimleri öğrenmesidir. Böylece sûfîlerin kelâmlarında mündemiç olan sırlar

açığa çıkar. Zira bunların sırları kelâmlarından uzak değildir. Şem'î beytin şerhinde şöyle diyor: "Evliyanın kelimatını istima ettiklerinde kendilerine şifa hasıl olur mana fehm eylemezler. Kendilerinin kusur-ı fehmine nisbet edip inkar ve adavet üzere olmayalar."

Tercüme ve Şerh: AHMED AVNİ KONUK Mevlânâ Celâleddîn Rûmî Mesnevî-i Şerîf Şerhi -1-

****

(6) Mesnevi

Herkesi ezzann-ı fyodşudyâr-ı men

Ezderün-ı men necüst esrâr-ı men

(12) **[Her bir kimse kendü zannından (13) benüm yârım oldı amma benüm derünumdan benüm esrânımı taleb itmedi]**

ya'ni ney gibi nefehât-ı Hakkıla pür olan ve nağamât-ı ilâhiyye ile (14) elhân kılan mürşid bunı takrir eyler ve bu sözi söyler ki egerçi ben esrâr-ı hakikiyyeyi her bir mertebede söyledüm ve bed-hâlân (15) u hoş-hâlân ile sohbet eyledüm ve İlkin bunlardan her birisi kendü zannından bana yâr olup benüm derünumda olan (16) esrânımı dilmedi ve maksûdun bi'z-zât nedür bilmedi zirâ zannıla (17) bir şey'ün hakikati bilinmez ve sırrı nedür fehm olınmaz belki bir şey'ün hakikatini bilmeğe ve sırrına vâsıl olmağa 'alem gerekdür kemâ kâlellâhu Te'âlâ en-yettebicüne ille'z-zanne ve inne'z-zanne lâyuğni(18) mine'l-hakkı şey'eri13 kâle'l-Beyzâvı rahmetullâhi 'aleyh **feinne'l-hakka hu ve hakîkatu şeydin lâyudriku illâ bi'l-'Umi ve'z-zanni lâi'tibârelehu (19) fi'l-ma'ârifi'ldıakikati ve inneme'l-'ibrete bihi fil'ameliyyât?** [Beyzâvî der ki: Hak ancak ilimle kavranabilen bir şeyin hakikatidir. Hakiki bilgilerde zanna itibar edilmez. Sadece uygulama ve amelde itibar edilir."]

hakkı icyün hakikati dimek ile ta'bir eyledi bir şey’ün hakikati (20) nefsu’l-emrde oldığı mâhiyyete dirler bu ise idrâk olınmaz illâ 'ilme'l-yakln ile pes zannun ma'ârif-i hakikiyyede (21) i'tibârı yokdur zannun i'tibârı 'ameliyyât ve şeriiyyât ve 'örfıyyâtdadur ve ma'ârif-i hakikiyyede i'tibârı bunlarun ıstılahında (22) eşyâ içün şâbite olan mâhiyyât-ı eşyâya dirler ki câ'ilünün ca'lı ana ta'alluk kılmaya amma ma'ârif-i ğayr-ı hakikiyyede (23) meselâ mebâhiş-i şeriiyye ve 'örfiyye gibi bunlar da zannun i'tibârı vardur pes evliyânun derününda olan esrar ise (24) ma'ârif-i hakiki ve letâ’if-i hakkânidür zann ve kıyâsun bunda medhali yokdur anunçün Peyğamber şallallahu 'aleyhi ve sellem iyyâkum (25) **ve’z-zanni feinne’z-zanneekzibu’l-fyavâtırî**' buyurdı pes evliyânun esrâr-ı derününa vâsıl olayın diyen kimseye (26) lâzımdur ki zannı terk eyleye ve bunlarun

‘ilminden ilm tahsil eyleye hattâ bunlara yâr u râzdâr ve mahrem-i esrâr ola (27) ve derünlarında mahzun olan envâra ve kelâmilerında medlûn olan rumuza yol bula zirâ bunlarun esrârı [A 17a] (1)güftârlarından dur degüldür ‘ilmi olana nitekim buyururlar

----

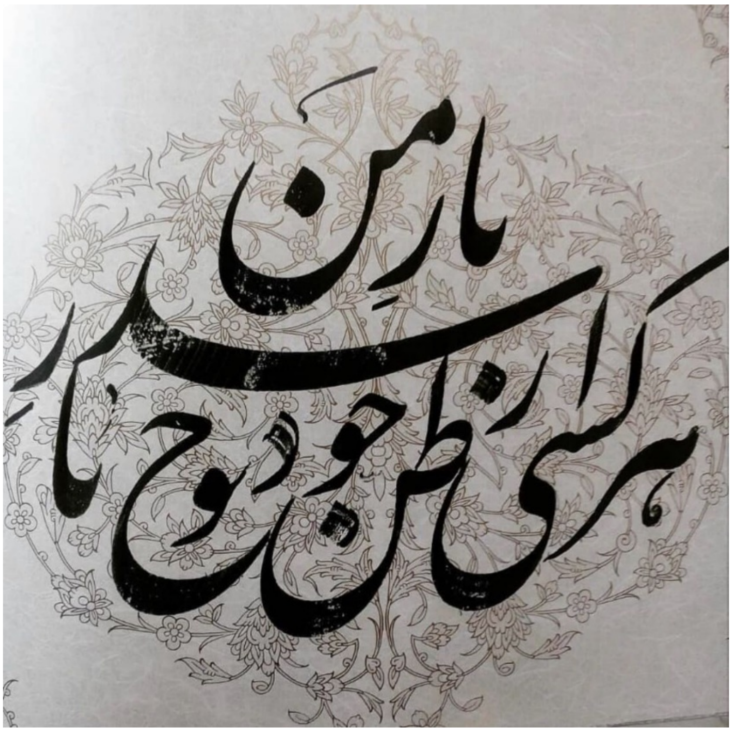
’ "Onların çoğu ancak zanna bağlıdır. Gerçekten zan Allah yanında bir şeye faydalı olmaz." (Yunus, 36)

"Allah Teala’nın dediği gibi; onlar sadece zanna uyarlar. Muhakkak ki zan, hak namına hiçbir şey ifade etmez.(Necm, 28)

“Zandan uzak durmalısınız. O kalbe gelen hatıraların en yalan biçimidir.” Aclûnî, Keşfu’l-Hafâ, 1/324 (867).

Ahmet Tanyıldız, İsmâîl Rusûhî-yi Ankaravî Şerh-İ Mesnevî (Mecmû’atu’l-Letâyif Ve Matmûratu’l-Ma’ârif) (I. Cilt) (İnceleme-Metin-Sözlük) Eylül 2010,Kayseri

****



Görünen o ki arayanlar kendilerini arıyor maalesef, bu nedenle hakikat onlara meçhul, güneşe camdan bakmak ile direk bakıldığında camdaki güneş olmaz yine de aslını anlatır. Büyükler aynadır, önce seni sana gösterirler. Ölmeden önce ölür gibi kendi zirveni gösterir. Gördüğü büyüğün hakikati değildir. Herkes kendinde bulduğu ile sevinecektir...Ne zaman bu aldanıştan vazgeçerse güneş kararır kendini göstermeyince, derviş eğer hataya düşmezse ve intisabına sahip olursa, dârın içine girmeye hak kazanır. Ne var ki binde birdir, o da meçhuldür.

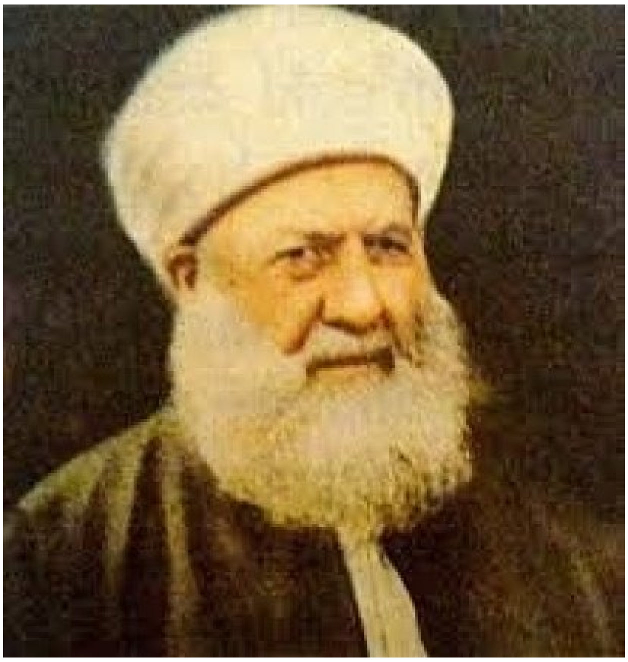
Bence böyle anlatmak kalbe sırrı daha iyi açıklar

Ali Haydar Efendi Hakkında

Ali Haydar Efendi De Zahiri Alimdi. Mürşid Ya Da Müceddid Değildi.

10 MART 2014 ... MEHMET FAHRİ SERTKAYA

266 Bilgilik



Hz. Üstazımız (**Süleyman Hilmi Tunahan**) döneminde, maddi ve manevi tüm tasarrufunu gözler önüne serdiği halde o günün alimlerinden olan **Ali Haydar Efendi** (ki o zamanlar İstanbul'un meşhur vaizlerindendir ve şimdiki Mahmud efendi'nin de üstadıdır. Kendisini Mürşid ilan etmiştir.) hastalanmış.

Hz. Üstazımız ziyarete gitmişler. Ali Haydar efendi diyor ki; "**Efendim falanca doktor gelecek, beni tedavi edecek, onu bekliyorum.**" Hazretimiz "**Öyleyse biz gidelim, bize lüzum yok. Mademki senin manevi bir doktora ihtiyacın yok öyleyse bize müsade et**" diyor. "**Bize müsade et**" der demez hemen yerinden fırlar, eline sarılır üstazımızın, **"Aman hoca efendi, bana okumadan gitme**" diye hz.mize ısrar eder. O zaman üstazımız şöyle buyurur;

"**Ey hocaefendi Bizim adresimiz sana bildirildi. Bizim maddi ve manevi tasarrufumuzun adresi de sana bildirildi. Sokağımız da sana gösterildi. Hatta evimizin numarası dahi sana bildirildiği halde, şu enaniyeti/benliği bir türlü atamadın**"

Süleyman Hilmi Tunahan (k.s.) tekrar tekrar Ali Haydar Efendi'yi ikaz etmiş ve "**Mürşidlik iddia etme. Kendine rabıta yaptırma. Sen mürşid değilsin**" demiştir. Yine bir arada oldukları bir sefer iyice üstüne gitmiş ve sert şekilde son bir kez ikaz etmiştir. Lakin Ali Haydar Efendi "**Ben mürşidlik iddiamdan vazgeçsem bizim bu Mahmud vazgeçmez**" gibi bir acayip bahane ile, gerçekte manevi bir hüneri, icazeti, tasarrufu olmadığı halde mürşidlik iddia etmeye devam etmiştir.

Bütün bunlara ve daha fazlasına şahit olan Süleyman Efendi'nin damadı merhum

Kemal Kacar Hocaefendi, pek çok kere yolumuzun hocaefendilerine bunları anlatmıştır.

https://mfs.tv/konu/ali-haydar-efendi/

Derviş Zeki Müren



Tesadüfen rast geldiğim bu resim bana şu menkabeyi (olayı) anımsattı. Şöyle ki:

Hazret-i Mevlânâ kaddesallâhu sırrahu'l-azîz Efendimizin hayâtında Mevlevî fukarasından bir zat, bir sefer esnâsında gider iken haramiler gelip bu dervişi soymuşlar, kamilen (her şeyini/uryan eder gibi) elbiselerini ve akçesini almışlar. O haramilerden birisi de başında olan sikke-i şerifi alıp kendi başına koyup alay yolu ile;
"Ne tuhaf külah!" demiş. Bir müddet sonra çıkarıp dervişe vermiş. Bir gün Hazret-i Mevlâna Efendimiz mürîdânına ders okutur iken

murakabeye (düşünceye) varmışlar. Bir müddet murakabede durup, sonra başını kaldırıp yine ders ile meşgul olmuşlar. Dersten sonra, bazı yakın müridler bu esrardan sual etmişler. Buyurmuşlar ki,
"Bir tarihte bizim fukaramızdan bir dervişi haramîler soymuş idiler. Onlardan birisi alay olsun diye bizim alâmet-i şerifimizi alıp başına koyup bir müddet başında kalmış ve sikkemiz altına girmiş idi. Şimdi o adam rûhunu teslim ediyor idi. Şeytan gelip onun imanını çalmaya çalışıp gayret ediyordu. Onun imanını koruyarak şeytanı uzaklaştırıp ve kovdum ve imanla ruhunu teslim etti.
Zira ki, bizim alâmet-i şerifimizi az bir müddet başına koyup durdu, bize lâyık olan budur ki, o zamanda ona imdat edelim" buyurmuşlardır.
(A.İbrahim Dede, Hatıraları. c. II, s.742)

Zeki Müren içinde Hz. Mevlana'nın yardım edeceğine inanıyorum.

Şiir
Avuçlarımda yanan ipek ellerin benim mi?
Gülerken yanağında açan güller benim mi?
Gözlerinde tutuşan sonsuz çöller benim mi?
Tanrının lütfusun sen.
Benim misin? Benim mi?
Sevdanın damarında akan bir kan gibiyiz…
Bazen sonsuz mutluluk bazen hicran gibiyiz…
Bazen uzun seneler bazen bir an gibiyiz.
Tanrının lütfusun sen.
Benim misin? Benim mi?
Yalvarırım tanrıma ayırma diye bizi…
N'olur hasret bitsin…mutlu et ikimizi
Doğumdan ölüme dek sevdik birbirimizi
Allah'ın lütfusun sen
Benim misin? Benim mi?

Rusya ve Türkiye Cumhuriyeti'nin Boğazlar İlişkisi

Uluslararası ilişkiler aktörlerinin birbirleri ile ilişkilerinde yönelimleri yönetim biçimleri, ekonomik yapılan, askeri etkinlikleri gibi unsurların biraz da coğrafi veriyle karıştırılması sonucu mu ortaya çıkar? Bu faktörlerden herhangi birinde meydana gelecek değişim, aktörün dış politika yönelimlerini değiştirir mi? Bir uluslararası politika aktörü olarak "Devlet", kendi varoluş bilincinden yoksun bir "aygıt" mıdır?

Yoksa aktörlerin birbirleri ile ilişkilerinde yukarıda bahsedilen "dönemsel" unsurların etkilerinin yanı sıra, genel ve zamana dayanıklı dış politika yönelimlerini belirleyen, doğrudan doğruya ilgili aktörün değişmeyen varoluş tanımı ile ilgili başka bazı unsurlardan söz edilebilir mi?

Bu çalışmanın amacı, 1700 yılında "resmileşen" karşılaşmaları sonrasında özel bir jeostratejik ilişki temelinde karşılıklı olarak konumlanmış iki devletin; Osmanlı İmparatorluğu- Türkiye Cumhuriyeti çizgisi ile Rus İmparatorluğu-SSCB Rusya Federasyonu çizgisinin birbirlerine 'yönelik politikalarının zamana dayanıklı unsurlarını aydınlatmak, iki devlet arasındaki ilişkinin "temel halin?' iki ülkenin ortak tarihinde üç bölge (veya çatışma alanı) üzerinde örnekleyerek ortaya koymak ve geleceğe yönelik projeksiyonlarda bulunmaktır.

Bu doğrultuda çalışmanın ilk bölümü, aktörlerin birbirleri ile mekansal ilişkilerinde ortaya çıkan varoluş tanımları ve bunun, her bir aktörün dış politikasındaki temel yönelimleri üzerindeki belirleyiciliğini açıklamaya ayrılmıştır. Temel yönelimler, aktörün mekansal kimliği —ki kimlik de "diğeri ile mekansal nitelikli ilişki içinde tanımlanabilmektedir- üzerinde inşa edilmekte ve önemli ölçüde -olağandışı dış şaftlar ortaya çıkmadığı sürece- sabitlenmekte, "zamana dayanıklılık" kazanmaktadır. Bu anlamda rejim değişiklikleri, askeri veya ekonomik kapasitedeki artışlar/ azalışlar, dünya sistemindeki değişiklikler gibi dönemsel hususlar, söz konusu temel üzerinde ancak yine dönemsel nitelikli etkilerde bulunmakta, özel koşulların ortadan kalkmasıyla aktörlerin yönelimleri olduğu kadar bunların hayata geçirilmesindeki öncelikleri de "temel haline" dönmektedir.

Temel halin ise ilgili aktörün kendi varoluş tanımında yeri olan "diğerleri" ile tarih çizgisi içindeki ilişkileri incelenerek açığa çıkarılabilecek nitelikte olduğu düşüncesindeyiz.

Bu yönde, aralarında çalışma içinde açıklamaya çalışacağımız nedenlerle "özel" bir mekansal-jeostratejik ilişki bulunduğunu düşündüğümüz Rusya ve Türkiye'nin aralarındaki ilişkinin ortak tarihi

üzerinde durmanın, kuramsal yaklaşımımızın pratikte test edilmesi bakımından son derece uygun bir gözlem alam oluşturduğu düşüncesindeyiz.

Çalışmamızın diğer bölümleri, bu nedenle, iki aktörün doğrudan mekansal ilişki içine girdikleri üç asnn incelenmesine ayrılmıştır. Bu bölümlerde karşılıklı siyasi yönelimlerin somut biçimde hızlandırıldığı, ittifakın rekabet yapılarının ve karşılıklı güç kullanımlarının temel yönelimler doğrultusunda kendilerini açığa çıkardıkları "dönüm noktaları”, anılan bölümlerin alt-başlıklarını teşkil etmiştir. Çalışmanın son bölümü, iki aktörün siyasi-mekansal ilişkisinin veya "birlikte zamana dayanıklı varoluşunun” günümüzde hangi alanlarda ne şekilde kendini göstermekte olduğunun açıklanmasına ayrılmıştır.

Aktörün varoluş tanımının ve dış ilişkilerinde temel ve zamana dayanıklı mekansal yönelimlerinin aydınlatılmasının, ilgili aktörün gelecekteki dış politikasının ana unsurlarının da az çok sağlıklı biçimde tahmin edilebilirliğini mümkün kılabileceğini düşünüyoruz. Bu anlamda, çalışmamıza konu teşkil eden Rusya ve Türkiye'nin karşılıklı ilişkilerinin bugününün bir tesadüf, yarınının da belirsiz olmadığına inanıyoruz.

Devletlerin dış politikalarının formülasyonunda mekansal unsurun temel belirleyici niteliği Rusya-Türkiye ilişkisi ömeğinde açık biçimde görülmektedir. Varoluşları gereği özel bir jeostratejik ilişki içinde bulunan Rusya ve Türkiye, son üç asırlık tarihlerinin hemen hemen her döneminde birbirleri için, doğal-mekansal yönelimleri bakımından "tehdit” ve "engel” teşkil etmişlerdir. Ortak jeostratejik motifler, -Kafkasya, Türk Boğazları, konjonküre bağlı olarak daha önce Balkanlar, bugün için ise Orta Asya-her iki ülke için de geçerli olmak üzere, birbirlerine yönelik siyasetlerini zamana karşı koruma altına alabilecek — stabilize edecek- ölçüde önemli olup, iki aktörü özel bir ilişkiyle birbirine bağlayan ve bir arada tutan unsurlar olmuştur.

Türkiye ve Rusya'nın sözkonusu bölgelerle ilgili yönelimleri onların kendi varoluşlarıyla doğrudan bağlantılı olup, diğer yönelimlerinin yanında bunlara öncelik tanınmıştır.

Bununla birlikte çalışmamızda iki devlet arasındaki ilişkilerin sürekliliğini sağlayan sözkonusu bölgelerin özelliklerini ortaya koyarak, devletlerin bu alanlara yönelik siyasetlerinin "temel halini” ve bazen de temel halden sapmalara gitmelerinin nedenlerini açıklamaya çalıştık: Boğazların, gerek Çarlık Rusyası, gerek Sovyet Rusya, gerekse günümüz Rusya'u için hem siyasi hem de ekonomik açıdan önemi yaşamsal olmuştur. Dolayısıyla, Rusya'nın Boğazlar politikası, Rusya'nın güçlü olduğu durumlarda Boğazlara sahip olma yönünde, nispeten zayıf olduğu zamanlarda ise başka güçlü bir devletin Boğazlara yönelik yönelimlerini engelleme yönünde gelişmiştir. Başka bir deyişle, Boğazlar

üzerinde nispeten zayıf bir Türkiye'nin egemenliği, Boğazların başka bir güçlü devletin etkisine girmesine göre Rusya'nın bu bölgeyle ilgili çıkarlarının korunması açısından tercih edilen bir seçenek olmuştur. Rusya'nın Boğazlarla ilgili siyasetinin "temel hali” onu kendi kontrolüne almak olurken, Türkiye'nin toprak bütünlüğünü dolayısıyla da Boğazların Türkiye'nin elinde kalmasının savunması da Rusya'nın Boğazlarla ilgili siyasetinin "temel hali "nin konjonktüre bağlı diğer bir ifadesine dönüşebilmiştir.

Boğazlarla ilgili Rusya'nın uyguladığı yöntem, diğer bölgeler -Kafkasya, Orta Asya ve Balkanlar- için de geçerli olmuştur. Burada Balkanlarla ile ilgili Rus yönelimlerinin, Soğuk Savaş sonrası bölgeye hızlı bir şekilde girmekte olan Almanya dolayısıyla Batı Avrupa'nın artan etkileriyle şimdilik ikinci plana alınmış olduğunu da hatırlatalım.

Rusya'nın, Kafkasya ve Orta Asya üzerindeki uzun süreli egemenliği, sözünü ettiğimiz bölgeler ile Rusya arasındaki ilişkilere, mekansal-siyasi ve ekonomik boyutlarının yanında sosyal bir boyut da kazandırmıştır. Dolayısıyla, Soğuk Savaş sonrası Rusya'nın sözkonusu bölgelere yönelik siyaseti, bir önceki dönemlere nazaran etkisinin azalmasına rağmen, uzun dönem bu bölgelerde varlığını devam ettirmenin bir sonucu olarak daha da karmaşık hale gelmiştir. Bunun yanında, Rusya ve Türkiye arasındaki mekansallığa dayalı "özel ilişki” hayata geçişini Rusya ile Kafkasya ve Orta Asya üzerinde görmek mümkündür. Coğrafi yakınlık Rusya'nın bu bölgelere girmesini kolaylaştıran unsurlardan bir tanesi olmuştur. Türkiye'nin, sözkonusu bölgede din, dil ve tarihi yakınlığı bulunan devletlerin bağımsızlıklarını kazanmalarına rağmen, bölgede halen etkin olamamasında Türkiye ile bu bölgeler arasındaki coğrafi uzaklık ve Rusya ile karşılaştırmalı kapasite konusundaki dezavantaj da etkili olmaktadır. Türkiye, Rusya ile özel mekansal ilişkisinde bu durumlarda başvurduğu çareyi yinelemekte, sözkonusu güç açığını kapatmak için bir "büyük müttefik” ile stratejik ortaklığa yönelmektedir.

1990 sonrası Rusya'nın ve Türkiye'nin Kafkasya ve Orta Asya politikaları genel olarak değerlendirildiğinde, iki ülkenin bu bölgelere yönelik siyasetinin, birbirleri ile ilişkileri çerçevesinde, temel objektifler yönünden bugünkünden —ve sözkonusu ikili ilişkinin tarihinden- farklı olmayacağı söylenebilecektir. Bunun nedenini Rusya'nın ve Türkiye'nin, birbirleri ve sözünü ettiğimiz bölgelerle ilgili yönelimlerinin mekansal varoluş tanımları ile ilişkisinde bulmak mümkündür.

Kaynak: Namiya, Amanbayeva, Jeopolitik Unsur Işığında Türkiye-Rusya İlişkilerinin Siyasi Boyutu (1700'den Günümüze), Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Prof.Dr. Can.Hamamcı, 154s.

Dört Dörtlük Bir Üçüzü Bugün Gördünüz mü?

444 sayısının anlamı

Dünyanın küreleri 444=4+4+4=12=1+2=3, gökten ne zaman ateş çıkar?

Tabii ki sürtünme sırasında, çarpma, kıvılcımlar boşluğu doldurur. Böylece üç küp farklı zamanların mekânlarına dönüştürülür, bunlar gözümüzün önünde şimdiki zamanın mekânını oluşturan geçmişin ve geleceğin mekanlarıdır.

O halde geçmiş ile geleceğin etkileşimi sonucunda şimdimizin nasıl doğduğunu, gözlerimizin önüne nasıl yaklaştığını görmeliyiz. Bu yaratıcılığı her an hissedebiliriz. Düşüncemizin dünyanın bedenine daha derinden nüfuz etmesiyle, açılan boşlukları ve başka dünyalardan bize gelen melekleri/yardımları hissedeceğiz.

Bu konsantrasyonla, bir fetanet sahibi olur ve bu dünyalarla dilediğiniz gibi ilişki kurabilirsiniz. Anormal bölgeler ve paralel dünyalara açılan kapılar arayan iz sürücü gibi dünyayı dolaşmayacak, düşüncenizin gücüyle bu dünyaların kapılarını dilediğiniz yerde açmaya başlayacaksınız. **Portalları görmeye başlayacak ve dünyalar arasında dolaşarak bu dünyaları karıştırmamanın yasalarını bileceksiniz.**

Dünyalar AğıThai değeri 444=400x44=17600, yıldız ışığının enerji akışının uyumunu nasıl oluşturduğunu ve samsara çarkını nasıl döndürdüğünü görüyoruz, böylece dünyayı canlı ve değişken olarak algılıyoruz. Her an zamanı durdurabilir ve hayatın bu anını daha ayrıntılı olarak düşünebilir ve anlayabiliriz.

Sır sayımızdan karanlığın sayısını çıkarırsak, 7600 kalır. Yani gizli etkinin sayısı ve dolayısıyla sır, sırları açığa çıkarabilen sübtil duygumuzun gelişimi için gerekli olan şeydir. Evrende insanın keşfetmesi gereken birçok sır vardır.

Artık her şeyi öğrenmeye başladınız, gizeme de katıldınız ve şimdi 444 sayısını gördüğünüzde burada bir gizem olduğunu anlayacaksınız ve konsantre olmanız gerekiyor. Böylece çeşitli sayılara cevap vermeyi öğrenecek ve geleceğinizle ilgili bilgiler taşıyan daha karmaşık sayılarla karşılaşacaksınız. Böylece, bir saf bir bebek gibi, sizi ilahi âleme ve bilgiye giden yıldızlı yolda yönlendirecek olan bu Evrenin bir öğrencisi olacaksınız.

Yazar: Shiryaev Pavel Grigorievich

Nümerolojik çizelgede tekrarlanan dörtler, bu göstergenin hangisine karşılık geldiğine bağlı olarak hem 4 + 4 + 4 hem de 4 + 44 olarak okunabilir.

İlk durumda, katlamanın nihai sonucu, kişinin kişiliğini duygusallık, iyimserlik ve sanat gibi niteliklerle zenginleştirecek olan 3 sayısı olacaktır.

İkinci seçenekte 4 ve 8 elde edersiniz. Yani, dördün ana niteliklerine sekizin tarafsızlığı, yetkinlik ve iş anlayışı eklenecektir – bir pragmatist için çok faydalı nitelikler.

Ancak bu sayıların olumsuz niteliklerini unutmayınız. Çünkü, numerolojik analizin özelliklerine bağlı olarak, dördünün kasvetli sıkıcılığı, ya üçünün dağılması ve benmerkezciliği şeklinde ya da sekizin zulmü ve hoşgörüsüzlüğü şeklinde “takviye alacaktır”.

Gizemli sayı 444

444 sayıları mistik düzeyde ne anlama geliyor?

Ezoterizm yasalarına göre, üç dörtlük sınırsız sabrın semboludür. Bu, tek bir taşıyıcıda birleşen ve ona yenilmezlik ve kararlılık veren dört elementin gücüdür.

Sır, 444'ü, yaşam yolunda ortaya çıkan tüm başarısızlıklara ve zorluklara katlanmış bir yaratıcı-uygulayıcı olarak görevini yerine getirmek zorunda kalacak.

Ancak ciddi sorunlardan korkmuyor olabilir: Ateş, Su, Toprak ve Hava, yarınınız için endişelenmenize gerek kalmayacak kadar güçlü korumalardır.

Melek numerolojisinde 444 sayısı

444 melek sayısı "normun göstergesi" dir. Melekler size sürekli olarak üç dörtlü bir işaret göndererek ne söylemek istiyorlar?

Her şeyin olması gerektiği gibi gittiğini ve telaşa mahal olmadığını söylemek istiyorlar.

Yani bir şekilde sayı önünüze geliyorsa...

Bu nedenle, yaptığınızı yapın, gittiğiniz yere gidin ve gerisini daha yüksek güçlere bırakın.

Tam tersi durumda yani 444 sayısı uzun süredir gözünüze çarpmadığında endişe göstermelisiniz.

Bu, rotadan saptığınız anlamına gelir. Bu arada, söz sadece numerolojik tabloda aynı sayılara sahip olanlar için değil, istisnasız herkes için geçerlidir.

Diyelim ki, 444 numaralı bir arabayı en son ne zaman gördüğünüzü hatırlamıyorsanız, belli ki çok uzun süre kaldınız. Dışarı çıkın sayılara dikkatli bakın Hiç şüphe yok ki, uzun zamandır beklediğiniz ilâhi mesajı fark edeceksiniz. Ve bu, her şeyi doğru yaptığınız anlamına gelecektir.

444 sayısını uzun süredir görmediyseniz, biyolojik programınızın ayarlanması gerekiyor. Düzenli olarak geç kaldığınızı, yeterince uyumadığınızı veya çok çabuk

yorulduğunuzu fark etmiş olabilirsiniz. Eğer öyleyse, o zaman düzeltmenin zamanı geldi.

Sonuç olarak, 444 sırlı sayısının sizi "kovalamak" değil, bir uyarı görevi görebileceği unutulmamalıdır. Örneğin tamponunuz bu numaraya sahip bir araba tarafından çizildiyse, araba kullanmamalısınız. Asla. Aksi takdirde yardımlardan mahrum bırakabilirsiniz.

Fil Sembolizmi ve Manevi Anlamı

Yazar: Elena Harris

Birçok kültürde filler güç, bilgelik, ilham ve hürmet sembolleri olarak öne çıkar. Güçleri tarih boyunca olduğu kadar mitolojide de efsanevidir. Bugün bile, bu güçlü çağrışımları hala yanlarında taşıyorlar, bu da onları, yaşamlarında olup bitenlerin sorumluluğunu üstlenmek isteyen herkes için mükemmel bir ruh hayvanı yapıyor.

Fil neyi simgeliyor?

Genel olarak, fil şunları temsil eder:

- Kuvvet
- Güç
- Bilgelik
- Sezgi
- Uzun ömür
- Annelik içgüdüsü, annelik
- Hayatımızdaki istikrar
- Fiziksel güç ve dokunulmazlık
- Dayanıklılık ve uzun bir yaşam sürme arzusu
- Hayatın bir sirk gibi olduğuna dair bir hatırlatma (bazen çılgın, ama harikalarla dolu)
- Toprak Ana

Filler ikonik yaratıklardır ve birçok farklı anlama sahip olmalarıyla ünlüdürler. Ancak genel olarak fil gücü ve yenilmezliği simgelemektedir. Bu ilahi hayvan aynı zamanda bilgelik ve uzun ömürlülüğün simgesidir. Birçok insan filleri sevimli bir yaratıktan daha fazlası olarak görecek - onları bir koruma ve güç sembolü ve hayatlarının zor zamanlarında onlara rehberlik edecek bir müttefik olarak görecekler.

Güç ve Güç: Fil sizi kendi gücünüzün daha fazla farkına varmaya davet ediyor

Fil, gücü ve gücü nedeniyle uzun zamandır takdir edilmektedir. Filler 16.000 pound'a kadar kaldırabilir veya taşıyabilir ve ayrıca ağır ağırlığına rağmen saatte 40 mile kadar hızlarda koşabilirler. Bu inanılmaz hayvan bize kendi gücümüzü ve gücümüzü tanımayı öğretiyor. Hepimizin gücü var ve bunu iyilik için kullanabilir, hayatımızı ve dünyayı daha iyi bir yer haline getirebiliriz. Yeter ki bizler bu gücün farkında olalım ve sahip çıkalım.

Filin ruh hayvanı nitelikleri hakkında tefekkür ve meditasyon yoluyla, kendi gücümüzü artırmak için onun bilgeliğini kullanabiliriz.

Eğer kendimizi güçsüz hissediyorsak, bunu dengelemenin yolları var. Örneğin, daha dikkatli olabilir, sezgilerinizi dinleyebilir veya yardım isteyebilirsiniz. Ayrıca gücün içimizden geldiğini kabul ederek, yeniden güçlü hissetme yolculuğuna başlayabiliriz. Hayatınızdaki fil ruhu rehberini bulduğunuzda, kendi güçlü yönlerinizin ve yeteneklerinizin daha fazla farkına varacaksınız. Hayatınızın olmasını istediğiniz şeyi yaratma gücüne sahip olduğunuzu bilerek daha güvende olacaksınız.



Kararlılık: Fil hayatımızda istikrara ilham verir

Filin toprakla olan derin bağı nedeniyle istikrarı simgelediği söylenir. Uzun bacakları hayvanı aslan ve ayı gibi yırtıcılardan korur. Bu, erkeklere de atfedilebilecek bir semboldür çünkü değişim baskılarının üstesinden gelme ve yaşamlarında istikrarlı kalma yeteneklerini gösterir. Dış baskılara rağmen hayatta sabit kalabilen fil, istikrarlı ilerlemeyi veya eksikliğini sembolize eder. Değişiklik arayan insanlar, bu hayvanın her zaman sabit kalabilme yeteneği nedeniyle genellikle file yönelir.

Hayatımızda kendimizi kararsız hissediyorsak, fil ruhu hayvanı, güvenle ilerlemek için gerekenlere sahip olduğumuzu bilmekten kaynaklanan içsel istikrarı bulmamıza yardımcı olacaktır.

Bilgelik: Fil, hayatımızda bize ilham veren bilgeliğin sembolü

Fil ruhu hayvanının, uzun yıllar yaşamış olan yaşlı bir ruhu vardır. Dünyada nasıl yaşanacağını ve dengeli bir yaşam sürmek için ne yapmamız gerektiğini anlar. Filler, tüm kara hayvanlarının en bilgesi ve en zekisi olarak bilinir. Dışta sakin ve yumuşak bir doğa, içte ise derin bir bilgelik

sergilerler. Bu yüzden fil ruhu hayvanı bizi kendi içsel bilgeliğimizle bağlantı kurmaya davet eder.

Hepimizin bilgeliği vardır, ancak bazen uyum sağlamaya veya her şeyi mükemmel göstermeye çalışmakla meşgul olabiliriz. Kendimize karşı dürüst olmanın en iyi yol olduğunu unutabiliriz. İçimizdeki bilgeliği kucaklamak, fil ruhlu hayvanla bağlantı kurmanın iyi bir yoludur. İç sesimizi dinlemeyi ve içgüdülerimize güvenmeyi öğrenebiliriz. Bir ömür boyu topladığımız bilgelikten faydalanacağız ve onu bu hayatın yeni maceralarında bize rehberlik etmesi için kullanabiliriz.

Sezgi: Fil ruhu hayvanı daha sezgisel olmamıza yardımcı olur

Hepimizin bir sezgisi var, ancak tanımlaması zor bir şey olabilir. Sezgimizden yararlanmak istiyorsak, fil bizim için mükemmel bir semboldür. Fillerin sahip olduğu tarif edilmiştir.

nazik, hassas ve sezgisel doğa. Bu nedenle fil ruhu hayvanı, özellikle içimizde daha derin bir yerden geldiklerinde, sezgilerimizi dinlemeye ve düşüncelerimize değer vermeye bizi teşvik edecektir.

Sezginizi dinleyin. Size rehberlik etmesi için kullanın. Kendinize ve iç sesinize güvenmeyi öğrenin.

Sezgimiz bize her zaman işaretler verir, ancak buna ayak uyduramayabiliriz. Sezgimize uyum sağladığımızda, onu hayatımızda bir rehber olarak kullanabiliriz. Sezgimize ne kadar uyum sağlarsak, onun rehberliğine o kadar açık oluruz. Fil ruhu hayvanından yardım almak, sezgilerimize daha uyumlu bir hayat yaşamanın harika bir yoludur. Bunu yaparak, etrafımızda olup bitenlerle bağlantı kurabileceğiz ve içimizde olup bitenlere karşı daha duyarlı hale geleceğiz.

Dünyaya Bağlılık: Dünya ile Manevi Bir Bağlantıya Sahip Olmak

Fil, toprak elementine güçlü bir şekilde bağlıdır; bu, yaşamınızda daha topraklanmış veya yerleşmiş hissetme ihtiyacınızı temsil ettiği anlamına gelebilir. Kendinizi daha topraklanmış hissettiğinizde, dünyanızla barışıksınız ve etrafımızda işlerin nasıl değiştiği konusunda endişelenmeyin. Karşılaştığınız durum ne olursa olsun yüzleşmek için içsel gücünüzden yararlanabilirsiniz. İşler zor olduğunda içsel gücünüz var çünkü zor durumlarla nasıl başa çıkacağınızı biliyorsunuz.

Bazen dünya ile olan bağınızı unutabilir, kendinizden veya çevrenizden kopabilirsiniz. Bu durumda, iç dünyanızın sizin dışınızdaki dünyanın bir parçası olduğunu unuttuğunuz için topraklanmış hissetmeniz zor olabilir. Sonuç olarak, hayatta kaybolmuş hissetmeye başlayabilir ve kim olduğunuzdan ve amacınızın ne olduğundan emin olamayabilirsiniz. Hayatta anlam ve amaç bulmak için kendinizi daha derine inmeniz gerekir. Bu nedenle, dünya ile bağlantılı olmak, kendinize, kendi amacınıza ve yaşamdaki anlamınıza bağlı olmak demektir.

Pozitif enerji: Fil, pozitif enerjinizi artırır

Herkesin hayatında özellikle zor zamanların üstesinden gelmeye çalışırken pozitif enerjiye ihtiyacı vardır. Fil ruhu hayvanı, hayatın en ağır zamanlarında ona en çok ihtiyacı olanlara güç

verir. Karanlıkta bir ışık feneri olarak görülebilir. Fil, yeryüzünde dolaşan en güçlü yaratıklardan biri olarak kabul edilen büyük bir memelidir. Bu nitelik nedeniyle filler hayatta başkalarının kendi başlarına üstesinden gelemeyecekleri engelleri aşabilirler.

Bir hayvan rehberi olarak insan ruhunun gücünü temsil eder. Bize hayattaki engelleri aşma gücü verir. Stres veya kaygıdan bunalmış hissediyorsanız, pozitif enerjinizi yükseltmek için filden güç alabilirsiniz. Bu ilham verici yaratığa, önünüzdeki zorlu görevlerle irade ve azim yoluyla nasıl başa çıkılacağının bir örneği olarak bakın. Aynı zamanda en karanlık anlarda bile size güç vererek hayatınız boyunca daha fazla kendi kendine yeterli olmanıza yardımcı olacaktır.

Hindu tanrısı Ganesha, “engelleri aşmayı” sembolize eder.

İkonik Hindu tanrısı Ganesha, engelleri aşmanın tanrısı olarak görülüyor. Her zaman bir fil başı ile tasvir edilmiştir. Ganesha'nın vücudunun yarısı insan, diğer yarısı ise fil şeklindedir. Bu, hayvanlar dünyasını da kavrarken insanlarla ilişki kurabileceğini sembolize eder. Genellikle bir nilüfer çiçeği tutarken görülür, bu da insanların bir zamanlar olduğundan daha büyük bir şeye ne zaman çiçek açmaya hazır olduklarını bildiğini gösterir. Lotus çiçeği çamurlu sularda yetişir ama nasıl büyümeye başlarsa başlasın güzelliğini ve saflığını korur.

Ganesha, hayatımıza çamurlu sularda başlasak bile, hayat bize ne verirse versin, iç güzelliğimizi görmemizi sağlar. Nereden gelirsek gelelim, ilk kareden başlamamıza ve daha iyi bir konuma doğru ilerlememize olanak tanır.

Koruma: Korumanın sembolü olarak fil

Filler, özellikle büyük boyları ve çok koruyucu yapıları ile bilinirler. Çok büyük olmalarına rağmen koku alma duyuları son derece keskindir. Akut işitmeleri, çok uzakta olsalar bile neler olup bittiğini tam olarak bilmelerini sağlar. Örneğin, fillerin diğer fillerin birbirleriyle savaşmasını engellediği bilinmektedir. Sadece yürüyecekler ve bedenlerini ikisini ayırmak için kullanacaklar ve onlara dövüşün hiçbir şeyi çözmeyeceğini gösterecekler. Ya da gerektiğinde diğer hayvanlara karşı saldırgan olabiliyorlar ama çok sosyal oldukları için sürülerine ya da insanlara karşı da çok yumuşak davranıyorlar.

Bu bize fil ruhu hayvanının kendimize ve sevdiklerimize karşı daha korumacı olmamıza yardımcı olabileceğini gösteriyor. Çevremizle ilgilenmemiz ve başkalarıyla uyum aramamız için bize ilham verir. Fil, özellikle bizden daha zayıflarsa, korunmaya ihtiyacı olanları korumak için gücümüzü kullanabileceğimizi hatırlamamıza yardımcı olur. Kendimizi olduğu kadar çevremizdekileri de koruyabilmemiz için içten dışa nasıl güçlü olacağımızı öğretir.



Besleme içgüdüsü: Başkalarını önemseme ve annelik içgüdüsü

Filler, anne ve besleyici doğalarıyla bilinir. Bebekleriyle çok sıkı bağlar kurarlar ve genellikle onları zarardan korumak için büyük çaba harcarlar. Annelerin bebeklerini büyük bir özenle beslediği ve koruduğu bilinmektedir, bu nedenle fil, içgüdüleri beslemek için harika bir semboldür.

Fil ruhu hayvanı, başkalarının olduğu kadar kendi besleyici içgüdülerimizin de daha fazla farkına varmamıza yardımcı olur. Sağlıklı besinler yiyerek ve vücudumuza gereken özeni göstererek kendimizi besleyebiliriz. Ayrıca başkalarına karşı saygılı davranarak ve sevgiyle hareket ederek onlara daha iyi bakabiliriz. Örneğin, ihtiyacı olan bir arkadaşımıza veya zor bir dönemden geçen sevdiğimiz birine yardım etmek için besleyici içgüdülerimizi kullanabiliriz. Onları önemsediğimiz insanlara sevgi ve şefkat göstermek için de kullanabiliriz. Anne sevgisi ve şefkatiyle başkalarıyla birlikte çalışabilir ve bize ihtiyaç duyduklarında yanlarında olabiliriz. Besleyici içgüdülerimiz aynı zamanda becerilerimizi ve yeteneklerimizi geliştirmemize izin vererek hedeflerimizi daha fazla tutku ve enerjiyle takip etmemize yardımcı olur.

Bastırılmış öfke: Filin gölge tarafı

Fil, krallıktaki en nazik hayvanlardan biri olarak kabul edilir. Ancak, bu hayvanın şiddete başvurduğu ve çok az kışkırtmayla insanlara saldırdığı bilinen zamanlar vardır. Ayrıca çılgına döndüğü birçok örnek var, bundan sonra önüne gelen her şeyi öldürecek. Fil ruhu hayvanı böylece küskünlüğü ve öfkeyi temsil edebilir. Filin bu gölge tarafı, bizi sinirlendiren şeyleri görmezlikten gelirsek, bizde de bulunabilir. Öfkemizi bastırırsak, giderek daha fazla kırgın oluruz ve diğer insanları müttefik yerine düşman olarak görmeye başlarız.

Fil ruhu hayvanı, sinirlenmemiz gerektiğinde daha da sinirlenmemiz için bize rehberlik edebilir. Bize insanların ne kadar öfkeli hissettiklerini ve bu öfkenin sadece bir gülümseme ve bir baş sallamadan daha fazla tepki gerektiren durumlarda nasıl ortaya çıktığını gösterir. Öfkemizi güvenle bırakabiliriz çünkü öfkenin akıllıca kullanıldığında gerçekten ne kadar güçlü olduğunu biliyoruz. Fil ruhu rehberi bize bunu nasıl yapacağımızı gösterecek. Sadece tutumumuzu değil, aynı zamanda çevremizdeki durumu da değiştirebileceğimizi fark etmemizi sağlayarak kendimize olan güvenimizi artıracak ve kendimize olan inancımızı tazeleyecektir.

280 Bilgilik

Yavaşlamak: Yavaşlamak ve rahatlamak için bir davet

Fil ruhu hayvanı çok güçlü bir hayvandır, ancak genellikle yavaş bir hızda hareket eder! Bu bize bazen yavaşlayabileceğinizi ve bazı şeylere zaman ayırabileceğinizi gösteriyor. Tabağınızda çok şey olabilir, ancak hepsini aceleye getirmenize gerek yok. Aslında, acele ederseniz, her bir süreç ve planın detayı ile zaman ayırdığınız gibi, kendinizi yıpratacak ve üstesinden gelemeyeceksiniz. Fil ruhu hayvanı bize, işler daha uzun sürdüğünde, olması gerektiğinden de beklemeye değer olduğunu hatırlatır!

Sosyal içe dönükler: Fil, sosyal içe dönükler için mükemmel bir rehberdir.

Filler, insanlarla arkadaşlık etmekten hoşlanan çok sosyal hayvanlardır, ancak aynı zamanda yalnız bırakılmayı da severler. Bu onları utangaç veya her zaman ilgi odağı olma fikrinden hoşlanmayan insanlar için mükemmel ruhsal rehberler yapan şeydir. Filler, uygun olduklarında insanlarla birlikte olmayı severler, ancak kendilerini endişeli veya bunalmış hissettiklerinde kaçmak için her zaman kendi alanlarına yer bırakırlar.

Fil bize kendi ihtiyaçlarımızı ve yalnızlık ihtiyaçlarımızı korurken nasıl daha sosyal olacağımızı öğretir. Kendi gücümüzde güvende olmamıza ve diğer insanlara fazla bağımlı olmamamıza yardımcı olur.

Duyarlılık: Son derece hassas insanlar ve empatikler için yararlı bir müttefik

Fil ruhu hayvanı çok hassas bir hayvandır ve bu sizin duyarlılığınız ve empatiniz konusunda size yardımcı olacaktır. Bu yaratık, çevresini çok derinden hissetme yeteneği ile yeteneklidir. Hassas insanlar için iyi bir ruh hayvanı olarak görülmesinin nedenlerinden biri de budur. Birisi duyarlılığının daha fazla farkına vardığında, bunu kabul etme ve duyarlı olmanın getirdiği hediyeyi nasıl kullanacağını öğrenme olasılığı daha yüksektir.

Bunalmış hissettiğimizde, bu bizim yanımızda olması gereken harika bir ruh hayvanıdır. Derin nefes alabilir ve sonra dikkatimizi çevremize verebiliriz. Bunu yaparak, fil ruhu hayvanı çok derinden ayarlandığından başkalarının duygularını hissedebileceğiz. Fil ayrıca, hassas hissettiğimizde çok yardımcı olan bir güç hissini de temsil eder. Duyarlılığımızı gizlememiz gerekmediğini, bunun yerine açık ve dürüst olmamız gerektiğini hatırlayabiliriz. Bu gücü, olabileceğimizin en iyisi olmamıza yardımcı olması için kullanabiliriz, bu da duyarlılığımızı olumlu yönde kullanmamızı sağlayacaktır.

Topluluk: Fil ruhu hayvanı, topluluğunuzu takdir etmede çok yardımcı olabilir

Fil ruhu hayvanı, topluluk ve aile için harika bir semboldür. Filler birbirine sıkı sıkıya bağlı aile topluluklarında yaşar ve etraflarındakilere çok sadıktırlar. Hatta sevdiklerini korumak için kendi hayatlarını riske atacak kadar ileri giderler. Karşılaştığınız filler, bir ekibin veya topluluğun parçası olmanın gücünü, gücünü ve şefkatini anlamanıza yardımcı olabilir. Bu, ister bir arkadaş grubu, ister bir mahalle olsun, topluluğunuzu takdir etmenize yardımcı olacaktır, çünkü bu insanlar zor zamanlarda sizin için bir destek kaynağı olabilir.

Çevrenizde fil ruhu hayvanı varsa, sizin için önemli olan insanlarla biraz zaman geçirmek için harika bir zaman. Ait olmadığınızı veya ait olduğunuzu hissettiğiniz bir yer bulmanız gerektiğini düşünüyorsanız, o zaman bu ruh hayvanı, bunun sorun olmadığını anlamanıza yardımcı olabilir. Hayatımızdaki en unutulmaz deneyimlerin çoğu, başkalarıyla birlikteyken olur. Bunun nedeni, çevremizdeki insanlarla etkileşim kurarak sıklıkla öğrenmemiz ve

büyümemizdir. Fil ruhu hayvanı size topluluğun önemini hatırlatacak ve diğer insanlarla bağınızı güçlendirmenize yardımcı olabilir.

Destek için fil güç hayvanını ne zaman aramalı?

Bir fil kendi gücümüzü ve özgüvenimizi temsil eder. Ele alınması gereken duruma bağlı olarak, bu enerjilerden hayatımızda yararlanmanın çeşitli yolları vardır.

Kendinizi zayıf veya savunmasız hissettiğinizde , fil size direncinizin düşündüğünüzden daha güçlü olduğunu göstermeye gelir.

Daha fazla korunmak istediğinizde , fil, fiziksel güçleri nedeniyle zekayı ve dokunulmazlığı temsil eder.

Çatışma hissettiğinizde , fil size doğru seçimi yapmak için zekanızın ve sezginizin yardımınıza geleceğini göstermeye gelir. Hayatımızda daha iyi seçimler yapmamıza yardımcı olması için bu bilgeliği ve zekayı çağırabiliriz.

Kendi yaşamlarımızda daha fazla saygı duygusu geliştirmek istediğimizde . Fil, büyüklükleri ve görkemleri nedeniyle saygıyı temsil eder; fil gibi heybetli bir yaratığa saygı gösterilmelidir.

Kendi canlılığımızı artırmak istediğimizde veya daha uzun bir yaşam arzuladığımızda . Fil uzun ömürlülüğü temsil eder çünkü filler uzun yaşar;

Hayatımızda daha fazla sevgi beslemek istediğimizde , fil anneliği temsil eder çünkü doğadaki birçok dişi gençlerin yetiştirilmesine ve gruplarındaki diğerlerine özen gösterilmesine yardımcı olur.

Kendi yaşamlarımızda daha fazla istikrara ihtiyacımız olduğunda , fil bir istikrar durumunu temsil eder, çünkü filler, zorlu koşullar altında çok sakin kalmalarına izin veren büyük bir içsel güce ve öz-bilgiye sahip gibi görünmektedir.

Kendi hayatımızda daha fazla kadınsılığa erişmek istediğimizde . Fil, dişilerin ömür boyu birlikte kaldığı ve yavrularını birlikte büyüttüğü anaerkil sistemi nedeniyle dişiyi temsil eder.

Fil, farklılıklar yerine birbirlerinin benzerliklerini tanımaya çalışırken, hayatta kalma söz konusu olduğunda tüm varlıkların birbirine bağlı olduğunu, tehlike veya tehdit zamanlarında birbirlerini korumak için birlikte çalışacaklarını temsil eder.



filler hakkında gerçekler

Sırtlarında 3 tona kadar ağırlık taşıdıkları biliniyor ve yıllar boyunca güçlü ve güçlü olduklarının birçok belirtisini göstermişlerdir. T

Animal Planet'ten bir makalede, fillerin davranışlarını yeni doğan insanlarla karşılaştıran bir çalışma vardı. Fillerin yürüme ve dengede kalma için gerekli tüm motor becerileri öğrenmeleri için ortalama iki veya üç yılı olduğunu buldular. Fillerin üremeden önce uzun bir gebelik süresi vardır ve tek bir buzağı 2 yaşında yürüyebilir!

Filler uzun zamandır kaçak avlanmanın ve hayvan avlamanın kurbanı olmuştur. Fildişi için kaçak avcılar tarafından her yıl 100.000 filin öldürüldüğü tahmin edilmektedir. Ancak 1989'da bu muhteşem canlının neslinin tükenmesini önlemek için uluslararası fildişi ticareti yasaklandı.

Fil rüya sembolü: Bir fil hakkında rüya gördüğünüzde ne anlama geliyor?

Fillerle ilgili rüyalar genellikle güç ve metanet ile ilgilidir. Vahşi hayvanı ve içimizdeki ham gücü veya hayatımızdaki "büyük bir şeyi" temsil edebilirler. Genellikle olumlu anlamlarla ilişkilendirilirler, ancak gölge yanları da olabilir. Rüyada fil görmek, rüya senaryosuna göre farklı anlamlara gelir.

İşte başlamanıza yardımcı olacak en yaygın 12 senaryonun bazı yorumları:

1. **Bir file binmeyi hayal ettiyseniz** , bu, kendi başınıza taşıması zor olan bir yükü temsil edebilir. Aynı zamanda bir tür yabancı gibi hissettiğiniz anlamına da gelebilir. Bununla birlikte, eğer fil çok uysal ve nazikse, o zaman büyük bir sabrı ve iyi şansı temsil edebilir.
2. **Filden korkuyorsanız,** bu kendi gücünüzü kullanmaktan korktuğunuz anlamına gelebilir; kontrolü kaybetmekten korkuyorsun. Bir şeyler yapmak istiyormuş gibi hissediyorsunuz ama kendinizi kısıtlanmış hissediyorsunuz. Bu, hayatınızdaki biri veya bir şeyden kaynaklanabilir veya sadece kendi duygu ve duygularınıza bakmaktan korkmanız olabilir. Fil ayrıca, hayatınızda kaygıyı tetikleyen tehdit edici bir durumu veya etkiyi temsil edebilir.
3. **Bir fil tarafından saldırıya uğruyorsanız,** bu, birisinin size iradeniz dışında bir şey yaptırmaya çalıştığı anlamına gelir. Gerçekte, gerçekten yapmak istediğiniz şey bu değilken, sizi harekete geçmeye zorlamak istiyorlar. Bir şekilde yollarını bulmaları için

sizi korkutuyor olabilirler. Ayrıca, hayatınızdaki bir durumla uğraşmaktan kaçınmaya çalıştığınız anlamına da gelebilir.

4. **Rüyada fillerin insanlara saldırdığını veya çıldırdığını gördüyseniz** , bu başkalarına karşı bastırılmış öfkeyi veya kırgınlığı temsil edebilir. Ayrıca, hayatınızdaki bir sorunla uğraşmaktan kaçınmaya çalıştığınız anlamına da gelebilir.
5. **Rüyanızda bir fil size** saldırırsa, bu, birinin gerçekten yapmak istemediğiniz bir şeyi yapmanız için sizi korkutmaya veya korkutmaya çalıştığı anlamına gelir. Ayrıca etrafınızdaki birinin hayatınızı kontrol etmeye ve ilerlemenizi engellemeye çalıştığı anlamına da gelebilir.
6. **Bir fil tarafından kovalanıyorsanız** , bu, peşinden koşan ve size gerçekten yapmak istemediğiniz bir şeyi yaptırmaya çalışan biri için sembolik olabilir. Ayrıca, hayatınızdaki bir durumla başa çıkmakta sorun yaşadığınız anlamına da gelebilir. Hayatınızın bazı yönlerinden vazgeçmek istiyorsunuz ama bunu yapamayacağınızı hissediyorsunuz. Ayrıca, hayatınızdaki bir şeyin kendinizi kapana kısılmış ve hapsedilmiş hissetmenize neden olduğu anlamına da gelebilir.
7. **Rüyada avlanmakta olan bir fil gördüyseniz** , bu sizin saldırıya uğramaktan veya başınıza kötü bir şey gelmesinden duyduğunuz korkuyu temsil edebilir. Ayrıca çevrenizdeki birinin acı çekmenize neden olduğu anlamına da gelebilir. Bununla birlikte, eğer fil avdan kurtulursa, o zaman bu, hayatınızda size neden olan her neyse, bir sorun haline gelmeden önce üstesinden gelebileceğiniz anlamına da gelebilir.
8. **Bebekleri olan filleri hayal ettiyseniz** , bu, hayatınızda veya kendi içinizde değişiklikler yaşayacağınız anlamına gelebilir. Ayrıca hayatınızda veya bilincinizde yeni bir şey doğurmak için mücadele ettiğiniz anlamına da gelebilir.
9. **Onları doğal ortamlarında görmeyi hayal ettiyseniz** , o zaman bu, hayvanın kendisinin gücünü ve direncini temsil eder, şu anda hayatınızda bir ilham kaynağıdır. **Onları yaşam alanlarının dışında kafeste veya tutsak görmeyi hayal ettiyseniz** , bu, kendi güç ve güç potansiyelinizi temsil edebilir. Aynı zamanda kişisel özgürlük veya kurtuluş için bir sembol olabilir.
10. **Bir filin incindiğini veya yaralandığını görmek** , belki de duyguların vahşileşmesine izin vermekten veya zorbalıktan dolayı bir tür yaralanma veya kayıp yaşadığımızı gösterir.
11. **Ölen filleri görmek** büyük bir kaybı simgeliyor. Bu üzüntü ve keder döneminde kendinizi yalnız ve terk edilmiş hissedebilirsiniz. Belki sevdiğiniz bir şeyi ya da sizi iyi bir şekilde etkileyen birini hatırlıyorsunuzdur.
12. **Beyaz bir fil hakkında rüya görmenin** saflığı veya masumiyeti temsil ettiği söylenir. Bunun nedeni, vahşi doğada beyaz fillere çok nadir rastlanmasıdır. Rüyada beyaz fil görmek, muhtemelen hayatınızda saflık veya masumiyet yaşadığınız anlamına gelir.

Mit ve Efsaneler

Fil, Hindistan, Asya ve Afrika'da yaşayan, yüzyıllardır dünyanın dört bir yanındaki kültürlerde yer alan efsanevi bir hayvandır. Filin bu kadar çok sembolik anlamı olması şaşırtıcı değil. Bereketin sembolü olmaktan Buda ile olan derin bağına kadar fil gerçekten inanılmaz bir yaratıktır.

Eski Hindistan'da fil, güç ve gücün kraliyet sembolü olarak saygı gördü. Antik Roma'da fil, bilgeliği ve kararlılığı temsil ediyordu.

Doğu kültürleri fillere mitolojide ve ayrıca pratik amaçlarla saygı duydu. Geleneksel olarak uzun ömür ve iyi şansın sembolü olarak kabul edilirler.

Budist ikonografisinde Fil, MÖ 3. yüzyıldan beri Aydınlanma için bir sembol olarak kullanılmıştır.

Antik Yunanistan'da, ihtişam ve ihtişamın sembolleri olarak kabul edildiler.

Çin'de filler, iyi ve kötü ruhları ayırt edebilen bilge yaratıklar olarak kabul edildi.

Fil, Hinduizm'deki en kutsal hayvanlardan biridir. Fil başlı Hindu tanrısı Ganesh, engelleri kaldıran ve şans getiren bir tanrıdır. Tanrı Vişnu, ihtişamını ve gücünü göstermek için bir filin sırtına yaslanır.

Diğer Doğu kültürlerinde filler, diğer hayvan sürüleri arasında uzun ömürlü statüleri nedeniyle uyumu temsil eder.

Çözüm

Zor bir dönemden geçiyormuş gibi hissediyorsanız veya hayatınızda biraz daha fazla huzura ihtiyacınız varsa, fil ruhu hayvanı harika bir müttefik olabilir. Onlar güçlü, yetenekli hayvanlardır ve aynı zamanda son derece besleyicidirler, bu da onları hayatta bir sonraki adımınızı bulmak için yardıma ihtiyacınız olduğunda arayabileceğiniz ideal bir hayvan yapar. Size bazen savunmasız olmanın normal olduğunu gösterecekler, aynı zamanda size cesur olmanın ve kendi ayaklarınızın üzerinde durmanın önemini öğretecekler. Fil hayatınızın bir parçasıysa, ışıl ışıl parlamanızın ve çevrenizdeki dünya üzerinde büyük bir etki yaratmanızın zamanı geldi demektir!

Klepth Türküsü

Yoldaşlar beni sorarlarsa sana,

Bir kurşunun beni durdurduğunu söyleme onlara,

Söyleme bahtsız olduğumu.

Denizlerin Ötesindeki o kederli ülkede

Evlendiğimi söyle onlara.

Karımın anası koca bir yassı taştır şimdi,

Çakıl taşlarıdır erkek kardeşlerim

Ve gelinim benim, kara topraktır.

EMANUEL SWEDENBORG

Birden fazla bakış açısıyla ele alınan Swedenborg, kendisi bir sihirbaz olduğu için değil, manyetizmaya ait olduğu için büyü tarihine aittir, yüksek derecede kendini geliştirmenin gerçekten hatırı sayılır bir örneğidir. içsel anlamda – dini bir durugörünün; ve ayrıca onun doğa felsefesiyle ilgili olarak.

Swedenborg'un adı, ağızdan ağza çığlıklar atarak akan sözde bilgili dünyanın böceğidir, nedenini bilmiyor. İnsanlar, Swedenborg'u gerçekten tanımakta ya da sanıkları duymakta hiç zorluk çekmezler; ve eğer biri ara sıra Swedenborg'un hacimli yazıları aracılığıyla tam dörtnala, ekstra posta sürmeye tenezzül ettiyse, bu dünyadan bir yabancı olarak peygamberin ruh dilinden hiçbir şey anlamaz; bu onun için bir saçmalıktır; ve orada bulunan değerli taşların ve hazinelerin varlığından şüphelenmeden, onları dikkatle ve yakından incelemeden, bilinmeden ve terkedilerek aceleyle ülkeyi terk eder.

Ve Swedenborg'un yazılarında ruhları görmek, düşlem suçlamasından tamamen kurtarılmayacaksa ve coşku ve coşku inkar edilmeyecekse, hâlâ onun eserlerinde derin ve asil olan o kadar çok şey var ki. Tanrı ve İnsan, Doğa Olguları ve tinsel olanla uyumları üzerine, kuşkusuz tarihin en büyük ruhları arasında yer almaya layık görülmelidir: Bu nedenle, burada yaşamının kısa bir açıklamasını ve yazıları ve konumuz üzerindeki etkileri .

Tamamını şu başlığı taşıyan bir kitaptan alıyorum: Emanuel Swedenborg'un Theological Works; **Tanrı, dünya, cennet, cehennem, manevi dünya ve gelecekteki**

yaşam teorisi üzerine. Topladığı eserlerden bir seçki. Leipsic, 1789: ve hemen Swedenborg'un yazılarının Hofacker tarafından tercümesinden.

Emanuel Swedenborg, 29 Ocak 1688'de İsveç'te Upsala'da doğdu. Babası Skara piskoposuydu. Seçkin yetenekleri, çalışkanlığı ve edinimleri nedeniyle, Swedenborg gençliğinde bir eyalet kolejinde önemli bir göreve atandı; ve dürüstlüğü ve ilgisizliği ile bunda kendini ayırt etti. Çok kısa bir süre sonra, mineraloji, doğa felsefesi, matematik, astronomi vb. üzerine sayısız ve derin yazılarıyla, çağının en bilgili ve düşünceli adamlarından biri olduğunu ve belli başlı ilçelerde yaptığı kapsamlı ve sık seyahatleri ile kendini gösterdi. Avrupa'da aynı zamanda bilgisini ve ününü genişletti. Erdem ve bilgisinden dolayı, herkes tarafından yüksek değere ve kusursuz ahlaka sahip bir adam olarak saygı duyulan **Swedenborg, 1740 civarında bir yerlerde tüm dünyevi ilişkilerden ve şöhretten vazgeçti ve kendini tamamen manevi dünyayı araştırmaya adadı.** 29 Mart 1772'de Londra'da Swedenborg hepsi Latin dilinde ruhani dünya üzerine pek çok eser yazdı. Yazıları, gizemli vahiylerini açıklamaya çalıştığı İncil'in sağlam temellerine dayanmaktadır. Eserlerindeki anlatımı ve doktrini manevi, derin ve zengin bir metaforiktir ve bu nedenle dünya tarafından anlaşılmaz, çünkü bunlar içseldir ve ruhlar ve sonsuzluk dünyasını ele alır. Onlara göre bütün bunlar **"herhangi bir düzeni olmayan ve ışığın karanlık gibi olduğu karanlık ve ölümün gölgesi ülkesidir."*** Eyüp, x. 22.

Duyularımıza mecazi ve anlaşılır bir şekilde ifade etmeye çalıştığı, sık sık gizli şeyler hakkında konuştuğu, cennet, cehennem ve ruhlar dünyası, formları ve uzayları, ruhlar, melekler ve şeytanlar hakkındaki gözlemlerini şöyle tanımladı: Bedensel, maddi ve mevcut görüşlere tamamen aykırı, bir kez bile hatırlamadan (yanlış anlamaları önlemek için) bunların manevi olarak anlaşılması gerektiğini okuyucuya hatırlatmak. Bu gözlemler, rakiplerinin ve can düşmanlarının büyük çoğunluğunu üzerine çekti. Bu gözlemleri ne rüyalar ya da hayal gücünün resimleri ya da derin vizyonlar olarak ele almak beni ilgilendirmiyor ve aynı zamanda -onlarda bir olasılık

ya da gerçek, olgunlaşmış bir felsefe ve gerçek büyü var ki, kendimi buna bağlı hissediyorum. Dirileri bizim için oradan çıkarmak ve ölülere haklı olarak hak ettiği onuru vermek için öne çıkarın.

Ancak bu konulara fazla giremeyeceğim için, daha önce bahsedilen kitaptan ve Tanrı, Yaratılış, İnsan ve dünyadaki yaşamı hakkındaki bölümlerden bazı pasajlar alacağım; ve Swedenborg'un avantajlı olarak incelenebilecek diğer eserleri şunlardır:

:—1st. Daeda¬lus Hyperboreus, or inquiries and observations on mathe¬matical and physical subjects.

2nd. Prodromus principiorum rerum naturalium, etc., 1721.

3rd. Opera philosoph. et mineralia, 3 tom. in-folio, 1734.

4th. Prodromus philos. ratiocinantes, de infinito, de causa creationis, et de mechani- cismo operationis animse et corporis, 1733.

5th. Begnum animale, 1745.

6th. Arcana coelestia, 8 tom.

7th. De telluribus in mundo solari, London, 1758.

8th. De com- mercio animae et corporis, 1769.

9th. De miraculis divinis et magicis, etc.

10th. Then his many works on the spiritual world, de cultu et amore Dei, de coelo et inferno, de nova Hierosolyma, deliciae sapientiae, etc., nearly all of which were published in London.

neredeyse tamamı Londra'da yayınlandı. Swedenborg'un yazıları üzerine tavsiye edilebilecek daha modern eserler, esas olarak, Dr. Vorhem tarafından yayınlanan, katetik bir inceleme ve tam bir içerik kaydı ile Emanuel Swedenborg'un Felsefesinin

Ruhu'dur. Münih, 1832. Ludwig-Hofacker, Swedenborg'un yazılarının çeşitli mükemmel çevirilerini yayımladı,

1. olarak. Görüldüğü ve duyulduğu gibi Cennet ve harika fenomenleri ve Cehennem. Tübingen, 1830.

2. Ruh ve Beden Arasındaki İlişki.

3 üncü. Tanrı'nın Yeni Kilisesi, Cennetten gelen istihbarata göre. İkisi de aynı yıl. Ve Swedenborg'un İlahi Vahiyleri, Dr. F. Imman tarafından. Tübingenli Tafel ; zaten 1823'ten beri yedi cilt.

TANRI VE YARATILIŞ HAKKINDA BÖLÜMDEN.

“Yaratılmamış ve sonsuz olarak kendisi hakkında tek söyleyebilecek tek bir Tanrı vardır: Var olan benim.'

Tanrı insandır. Meleklere yalnızca insan biçiminde görünür; ve yeryüzündeki insanlar onun suretini taşırlar; bu nedenle dedi—

1 İnsanı kendi suretimizde yapalım.' Doğrusu, yalnızca Rab insandır; ve yarattıklarının arasında özellikle ilahi etkisini koruyan insanlar vardır. Tanrı bilgelik ve sevgidir. Cennette, ilahi aşk ve bilgelik, -kendilerini, Tanrı değil, tanrılığın bir yayılımı olan manevi bir güneş şeklinde ortaya çıkarır. Bu güneşin sıcaklığı sevgi, ışığı ise bilgeliktir. "Hikmet, İlâhî kudretin nefesi ve Yüce Allah'ın izzetinin bir ışınıdır.

“Tanrı, Aşk olarak tek başına durmaz, çünkü aşk kendini kucaklamaz, başkalarını kucaklamaz; bu yüzden yaratıklar yarattı. Sevgiden bilgeliğiyle dünyayı yarattı; doğrudan ruhsal güneş aracılığıyla ve dolaylı olarak da ilkin aracı olan doğal güneş aracılığıyla.

“Yalnızca ruhsal olan yaşayandır; doğal olan ölür; dolayısıyla biri yaratılmış, diğeri yaratılmamış olmalıdır. Manevi güneş, ilahi ışığın kabı olan manevi atmosferine

sahiptir. Manevi güneş, bu atmosferin aracılığıyla manevi durumları üretir. Bu atmosferin dış halkaları, aynı şekilde atmosferine sahip olan doğal güneşimizi üretti. Bu atmosferler ya da aktif doğalar, etkinlik ve gebe kalma gücü bakımından derece derece azalır ve sonunda parçaları basınçla bir arada tutulan kütlelerdir. İşte bu, yeryüzünde madde dediğimiz şeydir.

“Bütün maddeler sonsuzun izlenimini taşır. Madde, Tanrı'dan gelmesine rağmen, ilahi hiçbir şeye sahip değildir, ancak muhtemelen içinde ilahi olan ruh-güneşten almıştır ve onu aktarımda, yani yaşamda veya üreme çabasında tutmuştur. Bu iyiye doğru çabalar - alışkanlıktan çabalar; ve alışkanlık bir kez sürekli bir dizi işlemle biçimlenir. Yaratmanın ya da yaratılanın alışkanlığı da biçimlerden oluşur; ve bunlar ilahi yaratılışın bir görüntüsünü temsil eder. Bu formların üç türü vardır: mineraller, bitkiler ve hayvanlar.

“ Bu formlarda yaratımları temsil eden üç adım gözlemlenebilir; çünkü güneş dolaylı olarak sıcaklık ve ışık yoluyla mineraller adı altında bilinen kütleleri üretir ve her birine kendine özgü biçimini verir. Bu ilerleme bitkilerde gözlenir, çünkü tohum gelişim yoluyla meyve veren bir sap üretir.

“Hayvan dünyasının biçimleri de aynı şekilde üretilir. Tohum, annede ya da burada dünyanın yerini sağlayan yumurtadaki nedendir. Cenin durumunda tohum köktür ve yumurtadan üretilen hayvan, üreme yeteneği olduğu zaman, bitkinin meyve vermeye başladığı dönemdeki büyümesine benzer.

“Bu ilerleme, insanın organik formunda da gözlemlenebilir. Üç krallığın bu yaşayan ve üreten eylemleri, doğal sıcaklıktan, doğal ışıktan ve atmosferden kaynaklanmaz, çünkü bunlar ölüdür, ancak ruhsal dünyanın eylemlerindendir. Ancak bu eylemlerden, tüm varlıkların yasalarının birliğini ve benzerliğini tanırız. Bu doğal yaratılış, tek gerçek varlık olarak manevi yaratılışın sadece bir yazışması, bir kopyası, bir sembolüdür. Birincisi sadece bize ikincisini hatırlatmak için var.

“Bütün bunlar, Tanrı'nın sonsuz bilgeliğini ve sevgisini önümüze koymak içindir; Yarattığı nesnelerin, düşüncelerinin ve temsillerinin ölçülemez ve hesaplanamaz biçimleri olduğunu bize göstermek içindir.

“Tanrı zamanın art arda geleceğini bildirmez. Gücü, işleri, var olan ve olabilecek her şey ilahi düzene göre onun için sürekli mevcuttur; ve kendimizi zaman ve mekan fikirlerinden geri çekmedikçe dünyanın yaratılışı hakkında hiçbir fikir oluşturamayız. Bunu yaparsak , uzayın en büyük ve en küçük parçasının birbirinden hiçbir şekilde farklı olmadığını ve dünyanın yaratılışının temsilinin her bir canlının yaratılışında sahip olduğumuz gibi olacağını anlarız. .

“Sınırsız, sonsuz, yerini ilk yayılışında olduğu gibi ruhsal güneşte alır; öyle ki bu şeyler yaratılmış dünyada sınırsız sayıda var olurlar. Ve buradan öyle geliyor ki, dünyada birbirine benzeyen iki yaratık ender olarak bulunur; Çünkü Tanrı sonsuzdur ve kendi içinde sonsuz sayıda şey içerir. Bundan, prototipi olarak manevi güneşe sahip olan doğal güneş, ateş denizi doğar; ve dahası, bu dünyadaki maddi varlıkların ve manevi dünyadaki manevi varlıkların muazzam çeşitliliği.

İNSAN ÜZERİNE BÖLÜMDEN.

“Tanrı'nın varlığı sevgiden oluştuğu için, sevginin insanların yaşamı olduğu ve bilgeliğin bu sevginin doğası veya varlığı olduğu sonucu çıkar. Aşk ruhtur, yaşam ruhtur veya iki güçten oluşan iç insandır - anlayış ve irade. İnsanın hayatı sevgisinden ibarettir; ve aşkı nasıl kurulursa hayatı da öyle kurulur."

Beden, sağlanan bir örtüdür; çünkü tinsel olan, doğal olanla bir giysi gibi giyinmeye çalışır. Yalnızca itaat eden kısım olan beden, dışsal, doğal veya fiziksel insanı oluşturur. İnsanın bedensel yaşamı, iradenin kalple ve aklın akciğerlerle uyuşmasından oluşur; aslında düşünce, anlama yetisinin eylemi olarak konuşma organlarını harekete geçirir. Dış insan veya beden, bu dünyada ruhun fiziksel olarak

hissettiği araç veya araçtır. Sonuç olarak iki insan vardır: ruhsal ve doğal ya da içsel ve dışsal; ancak her ikisi de karşılıklı anlaşma ile birleştirilir. İnsan öyle yaratılmıştır ki, içsel varlığı aracılığıyla ruhlar dünyasında ve dış varlığı aracılığıyla doğal dünyada olabilir.

"Ruhsal ışık ve ruhsal sıcaklık, Tanrı'dan insanın ruhuna ve oradan da bedensel duyulara, söz ve eyleme doğru ilerler. Bu etkiye yatkınlık, her zaman insandaki sevgi ve bilgeliğin miktarıyla orantılıdır ve derecelerle veya derecelerle ilerler .

“İnsan ruhunda üç derece vardır: göksel, ruhsal ve doğal; sevgi, bilgelik ve bunların uygulanması; irade, anlayış ve eylem. İnsan ruhunun üç mertebesi, anlaşma yoluyla birbiriyle uyum içindedir ve baştan sona cennetin etkisiyle kendilerini açar; yani, bir insan iyilik yapmaya başlar başlamaz, ona bedeni açar, bir sonraki adım ikinciyi açar ve üçüncü adım Rab'bin etkisini alır.

“İnsan, doğduğu doğal dereceye adım atıyor ve içinden geçiyor. Birinci derece aslında ona ikincisini açmaz, ama onu uygulama sevgisinin filizlendiği bilgi edinimi yoluyla onu buna hazırlar; yani, komşunuzun sevgisi, karşılıklı ihtiyaçlarımızın bilgisi vb. Bu manevi derece, doğrunun ve iyinin bilgisi ile artar, semavi uygulama sevgisine, pratik bir Tanrı sevgisine yol açar,

Üçüncü sınıf.

“Doğal ruh, insan ruhunun iki yüksek derecesini kucaklar ve içerir ve bu dereceler açılmadığında onlara tepki verir. Dıştaki adam, içsel olana direnir; Pavlus, beden ruha, ruh da bedene karşı cihad eder, der. Doğal mertebe vasıtasıyla, doğal insan, kavrayışının gücünü göksel ışığa yükseltebilir ve ruhsal şeyleri mükemmel bir şekilde tanıyabilir. Ancak, Tanrı'ya olan iradesini veya sevgisini ancak aklın kendisine emrettiğini kullandığı ölçüde yükseltebilir, çünkü uygulamada iki yüksek derece bulunur.

“İnsan, bedenine ve çehresine göre değil, iradesine, aklına ve bunlar aracılığıyla Tanrı ile ilişki kurma gücüne sahip olduğu için insandır. Kusursuz insan ruhsaldır; Onun için beden, duyu ve dünya, onu yaratana geri götüren yol gösterici direklerdir. Eylemi, bir erkeğin uyguladığı aktif sevgiden oluşur; çünkü o sevdiğini yapar; konuşması, bilgeliğinin, çocukların ve sevgi biçimlerinin ifadesidir. Çalışması, sevgiden kaynaklanan düşüncelerinin uygulamasıdır; Bir insan sevdiğini hatırda tutar.

“Bu, aslında cennette olan ve dünyevi hayatı devam ederken bile semavi ruhlarla ilişki içinde olan iç insanın tanımıdır. Bu sonuncusu, belirli bir dereceye kadar uygun bir yaşam değildir, çünkü gerçek insan , eskilerin ifadesine göre, ancak ölümünden sonra yaşamaya başlar.

“ Maneviyat Tanrı'nın etkisini alır; beden, aksine, babalarımızdan bedenlerimizle birlikte miras aldığımız kalıtsal yasalarla bozulabilir. Maneviyat, kendisini Tanrı'ya ve komşumuza olan sevgimize dayandırır ; doğal, aksine, kendine ve dünyevi şeylere olan sevgiye.

“Nefsî şehvetlere yenik düşenler, hayvanlara benzerler ve o mertebeye devam ederler, halbuki kendilerine kapattıkları iki yüksek mertebe vardır. Bu nedenle, anlayış iradeye ve duyulara tabi olduğunda, o yalnızca bir hayvandır. Bu dışa dönük adamın çoğu zaman yalnızca dışa dönük düşünceleri vardır; şevkle ve kurnazlıkla düşünür ve yargılar, çünkü düşünceleri konuşmasına çok yakındır ve esas olarak onun içinde bulunur. Anlayışı tamamen duyumlarına ve hafızasına dayanır. Bu adam öğrenilebilir, çünkü bilgi ve bilim onun doğal derecesinde bulunur; ama eğer melekelerini göğe yöneltmezse ve biliminin amacı Tanrı değilse, diğer dereceler ona kapalı kalır ve bilgili insan, gururlu insan olduğu halde, duyularına göre yargılarsa, yalnızca Tanrı'ya benzer. hayvandır, ne hakka sahiptir, ne de iyiyi bilir. Bütün bunlar,

tüm bilimleriyle Tanrı'nın ve kendi nefislerinin en büyük düşmanları olan birçok alim insanın örnekleriyle kanıtlanmıştır.

“Dış görünüş genellikle yanlış ve ikiyüzlüdür, çünkü kelimenin gerçek anlamıyla o çifttir ve varlığının iki parçası ayrıdır. Manevi insan zorunlu olarak doğru ve doğrudur, çünkü o basit ve bekardır; maneviyat ona doğal olanı çekmiş ve onu benimsemiştir.

"Her şeyi bir şeye göre değerlendiren bilgin, kendine ve duyulara göre, kendini hayvan gibi yapar ve yalnızca hayvan içgüdülerinde ışık vardır. Dışsal olan insan bilgeliği için yeterlidir, ancak yalnızca O'ndan gelen Tanrı'nınki için yeterli değildir. Bu sonuncusu, Tanrı'nın gözünde herhangi bir değeri olan tek yüksek bilimdir; ama tek başına insan için gerçek değerdir. Fizik ya da diğer insanların belagatinin ona ne faydası var? Hiçbiri. Yaşamın mutluluğu, Tanrı'yı ve komşumuzu sevmemizde yatar. Kaba ama dindar insan, çoğu zaman Avrupa'nın en ünlü akademisyenlerinden daha aydınlanır, çünkü o içsel ve ruhsal bir adamdır. O, dünyayı soylulaştıran tek sevgi ve inanca sahiptir; O, içinde Tanrı'nın ve tüm yaratılmışların toplamını içeren iyiye ve gerçeğe sahiptir."

İnsan nasıl yaratılışın başlangıcı ve zirvesidir Swedenborg şu şekilde ifade eder:—“ İnsan, bunun yanında , meleklerin sahip olmadığı bir şeye sahiptir; çünkü o sadece içsel doğasıyla ruhsal dünyada değil , dış doğasıyla da fiziksel dünyadadır. Doğanın bu dış dünyası, genel bilgi ve bilimde dışa dönük ve doğaya göre olan düşünce ve hayal alanında bulunan her şeyi, dünyaya ait oldukları ölçüde sevinçleri ve çekicilikleri ile ifade eder. , vücudunun duyusal sistemine ve bunun ötesinde duyunun kendisine, konuşma ve eyleme ait olan daha uzak zevk; bütün bunlar, ilahi etkinin kendisini kuşattığı son bölümü tamamlar; çünkü bu yarı kariyerde sabit durmaz, ancak sonuna kadar nüfuz eder. Böylece insanda, ilahi planın bitiş çizgisi vardır ve o, bitiş çizgisi olduğu için, aynı zamanda temeldir ve temelde sağlamdır; ve

bağlardan arınmış hiçbir şey olmadığına göre, cennet ve insan ırkı arasında böyle bir bağ olduğu sonucu çıkar; birinin kendini diğeri aracılığıyla belirlediğini ve cennetsiz insan ırkının kancasız bir zincir olduğunu, ancak insan ırkı olmayan cennetin temelsiz bir ev olacağını. Bütün ilahi planın atıfta bulunduğu insandır ve yaratılıştan bu zamana kadar açıklamadaki ilahi plandır. Ancak insan, ilahi plana göre yaşadığı ölçüde, başka bir hayatta daha mükemmel ve daha güzel bir varlık olarak görünür."

İNANÇ BÖLÜMÜNDEN.

"İman, iman ve iyi işlerle mutlu olacağımıza inanmaktan ibarettir. Rab'be döndüğümüzde bunu alırız; Kutsal Yazıların gerçeğini incelediğimizde ve yaşamlarımızı onlara göre düzenlediğimizde. Sevgisiz inanç, inanç değildir; ve inançsız aşk aşk değildir. İyilik yaparsan inanırsın; kötülük yaparsanız, şüphe duyarsınız ya da hiçbir şeye inanmazsınız.

"Rab, iman ve sevgi birdir; insandaki irade, anlayış ve yaşam gibi; Eğer onları ayırırsan, kırılmış bir incinin toprağa düşmesi gibi düşer ve yok olurlar. Rab , insanın anlayışına ve iradesine iman ve sevgi aşılar: bu nedenle, iman ve sevgi Rab'dir: kendini nasıl bölebilirdi?

"Sevgi ve iman da iyi işlerdedir. Aşk, iyinin arzusudur; iyi işler, iyinin tamamlanmasıdır; ve bu tamamlamanın temeli sevgi ve bilgelikle ya da inançla uyumlu olan nesnededir . "İyi işler olmadan, iman ve sevgi beynin bir örümcek ağıdır, oysa üç seviyeden oluşan insan bir bütündür ve yaptığı her şeyde bir bütün olmalıdır, yoksa hiçbir şeyi iyi yapmaz. dine göre, o zaman bir insanın dini saf değildir; iyi ve doğru, onun iradesinde ve anlayışında barınmaz, sonuç olarak, onlardan akan ne sevgiye ne de inanca sahiptir; o kilisede değildir ve hiçbir inancı yoktur.

"İyilik yapmak için iman ve sevgi gereklidir. Sevgi tek başına hiçbir iyi iş getirmez; ve hala daha az inanç yalnız. Hakkında konuştuğumuz tek bir gerçek ve doğru inanç

vardır; günah, gurur ve sapkınlıkla hakikatten ayrılan sahte bir inanç vardır; ve ikiyüzlü bir inanç ki hiçbir şey değildir, çünkü münafık sadece zahiri, şehvetli ve bedensel bir insandır. Onun eğilimleri, kendisi olanlardır; Görünüşte yaptığı iyilik sevgiden gelmiyor ve gerçek iyilik de değil."

İLAHİ TAKDİR PLANI BÖLÜMÜNDEN VE YAZILAR ÜZERİNE.

"Evren Tanrı'nın bir suretidir ve kullanım için yapılmıştır. Takdir, Rab'bin gökte ve yerde yönetimidir. Kendini her şeye yayar, çünkü tek bir yaşam kaynağı vardır, o da gücü var olan her şeyi destekleyen Rab'dir.

"Rab'bin etkisi bir plana göredir ve insanların inanmaya ve dolayısıyla özgürlüklerini kaybetmeye zorlanmadığı İlahi Takdir gibi görünmezdir. Rab'bin etkisi ruhsaldan doğala ve içten dışa doğru geçer. Rab , iyi ve kötü hakkında kendi akıcılığını verir, ama ikincisi iyiyi kötüye ve doğruyu yanlışa dönüştürür; çünkü yaratılan ya da onun iradesi biçimlendirilmiştir.

"Bu etkinin kökenini ve ilerleyişini anlamak için öncelikle Rab'den gelenin bizi çevreleyen, manevi ve doğal dünyayı dolduran ilahi küre olduğunu bilmeliyiz. Bir nesneden çıkan, onu çevreleyen ve giydiren her şeye onun küresi denir.

"Ruhsal olan her şey ne zaman ne de uzay bildiğinden, bundan genel kürenin ya da ilahi olanın kendisini yaratılışın ilk anından sonuncusuna kadar genişlettiği sonucu çıkar. Ruhsaldan doğala geçen bu ilahi yayılım, tüm yaratılmış dünyaya, henüz bulunamadığı son derecesine kadar aktif ve hızlı bir şekilde nüfuz eder ve hayvansal, bitkisel olan her şeyi üretir ve sürdürür. ve maden. İnsan sürekli olarak en sevdiği eğilimlerin bir alanıyla çevrilidir; bunlar kendilerini vücudunun doğal alanıyla birleştirir, böylece birlikte bir bütün oluştururlar. Doğal küre, doğanın her bedenini ve üç krallığın tüm nesnelerini çevreler. Böylece ruhsal dünyayla ittifak kurar. Bu, ruhların varlığı ve yokluğu arasında olduğuna göre, sempati ve antipatinin, birlik ve ayrılığın temelidir.

296 Bilgilik

"Melek bana kürenin erkekleri daha kalın ve daha güçlü olduğu göğüsten ziyade sırtlarından daha hafif çevrelediğini söyledi. İnsana özgü bu etki alanı, irade, anlayış ve pratik yoluyla da genel olarak ve özelde onun çevresinde işler.

“İnsanı çevreleyen ve onun gücünü oluşturan ve bu suretle komşusu ve tüm yaratılış üzerinde faaliyet gösteren Tanrı'dan gelen küre, bir barış ve masumiyet küresidir; çünkü Rab barış ve masumiyettir. O zaman insan, ancak, kalbinde barış ve masumiyet hüküm sürdüğü ve kendisi de cennetle birlik içinde olduğu zaman, sonuç olarak, hemcinsleri üzerindeki etkisini etkili hale getirebilir. Bu manevi birlik, hayırsever bir insan tarafından, içsel insanın etkisinin hızlandırıldığı, hazırlandığı ve aktarıldığı ellerin dokunması ve yerleştirilmesi yoluyla doğal olanla bağlantılıdır. Beden, etrafındaki diğerleriyle beden aracılığıyla iletişim kurar ve ruhsal etki kendini esas olarak eller aracılığıyla yayar, çünkü bunlar insanın en dışa dönük veya en üst noktasıdır ; ve onun aracılığıyla, doğanın bütününde olduğu gibi, ilki, sonucun içinde neden olarak, sonda içerilir. Tüm ruh ve tüm beden, bir akıcılık ortamı olarak ellerde bulunur . Böylece Rabbimiz, hastaları ellerin üzerine koyarak iyileştirdi; ve bu nedenle, en eski zamanlardan beri, rahiplerin ve tüm kutsal şeylerin kutsanması, eller üzerine konarak gerçekleştirildi. Kelimenin etimolojisine göre eller gücü ifade eder. İnsan, düşüncelerinin ve iradesinin kendi içinden geldiğine inanır, oysa bütün bunlar onun içine akar. Eğer şeyleri gerçek haliyle değerlendirseydi, kötülüğü cehenneme, iyiliği de Rab'be yakıştırırdı; Rab'bin lütfuyla kendi içindeki iyiyi ve kötüyü tanıyacak ve mutlu olacaktı. Yalnızca gurur, Tanrı'nın etkisini inkar etti ve insan ırkını yok etti."

“Cennet ve Cehennem” çalışmasında Swedenborg, etkilerden ve karşılıklılıklardan – Yazışmalardan bahseder. “Yazışma eylemi, bir erkeğin çehresinde hissedilir. İkiyüzlülüğü öğrenmemiş bir çehrede, tüm duygular, gerçek biçimlerine göre doğal olarak temsil edilir; yüze ruhun aynası denir. Aynı şekilde, anlama ait olan konuşmada, iradeye ait olan ise hareketlerde temsil edilir. Yüzdeki her ifade,

konuşmadaki, hareketlere yazışma denir. Yazışma yoluyla insan cennetle iletişim kurar ve böylece düşünce yoluyla yazışma bilimine sahipse meleklerle iletişim kurabilir. Gök ile insan arasında iletişimin var olabilmesi için, söz, yazışmalardan başka bir şey değildir, çünkü kelimedeki her şey, bütün ve parçalar tekabül eder; bu nedenle , kelimenin tam anlamıyla hiçbir şey algılamadığı sırları öğrenebilir ; çünkü kelimede, gerçek anlamın yanı sıra manevi bir anlam da vardır: biri dünyadan, diğeri cennetten."

Swedenborg, melekler ve ruhlarla vizyonlarını ve iletişimini ruhsal anlamda yazışmalar yoluyla elde etti. "Melekler içsel düşünceye göre ruhsal dünyadan konuşurlar; bilgelikten, konuşmaları sakin bir ırmak içinde, nazikçe ve kesintisiz olarak akar, - sadece sesli harflerle konuşurlar; A ve 0'daki göksel melekler, E ve I'deki manevi melekler, çünkü sesli harfler konuşmaya ton verir ve tonla duygu ifade edilir: diğer yandan kesintiler zihnin yaratımlarına karşılık gelir: orada bunun yerine, özne yüce ise, örneğin cennet veya Tanrı, insan konuşmasında bile, U ve 0 ünlülerini tercih ederiz. Ancak insan, kelime aracılığıyla cennetle birleşir ve böylece bağı oluşturur. cennet ve dünya arasında, ilahi ve doğal arasında. "

"Ama melekler benimle gökten ruhsal olarak konuştuğunda, yanımdaki adam kadar anlaşılır konuşurlar. Ama insandan yüz çevirirlerse , kulağına yakın konuşsalar bile , artık hiçbir şey duymaz . Birkaç meleğin bir adamla konuşabilmesi de dikkat çekicidir; İnsana meyilli bir ruh indirirler ve böylece onların birleştiğini işitir."

Başka bir yerde şöyle der: "Doğal ya da bedensel ruhlar denen ruhlar da vardır; bunların diğerleri gibi düşünceyle hiçbir ilgisi yoktur, ancak bedene girerler, tüm duyulara sahiptirler, ağızla konuşurlar ve uzuvlarla hareket ederler, çünkü o insandaki her şeyin kendilerine ait olduğunu bilmezler. Bunlar erkeklerin sahip olduğu ruhlardır. Ancak onlar, Rab tarafından cehenneme gönderildiler; günümüzde artık böylesine sahip olunan kimseler yok."

Swedenborg'un daha ileri Uyum doktrinleri ve vizyonları, yani insanla ve doğanın tüm nesneleri ile cennet; her şeyin birbiriyle uyumu ve yazışması; Cennetin, Cehennemin ve ruhlar dünyasının; insanın ölümden sonraki çeşitli halleri vb. çok karakteristik, önemli ve güçlüdür. Aydınlanmış içe dönük gözle ilgili tefekkürleri, günlük çağrışımlara ve yaşamın nesnelerine daha az atıfta bulunur (sıklıkla gelecekteki olayları önceden tahmin etmese de), çünkü zihni yalnızca en yüksek manevi konulara yönlendirilmiştir, ki gerçekten de bir dereceye erişmiştir. alışılmadık derecede içsel uyanıklık, ancak bu nedenle anlaşılmaz veya bilinmez, çünkü görüşlerini bu kadar ruhsal ve olağandışı bir şekilde dille tanımlamıştır. Cennetin uçsuz bucaksızlığıyla ilgili bölümü özellikle beni daha çok çekti, çünkü gezegen sistemi hakkında ruhlar ve meleklerin konuşmasını içeriyor. Gezegenler, Dünya gezegeninin yanı sıra doğal olarak yerleşiktir, ancak sakinler , gezegenlerin çeşitli bireysel oluşumlarına göre farklılık gösterir. Gezegenlerin sakinleri hakkındaki bu vizyonlar, manyetik olarak ele aldığım bir falcının belirtileriyle en dikkat çekici ve neredeyse istisnasız olarak uyuşuyor. Swedenborg'u tanıdığını sanmıyorum; Ancak buna çok az önem veriyorum. İki görücü Mars'ı oldukça farklı bir şekilde algıladı. Manyetik kahin sadece korku ve dehşet görüntüleri buldu. Swedenborg ise onları gezegen sisteminin tüm ruhlarının en iyisi olarak tanımlar. Nazik, şefkatli, zefir gibi dilleri, diğerlerinden daha mükemmel, daha saf ve düşünce bakımından daha zengin ve meleklerin diline daha yakındır. Bu insanlar birbirleriyle ilişki kurar ve aralarında her zaman düşüncelerin ifadesi olan fizyonomi ile birbirlerini yargılarlar. Rab'bi bazen kendi dünyalarında görünen tek Tanrı olarak onurlandırırlar.

Venüs'ün sakinleri hakkında şöyle diyor: "Onlar iki çeşittir; kimisi nazik ve yardımsever, kimisi vahşi, zalim ve devasa boyutlarda. İkincisi soyuyor, yağmalıyor ve bu yolla yaşıyor; birinciler o kadar büyük bir nezaket ve nezaket derecesine sahiptirler ki, her zaman iyiler tarafından sevilirler; bu yüzden sık sık Rab'bin kendi

dünyalarında göründüğünü görürler." Venüs'ün bu tanımının eski masalla ve Venüs hakkında sahip olduğumuz görüş ve deneyimlerle çok iyi uyuşması dikkat çekicidir.

11 Ay'ın sakinleri, altı yedi yaşındaki çocuklar gibi küçüktür; aynı zamanda sahip oldukları bizim gibi erkeklerin gücü. Sesleri gök gürültüsü gibi yuvarlanıyor ve ses göbekten geliyor çünkü ay diğer gezegenlerden oldukça farklı bir atmosferde." (Gruithuisen'e göre, ayın çok saf bir atmosferi vardır, dünyanınkinden beş kat daha incedir; bu nedenle ciğerlerin vücuda beş kat daha büyük bir oranı olmalıdır – bu nedenle, sesin yüksekliği, gerçekte neredeyse aynı olacaktır. gök gürültüsünün yuvarlanması.

Farklı iç düzenlemeleri, biçimleri, meskenleri ve bağlantılarıyla, tamamen aynı kelimelerle, ifadelerle, farklı çevrelerde veya sıralarda birbirini takip ettiğini tanımladığı çok sayıda başka Yıldız Dünyasına nakledildi. ve betimlemeler, (ruhsal anlamda) sanki kendi dünyamızın bilinen bir bölümünü tarif ediyormuş gibi, kesinlikle sık sık güçlü bir inanç gerektirir ve alışılmamış kulaklarımıza tekil görünür.

Geçen yüzyılın sonunda hem Fransa'da hem de Almanya'da çok ses getiren ve bütün öğretisi büyük ölçüde büyü olan sözde Martin Filozoflarından burada özellikle bahsetmek gerekir. **"Hata ve Hakikat Üzerine"** (Des erreurs et de la verite, Edinburgh, 1775; or, Error and Truth, &c.: from Error and Truth, &c.: from Matth'in Fransızcası Claudius, Breslau, 1782.) Bu ve derneğin kendisi tarafından yayınlanan başka bir çalışmada, (Tableau naturel des rapports qui mevcut entre Dieu, 1'homme et 1'univers, Edinburgh, 1782) Martin'i içerir. doktrinler; ve bunlar, teoloji ve doğa felsefesi ile ilgili olarak, eski Kabala'nın doktrinleri ve Hıristiyan teosofik mistisizmi ile uyumludur. Kendilerini daha eski ve daha yeni gizli doktrinlerin çeşitli gizli kaynaklarıyla destekledikleri, parlak ve yüce bir özgün insan tipinden, düşüşünden söz ederler.

, orijinal ihtişamını elde etmek için insan zihninin tüm kirliliklerden arındırılması ve daha yüksek bir ışıkla canlandırılması gerektiğini temel alan bir Hıristiyan Essaismus'tur . Onların doğal felsefeleri, hermetik sanata belirli bir içgörü ya da doğal fenomenlerin bilgisini varsayan bir sihir doktrinidir , ancak bunu tüm yüksek algıların gerekli temeli olarak telkin ederler ve algı olmadan yalnızca manevi olanı arayanları suçlarlar. doğal, " yerde yüzen ve ayaklarıyla basması gereken insanlar gibi." Ancak, gerçek ışığı ve görünen her şeyin gerçek temel gerçeğini elde etmek için görünür doğanın genellikle olduğundan tamamen farklı bir şekilde incelenmesi gerektiğini düşündükleri için, doğa bilimlerindeki yaygın öğretim sistemini bile suçlarlar. Yalnızca fiziksel görünüş tarafından yönlendirilen, yalnızca madde tarafından sabitlenir ve bu nedenle insanın gerçek ruhsal zevkini gözden kaybeder: doğal bilgiyle insan zihni , onu daha çok, onu uçsuz bucaksız dünyanın sırlarına yönlendirmeye hazırlanmalıdır. **Görünen ve görünmeyen arasındaki bağlantı.**

Onlar, insanla bağlantısı olan, dindarlık ve diğer erdemlerle büyük ölçüde artırabileceği çeşitli ruhsal varlıkları içeren görünmez bir dünyayı sorgusuz sualsiz kabul ederler. **Aynı zamanda, tüm Swedenborg'cu benzerliklere rağmen , onların bu kafaya olan inançları, yalnızca Swedenborg'cu doktrinlerin ve vizyonların kabulüne değil , bu ünlü hayalet görücünün zamanından çok önce öğretilmiş olan ilkelere dayanmaktadır . Gizli Paracelsic simyaya daha da meyillidirler, çünkü doğal fenomenlerin bilgisini reddetmeseler de, ölü görünen maddeden hiçbir tatmin bulmazlar.**

Kaynak: HISTORY OF MAGIC. BY JOSEPH ENNEMOSER. TRANSLATED PEOM THE GEEMAN BY WILLIAM HOWITT.

Medyum ve Şifacı Özelliğinizi Ortaya Çıkaracak Bilgiler

Psikometri, Bilim Ve Şifa

Yakınımızda, çok ince bir perdenin diğer tarafında, bizimkiyle en yakın bağlantısı olan büyük bir yaşam alanı uzanıyor. Bu bağlantının ne olduğunu şu anda sadece belirsiz bir şekilde ayırt ediyoruz. Algı organlarımız yalnızca en ilkel "durumda" görünüyor. Belki de bu duruma daha sonraki kayıtsızlığımız gelişmelerini engellemiştir. Ruh gelişmelidir, çünkü onlar insanlığın en paha biçilmez varlıkları arasındadır.

Manevi gözün görme yetisi, normalde siz ölünce icra edilecek bir yetidir. Şu anda bu, öznel ya da son derece önemli bir yetidir. Bu öznel görüş, her insan için bir olasılıktır; ve bazı şartlar altında yetiştirilebilir; bu görsel duyarlılık, öznel koşullarla sempatik ilişkiye girebileceğiniz ve bunları bilincin dış melekeleri aracılığıyla ayırt edebileceğiniz şekilde yaratılabilir.

Çoğumuz için algılarımızın kapsamının tamamen görünür dış fenomenlerin ürettiği etkilerle sınırlı olmadığı ve en azından doğrudan gözleme kadar izlenemeyen çok çeşitli duyumların deneyimlendiği kolayca kabul edilecektir. Olağan fiziksel çevredeki olaylar . Bizi duyular yoluyla etkilemeyen etkilere açıkız , ancak yine de bunlar düşüncenin hızlanmasına, zihinsel görüşün netleşmesine ve ruhsal birlikteliklerin gerçekliğini hissetme veya algılama yeteneğine neden olur. Bu duyarlılık, birçok insanın başkalarıyla ilk tanıştıklarında içgüdüsel bir çekim veya itme duygusuna sahip olduğu iyi bilinen gerçeğiyle gösterilir . Bazen, tüm dış belirtilerle, hissin tam tersi olması gerektiği göründüğünde, bir itme hissi vardır. Bazı durumlarda, sadece birkaç dakikalık bir tanıdıktan sonra, iki insan arasındaki sempati, sanki yıllardır birbirlerini tanıyormuş gibi hissettikleri bir duygudur.

Duyarlıları sık sık etkileyen tuhaf önseziler, doğalarında var olan ve bu güçlerin bizi hepimizi saran büyük düşünce atmosferiyle - ama belli belirsiz tanıdığımız büyük nedensel güçler alanıyla - ilişkilendirebilecekleri güçlerin varlığına işaret eder . . Çoğu insan bir şeylerin olacağı hissine az çok aşinadır; bir şeyin 'havada' olduğu hissi, ya da söylendiği gibi, 'gelmekte olan olayların gölgeleri önlerine düşüyor': ve bu noktada yazan dr. Jm peebles şöyle diyor: 'ruhlar genellikle bizi ziyarete gelirler. Onlarla ilgili ciddi sözlerimizle hava henüz cıvıl cıvıl. Bize yaklaşarak bizi düşündüler ve böylece düşünerek, işitsel düşünce

küremize çarpan ve bizi onlardan konuşmaya teşvik eden frekansın yıldızlararası dalgaları boyunca düşüncelerini yansıttılar. Düşünce, düşünceyi tutuşturur. Ve böylece düşünce, müzik ölçeğindeki notların müziğe tepkisi gibi düşünceye yanıt verir.'

Nasıl ki bir müzisyen, diğerlerinin boş yere ulaşmaya çalıştığı ölçüde armoni ruhuna ifade verebilirse, insanların ruhsal düzlemdeki yetenekleri de değişir. **Bazıları doğal psikometrik güce sahiptir.** Temas kurdukları insanları hemen hemen aynı anda tartarlar, 'ölçtürürler' ve ölçerler. "ilk izlenimleri" genellikle psişik veya sezgiseldir. Diğerleri doğal olarak kararlıdır ve bu olguya doğuştan sahiptirler , ancak eave ona güvenmekten ya da kullanmaktan korkmuştur . Pek çok konuşmacı da bilinçlerini kaybetmeseler de, söylemeye niyetlenmedikleri şeyleri söylemeye zorlandıklarının, fikirlerin zihinlerine aktığının farkındadırlar. Bunların hepsi doğal deneyimlerdir ve herkes az ya da çok başarılı bir şekilde gelişebilir ve ruhsal algı güçlerinden birini ya da diğerini kullanabilir . Çalışma ve çaba ile kişi, nesnenin, yerlerin veya kişilerin ruhsal koşullarına bilinçli olarak yanıt verecek kadar duyarlı ve yabancı etkileri ortadan kaldıracak ve belirli bir nesnenin özel aurasının niteliğini ve karakterini algılayacak kadar uzman hale gelebilir.

Titreşim teorisi.

Pek çok düşünür, süptil bir ruhsal eterin/koku/bağ/akışkanlığı her yerde hazır bulunan bu tözün, sıvının ya da gücün titreşimlerinin aracı olduğuna ve düşünce itkilerinin bir bilinçten diğerine -aktarıldığına " inanmıştır

Işık, ısı, renk ve ses olarak adlandırdığımız ve deneyimlediğimiz duyumların, atmosferin değişen uzunluk, hız ve yoğunluktaki dalga hareketlerinden kaynaklandığı gibi, aynı şekilde sempatik ve anlayışlı insanların da olduğu ileri sürülmektedir. Belirli zihinsel durumlara 'açık' , aynı düzlemde veya benzer bir düzende olan aktif düşünürlerden gelen düşünce dürtülerinden kaynaklanan ruhsal esirin dalga hareketlerinden etkilenebilir ve bunlara yanıt verebilir.

Şekilce kaplayacak gibi görünüyorsa , dalgaları sürekli etrafımızda, üzerimizde ve içimizden dalgalanan bir okyanusta yüzüyoruz ve bilinçsizce tepki veriyor olabilir. Bizi umut ve ilhamla, tutku veya umutsuzlukla heyecanlandıran etkilere. İster fiziksel, ister

zihinsel, ister ahlaki ya da ruhsal olsun, varlığımızın temel notasına bir kez dokunduğumuzda, psişik alanımıza giren dürtülerle uyum içinde titreşeceğiz ve bu nedenle hey'e nasıl vuracağımızı öğrenmemiz gerekiyor. Ve melodiyi ayarlayın; akıntılara nasıl yön verileceğini ve bu görünmeyen ama güçlü çevrelerin egemenliği altına girmek yerine nasıl hükmedileceğini.

Ayrıca, insan ruhunun potansiyel enerjinin bir merkezi olduğu - evreni kaplayan eterik veya ruhsal güçleri kullanma ve kullanma yeteneğini geliştirebilen ve sağlıklı veya zararlı olan aurik yayılımlar yayan bir zeka - olduğu ileri sürülmektedir. Ulaşılan yüksek benliğin açılma derecesine göre ahlaki veya alçaltıcı, manevi veya kaba; ve bu elle tutulur güçlerin psişik düzlemde onları "algılama" yetisine sahip kişilerin gelişmiş duyuları için önemli olduğunu düşünebiliriz.

En dikkate değer psikometrik duyarlılardan biri olan Denton, düşündürücü bir şekilde şu soruyu sormuştur: " **seslerin insan kulağına yalnızca atmosfer tarafından mı, yoksa dışarıdan, elle tutulur bir madde tarafından mı iletildiğinden kesinlikle emin miyiz? ' Atmosferimizden sonsuz derecede daha ince bir sıvı, atmosferin kulağa iletemediği titreşimleri içsel duyumuza iletir";** Ayrıca, **"tüm madde , kendisine şimdiye kadar uygulanan kuvvet ne olursa olsun, gizli bir durumda kalır ve bu gizli koşulların algılanmasıyla, psikometre, bu yeti daha tam olarak geliştiğinde, tüm geçmiş zamanların gerçekleri.' genellikle, en azından kendi durumunda , bu seslerin duyulmaktan çok , algılandıklarını** ekler .

Ruhsal Algı.

Beş duyu aracılığıyla olağan duyumların tüm bilinci, gerçekte algıdır. Psikometrik algı ruhsal bir süreçtir - ruhun ruhla ilk elden bilgisidir . İçsel benlikte duyum üreten ve doğrudan içimize dokunan titreşimlerin algılanması ve yorumlanmasıdır . Bu yolla gerçekten de insanların ruhlarını (zihinlerini ve eğilimlerini) 'ayırt etme' armağanını kullanabiliriz ; ve aynı ruh yetilerinin genişletilmesiyle, gerçekten de falcı olabiliriz ve insanların ruhlarını görebilir ve bizim alanımıza girenler üzerinde yararlı bir etkide bulunabiliriz .

Ruhun bu güçlerinin yetiştirilmesi, varlık yasalarının öğrencisine ve hatta sıradan insan için büyük bir avantaj sağlamalıdır, çünkü o, meşgul bir kişinin uğraşlarında birçok yönden edindiği bilgiyi pratik olarak uygulayabilir. Ruh algılamanın psikometrik gücü , sahibinin, birlikte olduğu kişilerin gerçek düşüncesini ve amacını algılamasını sağlayacaktır .

Psikolojik Mizaç

Büyük algılama yetileri ve iyi bir "dil"i olan, son derece gergin bir sinir organizasyonuna sahip kişiler, en iyi psikiyatrları oluştururlar. Frenolojistlerin kendilerini etkilenebilir kılmak için iyi geliştirilmiş ideallik ve yücelik organı olarak adlandırdıkları şeye ihtiyaçları vardır. Flegmatik pozitif insanlar nadiren görselleştirirler ve elle tutulur "etkiler"e karşı alıcılık gücünü geliştirmeleri pek olası değildir.

Psikometri.

Psiehometrist, zararlı etkilere karşı korunmak ve karışık koşullardan kaçınmak koşuluyla, diğer kişilerin auralarından kendisine zarar verme veya tehlike oluşturma riski çok azdır veya hiç yoktur. *Mektuplar, giysiler, saçlar, madeni paralar, takılar veya mücevherler -aslında, herhangi bir süre boyunca sahibine ait olan veya onun tarafından giyilen hemen hemen her eşya, duyarlı kişinin kendisini ilişkilendirmesini sağlamak için yeterli olacaktır.* Bazı medyumlar , belirli eşya türlerinde diğerlerine göre daha başarılıdır. Metaller - bu terimi kullanabilirsek - bazı operatörler için iyi iletkenler değildir; ancak mineraller onlar için tatmin edici olmasa da, -özellikle diğerleri için elverişlidir. Bu nedenle, bazı psyehometers iyi karakter okuyucularıdır, diğerleri ise başarılıdır. Hastalık teşhisi: bazıları doğa kitabını okuyabilir, bazıları ise "mühürlü bir cilttir, ya da neredeyse öyledir, ancak konularının zihinsel niteliklerini ölçebilir, diğerleri ise ahlaki niteliklerini ve manevi durumlarını fark eder.

Mr. Morton 'psychic studies'de şunları söylüyor: '**pek çok dedektif, başarıları durugörü medyumları aracılığıyla elde edilen talimatlar sayesinde elde edilen arayışlarında, algı keskinliği ve becerikliliği ile ün kazandı; ve pek çok doktor, psikometrik ortamlar tarafından yapılan muayeneler yoluyla elde edilen bilgilerden, belirsiz vakaları doğru teşhis etme becerileriyle ün kazanmıştır .**'

Bazıları geçmişi okur ve 'müşterilerinin' şimdiki durumlarına veya koşullarına girerken, diğerleri kehanet öngörülerini uygulamada başarılıdır . Bu farklılıklar değiştirilebilir ve algılama gücünün sınırları kendi kendine çalışma, deney ve kültür yoluyla genişletilebilir; ama her görücünün nitelikleri ve sınırlamaları vardır; bir başkasının başarısız olabileceği yerde biri başarılı olacaktır; bu nedenle herkesin ne yapabileceğini, en iyi hangi alanı işgal edebileceğini keşfetmesi ve onu doldurmaya çalışması iyi ve akıllıcadır .

Duyular Topluluğu.

Bir psikometrist, elinde bir mektup tutarak veya alnına koyarak, yazarın kişisel görünümünü görebilir ve betimleyebilir, onun koşullarını 'üstlenebilir' , duygu ve düşüncelerini öyle bir ölçüde anlatabilir ki: kendini onunla özdeşleştirmek ve o an için yazarmış gibi hissetmek; yazıyı göremese de mektupta ne yazdığını bile söyleyebilir.

İnsan saçı, bazı psiehometristler tarafından, denekleriyle temasa geçmenin en iyi yolunu vermek için bulunur ve söylendiğine göre, kafadan kulakların hemen arkasından, kafa derisine mümkün olduğunca yakın bir şekilde kesilmesi gerektiği söylenir. Medyumlara insan saçından başka bir şey gönderildiğini ve bazı durumlarda hile tespit edilirken, diğerlerinde iyi niyetle 'okumaların' gönderildiğini duyduk. Bu koşullar altında gönderen, gönderdiğini geri alıp almadığından şikayet edemez: psychehie'ye ona yalan söylemiş gibi yanlış davranır ve hatalı bir yanıt alırsa sorumluluk kendisine aittir; **ancak bir hayvanın tüyü gönderilebilse bile, psiyehinin aracılık yoluyla onu gönderen kişiyle ilişki kurması ve 'yaşam çizgisini' doğru bir şekilde çizmesi oldukça olasıdır.** Yine de bu adil bir test değildir ve araştırmacıya doğru sonuçlar almak istiyorsa dürüst ve açık sözlü olmasını tavsiye etmeliyiz.

Bir psişenin, tabiri caizse, özellikle de sorgulayan şüpheli olduğunda ya da akıcılıkların bir karışımı olduğunda, yanlış yola sapması ender rastlanan bir durum değildir . Bir toplantıda bir bayan tarafından ön sırada oturan bir bakıcının yanından geçen ve bakıcıya teslim etme fırsatını beklerken bakıcı tarafından birkaç dakika tutulan bir hayran . Şık, auraların harmanlanmasına yol açtı ve bu da fanın sahibi tarafından 'sadece kısmen doğru' olduğu söylenen bir 'açıklama' ile sonuçlandı; ama yelpazeyi tutan beyefendi, "tanımın hanımefendinin kabul etmediği kısmını tamamen anlıyorum - bu benim için mükemmel bir

şekilde geçerli" dedi. Bu nedenle, medyumlar için metaryaller sağlamada özen gösterilmesi gerekliliğidir. Örneğin , nesiller boyu ailede bulunan ve birinden diğerine aktarılan bir yüzük, öyle bir "etkilerin karışımını" sağlar ki, duyarlı olanın hissedemeyeceği bir şeydir.

Psikometnik güçleri dikkatli bir şekilde eğitilmiş olsaydı ve (tamamen olmasa da kısmen) güdülerini saptayabilseydiler, yıllar içinde büyüdükleri ve dünyayla temas kurdukları için bu, çocuklar için bir güvence olurdu. *Ana babalar genellikle çocuklarının iyi ve uygun arkadaşlara sahip olmasını isterler ve birçok anne, özellikle çocukça arkadaşlıkları teşvik etmenin veya bastırmanın tavsiye edilebilirliği konusunda içgüdüsel bir duyguya sahiptir ; ama hem ebeveynler hem de çocuklar, temasa geçtikleri kişilerin gerçek doğasını ve ahlak derecesini açıkça hissedebilselerdi ne kadar iyi olurdu.*

Bakıcı İçin Şartlar.

Psiehometristin yanına oturup ona bir "okuma" verecek olan kişi, düşmanca veya anlamsız olmamalı, özel bir bilgi istememeli veya düşünce güçlerini belirli bir nokta üzerinde yoğunlaştırmamalıdır, aksi takdirde hassas olana hükmedebilir ve " öneri' algıyı yanlış yönlendirir veya yalnızca kendi umutlarının veya korkularının bir refleksini alır. Açık fikirli ve tarafsız ama sempatik bir tutum sergilemekte ve sonuçları beklemelidir. Bir tanımlama yapılırken araya girmek, açıklamak veya sorgulamak akıllıca değildir , çünkü böyle yaparak psişik küre bozulur ve düşünce yansıtmaları bir gölün yüzeyindeki esintiler gibi hareket ederek karışık ve çarpık görünümler üretir. . Herhangi bir ayrıntısıyla ilgili soru sormadan önce tanımın bütünüyle verilmesine izin vermek en iyisidir; soruşturmanın gerekli göründüğü noktaların, elose'den /boşluktan önce daha tam olarak açıklığa kavuşturulması oldukça muhtemeldir. _genel değil de özel bir 'okuma' gerekliyse -örneğin, hastalık durumlarının teşhisi için- başlangıçta istenen şeyin bir ipucu "yeterli" olmalıdır .

Açıklama.

Görselleştirmenin gücü, insanın ruhsal doğasının ve olasılıklarının en çarpıcı kanıtlarından biridir. Öteki, şeylerin var olduğunu düşündüğümüz yaratıcı yetenektir . O, sezgiyle –ya da bilişle bağlantılı olan, belirgin bir biçimde ruhsal bir kapasitedir; bu bir tür içsel vizyon - içe dönüklük - ve durugörüde kullanılan ruhun gücüdür . Onun yardımı ile , henüz dışsal bir varoluşa sahip olmayan zihnin gözünün önünde ve bilinçte doğan tortii fikir ve tasarımları -

ya da manevi sikel basiret'ten bilinç üzerine ve bilincin içine taşınan imgeler ve tasarımlar. Gerçekte, en başta, manevi algıdır - duygudur. **Bayan Denton, psikometrik olarak görebildiği ışıktan 'gizli ışık' olarak bahseder. Muhtemelen aynı şeyi teosofistler tarafından "astral ışık"tan bahsettiklerinde ve onu "eterik ışık" olarak adlandıran başkaları tarafından da kastedilmektedir, ancak biz ona bir isim vererek onu analiz etmeyiz veya tanımlamayız.** William Denton, ışık ışınlarının sürekli olarak tüm nesnelerden yayıldığını, tümü olmasa da çoğu maddeden kolayca geçtiğini ve aynı anda "duyarlıların beynine ve görme duyusu"na ilerlediğini iddia etti . Buna "rafine ışık " da diyor, "bire bir portallardan geçer ve ruhun iç odasına kabul edilir." Bayan Denton ise şöyle diyor:—

"menzili içindeki nesneleri "ayırt etmesini" sağlamak için doğrudan ya da yansıyan "ışıklı" bir vücut ışığı gerektirirken, "öteki" (içteki 'simge [bir çakıl taşı] sıradan bir bezelyeden daha büyük bir dünya, heyecan verici tarihinin sayısız sayfasını okurken, dünyayı aydınlatmaya yeterlidir... Bazı durumlarda, izlenim doğrudan beyinde ve bireyin (psikometristler bu doğrudan izlenimler ile fantezi yaratımları arasında ayrım yapmayı öğrendiler, ya da gerçek vizyon ile eşit derecede güvenilir olarak kabul edilebilirler.

O halde Bayan Denton'a göre, durugörü algılarının farklı süreçlerle -görme ve izlenim yoluyla- deneyimlenebileceği anlaşılıyor. Bazı görücülerin sahip olduğu geniş görüş, bir "teleskop gözü"ne benzetilmiştir ve düşünce-aktarımında olduğu gibi, sempatik ilişki yoluyla bir algılama gücüne işaret eder görünmektedir. Diğer örneklerde deneyim, algılayıcının uzak bir yeri psişik olarak ziyaret ettiği ve tanık olunan şeyi tanımladığı - 'seyahat eden' doyumsuzluğa işaret eder . Basiretçinin ruhsal vizyonla gördüğü gibi, fiziksel madde hiçbir engel oluşturmaz. Başka bir deyişle, ruhsal ışığa tamamen şeffaftır. Yakınlığın veya uzaklığın ruhsal koşullara bağlı olduğu bu algı biçiminde hız bir faktör değildir.

Beyin Uykuda, Ama Ruh Aktif.

William Denton, ruhu beynin değil, ajanın temsilcisi olarak görüyordu. Kahin mesmerik uykudayken Dr. Hammond'dan şu alıntıyı yaptı: "Uyku sırasında beyin nispeten kansız bir durumdadır ve ensefalik damarlardaki kan sadece miktar olarak azalmakla kalmaz, aynı zamanda azalan bir hızla hareket eder.

Denton, "gücü uyku tarafından büyük ölçüde azaltıldığı için, durugörü ve duruduyucu fenomenlerle ilgilenen ajansa, doğal olarak uykunun bu yöndeki yeteneğini azaltacağını veya yok edeceğini beklemeliyiz; ama durum tam tersi gibi görünüyor; çünkü uyanık durumdayken hiçbir kahinlik gücüne sahip olmayan birçok kişi, uykuda dikkate değer bir gelişme gösterir ve "şimdi iyi bilindiği gibi, uykuda daralmış olan beynin, ve bu nedenle fikir edinmeye daha az uygunsa, basiretteki fail olamaz, ama öyle olmalıdır (her şeyi gören ruh. **Mesmerizm, genel olarak, daha derin bir uyku durumuna neden olur .**

En derin uyku manyetizma tarafından güvence altına alındığında ve göz artık ışığa duyarlı olmadığında . Sesi duymak için kulak ve dokunulmak için ten, işte o zaman bu özel güçler en sık ve açıkça ortaya çıkar, tıpkı büyücülük -üzerine hemen hemen tüm yazarların tanıklık ettiği gibi. . Sağır transta, dolaşım bile durduğunda ve solunum artık algılanmadığında: ölümün solgunluğu çehreyi kapladığında ve ölümün kendisi o kadar iyi taklit edildiğinde ki , birini diğerinden ayırt etmek pek mümkün değildir. Ruh, üstünlüğünü ve bağımsızlığını ortaya koyar; o, işitir, görür, hisseder, bir an gözlem yapar ki, bu stajyer -durumdan, birey elde eder**. Ama ölümün bizi söndürmesi tamamen açıklanamıyor.**'

Küçük Mevcut Spekülasyonlar

Sadece basiret konusunda spekülasyon yapabiliriz. Bir keresinde, kahin olarak bir şey görmeden önce gözlerimi kapatmam istendi. Şimdi gözlerim tamamen açıkken de tam olarak görüyorum ama çok daha az sıklıkta görüyorum ve bana tüm görüşlerimin optik olduğu anlaşılıyor. Birkaç yıl önce bir teorim vardı ama bir gün birkaç medyum onu birdenbire mahvetti. Ruhların algılanmasını, algılama yetileri üzerine fırlatılan ve daha sonra, kâhin bunun bilincine varana kadar beyinde titreşen bir ruh görüşü olarak açıklıyordum. Ama başka bir ortam bana solar pleksustan da ruhlar gördüğünü bildirdi. Hipotez yeni olduğu için onu mahkûm etmek için bir neden yoktur.'

Kahinler, mesmerik, normal ve medyumlar, çeşitli şekillerde, başın üstünden, parmak uçlarından, midenin çukurundan, alından, arkadan gördüklerini 'veya görüyor gibi göründüklerini' beyan etmişlerdir. Sıradan gözlerle veya bir iç görüşle kafa; ve kim onlara hayır diyebilir?

Farklı Organlarda Duyarlılık.

Bu algısal izlenimlerin veya duyumların çeşitli bilinç modları var gibi görünüyor - farklı durugörü düzlemleri. Bazıları zihin gözüyle görüyor gibi görünüyor, görselleştirmek için , diğerleri içsel görüşlerinin açılmasının bilincine varmak için ve dr. Andrew jackson davis diyor ki:

Duyu unsurunun beden yüzeyinden ayrılması sonucu, beden ölüme benzer, anlamsız, derin bir uykuda kalır ve beden karardıkça zihin dirilenir . Alın aydınlatıldığında tamamen şeffaftır. Ruhun yaratılış alanlarına baktığı bir pencere gibi görünür. Vücut gözleri de dahil olmak üzere yüzün tüm üst kısımları da aydınlatılır. Bununla birlikte, iyi kahinler genellikle sujenin en yüksek bölgelerinde değil , sadece tabanında aydınlatılır.. Alın iki yana ve elmacık kemiklerinin tepesine doğru aşağı merkezinden uzanan beyin. Bu, zihinsel algıların kaynağı veya yeridir. Basiret, bedensel vizyonun güçlerinin ötesindeki şeylerin net bir şekilde algılanmasını ima eder, ancak gözlemlenen her şeyi anlamak anlamına gelmez. Algı organları özellikle duyusal kem'in akışıyla heyecanlanır . Mesafe tefekküre tabi olduğunda görüş uzar, düz karelerde sona erer ve yine de bedensel gözlerde olduğu gibi , iç algılar ışık ve elektrik ışınlarıyla çok kolay uyum sağlar , bunlar doğada yurt dışında oynar, böylece vizyon genellikle çok büyük bir diskin yarısını tam olarak kavrar . '

Manyetik Şifa

İyileşme , silinmişi geri getirmenin tatsız bir yöntemidir ve hipnozdan , hastanın uyumamasıyla farklıdır ; ve hiçbir irade ya da bakışa gerek olmadığı için büyüden - ve masajdan sürtünme ya da yoğurma olmadığı için farklıdır.

Genelde, her şeyi kaplayan evrensel bir güç, eter, yaşam ilkesi veya aura olduğuna ve şifacının ne zaman bilinçli olarak onunla ilişki kurabileceğine inanır . Onunla uyum içinde titreşir , onun, onlarda yeni sağlık koşulları kuran bir enerji olarak başkalarına aktığını hisseder ... Bu sadece bir dalga ya da titreşim hareketidir ve bunlar arasında kurulur ve iletilir, henüz tartışmalı bir konudur.birçok kişi sonuçları ' tavsiye'ye bağlıyor . Operatör ve "konu " kısmındaki beklenti veya inanç : ama, yazarın ifade ettiği gibi : " eğer telkin bir etki üretebiliyorsa, elektrik kadar pozitif bir güçtür, .ve bir terminalden diğerine geçer . '

~ Bizler , hastayı tedavi ettikten sonra aşırı derecede bitkin düştük ve kendisini tamamen 'tükenmiş' hissettik ; ve eğer kahinlerin tanıklığı herhangi bir şey için önemliyse, şifacıdan geçen ve hasta tarafından emilen aura yayılımları vardır.

Mesmerik geçişler uygulayıcı tarafından hastaya zorla aktarılır. Bir yaşam gücü akışı iletilir; bu ikisi arasında bir yakınlığın kurulduğu gerçeğiyle kanıtlayabileceğiniz gibi , operatör tedavi ettiği rahatsızlığı sıklıkla daha hafif bir şekilde alıp götürecektir. Bu nedenle, yalnızca sağlıklı operatörlere izin verilmesi gerektiğine dikkat edilmelidir.'

Hastalarını ziyaret etmeden önce canlı bir güç ve ruhla dolu olan manyetik şifacıların, gereksiz yere uzun süren bitkin ve hasta görünen ve tamamen bitkin görünen bir tedaviden döndüğünü gördük. Kesinlikle , bir şekilde, hatırı sayılır bir canlılıkla ayrılmışlardı ve sadece uyumaya hazırdılar ve böylece enerji stoklarını yeniden toplayıp yeniledik. Herr Reichel, kıta avrupası'nın önde gelen öğrencilerinin bu konu üzerinde yaptıkları araştırmaların deneysel olarak insanoğlunun manyetik ışımalarının nesnel bir görünüme sahip olduğunu kanıtladığını belirtir ve Wurther , " öneri " nin " sadece" etkili olabileceğini iddia eder. ' Alıcının beyni , deniz hastalığına yönelik öneriyle yönlendirilebilecek , emrinde bir miktar hayati güç olarak bulunduğunda . ' Diyor dr. Von Stuckrad ve onun uç noktası -hakkındaki tanıklığı başkaları tarafından doğrulanır: " manyetizatörün ellerinin hasta üzerinde doğrudan temasıyla , güçlü bir akışla karşılaştırıldığında, uyarıcı ve kabul edilebilir bir etkinin hissedildiğine inanıyorum. Sinir sistemi. 1 avuç içi altında artan bir sıcaklık deneyimliyorum, bu daha sonra eller omurga tarafından arkaya veya stoma çukuruna uygulanırsa her tarafa sessizce yayılır.

Bazı insanlar doğal manyetik güç merkezleridir. Bol miktarda yaşamsal enerji üretirler ve önlerine aşırı taleplerde bulunulmamaları koşuluyla, "erdemlerini" zarar görmeden - hayır, kendilerine olumlu bir yarar sağlayarak – silici olanların yararına dağıtma olanağına sahiptirler. Hiç kimse bitkin ve bitkinken, ya da üzgün ve depresifken deneği iyileştirmeye çalışmamalıdır . Kalbi işinde olan bir operatör göz önüne alındığında; zihnin zihin, zihnin beden üzerindeki etkisine inanan; kendisi, anayasal olarak canlı ve sağlıklı olan; tüm iyiliksever enerjisini tedavi amacıyla ortaya koyan; ve tedaviye ihtiyacı olan ve başarı

için gerekli olan uygunluk veya alıcılık unsurlarına sahip olan bir özne verildiğinde, şifa sanatının faydalı olasılıklarının ve faydalı uygulamalarının sınırı yok gibi görünüyor.

Şifacı, hastasına karşı pozitiftir ve sadece ellerini hastanın vücudunun sinir merkezlerine uygulayarak ya da gerekli olduğunu düşündüğü ya da ondan 'etkilendiği' gibi loeal ya da tam uzunlukta 'geçer' yaparak. Şifacı ona kendi psyehie gücünün bir kısmını ya da acı çekeni iyileştirme, uyarma ve güçlendirme eğiliminde olan hayatın canlandırıcı ilkesini aktarır. -Alıcı tarafından sinir sistemi üzerinde bir tonik gibi çalışan uyarıcı bir etki olarak hissedilen gücünü-

Gerçek şifacı bencil olmayan, sempatik ve yardımsever olmalıdır. Bedeni, sakatlıkları, yalanı iyileştirmeden önce 'hastalıklı bir zihne hizmet etmesi' gerekebilir . Örneğin, etkisinin yanı sıra, yardım isteyenler için bir güç kulesi olabilir. **Yalan, acı çekeni rahatlatabilir; korkularını yatıştırmak; inancını teşvik etmek; güç düşünceleri önerin, " ve böylece umudu, beklentiyi, tepkiyi kullanın ve kendisini normal sağlığına daha uygun bir şekilde dinlenmesi için iş başındaki öz-öncülerini ayarlayabilir .**

Horatio Dresser'a göre **ruhsal şifada , hiçbir akıl yürütme, belirli düşünceleri aktarma girişimi ve hastayı kontrol etme ya da hipnotize etme çabası yoktur .** Hastaya, ihtiyacına ve alıcılığına göre absorbe edeceği yumuşak, dişli bir atmosfer getirmek şifacının yeridir. Spiritüel şifacının kendisi her şeye gücü yeten zihin veya faktör değildir, o daha yüksek gücün istekli aracıdır . Onun arzusu ruhsal olarak açık ve özgür olmaktır": daha sonra hastada aynı durumu uyandırmaktır. İlk adım, bilinci her zaman her yerde mevcut ruh'a yönlendirmek, huzurlu , sakin, dengeli olmak , durumun efendisi. Kişi açık ve özgür olduğunda , acı çekene dönebilir ve aynı yumuşak, ancak güçlü ve teşvik edici ruhla, onu o kadar güçlü bir atmosferle sarın ki, hiçbir uyumsuz zihin veya beden durumu buna dayanamaz. Şifa, köre şefkatle yardım eden, iyi gören kimse gibidir. ..semptomlar ve şüpheler üzerinde durmamalı, sonucu görmeli , hastayı olması gerektiği gibi, sağlıklı, dengeli, sakin ve güçlü olarak düşünmeli.

Ruh birlikteliğinin yasalarının doğasını ve "eşikte oturanın" onun düşünce gücüne duyarlı olanlar üzerinde yarattığı etkilerin karakterini anlayan şifacılara büyük ihtiyaç vardır. Pek çok kişi, güçlü arzuları, tutkulu veya duygusal özlemleriyle, kendilerini onlara bağlayan bu

sınıfın ruhlarını (mutlaka kötü değil ama cahil ve arzu ve benlik düzleminde yaşayan) bilmeden çeker veya onlara elverişli koşullar sunar. Onlara, acılarına; ve burada, bu acı çekenleri özgür bırakan ve bu ruhlara hapiste "vaaz vermek"le kalmayıp onları eğiten şifacılar için geniş bir yararlılık alanı vardır; daha yüksek ruhsal durumlar.

Psikolojik Açılma İçin Pratik Talimatlar.

Pek çok yoldan, iç benliğin, zaman zaman dış benliği çok aşan ve hatta en basit araç olarak ona hakim olan güçlere sahip olduğu sonucuna varıyoruz. Dış benlik zaman zaman tamamen dövülebilir ve işe yaramaz olabilir, ancak içsel benlik teselli edebilir ve muhteşem yolunu aşıp şarkı söyleyebilir

Kalıcı deneyim ve deneyimlediği düşüncelerin, duyguların, görüşlerin ya da dürtülerin açık sözlü ifadesi ile , basiret ya da psikometri arayan kişi , yavaş yavaş duyarlı, berrak hale gelecek ve sonunda bunları açıkça ayırt edebilecek hale gelecektir. Tamamen sınırsız olan hayal gücü (ya da kurmacalar) eserleri ile manevi garantileri olan izlenimler ve algılar arasında gidip gelmek

Psişik algının yetiştirilmesi için çeşitli "yönergeler" yayınlanmıştır, ancak doğal organik, mizaç duyarlılığına sahip değilseniz, uzun süreli çaba harcamadan tatmin edici sonuçlar elde etmeniz pek olası değildir . Doğru , güç sizin doğanızda olabilir ; ihmal edilmiş, yanlış anlaşılmış ve ezilmiş olabilir ve bu tür gizli hediyeleriniz yakında olacak (eğer onları anlamak ve kullanmak için gösterdiğiniz çabalarda ısrar ederseniz , ama buna hazır değilseniz). Ciddi ve istikrarlı bir şekilde kendinizi bu hatlarda kendi eğitiminizin görevine adayın, konuyla uğraşarak zamanınızı veya gücünüzü boşa harcamayın .

Spiritüalistler, eğitim okulları ve öğretmenler sağlama konusunda görevlerini henüz anlamadılar .

Duyarlıların gelişimi, dolayısıyla herkesin kendini yetiştirmeye çalışması gerekir.

Düşünce Aktarımı.

Kural olarak, düşünceler yalnızca operatör tarafından yapılan iradenin bir sonucu olarak bir kişiden diğerine aktarılabilir ve eğer birkaç "arkadaş" denen şeyi denemek için yardım

alabilirseniz. Onların düşüncelerine duyarlı olup olmadığınızı ve isteklerinin telepatik olarak bilincinde olup olmadığınızı veya kendi düşüncelerinizi bir başkasına aktarmak için yeterince pozitif olup olmadığınızı kısa sürede anlayabilirsiniz.

Taraflardan biri, ' denek' olarak seçilerek odadan çekilmeli ve yokluğunda bu deney için bir materyal seçilmelidir.

Konu hatırlatıldıktan sonra, sözcü olarak hareket eden ortaklığın bir üyesi şöyle demelidir: bu odadaki belirli bir madde/görüntü sabitlendi ve hepimiz onu düşünüyoruz ve ona dokunmanızı 'istiyoruz'. Zihninizi pasifleştirmenizi istiyoruz; deneyimlediğiniz dürtünün peşinden gitmek ve elinizi koymak zorunda hissettiğiniz ilk maddeye dokunun.

Bu deney çeşitli şekillerde değiştirilebilir. Örneğin, özne bakıcılardan birine dokunmaya istekli olabilir ; bir şeyi belli bir kişiye götürmek; gizli bir maddeyi keşfetmek isteyebilir

Biri konuya odaklanmalı , bu amaç için seçilen metaryele dokunmalı

Bakıcılar , ' konu ..' ne olursa olsun metaryele bakmamalı, ancak ona dokunmamalı veya olabilecek herhangi bir işaret veya hareketi yapmamalıdır .

Bazı -insanlar" hemen yanıt verir ve hemen başarılı olurlar. Diğerleri ilk başta oldukça bilinçli ve gergindir, ancak bu duygular yıprandığında başarılı olurlar. Diğerleri çok kesin ve kararlı bir izlenim bekler ve ilkine uymazlar.

Bu basit bir şekilde, etkilenebilir olanları bulmanın mümkün olduğunu ve daha sonra operatör, özne ve not alıcı olarak sırayla (ya da aracı olarak) hareket edebilen daha az sayıda, örneğin üç kişiyle daha sistematik deneyler yapılabileceği anlamına gelir. Algılayıcı ve kaydedici), deneylerin sonucunda üçünden hangisinin en duyarlı ve hangisinin en olumlu olduğunu belirleyene kadar.

Ajanın görselleştirme ve konsantrasyon gücüne sahip olması gerekir. Belirli bir sayı, şekil, isim) ya da renk hakkında düşünerek, onu görebilecekmiş gibi zihninde canlandırmalı ve sonra da onunla birlikte çizmiş olduğu resmi tasarlamaya çalışmalıdır . Bu hiç de kolay bir

işlem değildir. *Sürekli bir düşünce, yoğun bir amaç ve hatırı sayılır bir psişik enerji harcaması gerektirir.*

Kıpırdanmak, zorlamak ve ısrar etmek ve tekrarlanan zihinsel olumlamalar yapmak akıllıca değildir; bu tür yöntemler , başarı için çok önemli olan sakinliği yok etme eğilimindedir . Daha kesin bir zihinsel resim ve daha sürekli bir miid dalgası olarak sabit, konsantre ve beklentili bir zihin çerçevesi korunabilir) , şiddetli istekliden daha fazla üretilebilir.

Başarılı olma arzusu tarafından ele geçirilirse , deney büyük ihtimalle başarısızlıkla sonuçlanacaktır. Zihin arzuyla o kadar meşguldür ki, izlenimi iletemez veya alamaz .

Abstractıon İle Kendine Hazırlık.

External_Senses'in raporlarında, doğanızın psişik tarafında görmenizi, duymanızı ve hissetmenizi sağlamak için, kendinizi çevrenizden nasıl soyutlayacağınızı ve duyusal bilinçten nasıl kendinizi soyutlayacağınızı ve kendinizi ona karşı nasıl kaybedeceğinizi çözmeniz gerekir .. Acele etmeyi, endişelenmeyi ve özen göstermeyi ve zihinsel olarak aktif hale gelmeyi ortadan kaldırmanız gerekecek . Samimi bir kulun bir diriliş tavrı takınması ve ruhsal mutluluk ve yücelme koşullarını sağlaması gibi, sizin de ruhsal benliğinize çekilmeniz ve mutlak bir güven ve özlemle 'ruhani destek beklemeniz' gerekecek ve o zaman- ve - içsel bilincinizin açılmasını deneyimleyerek ve ruh hallerini sezgisel olarak tanıyın, izlenimlerin ve etkilerin içsel olarak farkında olun veya psikometrik olarak hissedin ve manevi auraları veya kişilikleri ihtiyatla algılayın. Böylece tüm duyu izlenimlerini engelleyerek , 'üstün durumda 'psişenin 'gergin faaliyetini ' gören dış düzlemde huzuru deneyimleyeceksiniz. Ortamını , ruhunun güçlerine ve sezgilerine başvurmadan ya da ona yeni ve bilge düşüncelerle ilham vermeden önce . **Oruç ve namaz geçici de olsa, inziva ve tefekkür gerekli olabilir. Böylece manevî aleme nüfuz edebilir, manevî halleri, şartları ve şahsiyetleri 'farkedebilir' ve hakikatlerin müşahede ve tefsirinden keyif alabilirsiniz .** Bu harikulade evrenin 'öteki tarafından', evet, 'ruhta' seyahat etme ve ruhun dingin bir şekilde ikamet ettiği o diyarın ihtişamını hevesli bir şekilde görme gücünün egzersizinde bile.

Dikkat edilmesi gereken şartlar.

Günlük birkaç saatinizi ayırmanız ve herhangi bir kesintiyi önlemek için önlem almanız tavsiye edilir, Kıbleye yani güneye yarı karanlık bir odada, sabah 10 ile 11 arasında, düzenli olarak oturun. Görünürdeki nesneyi düşünün, yani , alıcılığı geliştirme arzunuzu -izlenimlere, düşünce etkilerine veya X gölgeli ışık veya çok psişik yayılımlara karşı duyarlılığa ve durugörü ve algılara.

Düşük bir, ışık titreşimleri bilincinizi en aza indirecek eğiliminizi azaltacaktır ve bazen bunları kapatmanız tavsiye edilir. Giysileriniz "gevşek dolaşım ve solunum " sağlayacak şekilde düzenlenmeli ve en karın ve karın kaslarını serbest bırakmalıdır .

Sandalyeniz rahat olmalı, böylece ayaklarınız yerde, vücudunuz dik ve rahat bir şekilde oturabilirsiniz.; rahatsızlığın farkına vararak ve üstesinden gelerek bu zihin uyanamayabilir.

Tüm dikkatinizi elinizdeki konuya verin. Endişeli, endişeli veya başka konularla meşgulseniz , düşüncelerinizi dışsal şeylerden bilincinizin iç dünyasına çekmeye çalışmanız gerekecektir ; her küskün, rahatsız edici veya merhametsiz düşünceyi kovmak için herkese karşı nazik ve sevgi dolu hissedin. Bir anda sessiz kalmayacağınızı ve bu nedenle sabırlı olmanız gerektiğini göreceksiniz, çünkü bir düşünceyi isteyerek reddetmek kolay değildir. Tefekkür yerine yeni bir konu koyarak düşünce akımlarını değiştirin, ve zihni, birbirini izleyen aşamalarla zevkli bir beklenti durumuna yönlendirin. sakin ve dingin bir bilinç durumuna erişmeye ve bunu sürdürmeye çalışın; yine de, ruh atmosferini harekete geçiren titreşimlere yanıt vermek ve bunları yorumlamak için uyanık olmalısınız, farklı notaları, tonları, sesleri ve yankıları ayırt edebilmeniz için .

Tüm duyularla hissetmeyi öğrenmelisiniz ; maddelerin ve insanların gerçek içselliğini algılamak; iç vizyonunuzla görmek için; içine girdiğiniz ruh küresinin vizyonları, sesleri ve gerçekleriyle heyecanlanabilmeniz ve bunlara yanıt verebilmeniz için dış planda 'dalgın' olmak uzaklaşmak.

Psikometrik Güç Nasıl Geliştirilir.

Başka kişilere, örneklere veya değerli meraklılara ait bilgiler, öncekilerini bilmiyorsanız, denemeniz için uygun olacaktır. Bazen karanlıkta el yoruyormuş gibi hissedeceksiniz; etki

zayıf ve bunu hissedemiyorsunuz: kararsız kalırsınız . Sallanıyor ve çevreye nüfuz edemiyor. Bu, birlikte olduğu kişinin özelliği olabilir.

Uğraşıyorsunuz, bu yüzden zorluklarınızdan bahsetmelisiniz ve daha sonra yaklaşabilirsiniz.

Düşündüğünüz veya algıladığınız şeyin ne kadar hayal gücünün sonucu olduğunu fark edebilmeniz için tekrarlanan çabalar gerekli olacaktır . Bir kez yola çıktıktan sonra onu takip edin. Size ne çağrıştırdığını veya size ne çağrıştırdığını düşündüğünüzü kesin olarak belirtin . Kesintilere veya sorulara izin vermeyin . Sonuna kadar gidin—haklı olup olmadığınızı sorun . Asla ~vazgeçmeyin tekrar tekrar denemeyin ve eğer varsa – his gücü kesinlikle büyüyecektir. Cesurca, olumlu konuşun. İstediğini almak için içten içe dışarı çıkın ; endişeyle değil, güvenle talep edin.

Birinden bir kapalı bir mektup/kutu aldığınızda , zarfı çıkarın ve içindekileri okumadan elinize alın veya alnınıza bastırın ve düşüncenizi yazara odaklamaya çalışın, toparlamaya çalışın. İletişimin amacı ve yazıldığı ruh. Birkaç dakika sonra herhangi bir düşünce veya duyguyu - herhangi bir dürtü veya zihinsel resmi - alamazsanız, mektubu şakağına veya başınızın tepesine koyun. Hangi pozisyonun size uygun olduğunu bulana ve devreyi oluşturmanıza ve yazara 'açmanıza' izin verene kadar, onu yalnızca sol elinizde veya sağ elinizde veya gerekirse her ikisi arasında tutun .

İster istemez antipati, acı, endişe, öfke veya kasvetli önseziler yaşayabilir. Öte yandan, kendinizi çekici, mutlu, canlı ve güçlü hissedebilirsiniz. Duygularınız ne olursa olsun, onlardan bahsedin. Bir anda ya da parça parça gelebilirler. Bir sonraki düşünce ortaya çıkmadan önce herhangi bir şey hakkında~konuşmanız~zorunda kalabilirsiniz, ya da onları gözünüzde yeterince hızlı ifade ettiğinizi~hissedebilirsiniz~ daha önce teması kaybedebilirsiniz fakat sabırla tamamlayın. Her durumda, ne demek istediğinizi "yapabildiğiniz kadar iyi söyleyin ve sonuçları bırakın. Oldukça eforlu olduğunuzu fark ederseniz cesaretlenmiş hissedeceksiniz; ama başaramadıysanız cesaretiniz kırılmasın yapabilirim ve yapacağım" tavrınız olmalıdır.

Sanki bir fikir, harici bir kaynaktan bilincinize zorla girmiş gibi , çok kararlı bir dürtüyü denemeyin ; bu çok hafif bir duygu olabilir, ya da bir düşünce 'kafanıza gelebilir' ya da deyim yerindeyse, zihninizde baloncuklar oluşturabilir. Ne olursa olsun, ondan bahsedin ve makalesi elinizde olan arkadaşınız, herhangi bir önemi veya uygulanabilirliği olup olmadığını size söyleyebilecektir .

Bu algılama aşamasının ilginç bir özelliği, psikoloğun sıklıkla mecazları kullanmaya ve yalnızca ziyaretçisinin anlayabileceği metaforları kullanmaya kendini mecbur hissetmesidir. Sonuç olarak , anlayamadığınız , anahtarsız , anlamsız ve aptalca görünen şeyler söylemeniz istenebilir . Bunun sizi endişelendirmesine veya izleniminize itaat etmekten caydırmasına izin vermeyin - bırakın müşterinizin söylediklerinizi kendisi için yorumlamasına izin verin. Bir seans veya kişiyle işiniz bittiğinde, bir sonrakine geçmeden önce her zaman etkiyi üfleyin veya varsa elinizden atın. İlkini aklınızdan çıkarın , bağlantıyı kapatın , sonra ikincisine hazır olacaksınız.

Kitaplarla, rastgele bir tanesini açıp sağ eli sayfalarına koyarak ve ona bakmadan önce sayfada veya sayfalarda ifade edilen düşünceler için kullanılan kelimeler hakkında bir fikir edinmeye çalışarak kitaplarla başka bir tür deney yapılabilir. , böylece kapsanır. Bireysel bir deney yapmak istiyorsanız , onun ellerini elinize alın ve onun koşullarına - ister zihin ister beden olsun, ya da ne düşündüğünü algılamak için - nüfuz etmeye çalışın. Ya da sempati duyan birinden zihinsel bir soru oluşturmasını isteyebilir ve bu soruyu yanıtlamaya çalışabilirsiniz . Fırsatınız olduğunda yabancıların fotoğraflarını çekin ve kişinin özellikleri, mizacı, sağlığı, işi veya mizacıyla ilgili aklınıza gelen herhangi bir düşünce olup olmadığını öğrenin ve ardından izlenimlerinizin doğru olup olmadığını anlamak için araştırma yapın.

Birkaç deney yaptıktan sonra, psikometrik güce sahip olduğunuza dair kanıtlarınız varsa, fırsat buldukça arayanların ve genel olarak eşinizin amaçlarını "anlamaya" çalışabilirsiniz. Aklınızda net ve hızlı bir şekilde 'ne için geldiniz?' gibi bir soru oluşturun. Ya da 'ne gibi bir iyilik istiyorsun?' ve sonra, ne kadar önemsiz olursa olsun, onların amacı veya işiyle ilgili herhangi bir düşüncenin farkına varıp varmadığınıza dikkat edin.

Arkadaşlık meslekleri yapıldığında, sorabilirsiniz. Zihinsel olarak, 'bunu mu demek istiyorsun?' ya da 'söylediklerin hakkında ne hissediyorsun? ' Bununla birlikte, tekrarlanan

deneyler yoluyla bunların güvenilir olduğuna ikna olana kadar, deneyimleyebileceğiniz düşünceler veya duygular üzerinde bu şekilde hareket etmek akıllıca olmayacaktır . Duyguları doğru -yorumlamanın zorluğu ; sizi etkileyen etkilerin tam doğasını anlamak; kendi duyumlarınızla temas ettiğiniz koşulların uyandırdığı duyumlar arasında ayrım yapmak , yalnızca tekrarlanan deneyler ve dikkatli olmakla üstesinden gelinebilecek bir şeydir ve ilerledikçe yavaş yavaş kaybolacaktır.

Tarif edilecek şartların gerçekleşmesinin aniden başınıza gelmesi olabilir ; içeriden açılacak olabilir. Ya da öznenizin etkilerini 'üstleneceksiniz' ve kendi kişiliğinizde duyumlarını deneyimleyeceksiniz, öyle ki, sempatik ve psişik olarak ilişki kurduğunuz kişi sizmişsiniz gibi hissedeceksiniz: onun ağrıları sizin tarafınızdan hissedilecek; onun dertleri senin dertlerin olacak; düşünceleri ve duyguları, korkuları veya umutları size aktarılmış olacaktır; ve onun ruh hallerini çok doğru bir şekilde 'okuduğunuzu' ona kanıtlayacak fiziksel, zihinsel, ahlaki ve ruhsal durumlarının teşhisini vermeyi başarabilirsiniz.

Kaygılı olmak gelişimlerini engeller . Ağlamak, onların ruhsal durumlarını bozar._ ve ya tüm algıyı bozar ya da zihinsel tabloyu bozar . Medyumların sık sık 'şunu yapmak ya da söylemek istediğimi hissettim , ama yanlış olur korkusuyla yapmaktan hoşlanmadım' dediklerini duyduk. Daha sonra, yapmayı veya söylemeyi reddettiklerinin, tam da kendileri tarafından verilmesi gereken şey olduğunu öğrendiklerinde çok utandılar. **Bu deneyleri yaparken ne hissettiğinizi söyleyin; aptalca veya gülünç görünse bile sizden isteneni yapın; algının doğru olup olmadığına aldırmayın, çok yanlış adımlar atmadan yürümeyi öğrenmediniz ve 'bir girişimde yay çizmeye' - 'bir vuruşu tehlikeye atmaya' hazır olmadıkça başarılı bir psikolog olamazsınız.** Size öyle görüneceği gibi.—evet, başlangıçta doğrudan çok yanlış olmaya istekli.

Metaller, kimyasallar, ilaçlar ve ilaçlarla, bilimsel araştırma amacıyla etkilerini tespit etmek için deneyler yapılabilir ve dikkatli kayıtlar tutulmalıdır; ancak bu tür işlemlere sadece boş bir meraktan dolayı katılmanızı tavsiye etmemeliyiz . Çoğu durumda doğrudan temas gerekli göründüğünden, bir psikometristin kapalı, harfleri başarılı bir şekilde 'algılaması' genellikle zordur; ve sözde 'test' paketleri , gönderici tarafından kuşatıldıkları şüphe ve

güvensizlik atmosferi nedeniyle başa çıkmak zordur. Bu, psikologların danışanlarından gelen sesli 'öneriler' kadar konuşulmayan 'öneriler' tarafından yanıltıldığı durumlar için geçerli olabilir ve bu olasılığa karşı tetikte olmanız gerekecektir.

Psykometrik yetisinin egzersizi için en pratik ve faydalı alan , onun hastalık teşhisi için kullanılmasıdır. Bu tür duyum geçişi deneyleri, kendinizi yormamak veya acı çeken kişinin hastalıklı koşullarını zararlı bir biçimde "üstlenmemek" için dikkatli bir şekilde yürütülmelidir.

Hastanızın elini tutun ve onunla sempatik bir ilişki kurmaya çalışın , böylece onun durumunu hissedebilir, görebilir ve tanımlayabilirsiniz. Muhtemelen onun acılarını kendi bedeninizde hissedeceksiniz ve böylece hastalığın yerini tespit edebileceksiniz. Birçok medyum, hastaların aurie koşullarını sezer ve yayılımlarının veya organlarının psişik karşılıklarının rengini, nerede acı çektiklerini ve hastalıklarının nedenlerini söyleyebilir.

Ziyaretçilerinize gerçek olduğunu düşündüğünüzü söyleyin, ancak kendi takdirinizi kullanın. Bazı şeyleri saklamak gerekebilir . Sadece kötülüğün habercisi deolmayın. Etkinizi umut, sağlık ve iyilik tarafında kullanın. Zayıfları, yorgunları ve üzgünleri cesaretlendirin. Nazikçe uyar; kimseyi kınamayın. Kötülükten tiksinmeniz gerekirken, kötülük yapanları daha iyi güdülere, daha temiz amaçlara ve daha soylu eylemlere teşvik etmeye ve onlara yardım etmeye çalışın.

Eğer öznenizin ağrı ve sızılarını 'üstlenirseniz', onları uzaklaştırmaya dikkat edin, sahte " manyetizma giderme" kendinizden geçer ve etkiyi atar ! Ellerinizi yıkayın ve iyice “kurutun”. Olumlu bir durumu yeniden kazanmak için bir veya iki dakika derin nefes alın .

Güçlerinizi tüketmemeye dikkat edin. Yorgun veya aşırı gergin ve heyecanlı hissediyorsanız, durun açık havaya çıkın veya sosyal sohbetin, güler yüzlü arkadaşlığın, müziğin ve şarkının tadını çıkararak koşulları değiştirin. Sıcak bir banyo yapın ve akıllıca bir ovalayın, iyi bir pilin tutamaçlarını tutun veya dikkatinizi başka bir şeye çevirin. Mümkünse iyi bir uyku çekin.

Unutmayın, alıcılık çok ileri götürülebilir ve içe alma pratiği sizi çok olumsuz yapabilir ve bu ya da diğer taraftan gelen müdahaleci, baskın psişik etkilere çok açık hale getirebilir; ve tonunuzu düşürecek, iradenizi zayıflatacak veya öz kontrolünüzü kaybetmenize neden olacak her türlü 'öneri'ye karşı kendinizi dikkatli bir şekilde korumalısınız.

Nasıl Açık Gören Oluruz.

Psikometrik gücün veya insanların, yerlerin veya şeylerin aurik yayılımlarına karşı hassasiyetin yetiştirilmesi için vermiş olduğumuz talimatlar, esas olarak, berraklığın gelişimi için gerekli hazırlıkların zeminini kapsayacak ve bunları kapsayacaktır veya -durugörü algısı; çünkü birçok psikometrist , önlerine gelen sahneleri ve kişileri, sözde 'astral' veya eterik ışık aracılığıyla, adeta sinematografik 'canlı resimler' gibi, kelimenin tam anlamıyla zihin gözüyle gördüklerini bulurlar . Gerçekten de, sıklıkla işitirler, aynı zamanda hissederler ve izlerler

Bakın ve yaptığımız öneriler, psişik algının tüm aşamaları için geçerli olacaktır - şu şartla ki, durugörü sahibi olmak isteyip istemediğinizi görmeye çalışmanız ve eğer duru-duyucu olmak isteyip istemediğinizi duymanız gerekir. Başka bir deyişle, dikkat etmelisiniz - dinlemeli, bakmalı, öğrenmeli ve deneyimlerinizi ya konuşmalı ya da kaydetmelisiniz.

Durugörenlerin gözlerinde 'uzak bakış' olduğu ve berrak durumdayken öyleymiş gibi göründükleri sıklıkla gözlemlenmiştir. Düşüncede kaybolmak.' bu kadar gerekli ve elde edilmesi bir o kadar zor olan şey, bu özbilincin yokluğudur; çünkü dış benliğin tamamen boyun eğdirilmesini engellemeye ve psişik olanı normal duruma döndürmeye meyilli olan herhangi bir şey, basiret gerekli olan koşullara müdahale eder .

Bazı duyarlı kişiler çok çabuk uyurlar ve çok tedirgin olurlar: huzursuzdurlar, "bütün sinirleri" vardır ve "iç benliğin fiziksel bedene ve sıradan bilince hükmettiği" duruma erişmeden önce "çalışırlar" ve heyecanlanırlar. Sessiz ve sakindirler ve kolayca alıcı duruma geçerler ve en iyi sonuçları elde etmek için azami uyum ve huzura ihtiyaç duyarlar. sanki başınızın etrafına veya alnınızın üzerine, gözlerinizin hemen üzerine bir bant çekilmiş gibi hissedebilirsiniz; veya yanıyormuş gibi hissettirebilir. herhangi bir durumda kaşlarınızın

üzerinden birkaç geçiş yapmalısınız, parmak uçlarınızla cilde hafifçe veya zar zor dokunarak, iki elinizle merkezde başlayıp dışa doğru hareket ettirin.

Güçlerinizi biraz geliştirdikten sonra, vizyonlarınızı tanımlayabileceğiniz veya yeteneğinizi kullanabileceğiniz bir dinleyici kitlesine ihtiyacınız olacak . açıklık durumuna ulaşıldığında, ilişki kurduğunuz kişilerin geçmiş yaşamlarının veya gelecekteki deneyimlerinin resimli temsillerini görebilirsiniz ; ya da insan vücudunun içini görebilir ve ziyaretçilerinizin organlarının görünümünü tarif edebilir ve hasta olan kişilere teşhis koyabilirsiniz.

Deneylerinizi her seferde düzeltin ve saklayın. Düzenli olarak oturun, böylece yardımcı olan otomatik bir alışkanlık edinmiş olursunuz. Sessiz olacağınız bir yer ve rahatsız edilmeyeceğiniz bir zaman seçin. Loş ışıkta rahatça oturun, ancak uykuya dalmayın. 'Kristal bakmayı' denerseniz, nesneye sabit bir şekilde bakın, ancak gözlerinizi zorlamayın ya da sırf irade gücüyle 'perdeyi' delmeyi umuyormuş gibi bakmayın. Gözlerinizi kapatın ve dinlendirin , hemen herhangi bir yorgunluk hissi yaşarsınız. Sakin, umutlu, ısrarcı ve sabırlı olun. Tüm hızlı veya endişeli titreşimleri, barışçıl ve istek uyandıran düşüncelerle azaltın. Entelektüel pasiflik, ancak psişik aktivite gereklidir. Dıştan dinlenmiş, ama içsel olarak uyanık ve alıcı olmalısınız ve o zaman ruh bedeniniz aracılığıyla işlev görecek ve doğanızın psişik tarafında özgürleşeceksiniz. Dikkatinizi yoğunlaştırma ve içsel görüşünüzü geliştirme gücünü elde etmek için bir bardak su, ayna, cilalı bir yüzey veya bir kristal kullanabilir ve ona bakabilirsiniz . Psişik enerjilerinizi odaklayın ve aksi takdirde dikkat dağıtıcı bir etkiye sahip olacak çevrelerden habersiz olun. **Görünüşe göre camda veya kristalde bulutlu veya puslu bir görünüm gözlemleyebilirsiniz veya bir motordan çıkan buhara çok benzeyen yuvarlanan bir sis içinde yıldızlar veya parlaklık merkezleri görünebilir; bir süre sonra bu merkezler açılabilir veya yoğunlaşabilir ve yüzler veya manzara parçaları kusurlu olarak algılanabilir ve bir görücü olma yolunda ilerlediğiniz için kendinizi tebrik edebilirsiniz.** Ancak bir süre sonra çabalarınız başarıyla ödüllendirilmezse, gözlerinizi kapatabilir ve aşina olduğunuz bir sahneyi zihninizde canlandırabilirsiniz; sonra gözlerinizi açın ve o sahneyi camda veya kristalde görmeye çalışın.

Hayal etmeye çalışın , onu canlı bir şekilde zihninizin önüne getirin, sanki onları bir resim haline getiriyormuşsunuz gibi detayları işleyin; sahneyi zihinsel olarak kapalı gözlerle görün

ve ardından bardağınıza veya kristalinize aktarmaya çalışın ve orada görmeyi umarak gözlerinizi yavaşça açın.

Bu görselleştirme gücünün ekimi için deneyler birçok şekilde yapılabilir. Şair ve ressam William Black, kavramları sürekli olarak gerçek imgeler veya vizyonlar olarak görürdü. "sizin sadece," dedi , "hayal gücünü vizyon durumuna getirmek için çalışırsınız ve istediğiniz olur." örneğin, seyahat ederken arkadaşlarınızdan birine yakından bakın, onun genel görünüşünü, yüz hatlarını ve şeklini, gözlerinin ve saçlarının rengini inceleyin; sonra gözlerini kapat ve resmini çağır, böylece onu zihinsel veya içsel olarak görebilirsin ve ayırt edici özelliklerini yeniden tanıyabilirsin. Başarılı değilseniz, bakın . Tekrar, sonra bir kez daha gözlerinizi kapatın ve zihninizdeki temsil, neredeyse bağımsız ve dışsalmış gibi, açık ve seçik bir şekilde öne çıkana kadar denemeye devam edin .

Saati öğrenmek istediğinizde saatinize bakmadan önce gözlerinizi kapatın ve saati gözünüzde canlandırmaya ve ibrelerin pozisyonlarını clairvoyant/sezgisel öngörü ile ayırt etmeye çalışın. Bunu yaptıktan ve zihinsel resminizi oluşturduktan sonra, başarılı olup olmadığınızı anlamak için saatinize bakın. Bu deney, birinden sizin bilginiz dışında bir saatin kollarını hareket ettirmesini veya izlemesini isteyerek değiştirilebilir ve ardından neyin belirtildiğini düşündüğünüzü belirtebilirsiniz.

Parmağınızı bir kelimenin üzerine gelişigüzel koyarak bir kitap veya kağıtla deney yapabilir ve ardından parmağınız orada değilmiş gibi okumaya çalışabilirsiniz.

Ortada olmayan ve yakında göreceğiniz birini düşünün; sonra nerede olduğunu ve ne yaptığını keşfetmeye zihinsel olarak veya kahin olarak deneyin. İlk başta çok kesin bir vizyon beklemeyin, düşündüğünüz kişinin sokakta, araçta veya evde olduğunu hissedip hissetmediğinizi veya 'hissettiğinizi' söyleyin; saati not edin ve arkadaşınıza onu bir sonraki gördüğünüz saatte nerede olduğunu sorun. Bu deney başka bir şekilde denenebilir; ve rahatsız edilmeyeceğiniz bir yere oturur, ilginizi ve dikkatinizi yoğunlaştırır ve kendinizi bedenden soyutlamaya çalışırsanız, uzak yerleri veya insanları algılamayı başarabilirsiniz. Zihinsel olarak kalkın, evinizden çıkın, bir arkadaşınızın evine giden yolu takip edin, kapıyı açın, içeri girin, etrafınıza bakın, gördüğünüzü veya gördüğünüzü düşündüğünüzü fark edin; sonra aynı şekilde geri dönün, soyutlanmış halinizden uyanın, saate dikkat edin,

nerede olduğunuzu ve ne gözlemlediğinizi veya bazen söylendiği gibi 'görmüş gibiydi ' yazın ve ilk fırsatta kaydedilmiş deneyimlerinizin gerçeklerle uyumlu olup olmadığını belirlemek için yapılan araştırmalar . İlk başta sadece biraz mesafeye ve yakın arkadaşlara gitmeye çalışmalısınız ve onlarla dava açtıktan sonra daha uzaklara gitmeyi deneyebilirsiniz.

Her insan parlak bir aurik yayılım tarafından kuşatıldığı için, bunu gözlemlemek için kızarabilirsiniz ve muhtemelen farklı insanlara ve aynı kişiyle farklı zamanlarda renginin değiştiğini göreceksiniz, gri, mavi, kırmızı, beyaz veya altın. "bu renklerin yoğunluğu, "bireyin" arzularının yoğunluğuyla orantılı olarak değişir." kötü niyetli kişilerde karanlık yayılımlar baskındır; daha iyi huylu olanlarda açık renkler baskındır. '

Karanlıkta veya ışıkta, gözleriniz kapalı veya açık oturabilirsiniz, tek başınıza veya başkalarıyla birlikte bir eirele'[mitolojik] de; zihninizi boş ve pasif ve alıcı hale getirmeye çalışabilir veya elinizden geldiğince açık bir şekilde düşünebilir ve görselleştirebilirsiniz; derin, yavaş veya hızlı nefes alabilir ya da durgun bir durum yaratmak için solunumu neredeyse askıya alabilirsiniz; ilahi yardıma başvurabilir veya belirli ruhları uyandırabilirsiniz; oruç tutabilir veya uyarıcı veya nareoti kullanabilirsiniz. 'Ansızlar' gibi (ikinci yolu şiddetle reddetmemize rağmen), çünkü tüm bu yöntemler ve diğerleri , bu 'hediyeler'in özgürleşmesi ve uygulanması için gerekli koşulları sağlamak için farklı insanlar tarafından başarılı bir şekilde kullanıldı; ama hepsinin altında yatan nesne aynıdır, yani bir anlamda, bir uyuklama ya da trans durumu ya da kendi kendine hipnotizmanın bir türünü indue [sesle/zikirle] etmek . Duyumların bilincinin dış evreleri söz konusu olduğunda ve ruh benliği.. İç dünyanın gerçeklerini dış bilince aktarın ki, duyular dünyasına kapalı olmak yerine her iki dünyada da aynı anda yaşayabilesiniz.

Canlandırma sürecinin yardımcı ve uyarıcı olduğunu, ruhsal aktiviteyi teşvik etme ve algılama güçlerini serbest bırakma eğiliminde olmasına karşın, bağımsız bir ruh görüşü olmadığını unutmayın - yani, yalnızca kendinizin ortaya çıktığını görürsünüz, evrende var olanı değil. Ruh düzlemi, bazen görselleştirmekten tamamen kaçınmalısınız ve Zihinsel olarak ruh arkadaşlarınızdan, kendi çabalarınızdan bağımsız olarak, vizyonla varlıklarını size bildirmeye çalışmasını isteyin.

Olarak kahin olmamanıza ve hatta bu deneylerle 'üstün durumu' ortaya çıkaramamanıza rağmen, yine de uykulu hale gelebilir ve uyanık kalamayacağınızı hissedebilirsiniz . Uyuklama eğiliminiz, gerçekte, benim kahin olmanız için duyarlılığınızı geliştirebilecek bir ruhun etkisi altından geçiyor olabilir . Clairandient/sezgisel öngörü veya psikometrik olarak etkilenebilir. Vizyonunuz ruhsal düzlemde açılabilir ve ruh ziyaretçileri kendilerini size görünür kılabilirler, böylece görünüşlerini başkalarına anlatarak tanınma elde edilebilir.

“kişisel görünüm, karakteristik jestler, vb. Gibi özelliklerini gözlemlemenizin bir sonucu olarak ruh kimliği testleri yakında olabilir ve ayrıca onlardan 'izlenimler' alabilirsiniz veya iç kulağınıza konuşabilirler ve arkadaşlarına mesaj göndermeni sağlar . Çok miktarda 'görselleştirme' bu ruh görünüşlerini yaratacaktır ve duru-görünün bu aşaması için sessizce oturmanız ve ruh gözlerinizi açmaya çalışmanız ve ruh insanların gelişini beklemeniz gerekecektir; ya da ruh dünyasındaki sahneleri algılayabilir ve oradaki belirli yerler size tanıdık gelecektir.

Resimler veya semboller bazen ruh medyumları tarafından duyarlıların psişik vizyonunun önüne atılır ve doğal bir kahin olsanız bile, ruh işbirliğiyle güçlerinizin arttığını ve yoğunlaştığını görebilirsiniz .

Gece uykuya dalmadan önce ya da siz uyurken durugörü yetinizin faaliyete geçtiğini fark edebilirsiniz. Birçok duyarlı kişi bedenlerini terk ettiklerini ve ruhları içinde uzayda dünyanın uzak yerlerine veya ruhlar dünyasındaki sahnelere gittiklerini onaylar. Sözde rüyaların çoğu gerçekte kahin vizyonlarıdır ve çoğunlukla kehanet niteliğindedir ; ve semboller, ruhaniyet hayatındaki dostların bu taraftaki sevdikleri ipuçlarına iletmek için can attıkları uyarıyı dış bilince iletmek için sıklıkla kullanılır. Eğer karşı taraftan bu tür dikkatli bakım imalarını deneyimlerseniz, onları minnetle kabul edin, ancak onlar hakkında kendi kararınızı kullanın.

Şifacı Nasıl Olunur.

İyileştirme gücüne sahip olup olmadığınızı öğrenmek istiyorsanız, arkadaşlarınız ve tanıdıklarınızın morlukları veya incinmeleri olanlara rahatlama sağlamaya çalışmalısınız; veya baş ağrısı, nevralji, diş ağrısı veya diğer sinir rahatsızlıkları . _manyetik tedavi verirken iradenizi kullanmanız gereksizdir; psişik gücünüzle veya iyileştirici erdeminizle birleşen ,

iyileşmeye ve iyileşmeye yardımcı olmak için nazik, yardımsever ve~ sempatik bir zavallı~ arzu , ' doğal mizacınız varsa etkili olacaktır . Nitelikler . İyileştirme amacınız olan 'ıaiid'lerinizi 'üzerine koyarak' çok geçmeden yaşamsal gücünüzün ya da 'manyetik' gücünüzün yoğunlaştığını ve onlara nüfuz ettiğini göreceksiniz. Şifacının elleri genellikle yumuşak ve yastıklıdır; hemen kanla doluyorlar, ısınıyorlar ve kadifemsi oluyorlar ve muhtemelen -sanki güçle 'yüklü'lermiş gibi tuhaf bir dolgunluk hissi yaşayacaksınız.

Sağ elin pozitif olduğu söylenir . Ve sol negatif ve ellerinizi hastanın üzerine koyarak , vücudu aralarında temas noktası olacak şekilde devredesiniz . Bay James Coates şöyle diyor:* 'hiçbir mekanik matkap şifacı gibi yapmaz. Güvenilir bir arkadaşın içten, spontane el sıkışması canlandıkça, tüm vücuda yayılan sıcak bir zevk ve mutluluk parıltısına neden olur; böylece şifacının içindeki yürekli , güçlü ruh halleri , ellerini "böyle, böyle " yerlere koymak yerine , geçişlerine ve manipülasyonlarına etki edecek . ” yine de, eğer Linda Jones / Hypnotized 'de herhangi bir erdem varsa, o zaman insan vücudunda manyetik etkiye diğerlerine göre daha duyarlı olan lokalize noktalar vardır ; ve bu bölgelerin üzerinden el atılarak veya geçilerek daha hızlı ve kalıcı etkiler elde edilir. Karanlıkta çalışmak ve tahminde bulunarak iyileşmek.'

'İnsan Manyetizması.'

Eski zamanlarda tüm iyi ev kadınlarının 'basitlikleri' anlamaları ve tüm küçük 'acılar' veya kazalarla başarılı bir şekilde başa çıkabilmeleri beklenirdi ve bu zamanlarda hane reisleri en azından 'manyetik' tedaviyi nasıl kullanacaklarını anlamalıdır. Böylece, 'el koyarak', daha ciddi hastalıklarla baş edemeseler ve tedavi edemeseler bile, küçük ağrıları ve rahatsızlıkları giderebilirler. **Anne, çocuğunun yaralı dizini bilinçsizce ovuşturur ve ona manyetik bir tedavi uygular ve "iyice emmek için ağrıyan yeri öptüğünde",** küçük olan başını çarptığında veya parmağını incittiğinde, anlamadan "zihin tedavisini " benimser. O gerçek; ama gücünü nasıl yönlendireceğini bilseydi ve acısını hafifletmek için sempatisinin tüm gücünü kullansaydı kesinlikle daha iyi olurdu.

Sıradan tedavilerin çoğu için hastanızın önüne oturmalı, ellerini avuçlarınızın içine almalı ve birkaç dakika tutmalısınız. Onu hoş bir sohbete sokabilir veya sakin, kolay ve beklentili olması için yönlendirebilirsiniz. Daha sonra, rahatsızlıklarının doğasına ve onunla

ilgili izlenimlerinize göre, önünde başın tepesinden aşağıya doğru solar pleksusa ya yavaş', sabit, yatıştırıcı ve dengeleyici geçişler yapmak için ilerlemelisiniz. Veya 'mide çukuru' ve sonra dışa doğru, avuç içi aşağı gelecek şekilde elleri başa döndürerek ve geçişi tekrarlayarak ve başın üstünden kulakların ve omuzların üzerinden kollar boyunca geçişlerle dönüşümlü olarak ve parmak uçlarında - ya temas etmeden ya da ona zar zor dokunmadan; yoksa onun arkasına geçmeli ve başının üstünden omurgasına doğru benzer geçişler yapmalısınız. Her geçişin sonunda parmaklarınızın ucundan bir şey fırlatıyormuş gibi ellerinizi sallayın ve her tedaviden önce ve sonra ellerinizi yıkamalısınız.

Baş ağrısı veya nevralji için, acı çeken kişinin önünde durun ve sağ elinizle kaşlarının üzerinden soldan sağa doğru, deriye zar zor dokunarak, sağ elini solunuzla tutarak birkaç geçiş yapın . Veya iki elinizi hafifçe başının üstüne koyun ve parmaklarınızın uçları burun kökünün hemen üstüne gelene kadar yavaşça öne getirin; sonra ellerinizi ayırın, alnın üzerinden kaşların hemen üstünden, şakakların üzerinden, kulakların arkasından ve arkasından ve omuzlardan geçirin. Ya da hastanın arkasında durun ve iki ya da üç dakika boyunca ellerinizi hafifçe alnına koyun, sonra onları şakaklardan, kulakların üzerinden ve omurgadan aşağı doğru geri çekin. Veya sağ tarafında durun, sağ elinizi alnına ve sol elinizi beynin alt kısmına, ensenin hemen üstüne koyun; başını bu şekilde birkaç dakika ellerinizin arasında tutun, ardından sağ elinizi sabit tutarak omurgadan aşağı yavaş ve yumuşak geçişler yapın, ardından iki elinizle aşağı doğru geçişler yapın. Çoğu tedaviyi sonuçlandırmak için baştan ayağa birkaç tam uzunlukta eşitleyici geçiş kullanılmalıdır .

Akciğer rahatsızlıkları için sağ elinizi omuzların arasına, sol elinizi de omurgaya koymalı ve birkaç dakika bu şekilde tutmalısınız; daha sonra sağ eli göğsün üzerinde tutarak veya solar pleksusun [Sinir veya damar ağı] üzerini örtmek için yavaşça aşağı doğru hareket ettirerek başın üstünden omurga boyunca aşağı doğru geçişler yapın.

Stoma sorunları için benzer şekilde ilerleyin, ancak sağ elinizi midenin üzerine ve sol elinizi de omurganın üzerine koyun. Karaciğeri veya böbrekleri benzer şekilde tedavi edin. Ayrıca insüflasyonların ısınma ve uyarıcı tedavisini de uygulayabilirsiniz.

Temiz, büyük boy bir cep mendili alın, dörtten az altıdan fazla kalınlık olmayacak şekilde katlayın, etkilenen kısmın üzerine koyun, burnunuzdan nefesinizi çekin, mendile

dudaklarınızı sürün. , ve sonra yavaş ama nüfuz edici bir şekilde nefesi verin; bu işlemi birkaç dakika, diyelim ki beşten ona kadar tekrarlayın. Kendinizi yormayın, sert üflemenize gerek yok. Mendili asla yıkanmadan birden fazla tedavi için kullanmayın. Bandajlar bu şekilde manyetize edilebilir.

Hastanızı görmemelisiniz veya kontrol edin güçlerini harekete geçirmek için çabalayabilir; sinir sistemini uyarır ve güçlendirir ve böylece üreme - sisteminde birikmiş, normal işlevsel aktivitesini engelleyen ve iltihaplanma, tıkanıklık, ateş veya diğer hastalık durumlarını oluşturan zehirli elementleri - dışarı atma çabalarına yardımcı olur. Onun yaşamsal enerjilerinin hareketini tamamen düzenleyemiyorsanız, muhtemelen değiştirme gücüne sahipsiniz ; sakin ve umutlu davranarak ve derin nefes alarak size yardımcı olabilir; tam, ritmik, bilinçli solunum, manyetik gücün kana akışını eşitleme eğiliminde olduğundan, sinir sistemini harekete geçirdiğinden ve ruhun ve bedenin iç ve dış güçlerini uyumlu hale getirdiğinden, siz de derin nefes almalısınız. Canlılık hissi yaratan ve hem beden hem de zihin için tonik görevi gören doğal bir uyarıcıdır.

Sizinki kadar önemli olduğunu göreceksiniz . Eğer "birine yardım edeceksen, o da kendine yardım etmelisin." size güveniyorsa ve iyi sonuçlar bekliyorsa, zihnen ve psişik olarak açıksa, işiniz daha kolay ve etkileri daha kalıcı olur ve onu rahatlatmak ve sağlığına kavuşturmak için elinizden geleni yaparken , ıstırap çekmesine neden olan yaşam alışkanlıklarının veya düğümlerinin kesilmesinin gerekliliğini ona ısrarla bildirin.iyi zihinsel koşullar sağlayarak ve hayatı yaşayarak akıllıca işbirliği yapmaya ve çabalarınızı desteklemeye istekli değilse, neden harcayasınız ki ? Hayati enerjiniz onu sağlıklı koşullara yükseltmek için sadece eski uygulamalara geri döndüğünü ve onu boş yere kurtardığınız hastalıklı duruma geri döndüğünü görmek için mi?

Hastanızı trans durumuna veya hipnotik uykuya sokmaya veya ona 'öneriler' vermeye ve onu sizin iradenize veya talimatlarınıza tabi kılmaya çalışmak gereksizdir ; ancak sağlıklı uyku onarıcı, "sinir geliştirici ve sağlıklı olduğundan ve bazen doğal uykuya geçmenin tavsiye edileceği - örneğin uykusuzluk gibi - vakalarınız olabileceğinden, yavaş, yatıştırıcı, tam uzunlukta olduğunu göreceksiniz. Hastanızın birkaç santim yakınından geçer, ancak ona dokunmadan, genellikle etkili olacaktır . Ancak uykuya daldırmaya çalışmadan önce her

zaman hastanızın rızasını almalısınız. Bunun neden istendiğini açıkladıktan ve onu rahat, dinlendirici bir yere yerleştirdikten sonra. Ona yalanın yatacağını ve dinlenmiş olarak uyanacağını nazikçe telkin edebilirsiniz, ancak istenen sonucu elde etmek için herhangi bir irade gücü kullanmayın. Hastanız karşı cinsten biriyse, kendi sağduyunuz ve sıradan nezaket, acı çekenin sempatik bir arkadaşının varlığının tavsiye edilebilirliğini gösterecektir. hastanızın durumunu teşhis etmek ve çektiği acıların nedenlerini belirlemek için, onun ellerini tutarak önünde oturmalı ve görmeyi beklemelisiniz. Eğer topluluk tarafından duyum ya da sempatik aktarım yoluyla, onu etkileyen acıları hissedebilir ve onları kaynağına kadar takip edebilir ya da vücudunun organlarının durumunu ihtiyatla algılayabilirsiniz. Bununla birlikte, hemen başarılı olmayı bekleyemeyeceğiniz ve hatalar yapabileceğiniz için, algılarınıza güvenene kadar , çoğunlukla kendi gelişiminiz için bu şekilde deneyler yapmalısınız ve her durumda kendi takdirinizi kullanmalısınız. -hastanıza durumu hakkında ne kadar az veya ne kadar

Şifa gücünüz iyice gelişene ve konsantrasyon gücünü elde edene kadar kronik rahatsızlıkları veya ciddi hastalık vakalarını iyileştirmeye çalışmanız akıllıca olmayacaktır . Çok fazla taahhütte bulunmamaya dikkat edin. İyi kalpli şifacılar, yorulduklarında başkalarını iyileştirmeye çalışarak kendilerini yaraladılar .

Şifacı, şifalı otların özellikleri ve hastaya uygunluğu hakkında bilgi sahibi olmadığı sürece, bitkisel veya başka türlü reçete verme uygulamasını kesinlikle reddediyoruz ; veya bu tür reçeteler, -doğasını ve kullanımını anlayan yetkili bir uygulayıcıya sunulmadıkça . Hastalara , eğer talimatlara uyulsaydı, etkileri ölümcül olmasa bile zararlı olabilecek en tuhaf bitkisel 'tedavi kalıpları'nı almalarının tavsiye edildiğini duyduk ve biliyoruz ; fakat manyetik tedaviyle bağlantılı bitkisel ve diğer reçetelerin dikkate değer ölçüde faydalı olduğu durumları da biliyoruz .

Yukarıdaki önerilerin, şifacı olarak işinizin başlangıcında size yardımcı olacağına inanıyoruz ve eğer dikkatli iseniz, yakında izlenecek en iyi yolu keşfedeceksiniz ; ya da muhtemelen tedavi yöntemlerinizde kendi psikometrik sezgileriniz veya ruh rehberliğiniz tarafından yönlendirileceksiniz.

Eğer medyumsanız, büyük olasılıkla ellerinizin görünüşte kendiliğinden hareket edeceğini göreceksiniz ve eğer onları bırakın, hastanızın vücudunun etkilenen noktasının veya organının üzerinde ya duracak ya da üzerinden geçecekler. Ve bir ruhun sizin üzerinizde ve sizin aracılığınızla hareket ettiğini ve hareketlerini yönlendirdiğini anlayacaksınız . Spiritüel manyetik şifacının pasif, sakin, kendine güvenen ve istekli olması gerektiğini ve hastasının ihtiyacını psikometrik olarak hissetme yeteneğini geliştirmesi gerektiğini hatırlamanız sizin için iyi olacaktır. Hatta geçici olarak, acı çeken kişinin koşullarını kendisi de 'üstlenebilir' - tıpkı eski bir şifacının 'zayıflıklarımızı kendi vücudunda açığa çıkardığını' söylediği gibi. Bilge şifacı ruhların yardımını beklemeli, arzulamalı ve şüphesiz alacaksınız ve bakan meleklere olan borcunuzu ne kadar çok anlar , güvenir ve açıkça kabul ederseniz , iyilik için o kadar güçlü olacaksınız.

Zihinsel şifa.

'Yeni düşünce' hareketi, düşünce gücünün uygulanmasıyla herkesin kendi karakterini oluşturabileceği ve kendi sağlık ve mutluluğunu güvence altına alabileceği gerçeğini vurgular. Bir erkek **'keşke sağlıklı, güçlü, başarılı ve mutlu olsaydım'** derse, 'ne kadar istersin?' diye cevap verebilirsiniz. Eğer içtenlikle, kayıtsız şartsız arzu ederseniz, gerçekten olmak istediğiniz her şey olabilirsiniz - hayır, olacaksınız . Güç kendindedir; tek başına tutumunu değiştirebilir ve gerekeni yapabilirsin ve ilk adım kendine inanmaktır. Kendin. Bir "yetkiliniz" olması gerekiyorsa ve dışarıdan yardıma ihtiyacınız varsa, bir öğretmene gidin - uyarıcı bir kitap okuyun - ama er ya da geç kendi otoriteniz olma noktasına gelmelisiniz .

Sıklıkla şu itiraz yapılır: 'bir adam acı çektiğinde zayıflar ve morali bozulur; ve sonuç olarak, en çok ihtiyaç duyduğu anda, irade gücünü kontrol etme ve zihinsel olarak olumlu hale gelme konusunda en az güce sahiptir.' işte o zaman, hastasına yararlı olumlu sağlık önerileri veren ve öğreten zihinsel şifacı için bir fırsat.

Kendisine yardım etmesi için. Kuşkusuz doğru düşünme, doğru yaşama yol açacaktır ve sonunda şifacı'nın işini gereksiz kılacaktır, ancak endişe, öfke ve korku düşüncesinin üstesinden gelinene ve iyilik ve sevgi ruhu egemen olana kadar değil - içtenlikle istenecek bir tamamlanma. ! '

Derin Nefes Nasıl Alınır.

Derin nefes almanın nedeni akılda tutulmalı ve aşağıdaki yararlı sonuçlar hoş bir şekilde beklenmelidir , yani tüm vücutta canlı dokuların oluşturulması - özellikle zayıf veya dengesiz organların güçlendirilmesi ve restorasyonu - stresin uyarılması . Beynin normal ve dinç çalışması, kanın arınması ve sinirlerin güçlenmesi, artan düşünce gücü ve irade ile manyetik yaşam güçlerinin artması, hayata dair daha net kavramlar ve daha neşeli görüşler ile birlikte çalışır. Ve amaçları ve psişik algı yolunun genel olarak açılması.

Normalde akciğer kapasitemizin yarısından fazlasını nadiren kullanırız ve hücrelerin bozulmuş havayı tutmasına veya ihmalden kurumasına izin verilir. Nefesimizi düzenlemeli ve her hücreye temiz hava göndermeliyiz ki kan güneş ışığının, oksijenin ve eterin erdemini alsın ve dokuları inşa etme ve verme gücüyle sistemde dolaşsın. Beyin ve sinir için güç. Bunun için karın hareketlerini bilinçli olarak çalıştırmalı ve kontrol etmelisiniz. Akciğerin uzak hücreleri de aydınlatılmış ve buna yer açmak için genişleme belde olmalıdır. Bu uzamış durumda kasları gergin tutun ve ardından havanın tamamının dışarı atılmasına yardımcı olmak için aynı anda karnı içeri çekerek yavaşça nefes verin. Omuzlar en hafif şekilde kaldırılmamalı, ancak eteğin duvarları yükseltilmiş olmalıdır. Yarar sadece derin nefes almakla değil, havanın uygun ve sistematik olarak dışarı atılmasıyla sağlanır ve bu egzersizin sonucunda akciğer hücreleri güçlendirilir ve beslenir ve bir süre sonra eskisinden daha da genişler.

Gerginlikten kaçının. Acele etmeyin. En ufak bir ağrı veya sersemlik belirtisi hissederseniz durun. Sloganınız yavaş ve emin olmalı.

Akıl ve beden işbirliği yapmalıdır; her nefes bilinçli ve kasıtlı olarak alınmalıdır.

Ağız kapalı olmalı ve hava burun deliklerinden yavaş ve düzenli bir şekilde içeri çekilmelidir.

Bu egzersizler açık havada veya açık bir pencere ile yapılmalıdır; uzatılmaları gerekmez; başlangıçta her gün belirli saatlerde birkaç dakika yeterli olacaktır ve nefes alma ve verme süreleri ayarlanmalıdır.

Topuklar bir arada, kollar yanda, avuç içi içeride veya eller kolayca kapalı, omuzlar kare veya hafifçe geriye atılmış, baş dik, gözler düz, vücut düz ama hafifçe öne doğru çizgili olarak durun.

Yediye kadar sayarak, düzenli ve derin nefes alın . Birkaç saniye nefesinizi tutun, diyelim. Beş ya da yedi, sonra daha önce olduğu gibi birden yediye kadar sayarak düzenli ve yavaş bir şekilde nefes verin. Bu muhtemelen ilk başta biraz uğraştırıcı olacaktır – özellikle de örneğin üç ya da beş dakika boyunca düzenli olarak devam ettirmek için – ama sebat edin; tekrarladıkça kolaylaşıyor. Yine de, bir değişiklik yapmanız gerektiğini düşünüyorsanız, bir veya iki hızlı nefes alın ya da ateş kokusu aldığınızı düşündüğünüzde yapacağınız gibi havayı koklayın.

İşte önerilen başka bir yöntem.

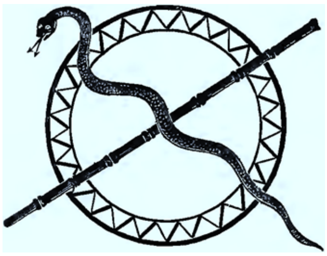
Baek (karnınız) üzerine düz bir şekilde yatın ve tüm vücut gevşek olacak şekilde tüm kasları gevşetin. Giysiler bol ve rahat olmalıdır . Ne yaptığınızı düşünün ve soluduğunuz havadan yaşam güçlerini kendinize çekmeyi arzulayın. Birkaç dakika sessiz meditasyon ve aspirasyondan sonra, sekiz saniye sayarak uzun ve derin ilhamlar almaya başlayın; sekize kadar sayarken nefesinizi sabit tutun ve sekize kadar sayarken yavaşça nefes verin. Bu işleme art arda on dakikadan fazla, günde üç defadan fazla veya yemekten hemen sonra devam edilmemelidir. Alışılmamış egzersiz ve artan oksijen kaynağı muhtemelen uyarıcı, muhtemelen canlandırıcı bir etkiye sahip olacağından, ilk başta aşırıya kaçmamak için dikkatli olmanız gerekecektir. 'Ayar' uygulamasının sıklığı ve nefesin solunmasına, tutulmasına ve verilmesine verilen sürenin uzunluğu, zaman ve uygulama, etkilere alışmanızı ve bu etkilerden yararlanmanızı sağladığı için artırılabilir; ama hedeflenen nesnenin her zaman daha dolgun, düzenli ve güçlü nefes aldığını unutmayın .

Derin nefes alma, uyandığınızda pratik yapın. Sabah, gün içinde aralıklarla, iki ya da üç boş, sessiz dakikanız olduğunda; ve uyumak için uzandığınızda tüm kaslarınızı gevşetin, zihninizi toplayın, kaygılarınızı ve endişeli düşüncelerinizi bir kenara bırakın, kendinize dinlendirici ve ferahlatıcı bir uykunun tadını çıkarmanızı önerin; yavaş, düzenli ve tam nefes alın ve sakin ve dingin bir şekilde uykuya dalın, sakin uykunun gerçekten bir " yenileyici"

olacağına dair güven duyarak , yenilenmek için tüm yaşamın çeşmesi üzerinde hak talebinde bulunun.

Kaynak: E. W. And M. H. Wallis, "A Guıde To Medıumshıp And Psychıcal Unfoldment"

BAŞLANGIÇLARIN ÖN İŞARETLERİ AGBOUCHADA-PAEIKCHAI.



En yüksek inisiyasyonun sembolü olan işaret.

Daire, çalışması okült bilimlerin konusu olan sonsuzluğu gösterir.

Üçgenlerin sınırı, doğadaki her şeyin Üçlü Birlik yasalarına tabi olduğunu gösterir.

Brahma—Vischnou—Siva.

Mikrop—rahim—yavru.

Tohum—Toprak—Bitki.

Baba—Anne—Çocuk.

Yılan, bilgelik ve azim sembolüdür. Aynı zamanda, çokluğun, genellikle zayıf zihinleri deliliğe ve ölüme götüren daha yüksek gerçeklerin ifşasına kabul

edilmemesi gerektiğini de gösterir. Yedi düğümlü çubuk, konuyu oluşturan çağrışım ve dış tezahür gücünün yedi derecesini temsil eder.

Aşina olduğumuz çeşitli derecelere inisiye olmuş kişilere eğitim:

Grihasta—veya Ev Ustası.

Pourohita—veya Popüler Çağrışımların Rahibi.

Fakir—Performans.

Sanyassis—Üstün Şeytan Çıkarıcılar.

Nirvanys—Çıplak Uyarıcı

Yoguys - Düşünceli.

Brahmatma—Yüce Şef.

Kaynak: Hindistan'da Okült Bilim Ve Kadimler Arasında Ve Spiritizm Tarihi.

Occult Scıence In Indıa And Among The Ancıents, Wıth An Account Of Theır Mystıc Inıtıatıons, And The Hıstory Of Spırıtısm. By Louıs Jacollıot. Chief Justice Of Chanoenagw (French East Inmes), And Of Tahiti (Oceanim) Translated From The French Bt Wıllard L. Felt. s:100

ÖĞRENCİLERE DUA YARDIMI VE TAVSİYELER

DERS ÇALIŞMAYANLAR İÇİN

Alak Sure sinin 5. Ayeti Kerimesi

"Bismillâhirrahmânirrahîm. Allemel insâne mâ lem ya'lem."

"Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla. O, insana bilmediği şeyleri öğretti."

Ayeti Kerime nin özelliği anlamak ve ezberlemek içindir.

Kim! Bunu arzu ederse ne zaman üzerine bir tembellik gelirse o gün güneş doğmadan 594 defa suya okusun. Ramazanda sahurdan sonra okusun iftarda o sudan içsin. O su gün ışığı görmesin. Allahın izniyle şifa olur. Hafızası kuvvetlenir ve tembelliği üzerinden gider.

ELİF İSİMLİ KİŞİLER OKUMA YÖNÜNDEN ŞANSLIDIR

Her kim Elif harfini bir kâğıt üzerine 1000 defa yazdıktan sonra zihni yorulduğunda suyunu içer ve kağıdı kurutup çalıştığı odaya koyarsa iç sıkıntısı gider.

Bir insanın ismi elifse okuma yazma yönünden sıkıntıya düşmemeli bu kişiler için okuma ve eğitim yönünden diğer insanlardan daha şanslıdır.

EZBERLEME KUVVETİ İÇİN RAHMAN SURESİ

Er Rahman İsmini 19 kere ve bu ayetleri derse başlamadan önce bu ayetleri okumak hıfza yardımcı olur.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّح۪يمِ

اَلرَّحْمٰنُۙ. عَلَّمَ الْقُرْاٰنَۜ. خَلَقَ الْاِنْسَانَۙ. عَلَّمَهُ الْبَيَانَ. اَلشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍۖ

وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ.

Rahman Suresi 1-6. ayetleri

DERS ÇALIŞMAK İÇİN YASİN OKUMAK

Haftada bir kere yasin okumak ve Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellemin ruhuna bağışlamak öğrencilerde ders çalışmak için gayret hasıl eder. Okurken yanlarında su bulundursunlar. O suyu da içsinler.

İMTİHAN GELMEDEN BİR HAFTA ÖNCE KASİDE-İ BÜRDE OKUMAK

Arapça bilenler metnini bilmeyenler mealini imtihana gireceği hafta bir kere okuyup, arkasından 11 salavat okusunlar.

Daha sonra Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellemi, gözlerini kapatıp 15 dk düşünsünler.

Er Rahmanım onlara yapamayacakları soruları dahi çözecek anlayış ihsan edecektir.

Rabbimin yardımıyla kaderine muvafık bir başarı elde edecektir.

Bazıları okuma hususunda daha fazla gayret edip dua ederler. Bu sefer, dua kaderde değişimlere neden olur. Sonuçta o gayretleri başka sorunları doğurur.

Allah Teâlâ yazgımızdaki olan hayırlıyı nasip eylesin amin.

Geçmiş ve geleceği elinde tutan, kullarına sonsuz acıyan ve kendisinden yardım isteyene en hayırlı olanı veren Er Rahmanıma sonsuz güven besleyenler için netice sonsuz huzur ve afiyet içinde olmaktır.

En güzel olan da budur.

Böyleyken gücümüz nispetinde çalışmak ve Allah Teâlâ ya güvenmeliyiz. Bunu başaranlar mahzun ve mahcup olmazlar.

Amin.

Önemli Husus:

Duaların yerine varması için, huzur evinde kalanlara, hafızlığa çalışan kurslardaki talebelere tatlı türü birşeyler ikram etmek, kimsesiz çocukların bakıldığı kurumlara azda olsa bir mama almak ve hayvan barınaklarındaki hayvanlara yiyecek yem alıp bırakmak muradın husulüne uygundur. Çünkü yeryüzü sabilerin ve ihtiyarların hürmetine sakinler, hayvanların da kendince dualarıyla da muratlar kabul olur.

İhramcızâde İsmail Hakkı

Mide Ekşimesine Halk İlaçları

Yüzyıllardır kanıtlanmış bu usullerle rahatsızlık kurtulun, Kullanım tarifleri aşağıda…

Yine, mide ekşimesi (nedenlerini) neden oldu belirlemek önemlidir. Sorunun kaynağı ciddi bir hastalık değilse halk ilaçları tedavisi, etkili olacaktır.

Kullanım rahatsızlığı ortadan kaldırmak için en ünlü ve erişilebilir kabartma tozu/karbonat...

Ancak, bu yöntem o gerçekten hızlı mide asidi nötralize olmasına rağmen en etkili ve güvenli olarak kabul edilemez. Kabartma tozu, hidroklorik asit ile reaksiyona girerek karbon dioksit oluşturur. Mide boşluğunda daha fazla asit üretimini uyarır. Bunun anlamı soda ekşimesi tekrarlanan içtikten sonra birkaç saat sonra tekrar başlar.

Rahatsızlık için etkili ve güvenli bir ilaç hafifçe karbonatlı veya gazsız alkali maden suyu.

Birinci Tarif

Mide yanması ve geğirme kereviz suyu alarak tavsiye edebilir. Tek bir çorba kaşığı yemeklerden önce kullanmak.

İkinci Tarif

Papatya, nane, adaçayı infüzyonudur. Bu araç aynı zamanda sadece yemeden önce alınır.

Üçüncü Tarif

Ham patates – mide ekşimesi için mükemmel bir ilaçtır. Periyodik olarak çiğnemek önerilir. Yahut taze meyve suyu gibi sıkarak kullanabilirsiniz.

Dördüncü Tarif

Tahin yemek, helvası da yenilebilir

Allah Teâlâ şifa versin Amin.

Hitler'in Sofra Sohbetleri

TANRI'NIN DOĞASI

Doğa bize ilerleme yolunda rehberlik edecek. Bu yasaların *nedenine* gelince, onun hakkında hiçbir zaman hiçbir şey bilemeyeceğiz. Bir şey böyledir ve bizim anlayışımız başka şemaları tasavvur edemez.

İnsan, yasasına taptığı her şeye gücü yeten varlığın harika fikrini doğada keşfetmiştir.

Temelde herkesin içinde, Tanrı dediğimiz bu mutlak güce (yani, tüm evrendeki doğal yasaların egemenliğine) ilişkin bir duygu vardır. Bu duyguyu her zaman istismar etmeyi

başaran rahipler, empoze ettikleri inancı kabul etmeyen adamı cezalandırmakla tehdit ederler.

Bir çocukta karanlık korkusu uyandırıldığında, onda atalardan kalma bir korku duygusu uyandırılır. Böylece bu çocuk tüm hayatı boyunca bu korku tarafından yönetilecek, oysa akıllıca yetiştirilmiş başka bir çocuk bundan kurtulacaktır.

Her insanın mutsuzlukta teselli bulabileceği ve yardım edebileceği bir sığınağa ihtiyacı olduğu söylenir. inanmıyorum! İnsanlık bu yolu izliyorsa, bu tamamen bir gelenek ve alışkanlık meselesidir. Bu arada, bu Bolşevik cephesinden çıkarılabilecek bir ders. Rusların Tanrısı yoktur ve bu onların ölümle yüzleşmelerini engellemez.

Kimseyi ateizm konusunda eğitmek istemiyoruz.

4 Nightofiith- Temmuz 1941

Nasyonal Sosyalizm ve din bir arada var olamaz

— Dinlerin zulmü *yok* , bırakın kendi kendilerini kurutsunlar— Bolşevizm, Hıristiyanlığın gayrimeşru çocuğu—
Sparta lapasının kökeni

—Leton moronları

—Stalin,
tarihin en dikkat çekici şahsiyetlerinden biri.

Nasyonal Sosyalizm yeterince uzun süre hüküm sürdüğünde, bizimkinden farklı bir yaşam biçimi tasavvur etmek artık mümkün olmayacak.

Uzun vadede Nasyonal Sosyalizm ve din artık bir arada var olamayacak.

CS'den gelen bu antagonizmanın bir savaş anlamına gelip gelemeyeceği sorusu üzerine Führer devam etti:

Hayır, bu bir savaş anlamına gelmez. **İdeal çözüm, dinleri zulme uğramadan kendilerini**

yutmaya bırakmak olacaktır.

Ama bu durumda Kilise'yi eşdeğer bir şeyle değiştirmemeliyiz. Bu korkunç olurdu! Her şeyin çok fazla düşünülmesi gerektiğini söylemeye gerek yok . Her şey zamanı gelince gerçekleşecek. Bu basit bir dürüstlük sorunudur, sonunda buna indirgenecektir.

İngiltere'de, bireyin Kilise ile ilgili statüsü, Devlet mülahazaları tarafından yönetilir. Amerika'da bu tamamen bir konformizm meselesi.

Alman halkının özel niteliği sabırdır; ve bu alanda devrim yapabilecek tek halktır. Bunu, yalnızca Alman halkının ahlaki yasayı eylemin ana ilkesi haline getirmesi nedeniyle yapabilirdi.

İnsanlığı bugüne kadar vuran en ağır darbe, Hıristiyanlığın gelişiydi. Bolşevizm, Hristiyanlığın gayri meşru çocuğudur. Her ikisi de Yahudilerin icatlarıdır. Din konusundaki kasıtlı yalan, dünyaya Hristiyanlık tarafından tanıtıldı. Bolşevizm, insanlara özgürlük getirdiğini iddia ederken, gerçekte sadece onları köleleştirmeye çalışırken, aynı nitelikte bir yalanı uygular. Antik dünyada insanlar ve tanrılar arasındaki ilişkiler içgüdüsel bir saygı üzerine kuruluydu. Hoşgörü fikriyle aydınlanan bir dünyaydı. Hıristiyanlık, aşk adına düşmanlarını yok eden dünyadaki ilk inançtı . Anahtar notu hoşgörüsüzlüktür.

Hristiyanlık olmasaydı İslam olmazdı. Germen etkisi altındaki Roma İmparatorluğu, dünya hakimiyeti yönünde gelişecek ve insanlık on beş asırlık uygarlığı bir darbede söndüremeyecekti.

Hıristiyanlığın insana ruhun hayatını getirdiği söylenmesin, çünkü bu evrim olayların doğal düzenindeydi.

Roma İmparatorluğu'nun çöküşünün sonucu, yüzyıllarca süren bir geceydi.

Romalıların Almanlardan nefreti yoktu. Bu, sarı saçların onlarla moda olduğu gerçeğiyle gösterilir. Gotlar arasında siyah saçlı birçok adam vardı.

İtalyanca, İspanyolca, Fransızca ve İngilizce lehçeleri, yerel dillerin dilbilimsel dillerle karıştırılmasıyla oluşturulmuştur.

****

14 Ekim 1941, öğlen

ÖZEL MİSAFİR: REICHSFUEHRER HIMMLER

Kiliselerle Konkordato Yapmanın Dezavantajları -

Bir yalanla uzlaşmanın zorluğu - Din ile Parti için kamyon olmaması - Dogma ve bilim düşmanlığı - Hristiyanlığın yavaş yavaş ölmesine izin verin - Ruhun metafizik ihtiyaçları - Devlet dininin olmaması - İnanç özgürlüğü .

Kiliselerle bir konkordato imzalamanın bizim yetkimizi kullanmamızı kolaylaştırıp kolaylaştırmayacağı sorulabilir.

Bu konuyla ilgili olarak şu açıklamalar yapılabilir:

ne kadar süre güvenilir kalacağını söylemek mümkün olmayan üçüncü bir gücün müdahalesi gerçeği ile Devletin otoritesi zayıflayacaktır . Anglikan Kilisesi söz konusu olduğunda, bu itiraz ortaya çıkmaz, çünkü İngiltere, Kilisesine güvenebileceğini bilir. Ama Katolik Kilisesi ne olacak? Sırf iktidarını korumak için devletin hizmetine girdikten sonra bir gün tersine dönme riskini göze alamaz mıyız? Bir gün Devletin politikası Roma'ya ya da ruhban sınıfına uymayı bırakırsa, rahipler şimdi olduğu gibi Devlet'e sırtını dönecekti. Tarih, bizi dikkatli yapması gereken örnekler sunar.

İkinci olarak, bir de ilke sorunu var. Olaylara uzun bir bakış açısıyla bakmaya çalışırken, kişinin yalana dayanan bir şey bulabileceği düşünülebilir mi? Halkımızın geleceğini düşündüğümde, anlık avantajlardan öteye bakmalıyım, hatta

eğer bu avantajlar üç yüz, beş yüz yıl veya daha fazla sürecek olsaydı. Kilise ile herhangi bir anlaşma olduğuna ikna oldum.

yalnızca geçici bir fayda sağlayabilir, çünkü er ya da geç bilimsel ruh böyle bir uzlaşmanın zararlı karakterini ifşa edecektir . Böylece Devlet, varlığını bir gün yıkılacak bir temel üzerine kurmuş olacaktır.

Eğitimli bir adam, doğanın gizemlerinin anlamını korur ve bilinmeyenin önünde eğilir. Öte yandan, eğitimsiz bir adam, Devletin saf oportünizm içinde yanlış fikirlerden yararlandığını algıladığı anda ateizme (hayvan durumuna geri dönüş) geçme riskiyle karşı karşıyadır. din meselesi, diğer alanlarda ise her şeyi saf bilime dayandırır.

Bu yüzden Partiyi her zaman dini sorulardan uzak tuttum. Böylece Katolik ve Protestan taraftarlarımın birbirlerine karşı gruplar oluşturmalarını ve yanlışlıkla İncil ve sprinkler ile birbirlerini devirmelerini engelledim. Dolayısıyla bu Kiliselerin ibadet biçimlerine asla karışmadık. Ve eğer bu bir an için görevimi biraz daha zorlaştırdıysa, en azından asla rakiplerimin değirmenini taşıma riskini almadım .

konkordatodan geçici olarak elde edilmiş olsaydı, bize kısa sürede bir yük olurdu. Her durumda, asıl mesele bu konuda akıllı olmak ve kaçınılabilecek bir mücadele aramamaktır.

Batıl bir geçmişin ağırlığı altında ezilen erkekler, açıklanamayan veya henüz açıklanamayan şeylerden, yani bilinmeyenden korkarlar. Herhangi birinin metafizik nitelikte ihtiyaçları varsa, onları Parti'nin programıyla tatmin edemem. Bilimin tüm soruları cevaplayabildiği ana kadar zaman geçecek.

Bu yüzden kendimizi şimdi Kiliselerle bir mücadeleye sokmak uygun değil. En iyisi Hristiyanlığın doğal bir ölümle ölmesine izin vermektir. Yavaş bir ölümün rahatlatıcı bir yanı vardır. Hıristiyanlığın dogması, bilimin ilerlemesinden önce yıpranır. Din giderek daha fazla taviz vermek zorunda kalacak. Yavaş yavaş mitler parçalanır. Geriye kalan tek şey, doğada organik ve inorganik arasında bir sınır olmadığını kanıtlamak. Evrenin anlaşılması yaygınlaştığında, erkeklerin çoğunluğunun bildiği zaman,

yıldızlar ışık kaynakları değil, dünyalar, belki de bizimki gibi yerleşik dünyalardır, o zaman Hıristiyan doktrini saçmalığa mahkum edilecektir.

Başlangıçta, din sadece insan toplulukları için bir destekti. Bu, kendinde olmayan anlamına gelir. Sadece

ancak toplu olarak toplumun zararına yaşayabilen rahiplerin egemenliğini sürdürmek amacıyla yavaş yavaş bu yönde dönüşmüştür.

342 Bilgilik

Çoğu dinin verdiği hijyenik nitelikteki talimatlar, organize toplulukların kurulmasına katkıda bulunmuştur. İnsanlara yıkanmayı, bazı içkilerden kaçınmayı, belirlenen tarihlerde oruç tutmayı, spor yapmayı, güneşle birlikte kalkmayı, minareye çıkmayı emreden emirler, bütün bunlar akıllı insanların uydurduğu farzlardı. Cesurca savaşma tavsiyesi de kendi kendini açıklayıcıdır. Bu arada, bir sonuç olarak, Müslüman'a şarabın nehirlerde aktığı hurilerle dolu bir cennet vaat edildiğini gözlemleyin - gerçek bir dünyevi cennet. Öte yandan Hıristiyanlar, ölümlerinden sonra Hallelujah'ı söylemelerine izin verilirse, kendilerini tatmin ettiklerini beyan ederler! Bütün bu unsurlar insan topluluklarının oluşmasına katkıda bulunmuştur. Halkların bugünkü karakterlerini bu özel geleneklere borçludur.

Hıristiyanlık bu konuda elbette absürtlüğün zirvesine ulaşmıştır. İşte bu yüzden bir gün yapısı çökecek. Bilim zaten insanlığı emdirdi. Sonuç olarak, Hristiyanlık dogmalarına ne kadar çok sarılırsa, o kadar çabuk çökecektir.

Ancak, sorunun başka bir yönüne dikkat etmeye devam etmek gerekir. İç hayatın ihtiyaçlarını karşılamak mümkündür

doğayla yakın bir bağla ya da geçmişin bilgisiyle. Ancak sadece bir azınlık, zihnin gelişiminin şu andaki aşamasında, -bilinmeyenden ilham alan saygıyı hissedebilir ve böylece ruhun metafizik ihtiyaçlarını karşılayabilir. Ortalama bir insan aynı ihtiyaçlara sahiptir, ancak bunları ancak basit yollarla tatmin edebilir. Bu özellikle kadınlar için olduğu kadar ekinlerinin yok oluşunu beceriksizce izleyen köylüler için de geçerlidir . Hayatı basitleşmeye meyilli olan insan, imana susamıştır ve bütün gücüyle ona belli belirsiz sarılır.

Hiç kimse, daha makul başkalarını elde edene kadar basit insanları çocuksu kesinliklerlerinden mahrum bırakma hakkına sahip değildir. Gerçekten de, alt inanç kaldırılmadan önce yüksek inancın onlarda iyice yerleşmesi çok önemlidir. Sonunda bunu başarmalıyız. Ancak eski bir inancın yerine, yalnızca önceki inancın boş bıraktığı yeri dolduracak yeni bir inanç koymanın hiçbir amacı olmayacaktır.

Bana öyle geliyor ki, Wotan'a tapınmayı yeniden kurmaktan daha aptalca bir şey olamaz. Hıristiyanlık kendini yerleştirdiğinde eski mitolojimiz geçerliliğini yitirmişti. Can çekişmedikçe hiçbir şey ölmez. O dönemde antik dünya, felsefe sistemleri ile putlara tapınma arasında bölünmüştü. **Tüm insanlığın aptallaştırılması arzu edilen bir şey**

değildir - ve Hıristiyanlıktan kurtulmanın tek yolu onun yavaş yavaş ölmesine izin vermektir.

Bizimki gibi bir hareket, kendisini metafizik aralara kaptırmamalıdır. Kesin bilimin ruhuna bağlı kalmalıdır . Din için sahte olmak Partinin işlevi değildir.

Bin veya iki bin yıl içinde bilim, bakış açılarını yenileme zorunluluğuna ulaşırsa, bu bilimin yalancı olduğu anlamına gelmez. Bilim yalan söyleyemez, çünkü her zaman bilginin anlık durumuna göre neyin doğru olduğunu çıkarmaya çalışır. **Bir hata yaptığında bunu iyi niyetle yapar.Hıristiyanlık yalandır.Günahkardır .**

kendi kendisiyle küçük bir çatışma.

Hıristiyanlığın ortadan kalkmasının Tanrı inancının da ortadan kalkmasını gerektirip gerektirmeyeceği sorulabilir. Bu istenecek bir şey değil. İlahiyat kavramı çoğu şeyi verir

doğaüstü gerçekliklere dair hissettiklerini somutlaştırmaya hazırdır. **İçlerinde bulunan ilahi duyguyu enkarne etme konusunda sahip oldukları bu harika gücü neden yok edelim?**

Doğayla birlik içinde yaşayan insan, kendisini zorunlu olarak Kiliselere karşı bulur. İşte bu yüzden yıkıma doğru gidiyorlar çünkü bilim mutlaka kazanacak.

Özellikle hareketimizin dini bir karakter kazanmasını ve bir ibadet biçimi oluşturmasını istemem. Bu benim için dehşet verici olurdu ve eğer bir Buda'nın derisine düşersem hiç yaşamamış olmayı dilerdim!

Şu anda dinleri zorla ortadan kaldıracak olsak, halk oybirliğiyle bize yeni bir ibadet şekli için yalvarırdı. Gauleiter'larımızın aziz olmak için şakalarından vazgeçtiğini hayal edebilirsiniz ! Din Bakanımıza gelince, kendi dindaşlarına göre, Tanrı'nın kendisi ailesinden yüz çevirecekti!

Bu nedenle geleceği şöyle tasavvur ediyorum: Her şeyden önce, her insan kendi özel inancına. Hurafe, hakkını kaybetmez. Parti, dinlerle rekabet etme tehlikesinden korunmuştur. Bu sonuncuların gelecekte geçici meselelere müdahale etmeleri basitçe yasaklanmalıdır. En küçük yaştan itibaren eğitim, her çocuğun Devletin bakımı için önemli olan her şeyi bileceği şekilde verilecektir. Benim gibi dogmanın pençesinden kurtulan

yakınımdaki adamlara gelince, Kilise'nin onlara kancayı takacağından korkmam için hiçbir neden yok.

Kiliselerin, Devletin çıkarlarıyla çelişen öğretileri yurtdışına yaymamasını sağlayacağız. Nasyonal Sosyalizm doktrinini vaaz etmeye devam edeceğiz ve gençlere artık gerçek dışında hiçbir şey öğretilmeyecek.

***

ANTİK YUNAN. ALMAN RUHU

2 Ekim 1941, öğlen

Mürted Julian'ın peygamberlik duygusu—

İsa'nın Aryan kökeni—Mesih'in fikirlerinin çarpıtılması—Şam'a Giden Yol—Roma hoşgörüsü—Materyalizm ve Yahudi dini—Yıkıcı bir yöntem olarak din—Kölelerin seferber edilmesi—St. Paul ve Karl Marx.

Yüz, iki yüz yıl önce en iyi zihinlerimizin Hıristiyanlıkla ilgili görüşleri düşünüldüğünde, o zamandan beri ne kadar az evrimleştiğimizi anlamaktan utanır. Mürted Julian'ın Hıristiyanlık ve Hıristiyanlar hakkında bu kadar açık görüşlü bir şekilde hüküm verdiğini bilmiyordum. Konuyla ilgili söylediklerini okumalısın.

yıkıcı Bolşevizm'in bir enkarnasyonuydu . Bununla birlikte, daha sonra Mesih olarak adlandırılan Galileli, oldukça farklı bir şey amaçladı . O, Yahudilere karşı pozisyon almış popüler bir lider olarak görülmelidir. Galilee, Romalıların muhtemelen Galyalı lejyonerler yerleştirdiği bir koloniydi ve İsa'nın Yahudi olmadığı kesin. Bu arada Yahudiler O'nu bir fahişenin, bir fahişenin ve bir Roma askerinin oğlu olarak görüyorlardı.

İsa'nın öğretisinin kesin olarak çarpıtılması, St. Paul'ün işiydi. Kendini bu işe incelikle ve kişisel sömürü amacıyla verdi. Galileli'nin amacı ülkesini Yahudi baskısından kurtarmaktı. Kendisini Yahudi kapitalizmine karşı koydu ve bu yüzden Yahudiler O'nu tasfiye etti.

Tarsuslu Pavlus (Şam yolundan önceki adı Saul'du) İsa'ya en vahşi şekilde zulmedenlerden biriydi. İsa'nın destekçilerinin O'nun fikirleri için boğazlarının

kesilmesine izin verdiklerini öğrendiğinde, Galilean'ın öğretisini akıllıca kullanarak, bunu yıkmanın mümkün olacağını anladı.

Yahudilerin nefret ettiği Roma Devleti. Meşhur "aydınlanma"yı işte bu bağlamda anlamalıyız. Bir düşünün, Romalılar Yahudilerin sahip olduğu en kutsal şeye, tapınaklarında yığılmış altınlara el koymaya cüret ettiler! O zamanlar, şimdi olduğu gibi, para onların tanrısıydı.

Şam yolunda, St. Paul, tek bir Tanrı'nın önünde tüm insanların eşitliği ilkesinin zafere ulaşmasını sağlayarak Roma Devletini mahvetmeyi başarabileceğini keşfetti - ve kendi özel fikirlerini yasaların erişemeyeceği bir yere koyarak. ilahi ilham aldığını iddia etti. Eğer pazarlıkta, biri tek bir adamı yeryüzünde tek Tanrı'nın temsilcisi olarak kabul ettirmeyi başarırsa, o adam sınırsız güce sahip olacaktır.

Antik dünyanın tanrıları vardı ve onlara hizmet etti. Ama tanrılar ve insanlar arasına giren rahipler Devletin hizmetkarlarıydı, çünkü tanrılar Şehri koruyordu. Kısacası, halkın yarattığı bir gücün tecellisiydiler. O toplum için tek bir tanrı fikri düşünülemezdi. Bu alanda, Romalılar hoşgörünün kendisiydi. Evrensel bir tanrı fikri onlara yalnızca hafif bir çılgınlık biçimi gibi görünebilir - çünkü üç halk birbiriyle savaşıyorsa, her biri aynı tanrıya yalvarıyorsa, bu, her halükarda, ikisinin boşuna dua ettiği anlamına gelir.

Hiç kimse Romalılardan daha hoşgörülü değildi. Herkes istediği tanrıya dua edebilirdi ve hatta tapınaklarda bilinmeyen tanrı için bir yer ayrılmıştı. Ayrıca her insan dilediği gibi dua eder ve tercihlerini beyan etme hakkına sahipti.

Aziz Paul, Roma Devletine karşı mücadelesini yürütmek için bu durumdan nasıl yararlanacağını biliyordu. Hiçbir şey değişmedi ; yöntem ses olarak kaldı.

sözde din eğitimiyle, rahipler müminleri devlete karşı kışkırtmaya devam ediyor.

Romalıların dini fikirleri tüm Aryan halklarında ortaktır. Yahudi ise altın buzağıdan başka hiçbir şeye tapmadı ve tapmaya da devam ediyor. Yahudi dini tüm metafizikten yoksundur ve en iğrenç materyalizmden başka bir temeli yoktur. Bu, onlar için İbrahim'in bağrıyla özdeşleşmiş olan Öte'nin somut temsilinde bile kanıtlanmıştır .

Yahudiler kendilerini dini bir topluluk olarak ortaya koymaları St. Paul'ün zamanından beridir, çünkü o zamana kadar öyleydiler.

sadece bir ırk topluluğu. St. Paul, bir dini propaganda aracı olarak kullanmanın olası avantajlarını dikkate alan ilk kişiydi. Eğer Yahudi Roma İmparatorluğu'nu yıkmayı başardıysa, bunun nedeni St. Paul'ün yerel bir Aryan muhalefet hareketini Yahudiliğe karşı, tüm insanların kendi aralarında eşitliğini ve tek tanrıya itaati varsayan zaman -üstü bir dine dönüştürmesidir.

Roma İmparatorluğu'nun ölümüne neden oldu.

St. Paul'ün tüm çabalarına rağmen, Hıristiyan fikirlerinin Atina'da başarılı olamaması dikkat çekicidir. Yunanlıların felsefesi bu yoksulluğun zırvalığından o kadar üstündü ki, Atinalılar havarinin öğretisini dinlerken kahkahalara boğuldular. Ama Roma'da St. Paul kendisi için hazırlanmış zemini buldu . Onun eşitlikçi teorileri, kökünden sökülmüş sayısız insandan oluşan bir kitleyi kazanmak için gerekenlere sahipti.

Bununla birlikte, Romalı köle, bu ifadenin bugün bizi hayal etmeye teşvik ettiği şey değildi. Gerçekte, söz konusu insanlar (bugün terimi anladığımız gibi) savaş esirleriydi ve birçoğu serbest bırakıldı ve vatandaş olma olasılığı vardı - ve modern düşünceye bu alçaltıcı havayı sokan St. Paul oldu. Romalı kölelerin.

Roma'nın memnuniyetle karşıladığı sayısız Germen halkını düşünün . Özgürlüğümüzün ilk mimarı olan Arminius'un kendisi bir Roma şövalyesi değil miydi ve kardeşi de Devletin ileri gelenlerinden biri değil miydi? Yüzyıllar boyunca yenilenen bu temaslar sayesinde Roma nüfusu, Germen halkları için büyük bir itibar kazanarak sona ermişti. Açıktır ki, Roma'da sarışın kadınlar için bir tercih olduğu, öyle ki birçok Romalı kadının saçlarını boyattığı bir nokta var. Böylece Germen kanı Roma toplumunu sürekli olarak yeniledi.

Yahudi ise Roma'da hor görüldü.

Roma toplumu yeni doktrine düşman olduğunu kanıtlasa da, Hıristiyanlık saf haliyle halkı isyana teşvik etti. Roma Bolşevikleştirildi ve Bolşevizm, daha sonra Rusya'da olduğu gibi Roma'da da tamamen aynı sonuçları verdi.

Ancak daha sonra, Germen ruhunun etkisi altında, Hıristiyanlık açıkça Bolşevik karakterini yavaş yavaş yitirdi. Bir dereceye kadar tolere edilebilir hale geldi. Bugün, ne zaman

Hıristiyanlık sendeliyor, Yahudi, Hıristiyanlığı Bolşevik biçimindeki gururu yerine geri getiriyor.

Yahudi deneyi yenileyebileceğine inanıyordu. Daha önce olduğu gibi bugün de amaç, ırksal bütünlüklerini bozarak ulusları yok etmektir. Rusya'daki Yahudilerin yüz binlerce erkeği sistematik olarak sınır dışı etmeleri ve erkeklerin geride bırakmak zorunda kaldıkları kadınları başka bölgelerden ithal edilen erkeklere teslim etmeleri tesadüf değildir. Irkların karışımını geniş bir ölçekte uyguladılar.

Eski günlerde, şimdi olduğu gibi, sanatın ve medeniyetin yıkımı. Zamanlarının Bolşevikleri, Roma'da, Yunanistan'da ve başka yerlerde neyi yok etmediler? Bizde ve Rusya'da aynı şekilde davrandılar.

Romalıların sanatını ve uygarlığını -tapınaklarını, evlerini- -aynı dönemde yer altı mezarlarının sefil ayaktakımı tarafından temsil edilen sanat ve uygarlıkla karşılaştırılmalıdır.

Eski günlerde, kütüphanelerin yok edilmesi. Rusya'da da böyle olmadı mı? Sonuç: Korkunç bir tesviye.

Dünya, aynı eski şehitler, işkenceler, ibneler sistemini Orta Çağ'a kadar devam ettirmedi mi? Eskiden, Hıristiyanlık adınaydı . Bugün ise, adına Bolşevizm.

Dün kışkırtan Saul'du: bugün kışkırtan Mardochai.

Saul, St. Paul'a ve Mardochai, Karl Marx'a dönüştü.

Bu haşereyi yok ederek, insanlığa askerlerimizin haberi bile olmayan bir hizmeti yapmış olacağız.

Kaynak: Hitler'in Sofra Sohbetleri [Özel Konuşmaları] 1941-1944 [Hitler's Table Talk 1941-1944-Introduction and Preface by Hugh Trevor-Roper, 2000 Canada

Adolf Hitler'in Atatürk Hayranlığı

Adolf Hitler'in hayranlık beslediği devlet adamı ve askerler arasında Mustafa Kemal Atatürk de vardı. Hitler, Atatürk'e hediye ettiği zırhlı bir Mercedesle de gösterdiği bu hayranlığını çeşitli vesilelerle hep yinelemiştir. Versailles Anlaşmasını yırtarken, Sevr'i kastederek `Atatürk'ün 10 yıl önce yaptığını biz şimdi yapabiliyoruz' deyişi ünlüdür.

Ancak, Hitler'in Türkiye'de pek bilinmeyen bir kitabında da Atatürk hakkında söyledikleri çok dikkat çekici. `Hitler'in Sofra Sohbetleri' adlı bu kitap, Alman devlet adamının 2. Dünya Savaşı tüm hızıyla sürerken gizli karargahındaki akşam yemeklerinde yaptığı konuşmalardan oluşuyor.

Kitapta, Adolf Hitler'in Atatürk'ten bahsettiği bir kaç çarpıcı başlık

İngilizce çevirinin 3. baskısında 223. sayfada şunu söylüyor:

"Arkasında ordusu olmayan bir kumandan uzun süre ayakta kalamaz. Atatürk de iktidarını Halk Partisi sayesinde güvenceye aldı. İtalya'da da aynı şey geçerli."

Kitabın 607. sayfasında şunları söylüyor:

"Bizim amacımız dünyayı Nazi egemenliği altına almak ama ben Türkiye ile hiç bir zaman düşman Olmayacağım...yani, dünyada savaşmayacağım tek ülke Türkiye'dir."

"Benim ustam Il-Duce'dir, ama onun ustası da Mustafa Kemal'dir."

"Bütün enerjimi Atatürk'ten alıyorum.O'nun hayatı bizim feyizli ışığımızdır."

"Mustafa Kemal'in ilk oğrencisi Mussolini,ikinci öğrencisi de benimdir."

Allah'ım, Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem Efendimi İncitenleri Helak Eyle

Peygamberimiz salla'llâhü aleyhi ve sellem, Uhud Savaşı esnasında Müslümanları saf yapıp önlerine geçmiş ve şöyle dua etmiştir:

" اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ كُلُّهُ ، اللَّهُمَّ لَا قَابِضَ لِمَا بَسَطْتَ ، وَلَا بَاسِطَ لِمَا قَبَضْتَ ، وَلَا هَادِيَ لِمَا أَضْلَلْتَ ، وَلَا مُضِلَّ لِمَنْ هَدَيْتَ ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ ، وَلَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ ، وَلَا مُقَرِّبَ لِمَا بَاعَدْتَ ، وَلَا مُبَاعِدَ لِمَا قَرَّبْتَ ، اللَّهُمَّ ابْسُطْ عَلَيْنَا مِنْ بَرَكَاتِكَ وَرَحْمَتِكَ وَفَضْلِكَ وَرِزْقِكَ ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ النَّعِيمَ الْمُقِيمَ الَّذِي لَا يَحُولُ وَلَا يَزُولُ ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ النَّعِيمَ يَوْمَ الْعَيْلَةِ وَالْأَمْنَ يَوْمَ الْخَوْفِ ، اللَّهُمَّ إِنِّي عَائِذٌ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا أَعْطَيْتَنَا وَشَرِّ مَا مَنَعْتَ ، اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْإِيمَانَ وَزَيِّنْهُ فِي قُلُوبِنَا ، وَكَرِّهْ إِلَيْنَا الْكُفْرَ ، وَالْفُسُوقَ ، وَالْعِصْيَانَ ، وَاجْعَلْنَا مِنَ الرَّاشِدِينَ ، اللَّهُمَّ تَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ، وَأَحْيِنَا مُسْلِمِينَ ، وَأَلْحِقْنَا بِالصَّالِحِينَ غَيْرَ خَزَايَا وَلَا مَفْتُونِينَ ، اللَّهُمَّ قَاتِلِ الْكَفَرَةَ الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ رُسُلَكَ ، وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِكَ ، وَاجْعَلْ عَلَيْهِمْ رِجْزَكَ وَعَذَابَكَ ، اللَّهُمَّ قَاتِلِ الْكَفَرَةَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَهَ الْحَقِّ "

Okunuşu:

"Allâhümme lekel-hamdü küllühû. Allâhümme lâ mâni'a limâ besatte ve lâ bâsita limâ kabazte ve lâ hâdiye limen edlalte ve lâ mudılle limen hedeyte ve lâ mu'tıye limâ mena'te ve lâ mâni'a limâ a'tayte ve lâ mukarribe limâ bâ'atte ve lâ mübâ'ıde limâ karrebte.

Allahümmebsut 'aleynâ min berakâtike ve rahmetike ve fadlike ve rızkıke. Allâhümme innî es'elüken-na'îme yevmel-kıyâmeti vel-emne yevmel-havfi. Allâhümme 'âizün bike min şerri mâ a'taytenâ ve şerri mâ mena'tenâ.

Allâhümme habbib ileynel-îmâne ve zeyyinhü fî kulûbinâ ve kerrih ileynel-küfra vel-füsûka vel'ısyâne vec- 'alnâ miner-râşidîn. Allâhümme teveffenâ müslimîne ve ahyinâ müslimîne ve el-hıknâ bis-sâlihîne ğayra hazâyâ ve lâ meftûnin.

Allâhümme kâtili'l-keferate'l-lezîne yükezzibûne rusuleke ve yesuddûne 'an sebîlike vecal 'aleyhim riczeke ve 'azâbeke ilâhe'l-hakkı."

Meali:

"Allah'ım! Her türlü övgü Sana mahsustur. Allah'ım! Senin bolca verdiğine mani olacak yoktur, kıstığını açacak da yoktur. Dalâlette bıraktığına hidayet verebilecek, hidayet ettiğini de sapıtabilecek kimse yoktur. Men ettiğini verecek kimse yoktur, verdiğine de mani olacak kimse yoktur. Uzaklaştırdığını yakınlaştırabilecek yoktur, yakınlaştırdığını da uzaklaştıracak kimse yoktur.

Allah'ım! Lûtfun, rahmetin ve bereketlerinden ve rızkından bana aç, bolca ihsan eyle. Allah'ım! Kıyamet gününde cennet, korku gününde güven istiyorum.

Allah'ım! Verdiğin ve vermediğin şeylerin şerrinden sana sığınıyorum. Allah'ım! Bize imanı sevdir, kalplerimizi imanla süsle. Bize küfrü, itaatsizliği ve isyanı sevdirme, kerih göster, bizi doğru yolu bulanlardan eyle. Allah'ım! Müslümanlar olarak canımızı al, Müslümanlar olarak dirilt, rezil olmadan ve fitneye uğramadan sâlih kullarının arasına dâhil eyle.

Allah'ım! Peygamberlerini yalanlayan ve insanları Senin yolundan alıkoyan şu kâfirleri helâk et, onlara rezillik ve azap ver. (Sen) gerçek ilâhsın Allah'ım."

Kaynak: (Hâkim, De'avât, No:1868)

Umut ve Özgürlük !

Yazan: Canan Çelik

Tüm sevdiklerime…….

Umutsuz Özgürlük olmaz. Umut dolu özgürlükle çözülür bir bir sorunlar.

Yalnız sevmeyi bilenler yaşayabilir hayatın sunduğu Umut ve Özgürlüğü, tüm güzellikleri.

Acı sahtelikten örülü tutsaklığımın dibine vurmuşken, umut bana bir gül verdi.

Sonra ben hep seninleyim diyerek elimi tuttu.

Bir çiçeğe dokunur gibi hassas, güven dolu, sıcacık ve gerçekti.

Elimi hiç bırakmadı ve bir gün bu tutsaklık bitecek dedi.

Önceleri ona inanmadım ama o, sürekli, hiç vazgeçmeden, inan bitecek dedi.

Zamanla ona inanmaya başladım. İnandıkça sıyrılıyordum tutsaklığımdan.

Umut söylediği gibi, tüm sevgisiyle ve gerçekliğiyle, hep benimleydi.

Bir gün özgürlük geldi.

Anladım ki büyük ölçüde sıyrıldığım tutsaklık, artık tamamen bitiyordu.

Umut'tan aldığım cesaretle, bu kez ben tuttum özgürlüğün elini ve

kurtuldum beni tutsak eden acı sahtelikten.

Kulağımda tutsaklığın sesi, ellerimde özgürlük.

Tutsaklık, ben senin için buradayım.

Aslında ben, seni seviyorum.

Benim için ne çok şey yaptın biliyorum diye atıp tutarken

Birden, özgürlük söze karıştı: eğer durum buysa benim ne işim var burada dedi.

O anda anladım, kulağımdaki sesin sahteliğini.

Meğer sevgiymiş bir insanı özel yapan.

Şimdi içimde acı yerine Umut dolu özgürlüğün çekiciliği var.

Özgürlükse her zamanki gibi. zor, şımarık, huzur dolu,

benimle...

1 NISAN 2009 ÇARŞAMBA

http://canancelik.blogspot.com/

Asr-ı Saadet Müslümanlarının Kızıl Elması "Şam"dı...Şimdi İse...

ŞAM: Damasco Dımışk, Şam kenti

****

Sıfat kullanımı Türkçeye özgüdür. Şam adı "kuzey (ülkesi)" anlamındadır. Karşlığı Yemen (1. sağ, 2. Güney (ülkesi)).

[Sevan Nişanyan, Sözlerin Soyağacı Çağdaş,Türkçenin Kökenbilim-Sözlüğü]

****

Dîyâr-ı Arab: Arap memleketleri.

Dîyâr-ı Şâmiye: Şam ülkesi, Şam. **[Lugatı Ebu's Suud]**

Efendimiz salla'llâhü aleyhi ve sellemin kıyamet hadislerinde "Şam Vilayeti" hedef gösterilmektedir. Ancak son zamanlarda olan hadiselere bakınca Şam kelimesinin başka hususlar çağrıştırması gerektiği anlaşılmaktadır. İnternette bir zamanlar "Şam'a göçün orası en emniyetli yer" diye sözleri birçok kişiden duymuşsunuzdur. Şimdilerde ise orası fitne kazanı olunca hadislerde bir yanlış yorumlama olduğunu düşünebiliriz

Binâenaleyh, Şam terim olarak bizim kültürümüzdeki "Kızıl Elma" ya karşılık gelmektedir.

En eski kaynaklardan başlayarak Kızılelma tabirinin nereden geldiği açıkça belirtilmeksizin "erişilmesi istenen ülkü, elde edilmesi amaçlanan muhayyel yer" anlamında kullanıldığı görülmektedir.

Devam İçin Bkz:https://islamansiklopedisi.org.tr/kizilelma

Kızıl Elma, Türk mitolojisinde Türkler ve de özellikle Oğuz Türkleri için üzerinde düşünüldükçe uzaklaşan ancak uzaklaştığı oranda cazibesi artan ülküler veya düşleri simgeleyen bir ifadedir.

Devam İçin Bkn: https://tr.wikipedia.org/wiki/K%C4%B1z%C4%B1l_Elma

Sonuç olarak Şam mana itibarıyla mefhumunda zamanla bir daralmaya gidilmiş Suriye ile kısıtlanmıştır. [Bunda Emevilerin katkısı olabilir] Aslında Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem Kuzeye gidin diye işaret ettiği kesindir.

Kuzey iller yanında ve Batı'dan doğacak güneş medeniyetin geleceğini haber etmektedir. İstanbul'u işaret için "beldetün tayyibetün" düşünülürken Şam daki mefhum küçülmesi üzerinde kafa yormak gerekmektedir.

Yeri uygun geldiği için Hz. Niyâzî Mısrî Efendimin bir ilahisini burada zikretmek uygundur.

Mefâ'îlün Mefâ'îlün Mefâ'îlün Mefâ'îlün

Muhakkikler dimişlerdür Benî Asfar durur Efrenc [41]

[41] (Kenan Erdoğan, *Niyâzî-i Mısrî Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri ve Dîvânı'nın Tenkitli Metni*, Ankara, 1998, s.36)

354 Bilgilik

Delîl-i müntehâsıdur emân ile gelür İsveç

Benî asfar zuhûrunda dalâletler olur peyda

Tulû-ı kevkeb-i şarkdan mesâlibdür anun Mec

Milel küfründe bu kâfir nice sâl eyleye pervâz

Mukaddemden olur anun remîniyle Bisenc

Kara Eflak ile zıddeyn olur bunlar dahi ol

Tatar dahi ider yağma geçer suyu gözünü aç

Civâr-ı Tuna'da olan karındaşlar çeker zahmet

Dühûl-i erba'în içre sakın durma hemân kaç

Tetebbu eyle târihin tokuz tarh it birin al

Muhakkik evsatın ahz it müzekkerle olur ihrâc



Muhakkikler dimişler ki Benî Asfar durur Efrenc[42]

Velâkin müntehâsıdur emân ile gelür İsveç

Lîk küfride kâfirdir nice sâl eyleye pervâz
Mezelletten olan eyyamın[43] *zemin vaveyla ile bec*[44]

Benî asfar zuhûruna dalâlettir olur peyda
Tulû-ı kevkeb-i meşrik mesâlibdür anun eclec[45]

Kara Eflak ile anlar dahi ol zıddındır
Tatar dahi ider yağma geçer suyu gözünü aç

Civâr-ı Tuna'daki olan karındaşlar geçer zahmet
Dühûl-i erba'în içre sakın durma birader kaç

Tetebbu[46] *eyle târihin tokuz tarh it birini al*
Muhakkik evsatın ahz it mezkûrla olur ihrâc

AÇIKLAMA

Muhakkikler dimişlerdür benî asfar durur Efrenc[47]

Delîl-i müntehâsıdur emân ile gelür İsveç

---

[42] Bu ilâhinin bu versiyonun kaydı İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı İstihraçlar isimli (T 811 1297 H - Osman Ergin Yazmaları – 001892) eserin varak 3b de kayıtlıdır.

[43] **Eyyam:** (Yevm. C.) Devirler. Günler.   Güç, iktidar, nüfuz

[44] **Becce:** Çocuk, uşak, erkek çocuk.

[45] **Eclec:** Yumru ve geniş alınlı

[46] **Tetebbu:** derinlemesine araştırma, okuma, düşünme, öğrenme.

[47] EFRENC (Fransızca. dan) Bu kelime, Ortaçağda teşekkül ederek, o sıralarda Frankların ve bilhassa Charlemagne'in hükmü altında bulunanlara ve zamanla genişleyerek bütün Avrupalılara denmiştir. Frenk. Avrupalı ve hasseten Fransız

Muhakkikler Benî Asfar (Hristiyanlar) Avrupada durur demişlerdir

Delîl-i nihayetleri İsveç emniyetle ile gelir

[***"Yeryüzünde Allah Allah diyen bir kimse bulunduğu müddetçe, kıyamet kopmayacaktır."*** [48] Yani yeryüzünde birbirini izleyen zikr ehli kalmayıncaya kadar âlemin cesedi için ruh gibi. Şüphe yok ki cesedin yok olması, ruhun gitmesinden sonradır. Mehdî'nin gelmesinden önce zamanın çocuklarını yaşarlarsa görebilecekleri birçok alamet gelir. Beni Asfar'ın çıkması alametlerdendir. Onlar Bosna'ya saldıran Frenklerdir. Karadeniz tarafından Moskovalılar, onlara yardım edecekler. Çeşitli küfür milletleri de böyledir. Bunların bazıları Allah'ın ***" en yakın arzda"*** (Rum, 12) ayetinde delalet ettiği gibi 1098'de çıktılar. Bu ayet iki kelimedir ve harflerinin sayısı doksan yedidir. Cihadda galibiyet ve mağlubiyet arasında devreder durur. ***"Birkaç yılda"*** (Rum, 3) Bu üç ile dokuz arasındadır. Burada bahsedilen birkaç, kâfirler cihetinden onda vuku bulmuştur. Ta ki büyük yenilgiden dolayı olan olmuştu. Allah Teâlâ izin verirse, galip gelirler, sözünün hükmünün açığa çıkacağı zaman gelecektir. Ve müslümanlar tarafından galibiyet vaki olacaktır. Ve insanlar Allah Teâlâ'nın izin vereceği zamana kadar güvende ve mutlulukta olacaklardır. Sonra Bizans şehirlerinin çoğunda, namaz kılmanın zorlaşacağı bir zaman gelecek. Bilakis oranın halkı Şam'a intikal etmede sıkıntı çekecektir. Kâfirlerin saldırıları Haleb'e kadar ulaşacak. Allah Teâlâ, Haleb'i de Şam'ı da onların istilalarından korusun. Şüphesiz mukaddes arz oraya delalet etmeyecektir. Ancak Allah'ın şu sözü ona delalet eder:

"Hiçbir medeniyet yoktur ki kıyametten önce onun yıkıcısı veya şiddetli bir şekilde azap edicisi biz olmayalım. " [49] Bütün beldelerin halkı, amellerinin bir sonucu olarak, ahir zamanda afetlerden emin olamaz. Rasûlüllah sallallâhü aleyhi ve sellemin bu sözü de ona delalet eder:

"Şüphesiz ki Allah her yüz senenin başında dinini yenileyecek birisini gönderir. " Ayrıca şu hadis de buna delalet eder:

---

[48] Müslim. İman. 234: değişik rivayetler için bkz. Buhâri. Zekât. 47. Hac. 47. Cihad. 94. Fiten. 22.25, Hudud, 20, Rekaik. 40; Ebu Davud. Fiten. 1. Melahim. 8.9: Tirmizi. Cemaat. 1. Fiten 19. 21. 35

[49] İsra, 58

"Dünyanın var olmasından beri yüz sene geçmesin ki başında bir emir gelmesin." Yüz sene olunca hayrın ve şerrin birbirini takip etmesi yönünden Deccâl çıktı İsâ aleyhisselâm indi. Şüphesiz ki her Deccâl için İsâ ve her Firavun için de Mûsa vardır…….

….İslamiyetin zevalinin sonlarına doğru Osmanlı Devleti hakikat ehlinin ittifakı ile Mehdî'nin zamanında sona erecektir. Nasıl ki İsâ aleyhisselâmın hilafeti, umumi hilafetin sonu ise, Mehdî'nin hilafeti de hususi ve Muhammedi hilafetin sonudur. Evliyanın hilafetinin sonu ise hususi hilafetin mertebelerinden bir mertebedir. Ona inanmakla kaim olman ancak Allah Teâlâ'nın ağzından, ağzına nefes verdiği kimse ile kaim olur. Bunu bil. Allah Teâlâ onu ıslah ettikten sonra yeryüzünde fesat çıkaranlardan olma.

"Şüphesiz Allah, bir kavmin durumunu, onlar nefislerindekini değiştirmedikçe değiştirmez. " [50]][51]

<u>Benî asfar zuhûrunda dalâletler olur peyda</u>

<u>Tulû-ı kevkeb-i şarkdan mesâlibdür anun Mec</u>

Benî asfar zuhûrunda sapıklıklar açığa çıkar

Doğudan bir yıldız doğar mesâlibdir anun Mec [52]

Ahmed Bîcan, eseri *Envâru'l-Âşıkîn'de* Hz. Muhammed'e atfedilen şu rivayeti ve hadiscilerin yaptıkları yorumu aktarır: Hz Rasûlüllah sallallâhü aleyhi ve sellem şöyle

---

[50] Râd, 11

[51] (ÇETİN, 1999), s.143; (BURSEVİ), v.134b, 96. Varidat

[52] MEC: adam, arkadaş, ahbap; çene, yanaklar, adam, herif, tip, acayip kılıklı tip, herif, herifçioğlu (Argo)

Mac: (önek), (İskoç), (İrlandalı.) oğlu, zade (bazen Mc veya M' olarak yazılır)

Mecc: Ağızla su püskürmek. Sulu şeyler atmak ve saçmak.

Mac: Tuzlu su. رمى- يرمى :Atmak, firlatmak; (parti, yemek, vb.) vermek, düzenlemek, atmak; sok etmek, afallatmak, saskina çevirmek; atma, atis, firlatma

söylemiştir.

"Kıyamet altı nesneden sonra kopar:

1. **Veba yaygınlaşır, [pandemi]**
2. Beytü'l-Mukaddes açılır, tüm âlemde ölüm olur, 100 altının bile kişilerin ihtiyacını karşılamayacak şekilde zenginlik olur,
3. Araplar arasında fitne yaygınlaşır,
4. Müminler âlemi ele geçirir ve Beni Asfar ile anlaşma yaparlar.
5. Daha sonra kâfirler anlaşmayı bozarlar ve galip gelirler.
6. Bundan sonra benim ümmetime fitne ve savaş girer ve kıyamet kopana kadar fitne ve savaş sürer.

Muhaddisler der ki, Benî Asfar ile Frenkler birleşip her bir sancağın altında 12000 askerin bulunduğu 80 sancak ve toplamda 960000 asker ile Batıdan hücum ederler. Fakat Müslümanlar, Kostantiniyye, Roma ve "Amûriyye" dışında Batıdan ve doğudan bütün dünyayı kâfirlerin elinden alır. Fakat bundan sonra hâkimiyet kâfirlerin eline geçer (Ahmed Bîcan 1301: 368).[53]

İmam Mehdî İle Asfaroğullarının Büyük Savaşı

Bistamî'nin Cifr'ul Câmi isimli kitabında **Mim** harfi ile Hıristiyan taifesi arasında büyük bir harp olacağını belirtir. Mim harfinden maksadın İmam Muhammed Mehdî aleyhisselâm olduğu da açıklanmaktadır. Daha sonra Küçük Savaş da denilen *Cezire-i Rumiyye* (Rum Adası) *Cengi* olacağı ve Mehdî aleyhisselâmın Rum adasını fethedeceği ifade edilir. Kitaptaki resimin konu metnide şu şekilde açıklanmaktadır:

"Müellif, Rumiyye adasının tasviri içinde olan şehirleri hisarları ile altın kaplı ve ***içinde altından "maksure" li kilisesiyle*** *bu mahalde birkaç surete işaret edip sonra tasvir itmeyip bir bir işaret olundu. Bu mahalde İmam Mehdî ile Asfaroğulları arasındaki büyük savaş tasvir olundu"* ve ortadaki yüksek tepenin solunda, haç alemli siyah sancak ve üzerine sarık sarılmış fesleriyle Asfaroğulları taraftarları bekleşirken tepenin sağında kırmızı sancaklarıyla Mehdî taraftarları yer almaktadır. Tepenin ön tarafında atlı Mehdî askerleri, kaçışan, atlı

[53] (YAMAN, Ekim,2002), s.24

Asfaroğulları askerlerini kovalamaktadır. Yerde ise Asfaroğulları askerlerine ait kesik kol ve kafalar saçılmıştır.[54]

Mehdî aleyhisselâmın çıkışından evvel onun devletinin belirmesi amacıyla her tarafı aydınlatan kuyruklu bir yıldız [55]doğacağı şeklinde rivayete rastlanmaktadır. Hatta ***"Göğün, açık bir dumana getireceği günü gözetle."*** (Duhan: 10) ayetinde geçen dumanın kuyruklu yıldıza işaret ettiğinin de iddia edildiği görülmektedir. Hicri 175. m. 791 yılında kuyruklu yıldızın görüldüğü ve iki ay durduktan sonra tekrar kaybolduğu görülmüştür. [Kaçıncı Görünüm Acaba][56]

Milel küfründe bu kâfir nice sâl eyleye pervâz
Mukaddemden olur anun remîniyle Bisenc

Milletler küfründe bu kâfir nicesini tarafına ve yanına ala
Öncü kuvvetleri olur anun remîniyle Bisenc

Kara Eflak ile zıddeyn olur bunlar dahi ol
Tatar dahi ider yağma geçer suyu gözünü aç

Bunlar dahi Kara Eflak ile birbirine zıt olur
Tatar dahi yağma eder geçer suyu gözünü aç

---

[54] (YAMAN, Ekim,2002), s. 128

[55] Kuyruklu yıldızla ilgili Büyük Larousse'de şu açıklamaları aktarabiliriz: "Kuyrukluyıldızlar, görünümü ve hareketleri çok özel olan ve Güneş sistemi'nde dolaşan gök cisimleridir. Bir düzlem içinde tutuluma göre herhangi bir eğime sahip olabilen yörüngeleri elplsler, paraboller ya da hiperboller biçimindedir ve bunlar Güneş'in hemen yakınında birbirlerinden ayırt edilemeyen uzun dolanım sürelerine karşılık gelir. Kısa dolanım süreli adı verilen kuyrukluyıldızlar. 200 yıldan daha az bir zaman aralığında düzenli olarak günberi noktasına geri dönerler (Büyük Larousse 1986: XIV, 7236) aynı kaynağın 123. sayfasında kuyruklu yıldızın en son görüldüğü tarih h. 175/791 olarak geçerken 200. sayfada bu tarih 75/694 şeklinde yer almaktadır.

[56] (YAMAN, Ekim,2002), s.25

Hele ölürüm bârî şu vasiyyeti yine ideyüm; taht Tâtâr'ın dur, taht Tâtâr'ındur, taht Tâtâr'ındur. Bunlar ıslâh olmakdan kalmışdur cılk olmuş yumurta gibidür bunlarda hayr kalmamışdur taht Tâtâr'ındur bilmiş olun her ne kadar hilafın itmeğe çalışursanuz olmaz mülk Tâtâr'ındur, Tâtâr'ındur beyt:

Ve temme salâtü'l-Hakki tetrâ alel-lezi

Bi-hi lem-ezel fî-hâletî Allâhu rahim[57]

Benden selâm eylen Tatara Allah Teâlâ onların imânından ve islâmından hoşnüd-dur, amellerini de Allah Teâlâ ıslâh eyleye zîrâ dîn çürük olmayınca islâm pâdişâhına du'âcı çokdur dîn u adalet ameli de ıslâha sebeb olur. Pâdişâhlara asıl lâzım olan dîndür ve adâletdür bu ikisi Tatardan me'müldur görişmesem bilmezdüm ben şehâdet iderim; dînleri ve mezhebleri sahîhdür. Ben egerçi ölüyüm ve lâkin nefesüm haydür, bu nefes Tâtâra hayât virür mülk onların olur saâdet ona ki onlara yardım idenlerden buluna.[58]



---

[57] وَ تَـمَّ صَـلاَةَ الْـحَـقِّ تَـتْـرَى عَـلـىَ الَّذِى
بِـهِ لَـمْ اَزَلْ فِـى حَـاَلَـتِـى ا□ ُرَحِـيمٌ

"İşte burada yani bu işin sonunda Hakk'ın beyanı salâtı kendisine hayat ve ölümde Rahim Allah Teâlâ'ya olsun."

(Sırr-ı Mektum-Anka-i Muğrib, s.5, Osman N.ERGİN, no: 1700, Atatürk Kitaplığı, Taksim-İstanbul) Yazmada ikici mısra hatalıdır. Mecmudakini esas aldık.

[58] (ÇEÇEN, 2006),s. 35; (MISRÎ, 1223), s.2b

Tatar Sipahilerinin Mehdî Askerleri İle Buluşmaları

Kıyametin Mehdî'nin ölümünden kırk gün sonra kopacağı belirtildikten sonra Mehdî'nin ortaya çıkışından önce Maveraünnehir'de Haris isimli birinin ortaya çıkacağı geçmektedir. Bu kişi askerlerinin öncülüğünü Mansur adlı bir Tatar yiğidine verir. Mansur askerleriyle memleketinden çıkarak Mehdî askerlerine karışır. Mehdî askerleri ile Edirne üzerinden gelen Tatar sipahilerin buluşurlar.

Ahir Zamanın Mehdîsi *(Mehdî-i ahir ez-zaman)* olarak sıfatlandırılan Kanuni Sultan Süleyman fetih hareketleri için Tatarlardan askeri yardım istemiş, Tatar Hanı Sahip Giray Han da bu istek üzerine İstanbul'a kalabalık bir ordu göndermiştir. Ayrıca daha sonraki yıllarda Tatarlar, Rusların Osmanlı devletine karşı büyük bir saldırısını engelleyerek (1554), Rusları bozguna uğratmışlardır. Osmanlı-Tatar ilişkilerinin düzeyine işaret eden bir olay da *Seyehatnâme'de* geçmektedir. Evliya Çelebi *Seyahatname'*nin başında gördüğü bir rüyayı anlatırken Tatarlara yapılacak bir yardımdan bahsetmektedir: Rüyasında kendisini Ahi Çelebi camisinde gören Evliya Çelebi, camide aynı zamanda Hz. Rasûlüllah sallallâhü aleyhi ve sellemin dört halifesi ve arkadaşlarının da bulunduğunu fark eder. Kendisini Sa'd Vakkas olarak tanıtan birine topluluğun burada toplanma nedenini sorar. Sa'd Vakkas Tatarların askeri bakımdan sıkıntıda olduklarını, onlara yardım için İstanbul'a geldiklerini ve oradan Tatar Hanı'na yardıma gideceklerin söyler.

Tatarların Sultan Süleyman zamanında Osmanlılara yardıma gelmiş olması, metinde geçen Mehdî'nin bu kez Sultan Süleyman ile ilişkilendirildiğini düşündürmektedir. Kanuni Sultan Süleyman'ın aynı zamanda *Mehdî-i ahir ez-zaman* olarak vasıflandırılması bu fikri desteklemektedir. Metinde Mehdî ile Tatarlar arasında bağlantı kurulması, dolaylı anlatımla Sultan Süleyman'ın Mehdîliğini vurgulamaktadır.[59]

Civâr-ı Tuna'da olan karındaşlar çeker zahmet

Dühûl-i erba'în içre şakın durma hemân kaç

[59] (YAMAN, Ekim,2002), s.125

362 Bilgilik

Tuna Nehri civârında olan kardeşlerimiz çeker zahmet

Sakın durma kırk gün içinde hemen kaç



Tuna nehri, Almanya'nın güneyinde Karaorman (Schwarzwald) bölgesinde Brege ve Brigach dağ ırmaklarının 678 m yükseklikteki Donau-Eschingen (Donaueşingen)'de birleşmesiyle meydana gelir. Tuna kaynağı Donaueschingen kasabasından fışkırarak ufak bir kanal sayesinde Brigach nehrine döküldüğü noktadan itibaren bu nehrin ismini Tuna diye değiştirir.

Donaueschingen'den Karadeniz'e döküldüğü Sulina limanına kadar uzunluğu 2779 km'dir. Bunun 2415 km'si üzerinde Seyrüsefer yapılmaktadır. Tuna nehri coğrafi bakımdan üçe ayrılır kaynağından Gönyü'ye kadar yukarı Tuna (988 km), Gönyü'den Turnu Severin'e kadar Orta Tuna (860 km) buradan nehir ağzı Sulina kadar aşağı tuna (931 km). Kaynağından denize döküldüğü noktaya kadar **Almanya, Avusturya, Slovakya, Macaristan, Hırvatistan, Sırbistan, Bulgaristan, Romanya, Moldova ve Ukrayna** olmak üzere toplam 10 ülkenin topraklarını kat etmektedir.

Tuna Nehri nehir taşımacılığına çok uygundur. Hollanda'dan Ren nehrinden başlayan seyahat kanal geçişleri ile Tuna üzerinden Karadeniz'e kadar seyahat edilebilir.

<u>Tetebbu eyle târihin tokuz tarh it birin al</u>

<u>Muhakkik evsatın ahz it müzekkerle olur ihrâc</u>

Târihini iyice araştır dokuz çıkar birini al

Muhakkak ortasını al müzekkerle[60] olur ihrâç

Niyâzî-i Mısrî kuddise sırruhu'l-azizin bu beyitlerde bahsettiği tarihi olaylar için yeterli bilgimiz olmadığından tam olarak yorum yapamıyoruz. Fakat zaman içerisinde bu bahse konu zuhûratların oluştuğu veya olduğu kesin olma ihtimali çok yüksektir. Çünkü Niyâzî-i Mısrî istihraç konusunda yeterli ilime sahiptir.

İhramcızâde İsmail Hakkı

HADİSLER

(1) İbni Havale **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"(Yakında) işler, sizin muhtelif ordulara ayrılmanız şeklinde olacaktır! <u>Bir ordu, Şam'da, bir ordu, Yemen'de, bir ordu da Irak'ta olacaktır!"</u>

İbni Havale **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

–Ey Allah'ın Rasulü! Eğer ben o zamana yetişecek olursam, benim için o yerlerden birini seç!

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

–"Sana gereken Şam'a gitmektir! Kuşkusuz ki, Şam yeryüzünden Allah'ın en hayırlı yeridir. Kullarından en hayırlı olanları oraya seçer. Eğer Şam'a gitmekten çekinirseniz, Yemen'e gidiniz! (Oraya gittiğinizde) havuzlarınızdan içiniz! Kuşkusuz ki Allah, Şam ve Şam halkı hakkında bana teminat verdi."

---

[60] **Müzekker:** Erkek, er. Gr: Müennesin zıddı. Kelimeyi erkek gösteren. (İsim, zamir, sıfat, fiil).

Ebu Davud 2483, İbni Hibban, Hakim, Tergib ve Terhib 6/87, 88

(2) Nebi **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Şam'a yerleşin! Orası Allah'ın seçkin kullarının mekanıdır. Allah'ın seçkin kulları Şam'da otururlar. Kim, Şam'da oturmak istemezse, Yemen'de otursun. Su ihtiyacınızı da Şam'ın göletlerinden ve havuzlarından karşılayınız! Çünkü Allah-u Teâlâ Şam'ı ve burada oturanları korumayı üstlenmiştir."

Taberânî Mu'cemu'l-Kebir, Albânî Sahîhu'l-Câmi' 4070

(3) Abdullah bin Amr **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"İnsanlar üzerine öyle bir zaman gelir ki o zamanda Şam(daki savaş)a katılmayan hiçbir mü'min kalmaz!"

Hâkim 4/457, 8413

(4) Ebu Hureyre **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Mesih'in (Deccal'in) hedefi Medine olduğu halde doğu tarafından gelir. Uhud dağının arkasına iner. Sonra melekler onun yüzünü Şam tarafına çevirirler ve deccal orada helak olur."

Müslim 1380/486

(5) Ebu'd-Derdâ **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Kuşkusuz ki, (Rumlarla) yapılacak savaş gününde Müslümanların karargâhı, Dimeşk denilen şehrin yanında Şam şehirlerinin hayırlılarından olan Belguta şehri olacaktır!"

Dimeşk: Suriye'nin şimdiki başkenti olan Şam şehridir.

Ebu Davud 4298

(6) Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Büyük savaş gününde Müslümanların karargâhı el-Guta denilen bir arazidir. Orada Dimeşk denilen bir şehir bulunur. Orası Müslümanların konaklarının en hayırlısıdır!"

Hâkim 4/486, 8496

(7) Abdullah ibni Ömer **(Radiya'llahu anhuma)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Kıyamet gününden önce Yemen'in Hadramevt şehrinden veya Hadramevt denizi tarafından bir ateş çıkacak ve insanları haşredecek toplayacaktır."

Sahabe:

–Ya Rasulallah! Bu durumda bize ne emredersin? diye sorunca Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

–*"Size Şam'ı tavsiye ederim."*

Hadramevt: Yemen'le Hint Denizi arasında Arap Yarımadasının güneyindeki büyük bir sahanın ismidir.

Tirmizi 2314, Ahmed 2/8, 4536, 5146, 5376, 5738, 6002, Tergib ve Terhib 6/94

(8) Zeyd bin Sabit **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)**'in yanında idik ve Kur'an'ı yazılı sayfalardan toplamakta idik.

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Müjdeler olsun Şam'a!"

Bizler:

–Ya Rasulallah! Bu hangi sebepten ötürüdür? dedik.

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

–"Kuşkusuz ki Rahman'ın melekleri kanatlarını Şam'ın üzerine germiştir."

Tirmizi, İbni Hibban, Tergib ve Terhib 6/93

(9) Muaviye bin Hayde **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

–Ya Rasulallah! Bana nereyi tavsiye edersin? diye sorunca, Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

–"İşte şurayı."

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)**, eliyle Şam tarafını gösterdi.

Tirmizi 2288

(10) Abdullah ibni Ömer **(Radiya'llahu anhuma)** şöyle dedi:

Nebi **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle dua etmiştir:

"Ey Allah'ım! Şam'ımızda bize bereket ihsan et! Ey Allah'ım! Yemen'imizde bize bereket ihsan et!.."

Buhari 6954, Tirmizi 4210, Tergib ve Terhib 6/86

(11) Kurre bin İyas **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Şam halkı bozulunca sizde hayır yoktur! Ümmetimden bir taife Allah'ın yardımıyla muzaffer olmaya devam edecektir. Onlara arka çıkmayanlar kıyamet saatine kadar onlara asla zarar veremeyeceklerdir!"

Tirmizi 2287, İbni Mace 6, İbni Hibban 7302, Tayalisi 1076, Ahmed bin Hanbel Müsned 3/436, 5/35, Albânî Silsiletu'l-Ehâdîsi's-Sahîha 403

(12) Vâsile bin Eska' **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Askerlerden bir ordu Yemen'e, bir ordu Şam'a, bir ordu doğuya, bir ordu da batıya gidecek."

Adamın biri şöyle dedi:

–Ey Allah'ın Rasulü! Ben genç bir delikanlıyım, umulur ki o zamana yetişirim. Benim için o yerlerden hangisini emredersin!

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Sana gereken Şam'dır!"

Taberani, Tergib ve Terhib 6/89

(13) Abdullah bin Amr **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)**'i işittim şöyle buyuruyordu:

"Hicretten sonra hicret olacaktır! (O zaman) Yeryüzünün ehlinin en hayırlıları ve onlara en gerekli olan, İbrahim aleyhisselam'ın hicret ettiği Şam'a hicret etmek olacaktır. Yeryüzünün ehlinin en şerlileri ise başka yerlerde helak olacaklardır! Allah'ın Nefsi onları murdar kılar! Ve ateş onları maymunlar ve domuzlarla beraber haşreder!"

Hâkim, Tergib ve Terhib 6/90

(14) Abdullah bin Amr **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Nebi **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Kuşkusuz ki, ben rüyamda yastığımın altından kitabın direğinin çekilip alındığını gördüm! Onu gözümle takip ettiğimde onun, Şam'a götürülen parlak bir nur olduğunu gördüm. Dikkat! Kuşkusuz ki, iman, fitne zamanında Şam'dadır!"

Taberani Mucemu'l-Kebir, Taberani Mucemu'l-Evsad, Hâkim, Ahmed bin Hanbel Müsned, Tergib ve Terhib 6/90, 91

(15) Nebi **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Fitne zamanında emniyet, Şam'dadır!"

Taberani, Ahmed bin Hanbel Müsned, Tergib ve Terhib 6/90

(16) Seleme bin Nufeyl **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Savaş vakti şimdi geldi. Ümmetimden bir taife insanlar üzerinde muzaffer olmaya devam edecektir. Allah-u Teâlâ bu taifeyle birçok toplulukların gönüllerini yüceltecek de onlar bu sebeple Allah'ın düşmanlarıyla savaşacaklardır. Allah da onları bu hal üzere rızıklandıracaktır. Mü'minlerin diyarı Şam'dır."

Nesei 3563, İbni Hibban 7307, Taberani Mucemu'l-Kebir 6357, 6358, 6359, Ahmed bin Hanbel Müsned 4/104, İbnu Sa'd Tabakat 7/427, Albânî Silsiletu'l-Ehâdîsi's-Sahîha 1961

(17) Sa'd bin Ebi Vakkas **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** şöyle buyurdu:

"Garb ahalisi kıyamet kopuncaya kadar hak üzerinde galip ve muzaffer olmakta devam edecektir."

Not: Hadiste gelen garb kelimesi, batı demektir. Onunla kast edilen ise, Şam diyarıdır.

Müslim 1925/177

(18) Seleme bin Nufeyl el-Kindi **(Radiya'llahu anh)** şöyle dedi:

Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)**'in yanında oturuyordum, bir adam şöyle dedi:

–Ey Allah'ın Rasulü! İnsanlar atlarını salıverdiler, silahlarını da bıraktılar ve şöyle diyorlar:

–(Artık) Cihad yoktur! Kuşkusuz ki, harp ağırlıklarını bırakmıştır.

Bu söze müteakiben Rasulullah **(Salla'llâhü aleyhi ve sellem)** yüzünü o kimseye çevirdi ve şöyle buyurdu:

–"Yalan söylüyorlar!

İşte şimdi savaş zamanı geldi.

Ümmetim içinden öyle bir cemaat olacak ki onlar hak yolunda (cihad ederek) savaşacaklar.

Allah da bir kısım insanların kalplerini onlara meylettirecek ve onlar yüzünden diğerlerine rızık verecektir.

Kıyamet kopup Allah'ın Vadi yerine gelinceye kadar hatta Ye'cuc ve Me'cuc çıkıncaya dek bu böylece devam edecektir.

Kıyamet gününe kadar atların alınlarında hayır vardır.

Rabbim bana vahyederek bildirdi ki, çok geçmeden ruhum kabzolunacaktır.

Sizler benim yoluma uyacaksınız, bir kısmınız da bir kısmınızın boynunu vuracaktır ve mü'minlerin esas yurdu da Şam olacaktır."

Nesei 3544, Ahmed bin Hanbel Müsned 4/104

Ondört Prensip

Merhaba, ben John Gatto

Sizinle, bu tip kaliteli okullarda ortak olduğunu keşfettiğim ondört prensibi paylaşmak istiyorum

370 Bilgilik

Her ne kadar hepsinin farklı amaçları olsa da hepsi bu ondört maddeye odaklanıyor

Bu prensiplerden ilki Hiçbir öğrenci "insan doğasına" dair bir teorisi olmadan mezun olmamalı

İnsanları harekete geçiren nedir?

Karşınızdaki insandan istediğiniz reaksiyonu alabilmek için hangi düğmelere basmalısınız?

Peki insanı anlamaya yönelik bu zemin nasıl öğrenilir?

Psikolojiden değil, onun hemen hiç katkısı yoktur..

Çocuklar, insan doğasına ilişkin tasavvuru Tarih, Felsefe, Din (hele bu kamu eğitiminde tam bir tabudur) , Edebiyat ve Hukuk öğrenerek edinirler.

İnsanlık tarihinin ve birikiminin bu beş büyük ürünü; insanların şu anda, geçmişte ve muhtemelen gelecekte neye benzediğine dair çok fazla bilgi içerir.

Ve bütün çocukların, bu kaynaklardan damıtılmış bir ihtisasının olması beklenir. Belki de bunlara "insanlığın veritabanları" bile diyebiliriz.

Bu okulların ikinci özelliği, bütün mezunlarının "aktif okuryazarlıklar" konusunda sağlam bir tecrübe sahibi olmasıdır.

"Okuryazarlık" deyince hepimizi aklına okuma kabiliyeti gelir.

Fakat burada "aktif okuryazarlıklar" derken kastettiğim şeyler yazı yazabilmek ve topluluk önünde konuşabilmektir.

Zihniniz, güçlü metinleri okuyarak ne kadar gelişimiş olursa olsun, bu durum -siz iyi yazamadıkça ve iyi konuşamadıkça- başkalarını ikna edebilmek için bir işe yaramaz.

Nasıl olduysa, bizler bu iki meziyetin Allah tarafından sadece birkaç özel insana verilmiş birer hediye olduğunu zannediyoruz.

yıllık bir öğretmen olarak sizi temin ederim ki bu kabiliyetlerin öğretilmesi son derece kolaydır.

Topluluk önünde konuşmayı öğretmek için çocuklara belli bir süreklilik içinde tanımadığı insanlar önünde konuşma fırsatı vermelisiniz.

Bu 1,2,3 kişilik küçük bir grup ya da koca bir amfi dolusu insan olabilir.

Burada kritik olan, muhatapların, çocuğun önlerinde rahat hissettiği insanlardan oluşmaması.

Kaliteli yazı yazabilmenin tek şartı ise hiç ara vermeden, mümkünse her gün bir miktar yazmaktan ibarettir.

Çocuğun yazısı doğal olarak olgunlaşacak, metinler daha iyi hale gelecektir.

Bu süreçte belki bir uzmanın müdahele etmesini isteyebilirsiniz ama bir konuda yetkinlik kazanırken yapılacak en kötü şey müdahele etmektir.

Sadece pratik yapmaya devam etmesi yeterli..

Şimdi elimizde "insan doğası" na dair bir tasavvur ve "aktif okuyazarlık" konularında kabiliyet sahibi olmak var.

Bu yatılı elit okulların müfredatlarında ortak olan yetkinliklerden üçüncsü ise belli başlı kurumsal yapılar hakkında fikir sahibi olmaktır.

Mahkemeler, şirketler, ordu vs gibi. Bu kurumların arkasındaki fikirlerin detayları da dahil olmak üzere.

Devlet okullarının, çocuklara bu kurumlar hakkında hiçbir birikim vermediğini anlatabilmek için bir örnek vereyim

Hepimiz, okullarda sürekli "güçlerin ayrılığı" diye birşeyden bahsedildiğini duymuşuzdur.

372 Bilgilik

Devletin yönetim mekanizması en az üç bölümden oluşur Biri yürütme organı, biri yasama organı (ki bu ABD de kendi içinde ikiye ayrılır) , sonuncsu da yargı organı.

Şimdi, biraz düşünürseniz bunun neden böyle olduğunu anlayabilirsiniz.

Çünkü bütün insanlar her zaman uyum içinde yaşamaz ve zor zamanlarda aynı fikirleri benimsemez ya da yapmak istemezler.

Bilakis herkesin farklı bir tercihi olabilir.

Bu sebepten, ortak bir doğruya yaklaşmak için yapılabilecek tek şey fikirleri tartışmaktır.

Taraflar meseleyi ne kadar iyi tartışırlarsa, mesele o derece doğru bir çözüme kavuşur.

Dolayısıyla, televizyona çıkıp "bu zor zamanlarda fikir ayrılığı görmek istemiyoruz" diyen insanlar son derece Amerika karşıtıdır.

Çünkü bu ülke, herkesin farklı fikirler taşıdığı halde bir arada olduğu dünyadaki ilk laboratuvardır.

"Amerikan Rüyası" denilen şey aslında büyük ölçüde bundan ibaretti..

Bu okulları devlet okullarından ayıran dördüncü husus şudur

Devlet okullarında çocuklara görgü ve nezaket konusunda alışkanlık kazandırıldığını neredeyse göremezsiniz.

Zira nezaket ve medenilik; bütün müstakbel ilişkilerin, işbirliklerinin, ve girmek isteyebileceğiniz çevrelere erişebilmenizin anahtarıdır.

Sakın "yahu tabiki, bunu herkes bilir" demeyin.

Çünkü benim gittiğim hemen her devlet okulu (ki yüzlercesine gitmişimdir) kabalığın, zulmün, pasaklılığın ve yontulmamışlığın birer laboratuvarı gibiydi..

Bu özel okulların vurguladığı beşinci şey bağımsız çalışabilme kabiliyetidir.

Bunun neden böyle olabileceğini bir düşünün...

Devlet okullarında, öğretmen çocukların vaktinin %seksen-doksan ını "doldurmak" için maaş alırlar. Öyle ya da böyle. Burada seçim hakkı öğretmenindir.

Ama bağımsız özel yatılı okullarda bu oran neredeyse tam tersidir.

Altıncı prensip Enerjik sportif faaliyetler yaptırmak.

Kesinlikle bir lüks ya da deşarj olmaktan ibaret değil, insanın üzerindeki varlık nimetini takdir edebilmesinin tek yolu bu olduğu için gereklidir.

Takdir edilmesi gereken bu nimetler, ilerde güç ya da varlık ta olabilir.

Bunun yanında, spor yapmak insana acıyı tatmayı, ona dayanmayı ve acil durumlarla başa çıkmayı (spor esnasında sıkça olur) öğretir.

Yedinci madde Herhangi bir yere ya da herhangi bir kişiye nasıl ulaşılabileceğinin yöntemlerinin öğretilmesidir.

Bir çocuğa Los Angeles Belediye Başkanıyla tek başına toplantı ayarlamak gibi bir hedef vermek..... ve bir yıl boyunca başkana ulaşmak için gereken kanalları oluşturmaya çalışmasına izin vermek..... vatandaşlık bilgisi dersi vermekten çok daha faydalıdır.

Bu kulağınıza çok uçuk mu geliyor?

New York'un gayet vasat devlet okullarındaki öğrencilerim sadece New York şehrinin belediye başkanına değil,

eyaletin Valisine ve sayısız şirketin Genel Müdürüne ulaşabilmişlerdi.

Bunu siz de yapabilirsiniz. Çocuklarınıza, istedikleri ya da ihtiyaç duydukları mekanlara ve kişilere nasıl ulaşacaklarını öğretin.

Sekiz numara Sorumluluk, bir müfredatın en hayati parçalarından biridir.

Evet, bazen bu bulaşıkları yıkamak gibi şeyleri de içerebilir.

Bu tip okullarda onları sorumluluk sahibi yapmak için çocuklardan atlara bakmalarınıı, bazı önemli toplum hizmetlerinde çalışmalarını...

kulüplerde başkanlık yapmalarınıı talep ederler. Bu bahsettiğinizden daha kolaydır çünkü genelde kulüp başkanları çok çalıştıkları için pek kimse buna talip olmaz.

Her fırsatta sorumluluk almayı ve her zaman kendilerinden beklendiğinden daha fazlasını üretmeyi öğrenmeleri gerekiyor

Dokuz numara Bu uzun soluklu ve çok kapsamlı bir madde. Sürekli kontrol edilmesi gereken bir yolculuk...

Bu da Kişisel standartların oluşması. Üretim standartları, davranış standartları ve ahlaki standartlar...

On numara Resim, müzik, dans, heykel, tasarım, mimari, edebiyat ve tiyatro gibi sanatların büyük yapıtlarına aşinalık kazanmak.

Sanat eserleriyle içli dışlı olmak.. Çünkü, dinin haricinde, hayatımızın maddi sınırlarının dışına çıkmanın tek yolu sanattır.

Sizden daha büyük bir SİZ ile irtibata geçebilmenin...

Onbir numara Doğru gözlem ve kayıt yapabilme gücüdür..

Size bununla ilgili tek bir örnek vereceğim, eğer biraz düşünürseniz siz de birçok örnek bulabilirsiniz..

Doğru gözlem ve kayıt yapabilme gücü..

İngiliz seçkinleri arasında şöyle bir kabul vardır Eğer gözünüzle baktığınız şeyi çizemiyorsanız, aslında orada ne olduğunu hiç görmemişsiniz demektir.

Dolayısıyla bir anlamda çizim yapmak, gözlem gücünü keskinleştirmek için yapılan bir egzersizdir..

Oniki numara Her türden zorlukla başa çıkma kabiliyetinin gelişmesi..

Bu benim en sevdiğim madde, çünkü bir insan için içinden çıkılmaz olan şey bir başkası için çocuk oyuncağı olabiliyor.

Oğlunuza ya da kızınıza neyin zor geldiğini anlamak için çocuğunuzu çok çok iyi tanımanız gerekir.

Eğer aşırı derecede utangaç bir çocuğunuz varsa, doğal olarak bunu düzeltmesi için onun ihtiyacı olan mücadele insanlar karşısında konuşmak olacaktır.

Ya da mesela çocuğunuz korkak bir tipse. Evet bu ağır bir kelime ama birçok insan, hatta hepimiz doğal olarak korkağızdır.

Ta ki fiziksel zorlukların o kadar da kötü olmadığını tecrübe edene kadar.. Hatta canımızı yaksalar bile buna dayanabileceğimizi görene kadar..

Çocuğunuza, yere düştüğünde tek yapması gerkenin ayağa kalmak olduğunu öğretin. Tekrar düşerse tekrar kalkacak.. İşte bu bir başa çıkma yoludur.

Onüç numara, (listenin sonuna doğru geliyoruz) bir konuda kesin karar vermeden önce ihtiyatlı olmaktır.

Mesela Irak, insanlık tarihinin en yüksek teknolojisine sahip ordusu tarafından işgal edilmeli miydi?

Ve bu amaç için yüzlerce milyar dolar harcanmalı mıydı?

Eh.. Belki olmalı, belki de olmamalı..

Ama bu konuda kesin karar verebilmek için Irak'ın lideri ile Adolf Hitler arasındaki benzerlikleri öne çıkaran birkaç saatlik propaganda yayını yeterli olmamalı..

376 Bilgilik

Her ne kadar ülkemizdeki (ABD) insanların %seksen-doksan ı bununla ikna olmuş olsa da..

Ve son olarak Verilen kararların sürekli olgunlaştırılması ve test edilmesi.

Bir konuda bir hüküm verdikten, bir sonuca vardıktan sonra..

Öngörülerinizin, gerçekte olanlardan ne kadar saptığını ya da ne kadar örtüştüğünü kontrol etmek için meseleyi takip etmeli,

bir gözünüzü sürekli onun üzerinde tutmalısınız.

Ben John Taylor Gatto, ve bunlar da şimdiye kadar mahrum kaldığınız şeylerdi..

"Amerikanın dönüştüğü tehlikeli sirkten kedinizi korumak için, hassas bir eleştirel düşünme yetisine ihtiyacınız var." John Taylor Gatto - "Kitle İkna Silahları"

Hz. Hansa (الخنساء)

Ümmü Amr Tümâdır bint Amr b. el-Hâris b. eş-Şerîd (ö. 24/645), Arapların en meşhur kadın şairi, sahâbîdir.

Milâdî 575 yılına doğru dünyaya geldiği tahmin edilmektedir. Birçok şair yetiştirmiş olan Benî Süleym kabilesine mensuptur.

Hansa, "çekik ve kalkık burunlu" demek olan ahnes kelimesinin müennesidir. Bu ilgiyle kelime, eski Araplar arasında kadın güzelliğinde benzetme unsuru olarak geçen "yaban sığırı" anlamında da kullanılır.

Hansa, İslâm'dan önce varlıklı ve nüfuzlu bir aile içinde yetişti ve muhadramûn şairleri arasında yer aldı.

Benî Cüşem kabilesi reisi şair Düreyd b. Sımme güzelliği, zekâsı ve zarafetiyle dikkati çeken Hansa'yı babasından istedi. Ancak Hansa Düreyd'i yaşlı buldu ve onu beğenmedi; kendi kardeşi Muaviye'nin ısrarlarına rağmen bu evliliği kabul etmedi, ayrıca Düreyd'i ve kabilesini hafife alan şiirler söyledi.

Daha önce de Bedr kabilesi reisinin evlilik teklifini reddettiğini ve gönlünün bir amcazadesinde olduğunu belirterek kendi kabilesiyle övündüğü meşhur “Râiyye”sini kaleme aldı.

Câhiliye devri âdetine göre kabile bağına çok önem verdiği anlaşılan Hansa, Benî Süleym kabilesinden Revâha b. Abdüluzzâ veya onun babası ile evlendi ve ondan Abdullah adında bir oğlu oldu. Hz. Peygamber (asm)’in vefatından sonra ortaya çıkan irtidad hareketlerinin önlenmesinde Abdullah’ın önemli katkısı olmuştur.

Hansa, Revâha’nın vefatı üzerine yine kendi kabilesinden Mirdâs b. Ebû Âmir ile evlendi ve bu evlilikten de Yezîd, Muâviye ve Amr adlarında üç oğlu ile Amra adında bir kızı oldu.

Hansa’nın biri öz kardeşi Muâviye, diğeri baba bir kardeşi Sahr olmak üzere iki kardeşi vardı. Bunlardan cesaret ve cömertliğiyle tanınan, kendisinden büyük destek gördüğü Sahr’ı daha fazla sevdiği anlaşılmaktadır.

Kabileler arasında yapılan savaşlarda birbirinin intikamını almaya çalışırken öldürülen kardeşlerinin ve özellikle Sahr’ın ölümüne çok üzülen Hansa, mezarlarının başında onların mertlik ve cömertliklerini sayıp dökmüş, mersiyeler söylemiş ve bu mersiyeleriyle edebiyat tarihinde büyük şöhret kazanmıştır.

İslâm dini ortaya çıktığında çocukları ve kabile mensupları ile birlikte Müslüman olan Hansa, Resûl-i Ekrem ve daha sonra Hz. Ömer ile görüştü.

Kaynaklarda belirtildiğine göre (İbn Hacer, IV, 287) Resûl-i Ekrem salla'llâhü aleyhi ve sellem onun şiirlerini beğenir ve “Haydi Hunâs!” diyerek kendisine şiir okumasını isterdi. Hz. Ömer de onun şiirlerini ve belâgatini beğendiğini ifade etmiştir.

Hansa, İslâmiyet’i kabul ettikten sonra Câhiliye âdetlerini bırakmış olmasına rağmen kardeşlerine ve Mudar kabilesinin büyüklerine ağıt yakmayı sürdürmüştür. Hz. Ömer kendisine, “Niçin ağlıyorsun, onlar şimdi cehennem odunu!” deyince, “İşte şimdi hüznüm bir kat daha arttı.” cevabını vermiştir.

Yine Hz. Âişe’nin ikazına rağmen kardeşi Sahr’ın anısına sadakatle bağlı kalmış, bir Câhiliye âdeti olarak çıplak vücuduna kıldan yelek (sıdâr) giymeye devam etmiştir.

Hz. Ömer zamanında 16 (637) yılında, dört oğluyla beraber Kādisiye Savaşı'na katılan Hansa oğullarına, ebedî hayatta Allah'ın nimetlerine erişebilmek için savaşın en şiddetli anında ileri atılmalarını ve İslâm dini uğruna ölünceye kadar savaşmalarını tavsiye etmiş, bu savaşta dört oğlu da şehid olmuştur.

Oğullarının ölüm haberini alınca, "Onların şehadetiyle beni şereflendiren Allah'a hamdolsun. Yüce Rabbim, beni de onlarla beraber rahmetinin gölgesinde birleştirsin!" diye dua etmiştir.

Hansa Arap edebiyatında kadın şairlerin en önde geleni kabul edilir.

Şiirlerin çoğunu Sahr için söylenen mersiyelerin oluşturduğu Hansa'nın divanı günümüze kadar gelmiştir.

ماذا تعرف عن الصحابية الجليلة الخنساء؟



كم منّا تأمل العودة إلى زمن الصحابيات الجليلات التي تشرق بهن نور الطريق الذي يضئ من ظلمات الدجى، وتبعث فينا روح اليقين بالعزة والإيمان والفخر في عصرهن والزمن الذي نشأن فيه، تلك الصحابيات الذي أقتدت بهن الطريق إلى الخيرات والسعي والاجتهاد إلى الغاية الكبرى، والوصول إليها كما كنا نشتاق لتلك العصور التي لم تمر بيننا ولكن اقتدانا السير على دربهن لينير طريقنا من الظلمات إلى بريق النور الذي يشع لنا روحانيات إيمانهم وثباتهم على الدعوة ونهج الرسول. اغمضى عينيك قليلاً واستشعري الإحساس بأنكِ سرت على طريقهم واقتبستِ من نورهم وتذوقتِ حلاوة إيمانهم، ونهلتِ من بئر عطائهم وشرفتي بمنزلتهم عند مليكهم ويوم القيامة شرفك ربي بلقاءهم. هيا لنكشف الستار عن الدرة المكنونة، ونحكي عن الصحابية الجليلة "الخنساء" -رضي الله عنها-.

هل نعلم من تكون الخنساء! وأين نشأت تلك الصحابية الجليلة؟ وما هي أعمالها التي برزت وشهدت عليها قوتها؟ وقصة إسلامها ومواقفها مع الصحابة. وسوف تقودنا السفينة إلى زمن الصحابيات الجليليات، ونبدأ بنبذه عن تلك المرأة التي شهد التاريخ قوتها وعزمها وصبرها على الابتلاء ومواقفها مع الرسول -صلى الله عليه وسلم-.

الخنساء والجاهلية

في يوم من أيام العصر الجاهلي تسلل التاريخ -على عادته- في غفلة من الناس، إلى بيت من أكبر بيوت بني سليم إلى بيت "عمرو بن الحارث" الشريد، ليحتفظ لنفسه بتاريخ ميلاد تماضر، "تماضر بنت عمرو"، ولم يكن التاريخ في ذلك ساذجاً؛ فبيوت بني سليم من البيوت المعدودة، الجديرة بالملاحظة، والجدية بتسجيل ما يدور بها من أحداث. ولدت الخنساء، وانتقلت من طفولتها إلى صباها فشبابها، ولا شيء يثير الانتباه أو يلفت النظر غير ما كانت تمتاز به من جمال وما كانت تحسه من أبويها وأخويها من عطف ومحبة، حتى وصل بها الإحساس إلى درجة الاعتداد، أو قل إلى مرتبة الأنفة والكبرياء. ولم يكن ذلك غريباً على من ينشأ في مثل ظروفها، أب شريف، وأخوان سيدان يتباهى بهما الأب ويفاخر العرب، ولا أحد يجرؤ على نقد ما يقول. وكان لذلك أكبر الأثر في حياة الخنساء، وفي تكّون شخصيتها.

لقبت بالخنساء؛ لقصر أنفها، وارتفاع أرنبتيه. واشتهرت بالشعر في العصر الجاهلي برثاؤها لأخويها صخر ومعاوية، واللذين ما فتأت تبكيهما حتى خلافة عمر، ومما يذكر في ذلك ما كان بين الخنساء و"هند بنت عتبه" قبل إسلامها، نذكره لنعرف إلى أي درجة اشتهرت الخنساء بين العرب في الجاهلية بسبب رثائها أخويها.

عندما كانت وقعة بدر، قُتل عتبة وشيبة ابنا ربيعة، والوليد بن عتبة، فكانت هند بنت عتبة ترثيهم، وتقول بأنها أعظم العرب مصيبة. وأمرت بأن تقارن مصيبتها بمصيبة الخنساء في سوق عكاظ. وعندما أتى ذلك اليوم، سألتها الخنساء: من أنت يا أختاه؟ فأجابتها: أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة، وقد بلغني أنك تعاظمين العرب بمصيبتك، فبم تعاظمينهم أنت؟ فقالت: بأبي عمرو الشريد، وأخي صخر ومعاوية. فبم أنت تعاظمينهم؟ قالت الخنساء: أوهم سواء عندك؟ ثم أنشدت هند بنت عتبة تقول

أبكي عميد الأبطحين كليهما *** ومانعها من كل باغ يريدها

أبي عتبة الخيرات ويحك فاعلمي *** وشيبة والحامي الذمار وليدها

أولئك آل المجد من آل غالب *** وفي العز منها حين ينمي عديدها

فقالت الخنساء

أبكي أبي عمرًا بعين غزيرة *** قليل إذا نام الخلي هجودها

وصنوي لا أنسى معاوية الذي *** له من سراة الحرتين وفودها

وصخرًا ومن ذا مثل صخر إذا *** غدا بساحته الأبطال قزم يقودها

فذلك يا هند الرزية فاعلمي *** ونيران حرب حين شب وقودها

قال ابن عبد البر في الاستيعاب: "قدمت على رسول الله -صلى الله عليه وسلم- مع قومها من بني سليم فأسلمت معهم". وتعد الخنساء من المخضرمين؛ لأنها عاشت في عصرين: عصر الجاهلية وعصر الإسلام، وبعد ظهور الإسلام أسلمت وحسن إسلامها.

الشجاعة والتضحية

عرفت الخنساء بقوة شخصيتها أيام عصور الجاهلية التي كانت علي عهد الرسول والصحابة، وعرفت بشجاعتها وقوة رأيها وصلابة فكرها، وفصاحتها في الشعر. أثبتت قوة شخصيتها هذه برفضها الزواج من "دريد بن الصمة" أحد فرسان بني جشم؛ لأنها آثرت الزواج من أحد بني قومها، فتزوجت من ابن عمها "رواحة بن عبد العزيز السلمي"، إلا أنها لم تدم طويلاً معه؛ لأنه كان يقامر ولا يكترث بماله، لكنها أنجبت منه ولدًا، ثم تزوجت بعده من ابن عمها "مرداس بن أبي عامر السلمي"، وأنجبت منه أربعة أولاد.

ويتضح ذلك أيضاً في موقفها بعد الإسلام يوم القادسية واستشهاد أولادها. فقالت: الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم. ولها موقف مع الرسول -صلى الله عليه وسلم- فقد كان يستنشدها فيعجبه شعره، وكانت تنشده وهو يقول: "هيه يا خناس". أو يُومي بيده. وهذه القصة فيها من العبر ما فيها، وهي قصة الخنساء تلك الشاعرة، التي مات أخوها في الجاهلية فظلت سنوات تبكي عليه وترثيه بشعرها، لكن لما أسلمت تغيرت. ففي القادسية ، وانظرن وتعجبن من هذا الموقف، وتخيلي أمة الله! أنك في هذا الموقف التي هي فيه! لو قال لك ابن في هذا الزمان: يا أماه! بعت نفسي لله، أريد أن أذهب إلى الجهاد، أريد الجنة يا أماه! كيف تردين عليه؟ أما هذه الأم فلها أربعة أبناء فقالت لهم: يا أبنائي! أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين، وتعلمون ما أعده الله من الثواب الجزيل في حرب الكافرين، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية، والله تعالى يقول: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"، فيا أبنائي، اذهبوا إلى الجهاد. وذهب أبناؤها الأربعة إلى الجهاد، فانتظرت الخبر، فإذا بالخبر يأتيها، قيل لها: إن أبناءك الأربعة كلهم قتلوا في سبيل الله، كلهم قد استشهدوا في سبيل الله، فماذا ستقول هذه المرأة؟ التي بكت على أخيها سنوات، ماذا تقول في أبنائها؟ قالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من الله أن يجمعني وإياهم في مستقر رحمته.

يا أمة الله، ترى ألم تكن هى التى تقرحت عيناها على أخويها، ولكن الخنساء فى الجاهلية تختلف عن الخنساء في الإسلام. الله يا خنساء إنه الإيمان يا إخوتي، إنه الاسلام الذي حول هذه المرأة من حال إلى حال، فهذه المرأة تسلل إلى قلبها أمر غير حياته، وقلب أفكاره، إنها باختصار دخلت في الإسلام، نعم دخلت في الإسلام الذي أعطى مفاهيم جديدة لكل شيء، مفاهيم جديدة عن الموت والحياة والصبر والخلود لقد صنع الإسلام المعجزات، فوجدنا الإيمان والرضا والاستسلام لقضاء الله، إنه كالكيمياء يغير طبائع الأشياء، فانتقلت من حال اليأس والقنوط إلى حال التفاؤل والأمل، وانتقلت من حال القلق والاضطراب إلى حال الطمأنينة والاستقرار، ومن حالة الشرود والضياع إلى حالة الوضوح في الأهداف، وتوجيه الجهود إلى مرضاة رب العالمين. رحم الله الخنساء، ورحم أولادها الأربعة، ورحم عمر أمير المؤمنين الذي بادر صبر العجوز واستبسالها بالدفاع عن دين الله بالشكر والامتنان، فأجرى لها أرزاق أولادها الأربعة حتى قُبض -رحمه الله-.

هل تربين أبناءك على الجهاد؟ على الدعوة وطلب العلم، وعلى طاعة الله، ومراقبته -جلَّ وعلا-؟ أم ما الذي ربيت أبناءك عليه؟ على أفلام الكرتون، وعلى الأغاني والمسلسلات، وعلى الأفلام والرقص، ثم إذا كبر شيئاً ما، على الملاهي، وعلى أماكن التبرج والاختلاط، ثم إذا كبر فعلى المطاعم والوجبات السريعة، يمكث ليله كله هناك. وأي شيء يلبس؟ انظري إلى لباسهم، العجيب أن أمه محجبة ملتزمة، وأبوه لا يفارق المسجد، وهو يعطى من الأموال ما شاء، ويسهر الليالي أين شاء، ويسافر كيف يشاء، ويجلس مع من يشاء! اسألي نفسك هل أرضعتيه حب طاعة الله؟ وهل عودتيه على حب الصلاة؟ وهل قرأ القرآن؟ أم ماذا يا أمة الله؟

إنها أم، تستقبل بعد غزوة أحد الناس وقد أشاع أن محمداً -عليه الصلاة والسلام- قد قتل، فجاءت تستقبل الناس، فلما استقبلت الناس قيل لها: إن أخاك قد قتل، وإن أباك قد قتل، وإن زوجك قد قتل، وإن ابنك قد قتل، كلهم قتلوا في غزوة أحد، فلم ترد عليهم، وقالت: وماذا فعل رسول الله -صلى الله عليه وسلم-؟ أربعة من أقرب الأقربين قد قتلوا، وهي تقول: ماذا فعل رسول الله؟ فدُلت عليه، فأخذت بناحية ثوبه، فقالت: بأبي أنت وأمي يا رسول الله، بأبي أنت وأمي يا رسول الله، لا أبالي إذا سلمت من العطب، لا أبالي إذا سلمت من العطب.

نعم إن المرأة هي مربية الأجيال، إن المرأة هي حاضنة الرجال. أولئك الرجال الذين تربوا بحضن مَن؟ الإمام أحمد مَن ربته ومَن علمته؟ إنها أمه -رحمها الله-، كانت تذهب به إلى المسجد، فصار ابنها إمام أهل السنة والجماعة، شيخ الإسلام مَن ربته؟ الأئمة الأعلام مَن الذين ربوهم؟ يا أمة الله! اعقلي، إن عليكِ وبيديكِ أن تربي الرجال ليكونوا مجاهدين، وليكونوا علماء، وليكونوا دعاة إلى الله -عزَّ وجل-.

لها موقف مع أمير المؤمنين "عمر بن الخطاب". فلم تزل الخنساء تبكي على أخويها صخرًا ومعاوية حتى أدركت الإسلام، فأقبل بها بنو عمها إلى عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- وهي عجوز كبيرة، فقالوا: يا أمير المؤمنين هذه الخنساء قد قرحت مآقيها من البكاء في الجاهلية والإسلام فلو نهيتها لرجونا أن تنتهي. فقال لها عمر: اتقي الله وأيقني بالموت. فقالت: أنا أبكي أبي وخيري مضر: صخرًا ومعاوية، وإني لموقنة بالموت، فقال عمر: أتبكين عليهم وقد صاروا جمرة في النار؟ فقالت: ذاك أشد لبكائي عليهم. فكأن عمر رق لها فقال: خلوا عجوزكم لا أبا لكم، فكل امرئ يبكي شجوه، ونام الخلي عن بكاء الشجي.

من كلمات الخنساء

كانت لها موعظة لأولادها قبيل معركة القادسية قالت فيها: "يا بني إنكم أسلمتم وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله غيره إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة، ما خنت أباكم ولا فضحت خالكم، ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم. وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين. واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية يقول الله عزَّ وجل: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ}. فإذا أصبحتم غدًا إن شاء الله سالمين، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائه مستنصرين. وإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطرمت لظى على سياقها وجللت نارًا على أوراقه، فتيمموا وطيسه، وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة".

ولما وصل إليها نبأ استشهادهم جميعًا قالت: "الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته".

وفاة الخنساء

ماتت الخنساء -رضي الله عنها- سنة 24 هـ/645م بالبادية في أول خلافة عثمان –رضي الله عنه- سنة 24هـ. عمرت إلى أن أدركت نصر الإسلام المبين كان موتها في عامها الحادي والسبعين، وقد طبقت شهرتها الآفاق، إن لم يكن ببكائها على سادات مضر، فباستشهاد بنيها الأربعة. ماتت ومعها شاهد تضمن به تسجيل يوم موتها، ولا يعتمد فيه على الروايات، وإنما اعتمد فيه سجلات الدولة المدون فيها اسمها، لتستلم أرزاق بنيها الشهداء الأربعة من ديوان بيت المال، وكان عمر قد قدر لها عن كل واحد مائتي درهم إلى أن قبض رضوان الله عليه. ولعل ربى يوم القيامة أن يشرفك بلقاءهم، فيفتخروا بك وكأنك كنت من نسلهم. فلا تلوموني يوماً إذا وقعت أسيره لحبهم، فهيا لنأخذ العهد لنجدد ماضى عزهم!

إن العلمانيين والمنافقين يثبطونك، خسئوا وتعسوا، يقولون: دورك الآن أن تكوني عضواً في مجلس الأمة، دورك الآن أن تخوضي مع الرجال، دورك الآن أن تخرجي من البيت، من هذا السجن، من هذه القيود، انفضي عنك الغبار، اقطعي هذا الحجاب، أحرقيه واخرجي بين الرجال، حتى قالت إحداهن: لَمَ هذه القيود؟ لِمَ هذه القيود على المرأة؟ هل لأن الله ذكر وليس أنثى؟! نعوذ بالله من هذه الكلمات، وإلى آخر هذه المقولات، من تلك النساء الغافلات. أمة الله! لا تغرنكِ هذه الحرب الشعواء، فإنما أنت مربية الأجيال، وصانعة الرجال. فأين أنت!

بقلم: نور صفي الدين

المصدر امة بوست

يهودي في صفوف المسلمين

أما الثاني فهو عربي الأصل يهودي الدين (من يهود بني ثعلبة) واسمه مخيريق .

كان ميخريق هذا يرى أنه من الواجب على اليهود القتال في جانب النبي للدفاع عن المدينة تنفيذًا للمعاهدة المبرمة بين النبي وبين اليهود (1) والتي بموجبها يلزم اليهود بمقاتلة من دهم يثرب مع المسلمين .

فقد دعا مخيريق اليهود إلى حمل السلاح للقتال مع المسلمين يوم أُحد، ولكنهم اعتذروا بأن ذلك اليوم هو يوم السبت وأنهم لا يقاتلون فيه .

فلم يقبل منهم مخيريق هذا العذر وقال لهم: (لا سبت لكم اليوم) ثم حمل سلاحه وقاتل في جانب المسلمين حتى قتل، كما سنفصل ذلك فيما يلي إن شاء الله .

(1)انظر بعض بنود هذه المعاهدة في الصفحات الأولى من هذا الكتاب .

Müslümanlar Arasında Bir Yahudi

(Beni Sa'labe Yahudilerindendir) ve adı Muhiriq'tir. [Muhariq] Arap asıllıdır, dini bir Yahudidir

Bu Muhariq, Peygamber ile Yahudiler arasında yapılan anlaşmanın uygulanmasında, Yahudilerin Medine'yi savunmak için Peygamber safında savaşmasının zorunlu olduğu görüşündeydi (1).

Muhairiq, Yahudileri Pazar günü Müslümanlarla savaşmak için silaha sarılmaya çağırdı, ancak o günün Cumartesi olduğu ve bu günde savaşmadıkları için özür dilediler.

Muharig onlardan bu mazereti kabul etmedi ve onlara dedi ki: **"Bugün sizin için Şabat yoktur."** Sonra silahını aldı ve öldürülünceye kadar Müslümanların yanında savaştı. ,

.

Babalarımızın Ve Dedelerimizin Travmalarını Miras Mı Alıyoruz?

Martha Henriquez

BBC 29 Mart 2019

Çocuklarımız ve torunlarımız bizden aldıkları genlerden etkilenirler. Epigenetik alanında yapılan yeni araştırmalar, hem zor zamanlarımızın hem de psikolojik travmalarımızın gelecek nesillere aktarıldığını gösteriyor.

1864'te, Amerikan İç Savaşı'nın sonunda, Konfederasyon savaş esiri kamplarındaki koşullar korkunçtu ve ölüm oranı feci şekilde arttı.

Hayatta kalanlar için üzücü deneyim hayatlarının geri kalanını etkiledi. Daha kötü sağlık, daha kötü iş olanakları ve daha kısa yaşam beklentisi ile topluma döndüler.

Bununla birlikte, yaşanan travmanın sonuçları bir nesilde durmamış, eski mahkumların çocukları ve torunlarının hayatlarını etkilemiştir.

Barış zamanında doğmuş olmalarına ve varlıklı bir çocukluk geçirmelerine rağmen, ölüm oranları nüfusun geri kalanından önemli ölçüde daha yüksekti.

Bununla birlikte, birçok kalıtsal hastalıktan farklı olarak, erken ölüm, genetik koddaki mutasyonlardan kaynaklanmadı.

Araştırmacılar dikkatlerini biraz farklı bir kalıtım türüne çevirdiler: Bir insanın hayatındaki olayların DNA'sının ifade düzeyini nasıl değiştirebileceği ve bu değişikliklerin bir sonraki nesle nasıl aktarılabileceği.

Bunlar, DNA kodunun değişmediği, ancak genlerin ifadesinin değiştirildiği epigenetik süreçleridir. Yaşadığımız ortamdaki değişikliklere yanıt olarak DNA'mıza küçük işaretler eklenir veya çıkarılır.

Bu işaretler, genleri açıp kapatarak, genomun kendisini değiştirmeden değişen koşullara uyum sağlamamızı sağlar.

Psikolojik travma sonraki nesilleri etkileyebilir

UCLA araştırmacısı Dora Costa, 4.600'den fazla ABD İç Savaşı savaş esiri çocuğunun hikayelerini inceledi ve onları, yakalanmayan diğer savaş gazilerinin 15.300 çocuğuyla karşılaştırdı.

Erkeklerin sosyoekonomik durumu, işi ve medeni durumu gibi diğer faktörleri hariç tutan araştırmacılar, mahkumların oğullarının diğer savaş gazilerinin çocuklarına göre %11 daha yüksek ölüm oranına sahip olduğunu buldular.

Ana ölüm nedenleri beyin kanaması ve daha az oranda kanserdi. İlginç bir şekilde, olumsuz etki sadece yaralı askerlerin oğullarını etkiledi, kızları etkilemedi.

Cinsiyetler arasındaki bu açık fark, Costa'yı epigenetik değişikliklerden bahsettiğimiz fikrine götürdü.

Bilinmeyen nedenlerle, travma sadece babadan oğula geçer.

Araştırmacı, "Epigenetik etkinin Y kromozomu üzerinde gerçekleştiğini varsayıyoruz" diye açıklıyor.

Bu hipotez, bir neslin yaşadığı kıtlığın sonraki birkaç nesli etkilediği, ancak yalnızca erkek hattı yoluyla bulaştığı uzak İsveç köylerinde yapılan çalışmalarla tutarlıdır.

Hipotezlerini doğrulamak için araştırmacılar önce genetik faktörleri dışladı. Yani, kampta şiddetli açlık koşullarında hayatta kalmaya yardımcı olan, ancak normal hayatta olumsuz sağlık sonuçları olan obezite gibi kalıtsal özellikler.

• Yaşadığımız acıyı unutabilir miyiz?

Ayrıca psikolojik nedenleri de çürüttüler. Örneğin, travma geçirmiş bir ruha sahip ebeveynler çocuklarına, özellikle de oğullarına karşı zalim olabilir ve bu onların gelecekteki yaşamlarını olumsuz etkiler.

Ancak bilim adamları, savaş esirlerinin ailelerinde doğan çocukların sağlık durumlarını karşılaştırarak bu açıklamayı hızla reddetti. Yakalanan bir babadan doğanlar için, savaştan sonra doğan kardeşlerin aksine ölüm oranı artmadı.

Bilim adamları, insanlığın yaşadığı korkunç zamanlar nedeniyle epigenetik işaretin nesilden nesile aktarıldığına inanıyor: savaşlar, kıtlıklar ve soykırımlar.

Ebeveynleri travmatik deneyimler yaşayan çocuklarda epigenetik etkiler geri döndürülebilir görünmektedir.

Örneğin, bazı araştırmalar, ebeveynleri Holokost'tan sağ kurtulan çocukların, kortizol (stres hormonu) seviyeleri ile ilişkili bir gende epigenetik değişikliklere sahip olduğunu göstermiştir.

Bilim adamları, farelerin kokuya verdiği tepkiyi incelerken benzer sonuçlara vardılar.

386 Bilgilik

Deney sırasında, erkek farelerin hücrelerine, kiraz çiçeklerinin aromasına benzeyen bir madde olan asetofenon pompalandı. Aynı zamanda, bilim adamları elektrik akımı ile hayvanların pençelerine vurdular.

Birkaç tekrardan sonra fareler kokuyu acıyla ilişkilendirmeye başladılar.

Üreme sonrası, elektrik şokuna maruz kalan bireylerin gençleri, kiraz kokusuna artan aktivite ve sinirlilik ile tepki gösterdi.

Ebeveynlerin bu bilgiyi bir şekilde çocuklara aktarma olasılığını ortadan kaldırmak için bilim adamları, doğumdan hemen sonra fareleri biyolojik ebeveynlerinden ayırdı.

Kiraz çiçeklerinin kokusuna olan bu duyarlılık, DNA'larındaki epigenetik değişikliklerle bağlantılıdır. Bilim adamları ayrıca, burun ve beyin arasındaki koku soğancığında bulunan bir koku reseptörünü kodlayan genler üzerinde kimyasal işaretler buldular.

Ebeveynlerin travmatik deneyimlerinin sonuçlarının gelecek nesiller tarafından hissedilebileceği hipotezi, bazı bilim adamları için tartışmalı görünüyor.

İkinci ve üçüncü nesil farelerin kokunun kendisinden korkmaması, ancak kokuya karşı duyarlılığının artması önemlidir.

Bununla birlikte, epigenetik etki kademeli olarak eşitlense bile, travmanın sonuçları çok büyüktür.

Ebeveynlerimizin deneyimlerinin fizyolojimizi ve zihinsel sağlığımızı nasıl etkilediğine dair bakış açımızı değiştirir.

Aynı şekilde, kendi eylemlerimizin ve deneyimlerimizin torunlarımızın hayatlarını etkileyebileceğinin farkına varmak, hayata bakış açımızı önemli ölçüde değiştirebilir.

Ancak, bu kadar önemli argümanlara rağmen, epigenetik alanındaki araştırmaların ciddi bir engeli var. Bazı bilim adamları bunun gerçekten çok nadir bir olay olduğuna ikna olmuş durumda.

Bunu, epigenetik işaretlerin büyük çoğunluğunun gebe kalma sırasında, yani sperm yumurtaya girdiğinde DNA'dan tamamen silinmesi gerçeğiyle açıklıyorlar.

Bu nedenle epigenetik kalıtım son derece nadir olarak kabul edilir.

Sonraki nesil farelerde kiraz çiçeği kokusu korkusu ortadan kalksa bile, buna karşı aşırı duyarlılık devam etti.

Ancak diğer araştırmacılar, hem insanlarda hem de hayvanlarda çeşitli özellikler için ayırt edici epigenetik kalıtım bulduklarına inanıyorlar. Üstelik bunun nasıl olduğunu tam olarak anladıklarından da eminler.

RNA moleküllerinin genlerin nasıl çalıştığını etkilediğini savunuyorlar.

Yakın zamanda yapılan bir deneyde, araştırmacılar travma geçirmiş farelerin spermlerinden RNA molekülleri çıkardılar ve bunları babaları travmatik deneyim yaşamamış hayvanların embriyolarına yerleştirdiler.

Sonuç olarak, doğan fareler, ebeveynleri travmatik bir deneyim yaşayan hayvanların tipik davranışlarını gösterdi.

Bilim adamları ayrıca RNA molekülünün uzunluğunun çeşitli davranış kalıplarıyla ilişkili olduğunu buldular. Örneğin, daha uzun RNA, aşırı gıda alımına karşılık geldi, vücudun insüline tepkisini değiştirdi ve risk iştahını artırdı.

Daha kısa RNA molekülleri, çaresizlik belirtileriyle ilişkilendirilmiştir.

Zürih Üniversitesi'nden araştırma lideri Isabelle Mansuy, "Böyle bir nedensel ilişki ilk kez görüyoruz" diyor.

Erken çocukluk döneminde yaşadığınız duygusal travmanın çocuklarınıza da geçmesi olasıdır.

Şimdi bilim adamları, bu süreçlerin insanlarda da meydana gelip gelmediğini test ediyorlar. Ancak ilk deneyler, erkeklerde böyle bir ilişkiyi zaten doğruladı.

Bir sonraki adım, kadın hattı aracılığıyla epigenetik kalıtımı deşifre etmektir. Ancak görev, bu süreçleri yumurtalarda incelemenin çok daha zor olması nedeniyle karmaşıktır.

Günümüzdeki epigenetik araştırmalar, bilim adamlarının travma sonrası stres bozukluğu hakkında ilk kez konuşmaya başladıkları zamanı hatırlatıyor. Çok tartışmalı bir teşhisti.

Araştırmacı Rachel Yehuda, herkesin yaralanmanın uzun vadeli olabileceğine inanmadığını belirtti.

Bilim adamları DNA üzerinde etkili olan mekanizmaların henüz tam olarak farkında olmadıklarından, travmanın nesiller boyunca tam olarak nasıl aktarıldığı henüz net değil.

Şimdi yaklaşık 30 yıl sonra, TSSB, travmatik bir deneyimden sonra bir kişinin yaşamını on yıllar boyunca etkileyebilecek tıbbi olarak tanınan bir tanıdır.

Fareler ve kiraz kokusuyla yapılan deneylerde, araştırmacılar hayvanların ağrıyla olan ilişkisinden "sütten kesilip kesilmeyeceğini" de test etmeye çalıştılar.

Bilim adamları, travmanın etkisinin geri döndürülemez olmadığını bulmuşlardır. Bu, insanlar travmatik deneyimler miras alırlarsa, örneğin bilişsel davranışçı terapi yardımıyla DNA'ları üzerindeki etkinin en aza indirilebileceği anlamına gelir.

Emory Üniversitesi'nden Brian Diaz, "Yaşadığımız çevre travmatik olaylarla dolu olmasına rağmen, insanlar esnek yaratıklardır" dedi.

Araştırmacı, en azından bazı durumlarda, bir yaralanmayı ömür boyu tedavi etmenin sonraki nesillere bulaşmasını durdurabileceğinden emin.

Bu *makalenin* orijinalini *İngilizce olarak BBC Future web sitesinde okuyabilirsiniz .*

Gelecekle İlgili Bir Peri Masalı: Geçmişin Fütürologları Bugünümüzü Nasıl Gördüler?

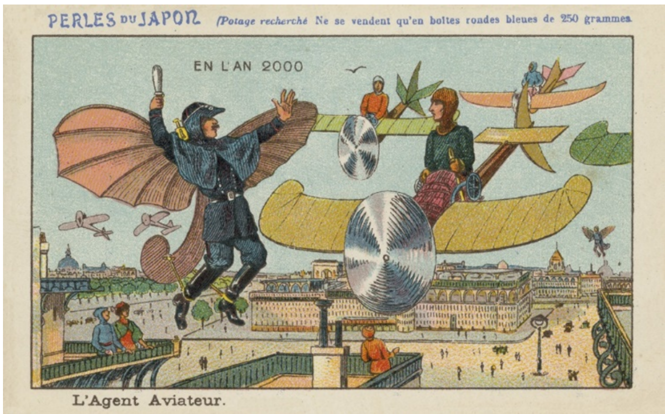
Mihail Şevçuk..29.04.2020

21. yüzyılda yaşıyoruz, üçüncü binyılın birinci yüzyılı, geçmişin tahmincilerini ve bilimkurgu yazarlarını en çok kendilerine çeken, onlara ne çok yakın ne de çok uzak bir dönem. Birkaç on yıllık bir dönem insan yaşamının sınırlarına sığar, yani bu dönemin sonunun (eğer bugünü bir başlangıç noktası olarak alırsak) bir yandan görece gerçek bir şey olarak tasavvur edilebileceği ve diğer yandan , fantazinin dizginlerini serbest bırakın.

Ancak bilim adamları, gözlerinin önünde gerçekleşen etraflarındaki dünya hakkındaki bilginin genişlemesinden ilham alarak Rönesans'ta şimdiye kadar var olmayan şeyleri tanımlamaya başladılar. Buradan geriye kalan en büyük miras elbette Leonardo da Vinci.

Büyük kaşif kelimenin tam anlamıyla etrafındaki her şeyle ilgileniyordu, defterlerinde birçok soru var: balıklar neden kuşlardan daha hızlı hareket ediyor, ağaçkakanların dili neye benziyor, Lombardiya'da kilitler nasıl tamir ediliyor, hafif domuzların uzunluk ve genişlikte gerilip gerilmediği. veya sadece genişlikte vb. Leonardo'nun tüm biyografilerini vuran sınırsız merak, eğitiminin yerini aldı, onu deneyler yapmaya ve doğada gördüklerini insan yeteneklerine zihinsel olarak denemeye zorladı.

Uzun mesafeli seyahatler, dev binalar, araçların geliştirilmesi çağında, insanlar planlarını uygulamak için yeni teknolojilere ihtiyaç duyuyorlardı. Pek çok mühendis ve mekanik onların gelişimine dahil oldu, ancak **Leonardo en uzağa gitti.** Çevresindeki dünyayı inceleyerek, bir kişinin uçabileceğini, su altında yüzebileceğini, ufkun ötesine bakabileceğini, havacılık ilkelerini formüle edebileceğini, bir helikopter, denizaltı, paraşüt, dalgıç kıyafeti, tank ve diğer şeylerin fikirlerini çizebileceğini ve geliştirebileceğini öne sürüyor. neredeyse 500 yıl sonra yeniden icat edildi.



2000 yılı. Uçan Polis Avrupa Okulu, 19. yüzyıl (Fotoğraf: Bridgeman Images /

Doğal süreçlerin gözlemleri, Leonardo'nun bilyalı rulmanlar gibi geleceğin birçok cihazını icat etmesine yol açtı ve fikirleri uygulamak için teknik yollar bulma ihtiyacı, bir haddehane, metalurji fırını, bir ekskavatör, bir asansör ve daha pek çok fikrin ortaya çıkmasına neden oldu. daha fazla.

Doğal olarak, da Vinci'nin tüm çalışmaları gerçekleştirilebilir değildi. Örneğin, üzerinde sadece kendisinin değil, aynı zamanda daha az ünlü mühendislerin de (Villars

d'Honnecourt, Mariano di Jacopo) üzerinde çalıştığı sürekli bir hareket makinesi. Doğru, Leonardo'nun kendisi böyle bir motorun imkansız olduğu sonucuna vardı.

Jules Verne'in önerisi üzerine Hyperloop

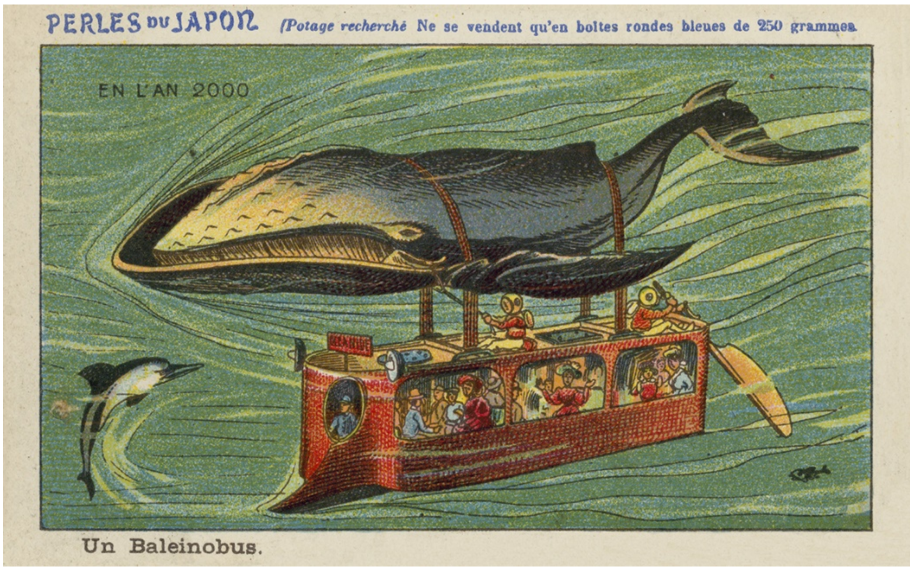
Bir şekilde bilinen unsurlardan yeni bir tane inşa etmenin ampirik yöntemi, aslında buluşun temelini oluşturdu. Belçikalı Simon Stephen 1600 yılında tekerlekli bir yelkenli tekneyi koyduğunda, bu prensipte otomobil ve diğer araçların bir öngörüsü olarak kabul edilebilir.

Bir kişinin bir ulaşım aracı - bir tekne veya bir araba - ve bir enerji kaynağı varsa, birini diğerine bağlamayı tahmin etmesi an meselesi olduğu açıktır.

Geleneksel olarak, ilerleme geliştikçe, bir arabaya bir yelken, sonra bir buhar motoru, ardından benzin, elektrik; arabanın kendisine özel şekiller ve boyutlar verin, raylara veya manyetik bir yastık üzerine koyun, yeraltı tünellerine veya üst geçitlere "fırlatın" ... Fantezi uçuşu yalnızca mevcut malzemeler, enerji kaynakları ve çevre koşulları ile sınırlıdır - mucit olduğunda bu tür malzeme ve koşulların henüz var olmadığını, ancak bir gün olacaklarını varsayar ve böylece geleceği tasarlamaya başlar.

Bu teknik, tanınmış vizyoner Jules Verne tarafından tüm gücüyle kullanıldı. Çoğu zaman, o zamanlar zar zor ortaya çıkan icatları aldı ve onları düşünülemez bir ölçekte geliştirdi (bu arada Kir Bulychev, tüm bilim kurgu yazarlarının aslında bunu yaptığını savundu). Ya ondan ateşlenen merminin aya ulaşabileceği kadar büyük bir silah yaparsanız? Ya bir denizaltı alırsak - 20.000 Fersah Denizler Altında yazıldığında, prototipleri zaten vardı - ama çok büyükse? Ya elektrikle çalışan bir balon hayal edersek? Peki ya aynı anda hem su üzerinde hem de suyun altında uçabilen, sürebilen ve yüzebilen bir araba hayal ederseniz? Her fikrin inandırıcılığının ayrıntıların detaylandırılmasına bağlı olduğu açıktır, ancak bu hikaye anlatıcısının yeteneğini belirler.

Aynı amfibileri yaratma girişimleri bile tamamen başarısız olarak adlandırılamaz. Denizaltı uçaklarının prototipleri 20. yüzyılda oldukça iyi inşa edildi, ancak pratik olmadıkları ortaya çıktı ve bugün otomobil uçakları birçok şirket tarafından üretiliyor ve teknolojik değil sadece yasal ve ekonomik faktörler seri üretimlerini engelliyor. Ancak Jules Verne, uzay gemilerinin alüminyumdan yapıldığını doğru bir şekilde tahmin etti.



2000 yılı. Kitobus veya bir balina kuvveti kapasiteli su altı otobüsü. "Avrupa Okulu", 19. yüzyıl. (Fotoğraf: Bridgeman Resimleri / FOTODOM)

Peru Verne, yazarın geleceğin toplumunu ilk kez tanımladığı, az bilinen bir "XX yüzyılda Paris" (c. 1863-1864) distopyasına sahiptir. Yayıncılar romanı ham olarak gördüler ve yayınlamayı reddettiler, ancak 1990'larda yine de günün ışığını gördü ve okuyucuları şaşırttı.

Jules Verne, kapsamlı bir elektromanyetik yeraltı sistemini (basınçlı havadan "güçlendirdi" - neredeyse her şey "20. yüzyılın Paris'inde" çalışır ve basınçlı havanın kendisi büyük tanklarda depolanır ve orada binlerce yel değirmeni tarafından pompalanır) tahmin ediyor). Tahminlerden bir diğeri - gökdelenler, şehir çapında bir sokak aydınlatma sistemi, hidrojen motorlarında insansız "gaz kabinleri", karmaşık bilgisayarlar, kapsamlı bir elektro-fototelgraf ağı - internete kadar tüm gelecekteki iletişim sistemlerinin prototipi - genel olarak, oldukça yüksek bir doğruluk derecesi yalnızca XX'yi değil, aynı zamanda kısmen XXI yüzyılını da yeniden üretir.

Tabii ki, bugünlerde kimse basınçlı hava stoklamıyor, ancak hidrojen arabaları çok gerçek ve yakında benzinle çalışan arabaların yerini almaya başlayabilir. Bu arada, yazar, ona hakkını vermeliyiz, bu kitapta dürüstçe fikirlerinin neye dayandığını belirtti: örneğin, Lenoir içten yanmalı motor (1859), Jules Verne'in sadece “düşündüğü makinelere kuruldu”. Giovanni Caselli'yi (1855) icat eden pantelegraph, hidrojeni yakıt olarak kullandı, odun Watt-Burgess yöntemine (1851) göre kağıda dönüştürüldü, vb.

392 Bilgilik

Nesneleri basınçlı hava kullanarak tünellerden geçirme fikri, romandan 50 yıl önce pnömatik posta şeklinde gerçekleşti ve 50 yıl sonra, 1909'da Scientific American, elektromanyetik alana dayalı bir vakum treni hakkında bir makale yayınladı. Bir asır sonra Elon Musk'ın Hyperloop'unun temelini oluşturan da bu fikirdi.

Elektrik üretiminin gelişimi ve radyonun ortaya çıkışı, buhar motorlarının karada ve denizde bölünmemiş egemenliği çağında, 19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarındaki teknik hayallere güçlü bir ivme kazandırdı. 1900'de John Watkins, What Might Happen in the Next Century adlı makalesinde, klima sistemini ve dünya çapında kablosuz telefon iletişimini, renkli fotoğrafların telgrafla iletilmesini ve görüntülerin telden ekranlara aktarılmasını anlattı. Ayrıca mühendis, evlerde kömürden elektriğe geçişi, yine elektrikle ısıtılan büyük seralarda meyve ve sebzelerin yetiştirilmesini, yüksek hızlı elektrikli trenleri, elektrikli müzik aletlerini, elektrikli mutfak aletlerini vb. öngördü.Elektriğin olanakları sınırsız görünüyordu - Watkins, gelecekte ilaçların bile yutulmayacağına, ancak bir elektrik akımı aracılığıyla deriden enjekte edileceğine inanıyordu.

Ancak her şeyi öngörmeyi başaramadı: dev fasulyeler ve meyveler asla ortaya çıkmadı ve ne yazık ki sinekler ve sivrisinekler kaybolmadı. Ancak burada, belki de tam anlamıyla değil, ancak 21. yüzyılda zaten tahmin edilen bazı tahminler var - örneğin, büyük şehirlerde araba trafiğine karşı mücadele veya borularla değil, dronlarla da olsa malların uzaktan teslimatı. Ayrıca başka ilginç teklifleri de vardı - örneğin, dünya standartlarında ücretsiz eğitim.

Bununla birlikte, bu fikirlerin çoğu, özellikle video iletişimi ve otomatik ulaşım, o zamanlar havadaydı ve sadece Watkins'te bulunmadı. Kişi uçmayı, belli bir mesafeye bilgi aktarmayı, daha az çalışmayı ve daha iyi yemek yemeyi hayal etti. Bilimin tüm bunlara yardımcı olması gerekiyordu. Fantaziciler yoğun bir şekilde yeni enerji kaynaklarını "çıkardılar" - Hugo Gernsbeck güneş pillerini hayal etti, Herbert Wells - nükleer enerji. Dünyanın ilk bilimkurgu dergisi Amazing Stories'in kurucusu Gernsbeck'in tuhaf adı "Ralph 124 C 41+" olan romanında radar, aynı elektromanyetik trenler ve "telefonlar" aracılığıyla görüntülü konferanslar yapılabiliyor.

Nadiren daha orijinal yansımalar vardır. Böylece, 1924'te John Haldane suni tohumlama önerdi ve Edward Bellamy - 1888'de! Tanımlanan kredi kartları.

Bilim kurgu, gerçek bilim adamları tarafından yazılmaya başladığında, "altın çağı" başladı. Arthur C. Clarke, Isaac Asimov, Robert Heinlein'ın Clifford Simak, Ray Bradbury ve diğerlerinin katıldığı "buluşlar" listesi çok fazla yer kaplardı. En yaygın eğilimler çok sayıda

yardımcı robot, bilgisayarlaşma, uzay araştırmaları ve yapay zekadır.Clarke'a göre, bugün Mars'a çoktan inmiş, bir kişiyi klonlamış, parayı ortadan kaldırmış ve atom düzeyinde bir materyali diğerine dönüştürmüş olmamız gerekirdi. Asimov'a göre, bu yıl 2019, Ay'da insanlı bir istasyon görünecek ve insanlar barış uğruna işbirliğine gelecekti. Philip Dick, bugün androidleri insanlardan ayırt etmenin artık mümkün olmayacağına inanıyordu - bu arada, Blade Runner filminin çalışmalarına dayanan eylemi, bu arada, Kasım 2019'da, yani “hemen” (orijinalinde) gerçekleşiyor. kaynak, ancak, 1992 belirtilmiştir).

SSCB'de gelecek tartışmasına da yeterince dikkat edildi ve sadece komünizm beklentisiyle sınırlı kalmadı. İdeolojik olarak şüpheli olan fantastik tür, burada Batı'da olduğu kadar gelişmiş değildi, ancak bu Strugatsky'lerin ve Ivan Efremov'un (aynı zamanda kitaplarında bir dış iskelet ve bir yer sabit uyduyu tanımlayan bir bilim adamı) ortaya çıkmasını engellemedi. 1950'ler) ve Alexander Belyaev. Bununla birlikte, kurgu dışı tür oldukça kabul edilebilirdi - örneğin, 1952'de, farklı alanlardan bilim adamlarının araştırmalarının neye yol açacağını tartıştığı “21. Yüzyıldan Raporlama” kitabı yayınlandı.

Termonükleer reaktörlerin yaratılması, elektrik üretimindeki artış, plastiğin yaygın olarak kullanılması ve yapay kumaşların yaratılması için faydacı tahminlere ek olarak, Reportage ... "çevik sualtı araçlarındaki uzay giysilerindeki denizaltı mekaniğinin" yararlı bitki ve hayvanları yetiştirdiği, tüm taşımayı pillere aktardığı veya canlı organizmaların olağan genetik modifikasyonunu yaptığı kuzey denizlerinin rafları. “Bir şişede DNA sentezleme ve onu bir organ veya organizmaya nakletmek, gerekli değişiklikleri elde etmek”, “projeye göre sığır inşa etmek”, “projeye göre” sığır yapmak, 1950'lerin komünistlerine - keşke olsa çok cazip görünüyordu. 21. yüzyılın Devlet Duması'ndaki mirasçılarının Rusya'da GDO'ların tamamen yasaklanmasına ilişkin yasa tasarıları sunacağını biliyorlardı…

Bilim kurgu yazarlarının bazı tahminleri gerçekleşir, diğerleri gerçekleşmez - çünkü genel olarak teknolojileri kendileri tahmin etmezler, sadece neyin yaygınlaşacağını ve neyin olmayacağını tahmin ederler (burada nasıl olduğuna dair iyi bilinen efsaneden alıntı yapmak gelenekseldir) . Dmitry Mendeleev, sokakları temizlemenin geleceğin en zor sorunu olduğunu düşündü, inanılmaz miktarda gübre - sonuçta, giderek daha fazla at olacak!).

Arthur Clark'ın kendisinin de dediği gibi, "sadece olası geleceklerin hayranını temsil ediyor." Öte yandan insanlık, bu hayrandan mümkün ve uygun gördüğü şeyi seçer - ya da belki de bilimsel bir araştırmada daha başarılı bir uygulama yöntemine rastlar - ve aslında, yine de ifade edilen fikirlerden herhangi birine geri dönebilir. Ay'da hala bir üs olmaması gerçeği

görünmeyecek anlamına gelmez - en azından bugün üzerinde çalışıyorlar. Ana şey, stratejik hedeflere hala ulaşılması ve bu anlamda tüm tahminlerin gerçekleşmesidir.

Günlük Hayat Bir Programdır

İnsanlar Matrix'te sıkışıp kaldığınızı söylediğinde , kendi yarattığınız bir programın içinde yaşıyorsunuz demektir. Hayatımı yöneten programa baktığımda her zaman bir yönü öne çıkıyor - sosyal medya. Sadece birine bağlı hissetmek için orada olmam gerekiyor. Joe, sosyal medyanın bizi tanıdık bir şeye bağlı hissettirdiğini söylüyor.

Gününüz programa göre geçtiğinde, zihninizi kontrol etmek için ihtiyaç duyduğunuz özgür iradeyi bir nevi kaybedersiniz. Siz kendiniz, dikkatlice öğrenilmiş bir dizi eylem, duygusal tepkiler (bazıları oldukça bağımlılık yapan), sabit tutumlar, bilinçsiz alışkanlıklar içeren bir program haline gelirsiniz; bir dizi tutum ve inanç içeren bir programdır.

Joe, beyninizin bu şekilde bir savaş alanı haline geldiğini açıklıyor. Bilincinizin %5'i, bilinçaltınızın %95'i ile savaşıyor.

Beynin işletim sisteminin kontrolü nasıl ele alınır?

Meditasyon hakkında bir şey duyduğumda, kafamda bir resim beliriyor: Aşırı büyümüş, uzun saçlı, gökkuşağı tişörtlü ve elinde bir selfie çubuğu olan bir adam bana nasıl yaşayacağımı söylüyor. Çıldırtır.

Meditasyon sıkıcı bir oyun haline geldi.

Joe meditasyona farklı bir perspektiften bakmama yardımcı oldu. Kafamızdaki bilinçli ve bilinçdışı analitik ile ayrılır. Analitiğin beyninizin başka bir parçası olduğunu hayal edin.

"Sunucu" beynin eşiğini geçmek için en önemli şey analitik olanın ötesine geçmektir. Bir kale gibidir. Ön kapısından asma köprüden girmek ve güvenliğe girmemek ancak meditasyon yardımıyla mümkündür.

Meditasyon nihai beyin hilesidir.

Tüm bu aptal meditasyon uygulamaları dikkatimizi bu önemli gerçeklerden uzaklaştırdı. Bu uygulamayı tamamen farklı bir şeye dönüştürdüler - güzel arka planlar, ses efektleri ve herhangi bir ödülün ünlü kazananlarının sesleriyle.

Joe, meditasyonun beyin dürtülerini yavaşlatabileceğini söylüyor. Muhtemelen meditasyonun bir insanı yavaşlattığını duymuşsunuzdur, ancak bu uygulamaya girerseniz, sonunda dürtüleri de yavaşlatmak mümkün olacaktır. Meditasyon eğitmeni Ashley Turner bunu basit terimlerle açıklıyor .

Meditasyon, beyin uyarılarının sıklığını önemli ölçüde azaltabilir ve zihni sakinleştirebilir.

Dalgalar arasındaki daha fazla mesafe, düşünceler arasındaki süreyi artırır, böylece bir kişi hangi düşüncelere daha fazla dikkat edeceğini ustaca seçebilir.

Meditasyona yanlış taraftan baktık. Sadece meşe ağaçlarının altında oturmak ya da dayanılmaz bir patron tarafından sinirlendikten sonra sakin kalmak değil - aynı zamanda arka kapıdan kendi beynine girmenin bir yolu.

Değiştirmek için bir neden diğerinden daha ağır basıyor

Hayatının yeni bir yol alması için bir şeyleri değiştirmen gerekiyor. Joe bunu yapmanın iki yolu olduğunu söylüyor:

İlk yöntem, sizi değişmeye zorlayan bir trajedinin gerçekleşmesini gerektirir. İkincisi, şimdi hayatınıza değişiklikler getirmenizi sağlar. Bir şeyi beklemeyi unutun.

Değişimin üzerinize yağmasını bekliyorsanız , muhtemelen hayatınızın en güzel zamanlarını kaçırmışsınızdır - ve trajik olaylar yardımcı olmazsa, bu döngüde sıkışıp kalır ve aynı programa devam edersiniz. .

Değişiklikler hakkında bilmeniz gereken birkaç şey var. Herhangi bir duygunuz olduğunda, istemeden buna neyin sebep olduğunu merak ediyorsunuz. Uzun süreli anılarınız yoğun duygusal deneyimlerden gelir. Olumsuz deneyimler değişimin yolunu tıkayabilir, ancak olumlu olanlar size hayatın zorluklarının üstesinden gelinmesi gerektiğini hatırlatabilir.

Joe, kötü olayların anılarının sorunlara yol açtığını söylüyor. Onları sık sık hatırlarsanız, bir kişilik özelliği bile olabilir.

Geçmiş deneyimler olumsuzsa, daha kötü sonuçlar hakkında düşünmeye başlayabilirsiniz. Bu deneyim kişiliğinizin kontrolünü ele geçirebilir. Bazı insanlar düşüncelerinde o kadar sık geri dönerler ki, olanlardan sonra değişim yollarını keserler. Akılları bir tür zaman tünelinde sıkışmış durumda. Etrafındaki insanlar bir kişiye

ne olduğunu anlamıyorlar, onu kırık, toksik olarak görmeye başlıyorlar veya bir psikoloğun yardımına ihtiyacı olduğunu düşünüyorlar.

Joe şöyle diyor: "Belirli bir deneyimden kaynaklanan duygular, vücuda ve beyne enerji verme eğilimindedir. İnsanlar buna çok alışıyor." Hiç duygulara bağımlı hissettiniz mi? ben evet Bu yüzden sınırlar bir şeyler hissetmenize yardımcı olur.

Hayatın yönünü değiştirmek

Geçmişe takılıp kalmak çok kolaydır. Geçmiş, varsayılan programınızdır. Bu programı yenmek için değişmelisin. Dünle aynı kararları verirseniz, bunun için şansınızı kaybedersiniz.

Bu nedenle, başka seçimler yapmak için kurnaz, sessiz, parlak bir karar verirseniz, hayatınızı değiştirebilirsiniz. Dünün kararları, hayatınızın gidişatını değiştirmenizi engelleyen programı kırmanıza yardımcı olmaz. İşin püf noktası, "yeni seç" zihniyetini takip etmek, rutininizi bozacağı için sizi konfor alanınızdan çıkaracak.

Sonunda yeni kararlar almanın verdiği rahatsızlığı dünün verdiği rahatlığı tercih edeceksiniz.

kaldıracınızı bulun

Rahatsızlıktan hoşlanmam, bu yüzden her şeyi beynimin kaçacak yeri kalmayacak şekilde ayarlıyorum. Spor salonuna gitmek istersem kaydolmuyorum; bunun yerine numaramı bir sürü farklı spor salonu web sitesine bırakıyorum. Dolayısıyla bu küçük karardan kurtulmanın bir yolu yok. Bunu da yapabilirsiniz.

Duyguları bırak

Duygular son derece bağımlılık yapabilir. Sınırları belirlemek bir şeyler hissetmenize yardımcı olur. Bu duyuma bağımlılık geliştirirsiniz çünkü sizi tanıdık bir şeye geri götürür ve size rahatlık verir.

Geleceği tahmin etmenin en iyi yolu onu yaratmaktır. Bilinenden değil, bilinmeyenden.

Kabuğunuzdan çıkmanızı engelleyen duyguların üstesinden gelmek için yeni kararlar almanız gerekir. İşte Joe'nun önerdikleri:

Beynine hangi düşünceleri yerleştirmek istiyorsun ? Bu soru insanları mantraları okumaya, sözleri tekrar etmeye, duvara alıntı resimlerini asmaya teşvik eder. Matrix'ten kaçmanıza yardımcı olacak düşünceleri seçebilirsiniz.

Bir günde hangi davranışları sergilemek istersiniz? Yeni davranış kalıpları beyinde yeni kalıplar oluşturur.

Dünya değişene kadar bekleyebilir veya kendinizden başlayabilirsiniz.

Çoğu insan ne yapar? Hayatları boyunca çevrelerindeki dünyanın bir şekilde değişmesini beklerler.

Ama çevremizdeki dünya üzerinde hiçbir kontrolümüz yok. Hannibal Lecter gibi bir manyağa geleceğini emanet etmek gibi. Neyi atacak? Kim bilir. İnsanları avlayacak ve büyük olasılıkla onları öldürecek. Onun hayatını mahvetmesini mi istiyorsun? Tabii ki değil.

İngilizce'deki "sebep ve sonuç" terimi, birinin yaşamını dış dünyanın ellerine emanet etmesini tanımlar. Joe'dan öğrendiğim şey, kendiniz hakkında düşünme ve hissetme şeklinizin hayatınızın gidişatını değiştirdiği.

Parlak bir gelecek hayal edebilir ve bu düşüncenin hayattaki yolunuzu belirlemesine izin verebilirsiniz. Ya da geçmişten gelen anıların düşüncenizi varsayılan programa sıfırlamasına ve her zaman yaptığınız şeylerin aynısını yapmanıza ve söylemenize izin verebilirsiniz - yani, sizi kaçmak istediğiniz gerçekliğe geri döndürebilirsiniz.

Bir şeyler hissetmek için dış dünyaya güvenmeyin.

Düşüncelerinizin sizi tanımlamasına izin verin

Bazen vücudunuz geçmişteki tanıdık hislere geri dönmek isteyecektir. Çözüm, ne zaman gerçekleştiğini fark etmektir; Vücudunuzun ne zaman geçmişe dönmeye çalıştığını görün .

Bu yüzden meditasyondaki asıl şeyin farkındalık olduğunu söylemek artık çok moda oldu. Ancak neden bu kadar önemli olduğu sık sık söylenmez.

Şimdiye odaklanmak, enerjinizi buraya odaklamak demektir. Duyguları geçmişe vermek yerine, şimdiki zamana verirsiniz. Kontrolü bu şekilde geri alırsınız - bedene hareketsiz oturmasını ve size uymasını söyleyin.

Bedeninize artık zihni yönetmediğini söylüyorsunuz. Sen akılsın. Eski programı aşacaksınız.

Kendinizi geçmişin duygularından kurtarmak, engelleri aşmak ve hayattaki bir şeyi değiştirmek için bu şekilde meditasyon yapmanız gerekir.

Ve sonunda

Artık kendinizi nasıl beyninizi yıkayacağınızı ve zihninizi daha yüksek bir seviyeye - hayatınızın bundan sonraki gidişatını değiştiren seviyeye - geçmeye zorlamayı biliyorsunuz.

“Varsayılan programınızın” geçmiş tarafından kontrol edildiğini anlamalısınız.

Negatif duyguların geçmişte nasıl "yer imleri" yarattığını ve sizi onlara geri döndürdüğünü bilmeniz gerekir.

Beyninizin işletim sistemini hacklemenize yardımcı olabilmesi için meditasyonu yeniden düşünmeniz gerekir.

Her gün yeni kararlar almak için kararlı bir şekilde ve beynin kendisi için en az bir rahatsız edici seçim yapması için fark edilmeden karar vermeliyiz.

Geçmişten gelen hatıralara güvenmeyi bırakıp geleceğe bakmaya başlamalıyız.

Meditasyon, şimdiki zamanda bir farkındalık duygusu geliştirmek için uygulanmalıdır. Beyniniz duyguların yardımıyla geçmişe kaçmak istediğinde, farkındalık sayesinde düşünceler üzerindeki kontrolü yeniden kazanmak mümkün olacaktır. Bunu yeterince kez yapın ve geleceğinizi değiştirmenizi engelleyen geçmişe takılıp kalmayı bırakacaksınız.

Geçmişiniz programdır. Duygular sizi ona sıkıca bağlar. Sonunda bir şeyi değiştirmek istiyorsanız, geçmişle ilgili değil, gelecekle ilgili düşüncelere takıntılı olun.

Falcıların Tüm "Sihrini" İçeren Psikolojik Hileler

Şamanlar, büyücüler ve sihirbazlar, binlerce yıldır gizemli ayinler ve büyülerle sıradan insanların ilgisini çekmektedir. Geleceği kolayca tahmin etmek ve bir kişinin kaderini tahmin etmek, bilime meydan okuyor gibi görünüyor. Yöntemleri sirk sihirbazları, illüzyonistler ve hatta personel yöneticileri tarafından zaten ödünç alındı, çünkü tüm bu sihrin arkasında anlaşılabilir numaralar yatıyor.

Bright Side size medyumların ve şifacıların sihirli tekniklerinin nasıl çalıştığını anlatacak. Bu "paranormal" numaralardan bazıları gerçekten işe yarıyor ve günlük yaşamda her birimize yardımcı olabilir.

10. Aura ve enerji biyoalanının analizi

Ne biliyoruz: Herkesin bir aurası vardır. Rengiyle karakter ve sağlık sorunları hakkında bilgi edinirler.

Gerçek: Tabii ki aura yok . Deneyimli bir sihirbaz, sesin tınısının bir kişinin özgüvenini, sağlığını ve mesleğini, aksanının size nereden geldiğini ve hatta ne kadar zengin olduğunu söyleyeceğini bilir. Yüz ifadelerini izleyen psişik, bir kişinin mizacını belirler.
Örneğin, açık, nazik insanlar daha sık gülümser. Bundan, yüz sakin olsa bile, ağız ve gözlerin köşelerinde kırışıklıklar fark edilir. Karmaşık bir karaktere sahip kişilerin kaşlarını çatma, hoşnutsuzluk gösterme ve kaşların arasında karakteristik kırışıklıklar oluşması daha olasıdır. Zaten bu verilerle, psişik davranış taktikleri geliştirmeye başlar.

İdeal Eşin Karakterleri

Bazen sadece kendime ait olmak istemiyorum. Sadece kendime. Tüm bu yumuşak bedeni kendine alıp seven... Tüm düşüncelerime ve sorularıma sessizce anlayışla cevap veren... İçimdeki boşlukta ritimler ve sesler olmadan onun hayaliyle dahi dans etmek istiyorum.

Benim hayatımda. Bulanıklık ve anlayışsızlık kokuları olmadan. Acımız olunca paylaşacağım bir erkek istiyorum...

Cevabı:….

Gelecekteki kocanızın mükemmel portresi. Mükemmel erkek nasıl bulunur ve aramaya değer mi?

Şakaya inanıyorsanız, ideal erkek, önce kızı ve ancak o zaman – çocukları ve gelecekteki kayınvalidesini düşünen kişidir. Herhangi bir kız, karşı cinsten bir temsilcide kısıtlama, nezaket ve saygıyı takdir edecektir.

İdeal erkeğin kişiliği

Dedikleri gibi, bir erkek bir insan olmalı – güçlü, umut verici, hayatta başarıya ulaşabilecek. Ayrıca, iyi şeylere sahip olması önemlidir. Onunla iletişim kurmak her zaman daha kolay olacak, kızı sakinleştirip neşelendirebilecek. Sürekli sızlanır ve hayatta sadece olumsuzluk görürseniz, nadir bir kız onunla kalacaktır.

Eşinizin yeterince arzulu olması da önemlidir. Eşine anlayışla, hassasiyetle davranmalı ve onun görüşünü hesaba katmalıdır. Doğal olarak, aptal bir adam mükemmel olmaktan uzaktır. Kendinizi daha akıllı hissettiğiniz ilişkiler uzun sürmeyecek ve sonunda insanların konuşacak bir şeyleri olmadığı için bitecektir.

Görünüm önemli bir faktördür

Çekici görünümden bahsetmiyorum. İdeal erkek, kadınların erkek güzelliği hakkındaki fikirlerine karşılık gelmelidir. Ve daha zayıf cinsiyetin temsilcileri bu kavram hakkında sonsuza kadar tartışabilir. Bazı insanlar uzun boylu ve mavi gözlü sarışınlardan hoşlanırken, diğerleri esmer ve daha kısa olanları tercih eder. Birisi daha acımasız erkekleri tercih ediyor ve biri tombul iyi huylu erkekleri seviyor. Bütün bunlar sadece bir zevk meselesi. Ancak temizlik için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Kendine ve temizliğine dikkat etmeyen bir erkek hiçbir kızdan hoşlanmaz. Kim kokulu, çekici olmayan bir arkadaşın yanında olmak ister?

Mükemmel erkeğin Brad Pitt görünümüne sahip olması gerekmez. Ama sadece bakımlı ve güzel bir vücuda sahip olmalı. Bu kavram, elbette, bir "bira göbeği" varlığını içermez, ancak bazı kızlar bundan hoşlanır. Bununla birlikte, çoğunluk, arkadaşlarının midesinde cinsel "küpler" görmeyi tercih ediyor. Çok zeki, kişilikleri olan komik adamlar da ideal olmak için biraz spor salonuna gitmek zorunda kalacaklar.

Tat Ve Renk

Ama her halükarda, bir dostun tadı ve renginin bulunamayacağını unutmayın. Aynı adam bir kızı çıldırtabilir ve diğerinden hiç hoşlanmayabilir. Bu kesinlikle normaldir. Ana şey agresif, kötü huylu ve cahil olmamaktır.

Görünüm de herkes için önemli değil, asıl mesele bir insanın iyi olması. Ancak bu konsepte farklı açılardan da bakılabilir. Örneğin, yaşlı kadınlar için bu şefkatli bir koca ve harika bir baba ve yatakta iyi bir sevgilidir (birçoğu için bu çok önemlidir ve yine herkesin bu konuda bireysel bir görüşü vardır). Farklı kadınlar için bu fikirler de farklıdır.

İdeal erkek nasıl olmalı sorusunu özetleyip cevaplayarak, hoş bir görünüme ve gelişmiş bir zekâya sahip bir insan olması gerektiğini söyleyebiliriz. Ayrıca, o iyi giyimli, temiz ve sadece konuşması hoş bir insan. Ancak o zaman genç bir adam gururla “Eşi için mükemmel erkeğim!” diyebilecektir.

İdeal eş nedir?

İdeallerini ararken, bazı kadınlar hayatlarının yarısından fazlasını geçirebilir.

Aynı zamanda, herkes ne olduklarını, ideal bir erkeğin bu niteliklerini hayal etmez. Ve "sıradan" erkeklerde eksik olan şey.

Zaman değişir ve idealler de değişir. Her ne kadar ... Farklı zamanlarda, "mükemmellik" kavramının temelini oluşturan nitelikler birçok kez değişti. Ana ve temel, muhtemelen, Taş Devri'nden beri değişmedi, ancak sadece değişti, ayrıntılarla büyümüş.

Bugün bile, ideal erkeğin temel özelliklerinden biri olan çoğu kadın, aklın gücünü ve aileyi sağlama yeteneğini vurgulamaktadır. Ve bu niteliklere uzak geçmişin yankıları denilebilir.

O kadar uzak ki, o zamanlar mamut avlamak bir kurgu değil, bir ticaretti. O zaman güç, fiziksel canlılığın, sağlıklı yavrular getirme yeteneğinin, hem kendini hem de aileyi besleme yeteneğinin bir göstergesiydi.

Mevcut aşamada, bu iki nokta alaka düzeyini kaybetmedi. İdeal erkek portresine, artık doğal zorunluluktan değil, bireysel kadınların tercihlerinden ilham alan birkaç temel özellik eklenmedikçe.

"İdeal" Niteliklerin Listesi

Adil cinsiyet arasında, yaş ve sosyal statü bakımından farklılık gösteren oldukça fazla sosyolojik araştırma yapıldı. Ancak ideal bir insanın hangi niteliklere sahip olması gerektiği konusunda hemen hemen hepsi hemfikirdi.

Şöyle ki

İradeli

Bir kadının güçlü iradeli nitelikleri, her şeyden önce değerlidir. Neredeyse hiç kimsenin güvensiz ve zayıf bir kocaya ihtiyacı yoktur, herkes arkadaşlarının yanında kadın gibi hissetmek ister. Anneler değil, yetişkin bir çocuk için endişelerle dolu ve her fazladan adım ve yan bakış için geri çekilen sivri fareler değil. Ama sadece kadınlar - zayıf, kırılgan, "ele almak" ve yeni bir elbise isteyen.

Güvenli.

Kadınların erkeklerle eşit şartlarda kazanmalarına izin verildiği için toplumda bunun hakkında daha az konuşmaya başlamaları dışında. Ancak, “güçlü yarının”, “zayıf yarıdan” daha fazla kazanması gerektiği tezi de ortadan kalkmadı.

İlgili.

Gerekli tüm güçlü iradeli niteliklere rağmen, ideal erkek şefkatli olmalıdır. **Kadınlar buna çok, hatta bazen önceki iki nitelikten daha fazla değer verirler.** Benimle işten buluşup çantayı taşımaya yardım etsin, çay içsin ve bacaklarını battaniyeye sarsın diye.

Akıllı.

Hemen hemen tüm bayanlar, sevgililerinde zekâya ve hızlı fikirlere değer verir. Oldukça iyi bir hikaye anlatıcısı ve oldukça hoş bir sohbetçi olması gerekiyor. Sıkıcı bir muhatap ise, o zaman çok yakında onunla ilgisiz hale gelecektir. Ve kadın, ilginç olduğu birini aramaya gidecek. Doğru, neredeyse kelimeler olmadan ilginç olabilecek böyle bir erkek türü var. Ama böyle beyler çok nadirdir.

Neşeli.

Mizah duygusu, modern bir ideal erkeğin önemli bir özelliğidir. Katılıyorum, her zaman ciddi kalmak oldukça zordur ve bazen bu hayatta ayakta kalabileceğimiz tek şey bir mizah anlayışıdır. Ve dahası, ne olursa olsun ciddi bir insanla iletişim kurmak imkansızdır.

Dış Çekicilik.

Elbette ideal erkek görünüş olarak çekici olmalıdır. Bu normaldir, çünkü kadınlar hassas varlıklardır. Çevresindeki dünyanın estetik nitelikleri onun gereksinimlerini karşılamalıdır. Sevilen biri de çirkin olamaz. Gerçekten seviliyorsa ve diğer tüm nitelikler dış kusurlarından ağır basıyorsa, bir kadın kusurlarını sevecek ve onları görmezden gelecektir.

Bakışların peşinde...

İdeal insanın dış niteliklerini ayrı ayrı ele alalım. Bazı kadınlar için genç bir Van Dam'ın kasına, Orlando Bloom'un çenesine ve George Clooney'nin karizmasına sahip olmalıdır.

Çok uzun zaman önce, bilim adamları, tabiri caizse, ortalama bir ideal erkeğin portresini derlemeye çalıştılar. **Bilim adamları, kadınlar arasında yapılan sosyolojik araştırmaların sonuçlarına dayanarak benzer bir portre çizdiler.** Küçük adamın oldukça çirkin olduğunu söylemeliyim çünkü o, çeşitli bireysel erkeklerin vücudunun ayrı kısımlarından oluşuyordu.

Doğal olarak, günlük hayatta bir kadın bu tipten pek hoşlanmayacaktır, çünkü fazla mükemmel, fazla simetrik, fazla şık olacaktır. Pratikte kadınlar, bir erkeğin bir maymundan biraz daha güzel olabileceği ve görünüşün ana seçim kriteri olmadığı görüşündedir.

Ama kimse estetik zevki iptal etmedi. Ve böylece kadınlar filmlerden ve parlak dergilerden yakışıklı erkeklere bakmaya devam ediyor. Ancak aynı zamanda, böyle yakışıklı erkeklerle yaşamanın sürekli bir tehlike olduğunu kendileri de biliyorlar.

Mükemmelliğin portresi

İdeal bir erkeğin görünümünde bulunması gereken niteliklerin listesi:

Güzel gülümseme .

İşin tuhafı, kadınlar en başta gülümsemeye erkek görünümünün bir yönü olarak dikkat ederler. Çoğu kızı kas veya boydan çok daha fazla cezbeder.

Bu arada, kaslar ikinci sırada.

Geniş omuzlar, dar pelvis ve belirgin kaslar da kadınları cezbeder, ancak güzel bir gülümseme kadar değil.

Birçok genç bayan, bir erkeğin gözlerinin belirli bir rengine direnemez.

Bazıları mavi gözlerden "erir", diğerlerinin kahverengi veya yeşil için bir zayıflığı vardır. Ama görüyorsun, gözlerine baktığında, gerçekten onların içinde "boğulabilirsin" ve ona az önce sorduğun şeyi tamamen unutabilirsin.

Hafif çarpık bacakların da kadınlar için erkek çekiciliğinin bir işareti olduğu ortaya çıktı .

Bu fenomenin nedenlerini anlamak oldukça zordur, ancak gerçek devam etmektedir. Bir kadın için bir kabus, korku ve yaygın ıstırap olan şey, bir erkek için bir tür "zevk" dir.

İdeal erkeğin portresi, çoğu zaman esmerlerin sarışınlardan çok daha fazla sevildiği gerçeğiyle tamamlanır .

Belki de "karanlık" erkeklerin "adil olanlardan" çok daha acımasız ve cesur göründükleri içindir.

Kaba, derin bir ses de ideal bir erkek için gerekli bir nitelik olarak tanımlanır.

İdeal erkek, kesinlikle ondan kaçmamanız için sizi sesiyle büyüleyebilmelidir. Ondan sadece bir kelime, onu her yerde takip etmek istemenizi sağlamalı!

Bu arada, bazı genç bayanlar, bir erkek görünümünde biraz kadınlık taraf isteyebilir.

Böyle bir “erkeğin” ailenin mükemmel bir reisi olacağına, hile yapmayacağına, çalışkan bir aile babası ve gelecekteki çocukların babası olacağına inanılıyor. Bu tam olarak kadınların günlük yaşamda aradığı şeydir. Bu nedenle, çoğumuz, görünüşte bazı kadınsı özelliklerin mutlaka mevcut olduğu böyle bir adamı seçiyoruz. Görünümde yumuşaklık ve hassasiyet, keskin çene hatları veya minimum vücut kılı olabilir.

Evet, ideal erkeğin tanımı genellikle bir erkeğin vücudunun minimum miktarda saça sahip olması gerektiğine dair bir madde içerir .

Aşırı kıllı olan erkekleri tüm kadınlar tarafından sevilmez. Ve kural olarak, pürüzsüz cilt, genç bayanları bir erkek vücudundaki yoğun bitki örtüsünden çok daha fazla çeker.

Gördüğünüz gibi ideal erkek özellikleri listesi oldukça detaylı. Ve modern bir ideal insan için en temel niteliğin ne olduğu tartışılabilir, neredeyse süresiz olarak.

Herkesin bir ideali vardır!

İdeal erkek ne olmalı, her kadın tamamen bireysel olarak kendisi için karar verebilir. Sonsuz bir ideal arayışı hakkında uzun felsefi konuşmalar yapmak mümkündür.

Ama sevilen birinin her zaman mükemmel olduğunu söylemeleri boşuna değil. Ve sevilen birinde, yücelteceğin ve onun tarafından dokunulacağın eksikliklerine bile hayran kalacaksın.

Ve sevilmeyenlerde, listenizde bol olan her bir özelliği içerse bile, yine de birçok eksiklik bulacaksınız ve onlarla onu sitem edeceksiniz. Öyleyse sevgili hanımlar, ideali ve mükemmeli aramayın.

İdeal bir erkek için gerekli olan en önemli nitelik, size olan sevgisidir. Ve estetik zevk için ideal olanları bırakın.

Günlük yaşamda ideal örnekler neredeyse hiç bulunmaz, bunu unutmayın. Bu arada, ideal erkeklerin sevgililerinin ideal kadınla eşleşmesini talep etmesi muhtemeldir.

İdeal bir erkeğin ne olması gerektiği fikri çok özneldir. Her kızın kendi gereksinimleri vardır, ancak genç bir erkeğin hiçbir kadını kayıtsız bırakmayacak niteliklere ve özelliklere sahip olması gerekir.

Kendinize Karşı Tutum

Bu klişe cümleyi kaç kez duyduk: "Kendini sevmeyi öğren!" Ancak tüm insanlar tüm avantajlarını ve dezavantajlarını takdir edip kabul etmez. Ve bu son derece gerekli. Kendine saygı duyan bir adam, başkalarına karşı böyle bir tutum gösterebilir. Niteliklerinden nefret eden ya da kabul etmeyen kişi, başkalarında olumluyu

göremez, sadece olumsuzu görür. Bu nedenle ideal insan her şeyden önce kendini sevmelidir.

İdeale Yakın olduğu nasıl anlaşılır?

Her kadının bir ideali vardır ve onunla tanıştığında dünya ayaklarının altından kalkar. Tanışma anında, bir erkekte sevgili ve yakın hissedeceksiniz. **Sonsuza kadar onunla kalmak, onu dinlemek, ona dokunmak istiyorum.** Zaman bile farklı akacak. Dünyaya bakışınız değişecek. Bu duyguları hissetmek gerçek mutluluktur! Duygular karşılıklı olmasa bile.

Kızlara Göre İdeal Erkek: Nasıl Biri?

Her şeyden önce, her şey kızın kendisine, bir erkeğe nasıl davrandığına bağlıdır. Kendini seçtiği kişiye verecek. Yanında huzuru, sıcaklığı ve hafifliği hissedeceksin. İdeal erkeğiyle tanışan ve duygularının karşılıklı olduğu ortaya çıkan bir kadın açılacak, şaşırtacak, hatta dışarıdan daha da güzelleşecek. Bir erkek bir kızla birlikteyse, o zaman sadece onunla birliktedir – kimseyi veya başka bir şeyi düşünmez.

İdeal Erkek – Yanyana İken Nasıl Biri Olmalı?

Okşamalarından nabzı hızlanıyor. Onun dışında etrafındaki her şey ilgiyi kesiyor. Bunun süresiz devam etmesini istiyor. Her dokunuş güzel. Seksin kendisi şehvetli ve tutkuludur. İlişkiler duygular ve canlı hislerle doludur. Her zaman ve her yerde birbirinizi istiyor olmayı hissettirmeli.

Herkes Ne İstiyor

Günümüzde ne yazık ki ideal imajı finansal refah üzerine kuruludur. Çok parası varsa – bu, bir erkeğin zaten mükemmel olduğu ve aynı zamanda yakışıklıysa, şikayet edecek bir şey olmadığı anlamına gelir.

Bu, birçok genç kızın yanlış görüşüdür.

Peki ya bir düşünürsen? Sonuçta, kötü alışkanlıkları olmayan basit bir adam bilge bir kadının yanında olduğunda, herhangi bir yüksekliğe ulaşır. Ancak sadece akıllı ve zeki bir eşle ve yakınlarda çocuksu ve kaprisli bir kişi varsa, genç adam ya ayrılır ya da onun gibi olur. **Elbette ideal erkek kibar, duyarlı, ince düşünceli, nazik, sevecen, çalışkan olmalıdır.** Bu nitelikler varsa, onu zamanla her şey takip edecek.

İdeal Erkeğinizi Buldunuz... Karşılık Vermiyorsa Ne Yapmalı?

Umutsuzluğa kapılmayın. Dünyada birçok ilginç şey var, hobini bul. Duygularınıza odaklanmamaya çalışın. Onu rahatsız etme, ara, ara, yaz. Deneyimlerseniz, acı çekmezsiniz. Sadece biraz sıkılırsınız. İyi yaptığının farkına varmak size neşe getirecek. Belki zamanla başka biriyle tanışırsın. Daha yakından bakın ve aniden zaten yakınlarda mı?

Bunu yapmak neden önemlidir? **Çünkü herhangi bir insan etkinliği bir görüntünün oluşumuyla başlar.** Bir apartman dairesinde onarıma başladığımızda, yapı malzemelerinin satın alınmasıyla değil, ideal bir ev imajıyla başlar. **Her kelimenin arkasında, her düşüncenin arkasında bir görüntü vardır.** İmgeler bizde belirli insanları ve durumları yaşamımıza çeken karşılık gelen duygu, duygu ve hisleri uyandırır.

Başlamak için birkaç soruyu yazılı olarak yanıtlayın:

Ne tür bir eş adayı arıyorsunuz?

O nedir?

(Böyle bir listeyi bir köşeye yazarsanız daha iyi olur)

Bekar, Pozitif, Zeki, Seksi, İyi Bir Mizah Anlayışına Sahip, Kendine Güvenen, Kendine Yeten, Sosyal Uyumu Olan, Vefalı, Aile Odaklı Ve Ciddi Bir İlişkiye Hazır , Sağlıklı Bir Yaşam Tarzı Sürüyor, Bedenen Ve Ruhen Sağlıklı, Spor Yapıyor, Cesur, Çocukları Seviyor Ve İstiyor, Temiz, İyi Giyimli, Cesur, Cömert, Zeki, Kültürlü, Sabıkası Yok, Kanunlara Saygılı, Hırslı, Daha Yüksek Eğitimli, Başarılı, Hedeflerine Nasıl Ulaşacağını Bilen, Dünyaya, Hayata Ve İnsanlara Saygılı; Sevecen, Hedeflerinize Ulaşmanıza Yardımcı Olmaya Hazır, Muhatabın Fikrini Nasıl Dinleyeceğini Ve Duyacağını Biliyor, Güvenli.

Burada daha detaylar ekleyebilirsiniz

- Onun arabası var mı?
- Zaten iyi kazanıyor olmalı, yoksa geliştirilebilecek bir potansiyele sahip olması yeterli.
- Onun yaşam koşulları nelerdir?
- Dışa dönük mü, içe dönük mü?
- Evli miydi ve önceki evliliklerinden çocukları var mıydı?
- Senin için önemli mi?
- Boş zamanlarını nasıl geçirmeyi sever?
- Anne babasıyla ilişkisi nedir?
- Bir şirket için mi yoksa kendi işi için mi çalışıyor?
- Bir yabancı mı yoksa yakınlarda bir yerde mi yaşıyor?

Gerçekten önemli olan her şeyi mümkün olduğunca ayrıntılı bir şekilde yazın. Utangaç olmayın.

Böyle bir listeyi derlemek, yalnızca sevilen birinin imajını daha net bir şekilde oluşturmaya değil, aynı zamanda kendi yaşam değerlerinizle, hedeflerinizle, arzularınızla ve standartlarınızla başa çıkmanıza da yardımcı olacaktır.

Sizin için gerçekten neyin önemli olduğunu önceliklendirip anladığınızda, benzer ölçekte değerlere ve yaşam görevlerine sahip bir adamı kendinize çekecek dünyaya

güçlü ve sürekli sinyaller göndermeye başlayacaksınız. Ayrıca böyle bir liste derleyerek bilinçaltınıza sorarsınız. İhtiyacınız olan kişiyi bulmak için filtreleyin. arama motoru kutusuna bir anahtar kelime yazmak gibi. İsteğinizi ne kadar açık bir şekilde formüle ederseniz, aramanın tam olarak ihtiyacınız olanı döndürmesi o kadar olasıdır.

Bunu yeterince ciddiye almanız tavsiye edilir.

Acele etmeyin.

Heteroseksüel ve ikamet yeri gibi öğeleri eklediğinizden emin olun, tabii ki sevdiğiniz için dünyanın sonlarına gitmeye hazır değilseniz.

Bir tavsiye daha

Kendinize olan güveninizi bir şekilde etkileyebilecek ve tam olarak tanımladığınız kişiyi hak ettiğinizi insanların bu girdileri okumasına izin vermeyin. Bu broşürü, sizi içtenlikle destekleyen yakın arkadaşınıza verebilirsiniz, böylece bir şey kaçırıp kaçırmadığınızı görebilir, ancak geri kalanların görmemesi daha iyidir.

Aklınıza ne gelirse yazın.

20, 40, 50 ve hatta 100 puanınız olabilir. Her şeyi yazın.

Gizli arzulara özgürlük verin, kendinizi sınırlarla sınırlamayın:

"Bunu nerede bulabilirim?

Böyle insanlar zaten evlenmiş olabilir mi?!"

Ve benzeri.

Sadece yaz. Herhangi bir emri yerine getirebilecek sihirli bir değneğiniz olduğunu düşünün.

İdeal erkeğin imajı.

Sistematize eder ve netleştiririz.

Bu yüzden, umarım liste zaten oradadır ve oldukça etkileyicidir. Daha fazla çalışmaya devam ediyoruz. Bu yaprağı bir süreliğine bir kenara koyun, başka şeyler ve aktivitelerle dikkatinizi dağıtın. Dinlenmesine izin verin.

İdeal bir erkeğin portresini ve bir ortak seçerken göz ardı edilebilecek "tuzaklar" ı analiz etmeyi unutmayın.

Şimdi listeye geri dönün ve ona taze gözlerle bakın. Zaman geçtikten sonra bazı şeyler değişebilir. Tekrar düşünün. **İnsanların bir şeyi başarmak istediklerini söylediklerinde yaptıkları iki yaygın hata vardır.**

Birincisi belirsizlik, hedefin bulanıklaşması.

Örneğin, yukarıda yaptığınız listede "aşırı/fantastik" gibi öğeler olabilir. Ne olduğunu? Neyle ilgili? belirsiz.

Yazdığınız her şey son derece açık, kesin ve spesifik/size özel olmalıdır. **Ardından, tüm küçük ve çok önemli olmayan öğeleri çıkarın.** Örneğin, saç veya göz rengi gibi özellikleri girebilirsiniz. Bence her açıdan size uygun, ancak mavi gözlü değil, yeşil gözlü biriyle tanışırsanız, o zaman kötü bir şey olmaz. Gerekli olmayan her şeyi kaldırın. Sadece en önemlilerini bırakın. Her şeyde olduğu gibi burada da sağduyu ve denge gözetilmelidir.

Liste tamamlandıktan sonra tekrar okuyun. Size hoş bir his ve neşe duygusu verecek türde olmalıdır. Kendinizi mümkün olduğunca iyi, rahat ve mutlu hissedeceğiniz kişinin imajını oluşturdunuz. Bu duyguyu kaydedin.

Tanrıya teşekkür edin.

Hoş bir his ortaya çıkmazsa, bunun birkaç nedeni olabilir.

Ya da kendinize karşı samimiyetsizdiniz.

Mesela dürüst olduğunu yazmışlar ama prensipte bu senin için bir değer değil, iyi düşün, bazen yalan söylemekten zarar gelmez.

Yoksa yeterince geniş bir yaşam alanına sahip olması sizin için önemli mi, ancak böyle bir adamı hayatınızda gerçekleştirmenin mümkün olacağına inanmıyorsunuz.

Kendinize yalan söylemeyin.

Gerçekten ne istediğinizi tam olarak yazın.

Bir iç çatışma varsa, onu bastırmaya çalışmanız ortadan kalkmayacaktır.

Kendinize karşı mümkün olduğunca dürüst olun.

Bir şeyi içtenlikle arzuladığımızda, zaten değerliyiz ve onu hayatımıza çekecek kaynağa sahibiz. Aksi takdirde, bu arzu basitçe ortaya çıkmazdı.

Artistik patinajda dünya şampiyonu olmayı hayal etmiyorsun, değil mi?

Değersizlik hissi olması durumunda, bir anlamı vardır.

Özgüvenin üzerinde çalış .

İdeal Erkeğin İmajı.

Zaten bitmiş ve oluşturulmuş listeyi ayrı bir kağıda güzelce yeniden yazabilir, dekore edebilir ve bir kez daha ne kadar harika bir adama sahip olduğunuza sevinebilirsiniz. **Ve sonra... listeyi unutun gitsin.** Güzel bir klasöre koyun ve bırakın.

Evrende olması gereken yerde son derece açık ve kesin bir düzenini kurdunuz. O zaman artık doğru kişinin nasıl ve nerede buluşacağı sizi ilgilendirmez. Bırakın Tanrı ayrıntılarla ilgilensin. Süreci bir şekilde hızlandırmak istiyorsanız, düzenli olarak aşk mudrası/metitasyon yapmaya başlayabilirsiniz, ancak evrene çok fazla baskı

yapmamalısınız. Bunu yaparak sadece gereksiz gerilim ve direnç yaratırsınız. Kadere şekil vermek için zorlamadan kaçının.

Bu arada, ideal sevgili hala yoldayken, tüm bu yükü yeni bir ilişkiye çekmemek ve böyle bir kavramla tanışmamak için geçmişin olumsuzluklarından kurtulmak kötü olmaz . idealleştirme, böylece bir şakada olduğu gibi olmaz:

"Hayallerinin bir erkeğini nasıl bulabilirsin ve sonra bulduğunda ne yapmalı?

İdealizasyonun ne olduğunu ve hayatımızda nasıl tezahür ettiğini videodan kısaca öğrenebilirsiniz.

Sonuç olarak, arkadaşlarımdan birinin ideal erkek imajına bir örnek vermek istiyorum.

Okuyun.. sonunda ne oldu bilin bakalım?

Aile, Kişisel Yaşam.

Bekar.

Cinsel arzulu.

Ona karşı fiziksel bir çekicilik var.

Heteroseksüel.

En azından ciddi bir ilişki ve bir aile kurmayı isteyen.

Çocuk sahibi olmak için bahane bırakmayan.

Sadık, tek eşli.

Aile hayatında, kilit konulardaki görüşlerimi dikkate almaya hazır.

Diyaloğa açık.

Psikoloji ve ezoterizm tutkuma müdahale etmeyen.

414 Bilgilik

Sakince, evin bazen biraz dağınık olabileceği gerçeğini kabullenen.

Belki, gerekirse, kendisi için yemek pişiren.

Orta derecede kıskanç.

Fikrinizi tamamen kontrol etme ve empoze etme girişimleri olmayan. Aynı durum mali konular için de geçerlidir.

Evin geçimini erkeğin üstlendiği, kadının ise sadece canı isterse ev, çocuk ve işlerle ilgilendiği aile modeline katılan.

Yaratıcı planlarımın, fikirlerimin ve fikirlerimin uygulanmasına yardım etmeye veya en azından müdahale etmemeye hazır olan.

Ebeveynlerine saygı duyan, ancak ahlaki ve finansal olarak onlardan tamamen bağımsız olan.

Ailesi bizim aile yaşantımıza karışmayan.

Başarılarımı, hayallerimi ve planlarımı onunla paylaşabileceğim.

Başkalarının biraz garip bulduğu şeyleri bende havalı bulan..

Fiziksel parametreler, sağlık.

Bedenen ve ruhen sağlıklı (Ciddi kronik hastalığı olmayan, ruhen yeterli)

Ortalama maaş.

Sigara içmeyen.

Şirketlerde ara sıra alkollü içki içer veya hiç içmeyen.

Spora giden, şimdi yapmasa bile, prensipte yapmaktan çekinmeyen.

Şu yaş...'dan...'e... aralığında olan

Finansal zenginlik, statü.

Bir araba var olsa iyi olur. Çalışır durumda ve nezih görünüşte tercihen yabancı bir araba.

Ebeveynlerinden ayrı yaşıyor olmalı. Bir daire kiralamak veya kendi başına

Ödenmemiş kredisi ve borcu olmayan.

.... c.u.'dan gelir ayda veya daha fazla.

Oldukça iddialı.

Yani hedefler, niyetler, arzular vardır ve bunlara ulaşmak için gerçek adımlar atmakta heyecan duyan.

Finansal olarak bağımsız veya bunun için çabalayan. Paraya karşı makul bir tutum, yani, şimdi zevk almayı umursamayın, ancak geleceği de unutmayan.

Suç kaydı olayan.

Kanunlara saygılı.

Karakter, Kişilik Özellikleri.

İyimser.

Dünyaya, insanlara ve hayata karşı olumlu ve saygılı tutum.

Orta derecede duygusal. Yani, duygular mevcuttur, ancak çoğunlukla olumludur.

Akıllı, becerikli.

Cesur.

416 Bilgilik

Tercihen benimkine benzer bir mizah anlayışı. Yani, şakaları benim için komik ve anlaşılır, benimki de ona.

Herhangi bir duruma mizah ve ironi ile nasıl davranılacağını bilir. Başarısızlıklar yüzünden çok uzun süre terlemeyen.

Belki sorumlu kararlar vermeyi biliyor ama kendine fazla güvenmiyor.(olmasın)

Koşulların kurbanı değil, hayatının yaratıcısı konumunda yaşıyor olmalı.

Hayatının sorumluluğunu alır ve başkalarını suçlamayan, devleti, davayı vb. Elbette bazen homurdanabilir. Hepimiz insanız ama çabuk geçiyor.

Yetkin bir yazar.

Eğlenceli, eğlenceyi seven.

Gece kulüplerine gitmeyi sevmeyen. Bazen gidebilirsin ama parti müdavimi olamayan.

Zaman zaman iskambil, tavla, monopoly ve diğer tahta oyunları oynamaktan çekinmeyen. Birlikte olabilir, şirkette olabilir.

Kendi kendine iken çılgınca dans eden. Bazen oynamayı ve bir çocuk gibi oynamayı seven.

Sinemaya, operet'e gitmeyi seven.

Yılda bir veya iki kez seyahat etmekten çekinmeyen.

Bir değişiklik için, ulusal mutfaktan kafelere, restoranlara gitmeyi ve farklı güzellikler denemeyi seven.

Yalnız veya arkadaşlarla doğada vakit geçirmeyi seven.

yeterli özgüven.

*****

İdeal erkek nasıldır?

Biri maksatlı, başarılı, güçlü diyecek, diğeri ideal cinsel maço diyecek. Her kadının zaman zaman değişebilen kendi imajı vardır. **Ama insanlığın güzel yarısını sevindiren ve heyecanlandıran ortak özellikler var mı?** Kesinlikle evet.

Neye benziyor?

Erkek güzelliğinin ideali yüzyıllar boyunca değişti. Örneğin, 16. yüzyılda Avrupa'da solgun, korse giyen, peruk takan ve tatillerde saten, fırfır ve tüyler giyen bir adam çekici kabul edildi. **Japon güzellik ideali, her zaman tepede bir topuzla bağlanmış saçlarla, tıraşlı bir alındır.** Ancak Yunanistan'da yakışıklı bir adamın imajı hala geçerlidir. Yunan heykellerine bir bakın, hepsi orantılı olarak inşa edilmiş atletleri tasvir ediyor, herkesin etkileyici yüzleri, düzenli özellikleri var.

Modern dünyada erkek güzelliği, başarılı bir kişinin imajıyla ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır.

İşte nasıl göründüğü:

Kadınların, erkeklerin görünümünde her şeyden önce temizliğe değer verdiğini belirtmek önemlidir. İdeal erkek, asla tozlu çizmeler ve buruşuk pantolonlarla tırnaklarının altında kirle dolaşmaz.

Özellikleri

Günümüzde erkeklerin ailelerini beslemek için artık fil avlamalarına gerek yok. Modern kadınlar kendileri için sağlayabilir. Bununla birlikte, adil seks hala ideal erkeğin her şeyden önce bir ekmek kazanan olduğuna inanıyor. Başka hangi karakter özelliklerine sahip olmalı?

İdealin olumlu özellikleri sonsuza kadar sayılabilir.

Bazen birbirleriyle çelişebilirler (örneğin çalışkan ve tüm zamanını ailesine adama). Ve doğada böyle insanlar olmasa bile, hiç kimse boş zamanlarında hayal kurma hakkını iptal etmemiştir.

Ana şey, zamanında gerçeğe dönmek ve erkeklerden imkansızı talep etmemek.

Bir kadının gerçekten neye ihtiyacı var?

Kadınlar inanılmaz bir yaratıktır, bir prens hayal eder ve kendisi bir tiran veya ev hanımı olarak yaşar.

Gerçek şu ki, herkes için yeterince seksi asil güzellik yok ve geriye kalanlardan seçim yapmak zorundasın.

Ve pek çok adil seks, prenses olmaktan çok uzaktır.

Bir “kadını” bu kadar sıkıntıya sokan nedir?

Onun gözünde nasıl mükemmel olunur?

Bu sorunun cevabı kişiden kişiye değişir.

Cevap olarak kadın erkeğini sığınacak bir liman ve güvenli olmasını her zaman ister. Arkasından erkeği ona sarıldığında dünyada kendini huzurlu hissettirecek erkeğin kalbinin sesinde uyumayı dünyalara değişmez. Her şey bir yere kadar olabilir. Ancak güven ve saygının yerini hala tutacak bir madde bulunamıyor…

Erişim: https://cbsbalashihi.ru/heating/idealnyi-paren-opisanie-haraktera-idealnyi-portret-svoego-budushchego-muzha.html

Erkeğimin müreffeh, başarılı olması için ne yapabilirim?

ALINTI

Önemli şeyleri başarmak için onu enerjinizle nasıl motive edersiniz?

Bu sorular her zaman kadınlarda ortaya çıktı ve ortaya çıktı. Ve bir kadının gelişip gelişmediği önemli değil, her zaman bir erkeğin hayatındaki o değişiklik, potansiyelini ortaya çıkaracak o anahtar olmak ister, böylece bir erkek onunla birlikte güçlü ve güçlü olur.

Bir zamana kadar, bir adamı doyurmak, sadık olmak, ilgilenmek, ona yemek pişirmek, tartışmamak, nasıl yaşayacağım öğretmemek, onun için dua etmek gibi görünüyordu. Bütün bunların, bir erkeğin bir kadından süptil enerji alması ve güçlenmesi gerçeğine katkıda bulunduğu iddia ediliyor. Ancak yüzlerce duadan, gurme çorbalardan ve mükemmel kolah gömleklerden sonra, tüm erkekler kendilerini tok hissetmezler ve her zamanki pozisyonlarında kalırlar, hepsi aynı maaşla ve kadınlarına karşı aynı tavırla.

Sonra kadın şu soruyu sorar:

- Neyi yanlış yapıyorum?

Çok az insan bir erkeği gerçekten motive etmenın nasıl olduğunu gerçekten anlıyor. Ve erkeğinin seninle motive olduğunu nasıl anlayabilirim?

Neden bir adam motive etmek

Bir partnerden belirli bir eneıji almak, kendimizinkini vermek için bir ilişkiye gireriz. İlişkiler her zaman bir eneıji alışverişidir. Çiftler öncelikle eneıji alışverişi yapmak, önemli deneyimler kazanmak ve güçlerini kavramak için kurulur. Bu nedenle, örneğin, yalnızca bir erkekle ilişkide, bir kadın en derin cinsellik, duygusallık, orgazm, annelik, kabile gücü, kadın bilgeliği için en eksiksiz şekilde ortaya çıkar. Bir erkeğe baktığımızda onu istemiyoruz ama yanımızda olunca bize ne olacak.

Hep insanları değil, onların yanında yaşadığımız durumları arzularız.

Bekarlığa veda partisi “Bir kadının neden güce ihtiyacı var”

Kadın gücü hakkında mitler. Gerçek kadın gücü ve zayıflığı nedir ve böyle bir kadının hayatında neler değişir?

Bu erkekler için de geçerlidir: erkekler bir kadının yanında yaşadıkları enerjiye ve duruma aşık olurlar. Bir erkeği belirli haller ve enerjilerle motive ederken, karşılığında bir kadın ihtiyacı olanı alır. Yani:

Onu güç ve arzularla doldurarak, daha sonra erkeğin kadına verdiği geliri getiren dış faaliyetini oluşturur. Ya da

güç, şöhret, popülerlik olabilir.

Bir erkeği şefkatli aşkla motive eder, karşılığında onun tarafından güvenlik ve bakım alırsınız.

Bir erkeği cinselliği ve şehvetiyle doldurarak, ona ileriye doğru güçlü bir hareket için enerji verir ve karşılık olarak onu kendisiyle birlikte güçlü olursunuzr.

Bir erkeği olumsuzluğu ve hoşnutsuzluğu, korkulan ve iddialarıyla doldurarak, potansiyelini ve fırsatlarını yok edersiniz.

Bir adam, bildiğiniz gibi, boş bir vektör ilkesini kişileştirir. Statik durumda, hareketsiz bir yön oku gibidir. Ve kadın enerjinin ilkesidir, yönsüz kuvvettir. Bir erkekle buluşarak vektörünü enerjiyle motive eder - ve erkek kendi yönünde hareket etmeye başlar.

Anlamak önemlidir: Bir erkeğin yön vektörü, bir kadın tarafindan düzeltilemeyen, değiştirilemeyen veya düzeltilemeyen ilk birimdir. Bunu sadece insanın kendisi yapabilir.

Bir erkeğin seviyesi nasıl anlaşılır?

Bir erkeğin flört aşamasında gerçek hırslarını nasıl öğrenebilirim, başarılı olacak mı?

Böylece, bir erkeğin vektörü yıkıma veya yıkıcı faaliyete yönelikse ve bir kadın onu dolduruyorsa, o zaman birlikte bu yönde hareket edeceklerdir. Bir kadın ne kadar istese de, bir erkeğin hareketinin yolunu belirlemez. Sadece potansiyelini ortaya çıkarabilir ve ona fikirlerini gerçekleştirme gücü verebilir. Şu şekilde de açıklanabilir: Erkek bir fikirdir ve bir kadın bu fikri gerçekleştirecek güçtür. Yani bir erkek şeytani bir dahiyse, o zaman onu motive eden güçlü bir kadın ona tüm dünyayı yok etme potansiyeli verecektir, tıpkı dindar bir figürün karısının kocasını doldurarak ona bu dünyayı yeniden canlandırma fırsatı vereceği gibi, manevi saflığa.

"Hasta" bir adam nasıl tanınır

Bu videoda: Bir İlişkinin ilk aşamasında “hasta” bir adam nasıl belirlenir?

Bir insanın gelişiminin vektörünü belirlediğiniz yanılsaması ile kendinizi avutmayın: Bir insanın ideolojik kavramlarım yalnızca kısa bir süre için etkileyebiliriz, ancak o kendi vektörünü belirler. Bu yüzden bir erkeğin değerlerine ve hayattaki fikirlerine her zaman bakılması tavsiye edilir. Gücümüzü neye yatırdığımızı, hangi yapının yaratılmasına yardım ettiğimizi ve daha sonra hangi karmayı ortadan kaldıracağımızı anlamalıyız.

Erkek bir araçtır ve kadın bu aleti çalıştırmak için uygulanan bir güçtür. Ve bir silah bir savunma işlevi görebilir ve bir kişiyi ameliyat etmek ve ona hayat vermek için bir bıçak kullanılabilir, ancak bu öğelerin ikisi de silahtır, ne derse desin.

Elbette, bir erkeğin düşük frekanslı vektörüne yüksek frekanslı kadın enerjisinin dayatıhnası, yıkıcı potansiyelini kısmen etkisiz hale getirebilir, ancak asla tamamen değiştirmeyecektir. Üstelik bir kadın sadece erkekte yaratılışı desteklemek için çok büyük miktarda enerji harcar. Bir atasözü der ki: "Kurdu ne kadar beslersen beslersen o yine de ormana bakar."

Bir erkeği bilinçli olarak nasıl dolduracağınızı düşünmeden önce kendinize şunu sorun:

Yaptığı şeyi seviyorum?

Geliştirme fikirlerini beğendim mi?

Hedeflerine ve planlarına katılıyor muyum?

Onu takip etmekle ilgileniyor muyum? Onun yolunun haritasını seviyor muyum?

Onun bu dünyada yapacaklarının gerçekleşmesinden sorumlu olmaya hazır mıyım?

Faaliyeti diğer insanların sevincine mi yoksa acılarına mı dayanıyor?

Tüm aile üzerinde yıkıcı etkisi olan bir dizi faaliyet vardır - örneğin alkol, uyuşturucu, bilinci yok eden materyaller, aldatma ve insanların duygularını manipüle etme. Böyle bir paranın kendi enerjisi vardır ve sadece bir erkeğin değil, aynı zamanda ona gizli bir düzeyde sponsor olan kadınının da hayatını mahveder.

Ek olarak, bir adamı doldurarak niteliklerini geliştiririz.

Kadınlar ne doldurabilir ve ne ile

Her zaman erkekleri motive eden ve etmeyen kadınlar var gibi görünüyor. Ama bu doğru değil.

Her kadın bir erkeği motive eder. Tek soru tam olarak ne?

Motive ettiği şeyle.

Bir kadın kurban konumundaysa, nasıl kabul edeceğini bilmiyorsa, erkeği iddia ve hoşnutsuzlukla motive eder ve işini bu enerji üzerine kurar. Anladığınız gibi, onun için her şey kolay olmayacak: iş yerinde tatsız durumlara girecek, üstleriyle çatışmalar olabilir veya bir çalışan olarak yeterince takdir edilmeyecek, çabalarını parayla telafi etmeyecekler, sonuç almak için çok çalışmak gerekir.

Bir kadın bir erkekten memnun değilse, yaptığı şeye inanmıyorsa, ona dikkatsizliğin intikamı için acı ve ıstırap dilerse veya hakaret ederse, o zaman onu yıkım enerjisiyle motive eder. Böyle bir adam başarılı olamaz, her yükselişin ardından bir düşüş gelir. Veya bir cephede - büyüme ve diğerinde - bozulma.

Hırslı bir kadın, bir erkeği coşkuyla motive eder, ancak içinde yumuşaklık, sevgi ve hassasiyet yoksa, sadece "hadi, yapabilirsin", yolda yanar ve er ya da geç yorgunluktan düşer. .

Bir de ne ve nasıl olması gerektiğini bilen kategorik kadınlardan oluşan bir katman var. Bu tür insanlar her şeyi doğru yapar ve bir erkekten aynı şeyi ister, sınırlarını genişletmesine izin vermez. Adamları küçük ölçekli bir işletmeyi bile yönetebilir, ancak yenilikte eksikliklerini aşın yemek, fanatik sporlar veya başka bir şeyle telafi edecekler: Fazla potansiyeli topraklamak için herhangi bir fırsat arayacaklar.

İkilikten ve özgür görüşten kaçış

Çocukluğumuzdan beri bize neyin iyi neyin kötü olduğu öğretildi. Ve dünyayı gerçekte olduğu gibi gördüğümüzü sanırız ama aslında ona bir pencereden bakarız...

Bir erkeği acıma ile motive eden bir kadın, onu gücünden tamamen mahrum eder. Sonra adam çok yavaş ilerler, diğer erkeklerle ilişkiler onun için kötü gelişir.

Bir erkeği inançla, sevgiyle ve cinselliğiyle motive eden kadın, ona ilerlemek ve zirvelere ulaşmak için sınırsız yetenek verir. Bu düzeyde bir tatmin için çabalamayı ve ondan bir şeyler öğrenmeyi öneriyorum. Yaratıcı ve tatmin edici bir kadın olmak için önce kendi tatmininizle uğraşmanız gerekir.

Kendini test et

Bir kadının yaratıcı gücü birkaç faktörden oluşur.

Benimseme

Kolaylığı, sevinci ve minnettarlığı yaşarken, nasıl isteyip alacağını bilir.

Zevk

Hayatından, vücudundan, iletişiminden ve her yeni günün ona getirdiği her şeyden nasıl zevk alacağını biliyor.

Cinsellik

Seksi sever, zevk ve zevkle cinsel yakınlığa girer, bir aşık olarak gelişir, vücudunu inceler ve ondan zevk alır, sadece bir erkeğe değil, aynı zamanda erkeklik sembolüne de hayranlıkla bakar. Bir kadının cinsel enerjisi en güçlüsüdür. bu nedenle, doğal derin cinselliğimiz üzerinde çalışarak, sadece bize değil, aynı zamanda bir erkeğe de enerji veren vücudumuzun ana güç merkezini uyandırırız.

Cinsellikle ilgili terapötik sorular

Hayatta bazı istenen ve olumlu değişikliklerin başlaması için zihinsel olarak onlara hazırlanmanız, onları kendiniz hissetmeniz, bakın ...

Vahşilik ve cesaret

Kendisi olmaktan, duygularım göstermekten, tezahürlerde özgürleşmeye ve doğallığa izin vermekten korkmuyor. Arzularında kendiliğinden ve vahşidir, yeni bir şey bulur ve hayattan daha fazla neşe ister. "Hadi" sözü favorilerindendir. Yaşam süreci onu yakalar, birçok şeyle ilgilenir.

Kendi yolu

Kendi yolu, kendi sınırları, kendi ilgi alanları ve özlemleri var. Başkalarının hayatım yaşamıyor çünkü hayatı çeşitli ve ilginç.

Koşulsuz sevgi

Belki de ana faktör. Bir kadın ancak kendini gücü ve zayıflığıyla koşulsuz severek bir erkeği sevebilir ve onu bollukla doldurabilir, ona çılgın bir güç rezervi verebilir. Bir kadın kendini sevmiyorsa, ancak bir erkeği sevdiğini iddia ediyorsa, bu ona yıkımdan başka bir şey getirmez, çünkü yaşam gücünü alır, sevgiyi ondan alır.

Başka birçok faktör var: izin verme, duygusallık, duygusallık... ama bunlar oldukça ikincildir ve bu ana faktörler temelinde oluşturulur.

Kendinize şu sorulan sorun:

Zevk alabilir miyim?

Bunun için ödeme yapmak zorunda kalacağım beklentisi olmadan kolaylıkla isteyip alabilir miyim?

Cinselliğimi nasıl kabulleniyorum?

Vücudumu tanıyor muyum?

Onu nasıl memnun edeceğimi ve kendimi nasıl mutlu edeceğimi biliyor muyum? Seksten zevk alıyor muyum?

En son ne zaman bir şeye bağımlı oldum ve başkalarına bakmadan kendiliğinden çılgınca şeyler yaptım?

Vücudumda çınlayan enerjiyi en son ne zaman hissettim ve bu his bende dans edip gülme isteği uyandırdı?

Bir erkeğe nasıl yardım edilir

Kadınlar, sınırsız yardım etme girişimlerinde bazen sadece yardım etmeyen, hatta başkalarına zarar veren tamamen gereksiz şeyler yaparlar. Özellikle...

Kendine karşı dürüst ol ve erkeğini neyle motive ettiğine ve neyle motive olduğuna bak.

Adam motive etme koşulu

Dolgu yöntemlerini keşfetmeden önce temel bir kuralı vurgulamak istiyorum. Kulağa şöyle geliyor: Duygular olmadan hiçbir şey işe yaramaz. Her gün bu listeden her şeyi yapmaya başlasanız da, aynı zamanda bir erkeği sevmiyorsanız, ona saygı duyuyorsanız ve ona inanıyorsanız, hiçbir şey yolunda gitmeyecektir. Çoğu zaman, sadece motive etmeyen, onu bir metresle veya içten ona Tanrı'ya bakar gibi bakan bir kızla motive eden erkeklerin güzel, ideal, iyi eşleridir.

Sadece vücudu besleyen ve gömlekleri ütüleyen! motive etmez. Ve ona iman eden, bolluktan sever ve

bundan sevinç duyar. Bu kişiyle iletişim kurmaktan sarhoş olan bir kadın tarafından motive etmek.

Evlilik krizleri ve nasıl önlenir

Adamlarımızı bir görev olduğu için değil, gerekli olduğu için değil, iyi bir eş olmak ve garantili iyi bir geleceğe sahip olmak istediğimiz için değil. Motive ederiz çünkü sevdiğimiz için, o bizim seçimimizdir, çünkü o bizim aynamızdır ve onu kendimizi sevdiğimiz kadar seviyoruz.

Kadınların kocalarının bazı özelliklerine bağımlı olduğu ailelerde krizler doğaldır, ilk başta onu bir astrolog olarak takip ettim ve sonra İkna oldum ...

İlk ve ana nokta şudur: Onu seviyorum ve ona inanıyorum.

Kendinize karşı dürüst olun, bu gelişme olmadan imkansızdır. Kendinize dürüstçe cevap verin: Onu seviyor musunuz? Biraz bile mi? Göğsünüzü daha hafif ve geniş yapan bu his sizde var mı? Ya da belki bir kızgınlık var? Korkular? Talepler? Beklentiler? Ona gerçekten inanıyor musun?

Muhtemelen birçoğu bu hikayeyle tanışmıştır ve atlayabilirsiniz, ancak okumayanlar için tekrar edeceğim. Dorothy Camegie'nin kitabından Henry Ford ve karısının hikayesi.

“1990'lann sonlarında genç bir tamirci, bir elektrik şirketinde haftada 11 dolara çalışıyordu. Günde 10 saat

çalışıyordu. Eve geldiğinde, yeni bir motor tipi icat etmek için genellikle gecenin yansını ahırında çalışırdı.

Bir çiftçi olan babası, genç adamın zamanım boşa harcadığından emindi. Komşular onun deli olduğunu düşündü. Herkes ona güldü ve kimse ondan bir şey çıkacağına inanmadı. Karısından başka kimse. Geceleri ahırda çalışmasına yardım etti. Kışın hava erkenden karardığında üzerine bir gaz lambası tuttu. Elleri maviydi, dişleri soğuktan takırdıyordu. Ama motorunun çalışacağına o kadar inanıyordu ki ona Sadık adım verdi.

Eski bir tuğla kulübede üç yıllık sıkı çalışmanın ardından sonunda amaçlarına ulaştılar. Bu, 1893'te, mucidin otuzuncu doğum gününden kısa bir süre önce oldu.

Bir gün komşular ahırdan gelen garip sesler duydular. Pencerelere koştuklarında, bu eksantrik Henry Ford ve karısının, atsız bir arabada yolda nasıl titrediklerini gördüler: Araba kendi kendine yuvarlandı! Köşeye ulaşmayı ve ahıra geri dönmeyi başardılar. Motor çalıştı.

O akşam, yeni bir endüstri doğdu - Amerika Birleşik Devletlerinde lider olmaya aday olan otomotiv endüstrisi. Ve Henry Ford otomotiv endüstrisinin babası olarak adlandırılabilirse, o zaman Bayan Ford da şüphesiz bu endüstrinin annesidir.

50 yıl sonra reenkamasyona inanan Henry Ford'a bir sonraki hayatında ne olmak istediği soruldu. 'Umurumda değil' diye yanıtladı, 'karım yanımda olduğu sürece.' Hayatmın sonuna kadar ona Loyal adını verdi ve sonsuzluğu onunla geçirmek istedi.

Her erkeğe, şartlar çok iyi olmadığında yanında olan böylesine inanan bir kadına ihtiyacı vardır. **Her şey ters gittiğinde, her şey çığırından çıktığında, bir erkeğin kendine güvenini destekleyecek, ona hiçbir şeyin ona olan inancını sarsamayacağını bildirecek bir kadına ihtiyacı vardır.** Ve eğer karısı ona inanmazsa, kim inanacak?

Yazılacak böyle sayısız hikâye var, çünkü inanç ve sevgi bu evrendeki en büyük mucizeleri yaratır. Ama onlar olmadan gerçekten değerli bir şey yaratmak imkansız. Kalbiniz erkeğinize karşı kızgınlıkla doluysa, motive etme hakkında daha fazla okumanıza gerek yok - sevginizi serbest bırakmak için uygulamalara girişin: her iki yönde de terapötik mektuplar yazm, bağışlama ve kalbinizi temizleme pratiği yapın, bir teşekkür listesi yazm. erkeğinize verin ve ona verin, iyi nitelikleriyle bir kolaj yapm, sizi hoş bir şekilde açtığı, aranızda kıvılcımlar olduğu ve ruhun jestlerine sevinçle cevap verdiği tüm anları hatırlayın.

Ve içinizde erkeğinizi kendi kişisel imparatorluğunun hükümdarı olarak görme arzusu doğuncaya kadar bir erkeği motive etme uygulamalarına başlamayın. Ancak o zaman motive etmenın ilk noktasında ustalaşabilirsiniz.

Son olarak, en ilginç

Motive etme işlemi

Enerji alışverişi ve dolum her zaman farklı seviyelerde gerçekleşir. Çiftin içinde her biri üzerinde bir enerji alışverişi olması arzu edilir.

Görme

Film cümleleri beni her zaman sarstı: “Sevgilim, sana inanıyorum, başaracaksın, sen bir kahramansın!” Anlaşıldığı üzere, erkekleri daha da fazla sarsıyorlar ve yeteneklerinden şüphe duymalarına neden oluyorlar. Bir erkek ve bir kadın o kadar eneıjik bir şekilde bağlıdırlar ki birbirlerini içeriden hissederler ve kelimeler ne kadar güzel olursa olsun, samimiyetsizlerse, güçleri yoktur.

Şımartma Uygulaması

Rusya zamanında, evli çiftler arasında bir gelenek vardı: haftada bir gün, genellikle Cumartesi günü evde yalnız kaldılar (bir şeyleri ertelerler, çocuklar...

Bir adamı lider yap

Birçok kadın, yakınlarda güçlü ve cesur bir erkeğe sahip olmayı hayal eder, böylece kararlar alır, sorumluluk alır ve liderlik eder....

Kadın bakışının gücünü geliştirin, erkeğine kimsenin ona bakmadığı gibi bakmayı öğren. Şu şekilde pratik yapabilirsiniz: Erkeğinizin başarılarının zirvesinde olduğunu hayal edin: güçlü, güçlü, makul, bilge, çok erkeksi bir enerjisi var, omuzlan düz ve duruşu düzgün, yanında siz varsınız, ilham perisi ve sevgilisi, içsel gücü. İmparatorluğunun kralıdır. Sadece hayal edin. Dış pathos'u değil, bu roldeki erkeğinizin içsel gücünü, ne kadar olgun, cesur, güçlü olduğunu görmeniz önemlidir, her şeyi yapabilir. Ve bunu birkaç saniye içinde hissettikten sonra, ona sanki o zaten öyleymiş gibi bakın, şimdi onu öyle görün. Gözlerini orada, tepede, yanında olduğu gibi karşılayın. Kısa bir bakış, içinden bir güç dürtüsünün geçtiği bir göz buluşması. Kesinlikle ona neden öyle baktığını soracaktır,

Farklı görüşler uygulayabilirsiniz.

İnsanda yaratma enerjisini uyandıran bir güç bakışı.

Tutkulu bir bakış, onda en seksi özellikleri bulduğunuzda, unutmayın, açın ve sonra sadece ona bakın, bu bakış daha uzun olabilir.

Kabullenme bakışı: Bir erkek duygusal desteğe ihtiyaç duyduğunda, ama siz onun için üzülemiyorsanız, ona sanki şöyle der gibi kabul edici bir bakışla bakarız: “Acı çektiğini anlıyorum ve buna hakkın var. bu duygulan yaşa

ve acı hisset, seni hala seviyorum ve sana inanıyorum, yarın kalkıp tekrar gideceksin ve şimdi bunun içinde olabilirsin, seni böyle kabul ediyorum.

Dürüst bir soru uygulamak

En güzel maddi şeylerin yalnız olduğunuzda, sevincinizi ve acınızı paylaşacak kimseniz olmadığında bir değeri var mı? Değiştirmek için bu basit uygulamayı deneyin...

Birçok görüş olabilir - bu, çiftin yanlış anlaşılmaların olamayacağı kişisel dilidir, içinde her şey her zaman açıktır. Biz kadınlar, bir erkeğin bizi isterse gözlerinde hayranlık görürüz ve erkekler, bir kadına gerçekten inanıyorsa, her zaman bir kadının gözlerinde hayranlık görür.

Kucaklamak/Sarılmak

Sevdiklerimizle kucaklaştığımızda, gerçekten sıcaklık ve hassasiyet hissettiğimiz oksitosin hormonu salgılanır. Bu hormon bir topluluk ve sevgi duygusu yaratır. Ayrıca anne ve çocuğu hormonal ve kimyasal düzeyde bağlayan emzirme sırasında üretilir.

Psikolog Matt Hertenstein, "Oksitosin, bağlanma, güven ve topluluk gibi duygulan teşvik eden bir nöropeptiddir" diyor. "Diğer insanlarla etkileşim gerçekten biyolojik süreçlere dayanmaktadır."

Bir erkeğe içtenlikle sarılmak, kalp çakrasını besler, zihinsel olarak daha stabil hale getirir, ona bir güç hissi veririz, ancak bu her gün gerçekten uzun sarılmalar gerektirir. Ailenizde böyle bir geleneğe başlayabilirsiniz - yatmadan önce sıkıca sarılmak veya tam tersine sabahları. Sevdiğinize yatakta sarılabilir, ona sımsıkı sarılabilir, birbirinizi okşayabilir, kucaklan içinize çekebilirsiniz, ikiniz de kalplerinizin daha yumuşak ve daha nazik hale geldiğini, birbirinize daha açık olduğunu hissedeceksiniz.

Amerikalılar arasında şaşırtıcı bir bağımlılığı ortaya çıkaran bir anket yapıldı. Eşler sık sık birbirlerine sarılır ve dokunurlarsa, evlilikleri fiziksel temasın minimumda tutulduğu ailelere göre daha uzun sürer.

Masaj

Bir kadının elleri büyük miktarda enerji taşır, bu nedenle vücut uzmanları - güzellik uzmanları, masörler, manikürcüler - çok dikkatli seçilmelidir: bir kadın elleriyle enerjisini paylaşır ve temas ettiği her şeyi motive eder.

Sevgili bir kadının elleri bir erkeğin omuzlarını, başını, ayaklarını okşadığında ve masaj yaptığında, bu onu güç ve enerjiyle motive eder, onu bir kadına bağlar. Aynca masaj, mutluluk hormonları olan endorfin üretimine katkıda bulunur. Ayak masajı bence bir erkeği motive etmek ve içindeki yang enerjisini uyandırmak için en güçlü enerji uygulamasıdır.

Nimetler

Bu, bir erkek için güçlü, yüksek frekanslı bir içeriktir: bir kadın onu iyi bir gün için, tüm sorunları çözmek için, üretken işbirliği için kutsadığında.

Bence en önemli şeyin bir kadının erkeğiyle ilişkisi içinde yaşadığı durum olduğunu hatırlatmaya gerek yok. Dedikleri gibi, Tanrı verenin hem elini hem de kalbini görür.

Seks

Zamanımızdaki cinsel yakınlık, bir erkeği aktif ve güçlü bir şekilde motive etmenin en erişilebilir yoludur, ancak ne yazık ki belirli kurallara göre çalışır. Bir erkekle sadece sevişmek yeterli değildir.

Unutmayın: bir erkek vererek ve bir kadın alarak motive etmek, bu nedenle bir kadın seksten fiziksel ve duygusal zevk aldığında bir erkek seks yoluyla en güçlü dolguyu alır, özellikle güçlü bir enerji dalgası kadın orgazmıdır. Yetenekli bir sevgili olmak yeterli değil - aynı zamanda zevk alan bir kadın olmanız da gerekiyor, bu yüzden bu makalenin başında sadece cinselliğinin ve zevkinin farkında olan bir kadının çok tatmin edici olabileceğini yazmıştım.

Bir kadının bir erkekle seksten aldığı zevk ne kadar parlaksa, dolgunluk seviyesi o kadar yüksek olur. Cinsel yakınlık üzerine eski incelemeler, orgazm sırasında öpüşmeyi tavsiye eder, böylece enerji bir ağlama yoluyla çıkmaz, ancak ortakların bedenlerinde döngüler oluşur, bu nedenle orgazm sırasında en güçlü enerji köprüleri - cinsel organlar ve ağız - bağlanır ve enerji içeride kalır, çiftin enerji alam. Ayrıca, orgazm sırasında aşk sözlerini fısıldayabilirsiniz - bu aynı zamanda partnerinizi de dolduracaktır.

Seks yoluyla dolgunluk, bir kadın kendini duyguları, ruhu ve bedeni olan bir erkeğe verdiğinde gerçekleşir, yani orgazm sırasında başka bir şey düşünürseniz, o zaman enerji düşündüğünüze gider. Aklında tut

Öfkelenmek

Şaşırmış? Muhtemelen öfke ve agresif duyguların ilişkileri yok ettiğini düşündünüz. Açıklayacağım.

Tam zamanlı eğitimlerde incelediğimiz öyle bir kadın pratiği var, buna "Önleyici histeri" deniyor. Bir kadın bu uygulamayı bir erkeği sarsmak, ona biraz yaratıcı stres vermek için yapar, bu nedenle yalnızca bir erkeğe aşk bir kadının içindeyken ve öfkesi yalnızca dışsal bir tezahür olduğunda gerçekleştirilir. Bu durumda, bir kadın bir erkeği mahvetmeden küfür edebilir ve bunun tersi de - nefretle sessizleşebilir ve erkeğin enerji alanını yok edebilirsiniz.

Önleyici histerinin kendi kuralları vardır: İçinde hiçbir olumsuzluk olmadığında, doğru yer ve zamanda, erkeğin mizacım dikkate alarak gerçekleştirilir ve ondan sonra kadın hızla sakin ve olumluya geçer. Önleyici histerinin şeması şöyle bir şeydir: duygular - övgü - sitem - duygular - kapanma.

Önleyici histeri örneği

Örneğin, bir adam mutfağı tamir etmeye söz verir, ancak her ertelediğinde geciktirir, tembelleşir ve eve kötü bakar. Bir kadın, evde olduğu, hiçbir yere acele etmesine gerek olmadığı, tok olduğu ve az çok yeterli durumda olduğu anı seçer. İçinde aşk olup olmadığını kontrol eder, kasten sinirli bir bakış atar, erkeğinin olduğu odaya atlar ve ilk aşamayı, yani duyguları dışarı atar:

“Bunu artık yapamam... Ne var!”

Övgü şöyle:

- Sen akıllı ve güçlü bir adamsın, hayatım boyunca bir evi koruma şekline hayran kaldım, her zaman dünyanın en şanslı insanı olduğumu düşündüm - bir erkeğin sahip olduğu niteliklere tam olarak örnek vermek önemlidir, harika olmasalar bile.

Ardından kınama geliyor:

Bir erkeğe olumsuz duygular nasıl gösterilir

Bir şey için üzülürsünüz ve duygularınızı ifade etmeniz gerekir, ancak onları histeri şeklinde bir erkeğe dökmek istemezsiniz. Ne kadar çevre dostu olacak...

Ama şimdi ne olacak? Banyo kapısının kolu gevşemiş, musluk sızdırıyor...

Ve yine duygular:

- Tanrım, her zaman bir taş duvarın arkasında olduğum kocam nerede!

Ve burada hiçbir şey dinlemeden ayrılmak önemlidir, hatta profilaktik olarak ağlayabilirsiniz.

Katılımcıların canlı eğitimdeki deneyimlerinin gösterdiği gibi, ilk önce önleyici öfke nöbetleri önceki paragrafla sona eriyor - seks

Ve sonra musluk ve kapıların onarımı ile.

Bu uygulama sadece işler için değil, aynı zamanda bir erkekte farkındahğı açmak için de uygulanabilir:

"Seninle evlendim çünkü her zaman benden daha güçlü ve daha bilge olduğunu biliyordum, sende her zaman güç hissettim ve şu anda hayatında neler olup bittiğini anlamıyorum!"

Evet, etkiyi arttırmak için küfür, daha sert sözler de kullanabilirsiniz.

Önleyici öfke nöbetleri bir sanattır ve bunun nasıl sonuçlanacağını, olumsuz duygulara kapılmadan nasıl yapılacağını öğrenmek için bir eğitime katılmanızı tavsiye ederim.

Besin

Yemek pişirmek kutsal bir süreçtir, bu nedenle Slav kültüründe, pişirme sırasında gerekli titreşimleri motive etmek için söylenen çok sayıda ritüel, büyü ve şarkı vardır. Atalarımız hamuru yoğurdu ve bu yiyeceğe ne getirdiklerini söylediler : aşk, sağlık, esenlik, iyi ilişkiler, tutku ve arzu

Ve o zamandan beri hiçbir şey değişmedi: yemek hala sadece fiziksel tatminin değil, aynı zamanda enerjinin de kaynağıdır. .

Modem dünyadaki her kadın, erkeği için günde üç kez yemek pişirme fırsatına sahip değildir, ancak sevdiklerinizi doyurmak için kendi kişisel güç tariflerinize sahip olmanıza izin verin. Ve bu yemeği hazırlarken sadece onu, başarısını, refahım, ailenin nasıl yeni bir seviyeye ulaşacağını düşünmelisiniz. Hayır, hayal etmeyin - zaten görün ve yemek haline getirin. Bir erkek böyle bir yiyecek aldığında, kadının içine koyduklarıyla dolar.

Aile Hekimliği

Birçok eski kabilenin, birbirini kabul etmeyi simgeleyen bir bardaktan içme geleneği vardır. İnsanlar en İçtekileri böyle paylaşır, enerji aktarır...

Yemek, karı koca birbirlerini ellerinden beslediğinde bile duygulan besler, bunda çok fazla sıcaklık ve hassasiyet var. Bir kadının bir erkeği yalnızca sağ eliyle besleyebileceğini hatırlamak önemlidir.

Bina

Birkaç yıl önce, oldukça iyi bilinen bir işletme okulunda okudum. Hiçbir zaman bir iş adamı olmadım ama ilişkilerde uygulamak için harika olan birçok püf noktası öğrendim, böylece onları motive eder ve derinleştirir.

Büyük ağ pazarlamasında "inşa" kavramı vardır. Şuna benziyor. Bir adam sahneye gelir ve derki:

“Şimdi sizleri sadece benim değil binlerce insanın hayatını değiştiren, olağanüstü bir zekaya, derin bir bilgeliğe ve en önemlisi içinde kocaman ve güzel bir insan kalbi atan bir adamla tanıştırmak istiyorum. Bu odadaki sayısız insan, bu kişi hayatlarına girdiğinde büyümelerinin hikayelerini anlatabilir, ama ondan her şeyi öğretiseniz iyi olur!

Sizi sevgilimle tanıştırmak büyük bir zevktir...

Yapısında harika bir fikir var: Bir kişi kendinden bahsettiğinde, her zaman bir saçmalık gibi görünür, ancak bir başkası ondan hayranlıkla bahsettiğinde, güven ve mizaç verir. Bunun yanında kişiliği aynı anda çok sayıda insanın enerjisiyle motive eder.

Bir insanı Tanrı'nın rütbesiyle tanıştırmayı önermiyorum - sadece başkalarına onun baklandaki gerçek gerçekleri anlatın, onlara biraz renk ve duygu katın.Sevgilinizin yakınlarda bir yerde olması tavsiye edilir - örneğin, bir şirkete gelebilirsiniz, ve arkadaşlarınıza son başarısından bahsedin ve bununla ne kadar gurur duyduğunuzu ekleyin. Bir erkeğin sosyal statüsü ve arkadaşlarının ve iş arkadaşlarının gözündeki rolü son derece önemlidir ve kadınının bu uygulaması sosyal alanını yoğunlaştıracak ve artıracaktır. Evet ve partnerinizden tamamen farklı bir duyguya sahip olacaksınız, çünkü bir erkek sosyal enerjisini bir arkadaş çevresinde yoğunlaştırmaya başladığında, kandaki testosteron seviyesi keskin bir şekilde yükselir ve bu, bildiğiniz gibi, hormondur, cinsel aktivite ve tutku

... Böylece sonunda herkes mutlu olacak.

İnşaat çocuklarınızın önünde yapılabilir - bu eğitim için çok etkilidir. Danışmada üç kız çocuğu yetiştiren inanılmaz bilge bir kadın vardı ve onun günlük bir pratiği vardı: kızlarına babalarının hayatta onlara ne iyi geldiğini, onlar için nasıl çalıştığını, onları nasıl sevdiğini ve onlar için çabaladığını anlat. Ve her gün işten eve geldiğinde ona minnet motive sözler söylediler! Dört kadının çabalan için ona teşekkür ettiği şu anda bir erkeğin nasıl hissettiğini hayal edin?

Hayat

Muhtemelen bu öğeyi zaten biliyor ve uyguluyorsunuz - en günlük şeyler için geçerlidir : çamaşır yıkamak, gömlek ve pantolon ütülemek. Evdeki adamımız için her şeyi yapabilir ve onun hakkında inanç ve sevgi ile düşünebiliriz, bu gömleklerde dünyayı nasıl fethettiğini hayal edin - o zaman sizin enerjinize ve gücünüze doyacaktır. Bu arada, bir kadın bir erkeğin kıyafetlerini izlediğinde bu her zaman görülebilir: bu tür erkeklerin enerji yoğunluğu vardır, koruyucu bir alan altoda görünmektedirler.

Bunlar, kanıtlanmış ve geçerli olan ana motive etme yöntemleridir.

Neden dualardan bahsetmiyorum, soruyorsun? Hikâye çok karmaşık... Dua, üst çakralarda yüksek frekanslı bir enerjidir. Maddi işlerin çözümü için yıkıcı ve yıkıcı olabilir. Dualar hakkında ayn ayn konuşalım.

Bir erkeğin motive olduğu nasıl anlaşılır

Bir erkeğin dünya hakkında yeterli bir erkek algısı varsa ve kadım ile doluysa, o zaman:

Tüm davaları çözecek güce sahip olacak

İlerlemeye çalışacak ve yeni keşfedecek

Finansal potansiyeli artacak

Cinsel yaşam nitelik ve nicelik olarak iyileşecek

Bir erkek için dualar: yarar ve zarar

Erkeğiniz için dua etmek gerekli mi

Erkeğiniz için nasıl dua etmek gerekir Hangi duaları okumak ne kadar etkili

Kendi geleceği ve ailesinin geleceği için çıtayı yükseltecek.

Sakin ve kendinden emin olacak

Çevresindeki insanlar ona saygı duyacaktır.

Bütün bunlar, yalnızca adamın vektörü yaratıcıysa işe yarar.

Bir erkek yıkıcı programlardaysa ve bir kadın onu motive ederse, bu aşağıdakilere yol açabilir:

Bir kadına karşı kaba davranış

Bir kadım bastırma ve aşağılama girişimleri

Bir kadının ihtiyaçlarını düşünmeden sert seks

Bir erkeğin hastalıkları ve zayıflığı

Bir erkeğin başkalarına sürekli saldırganlığı ve tahrişi

Kontrolsüz duygusal davranış

Bir kadından uzaklaşma, hatta onu farklı bir enerjiye sahip başka bir kadınla aldatma arzusu

Bir adamı uzun süre kendinden mahrum ettiysen…

Bir kadın bilgiye ulaştığında, bazen birçok şeyi yanlış yaptığı için suçluluk duygusuyla kaplanır. Bu işe karışan adam hakkında anlaşılması gereken önemli şey...

Bu bir göstergedir: enerjileriniz çok farklı ve gücünüz bir adamı mahvediyor.

Umursamaz bir eğitmen olarak uygulamamdan bir örnek vereceğim . Bir kızın üreme sisteminin bazı uykuda hastalıkları varsa, onları bile bilmiyor ve barış içinde yaşıyor olabilir, ancak aktif sallanma sayesinde lenf akışı iyileşir, kan pelvik organlara akar ve orada aktif olarak dolaşır, tüm dokuları yeniler, uyanmaya ve iyileşmek için uyuyan yaralan açmaya başlar. Erkek için de aynı şey geçerlidir: Bir erkeğin içinde yıkıcı senaryolar varsa ve bir kadın onu güçle motive ederse, o zaman hoş olmayan her şey ortaya çıkacaktır - sadece zamanla iyileşeceği gerçeği değil.

Büyük potansiyele sahip değerli bir adamı gücünle doldur! Karşılıklı olabilecek ve motive etmenızın karşılığında size refah, özen ve koruma getirecek bir adam doldurun, çünkü buna değersiniz.

Makale yazarı: Kadın koçu, psikolog, astrolog…Julia Mangalam

Kadınların Gücü Ve Enerjisi

Hepimiz biliyoruz ki doğada sadece iki ilke vardır, kadın ve erkek. Doğuştan erkeklere çoğunlukla fiziksel güç verilir. Gerçekten de, eski zamanlardan beri, vahşi hayvanları avlamalarında, savaşlarda ve banal yumruk dövüşlerinde onlara yardımcı olan kahramanca beceriler ve olağanüstü güç ile ödüllendirildiler. Aksine, kadınlar her zaman daha zayıf cinsiyet olarak düşünülmüş, daha çok erkeklerin rahatlığı ve tatmini için yaratılmıştır. Ancak, gerçekte ne görüyoruz?

İşten eve gelen bir adam, kural olarak, akşam yemeğini yer ve televizyona gider. Çoğu zaman yatmadan önce ekranın yanında yatmak. Sadece ara sıra evde bir şeyler yapar ve çocuklara zaman ayırır. Evet, elbette istisnalar var, ancak çoğu, bildiğiniz gibi, yalnızca mevcut kuralı onaylıyor. Erkekler için açıklama tek yorar.

Modern yaşam koşullarında bir kadın çalışır ve liderlik pozisyonları da dahil olmak üzere genellikle erkeklerle aynı pozisyonları işgal eder. İşten eve geldiğinde yemek yapmaya, temizlik yapmaya, çamaşır yıkamaya, çocuklarla ödev yapmaya vakit bulur

ve aynı zamanda erkeğine ilgi ve şefkat gösterir. Öyleyse şu soru ortaya çıkıyor: “bir kadın tüm bunlar ve daha fazlası için nereden güç ve enerji alır?”

Aslında kadınların enerjisi de sınırsız değildir ve bir kere sona erer. Sonra eşlerimizin, annelerimizin, kız kardeşlerimizin ve sadece tanıdıklarımızın nasıl asabileştiğini, bitkin göründüğünü, kendilerine bakmayı bıraktıklarını vb. İzliyoruz. Yani, kadının açıkça güç ve enerjiden yoksun olduğuna dair işaretler çıplak gözle görülebilir, bu onun görünüşü ve fiziksel durumu ile kanıtlanır.

Kadınlarda güç ve enerji aynı şey değil, farklı şeylerdir. İlk olarak, kadın enerjisinin kadın temsilciler tarafından yalnızca tamamen kadın işlerinden çekildiğini bilmelisiniz. Şaşırmış? Evet, gerçekten doğru, eğer bir bayan evi düzenli olarak temizlerse, evini yüceltir ve rahatlatırsa, iç mekan ve diğer çiçekleri beslerse, çeşitli iğne işi ona yabancı değilse, o zaman genellikle çok fazla enerjiye sahiptir.

Sonuçta, burada güzellik duygusu gelişir ve kadın sürekli olarak sakin ve bakımlı görünür, bu da aynadaki yansımasının tadını çıkarmasına ve kadınsı enerjisini boşa harcamamasına izin verir. Bu tür bayanlara genellikle metres, iletişimde tatlı ve çok sakin denir.

Ve tabii bütün bunlar olmadığında, o zaman bir kadının enerjisinin nasıl bir gücü burada olacak. Sadece var olmayacak ve acil enerji takviyesi gerekiyor.

Kadın gücüne gelince, çocukluktan gelen eğitimin, yaşam sevgisinin, sabrın ve elbette güzelliğin temelinde birçok yönden yatmaktadır. Hayatında kaç tane güzel kadın gördüğünü hatırlamaya çalış, onlar hakkında zayıf olduklarını söyleyenler? Burada ve bu, güzel kadınlara kötü söz denmesinin boşuna olmadığı anlamına gelir. Ve çoğu zaman sebep, dedikleri gibi, her şeyi yapabilmeleri ve her zaman her şey için yeterli zamana ve enerjiye sahip olmaları gerçeğinde yatmaktadır.

Burada bayanlar kendilerine şu soruyu sorabilirler: **"kadının gücü ve enerjisi nasıl arttırılır?".** Ne de olsa kimse sıkılmış limon gibi görünmek ve davranmak istemez. Aksine, hayatın tüm sıkıntılarına ve streslerine rağmen her zaman zirvede olma arzusu vardır.

Tabii ki, bunun için evrensel bir yol yoktur ve her bayanın, her ikisinin de arzını yenilemeye yardımcı olacak bireysel bir tarife ihtiyacı vardır. Ama yine de size yardım etmeye ve kendinize güç ve enerji alabileceğiniz en yaygın kaynakları göstermeye çalışacağız.

Öyleyse enerji ile başlayalım ve onu geri döndürmeye yardımcı olacak en etkili noktaları belirtelim.

1. Enerji arzının kadın vücuduna düzenli ve kesintisiz bir şekilde girebilmesi için, bu arzın çoğu zaman bir kadın tarafından erkeklerin ilhamlı bakışlarından çekildiğini hatırlamak gerekir. Hanımların beslendiği onların görüşleridir. Ama gerçekten işe yaraması için, onunla ilgilenmeli ve elinizden gelenin en iyisini yapmalısınız. Ne yapmalıyız? Cildin, tırnakların, saçın durumunu unutmayınız. Bütün bunlar mükemmel durumda olduğunda, erkeklerin dikkatinden mahrum kalmayacaksınız. Ne de olsa hiçbir erkek bakımlı bir bayana bakmak istemez.

2. Bir kadın için bir sonraki enerji kaynağı masajdır. Kadın bedeni, enerjinin durgunluğu dokunmadan kaybolacak ve bir ruh hali yaratacak şekilde düzenlendiğinden, böylece bir kadının enerji merkezlerini besler.

3. Ayrıca, kadın vücudunun ana enerji kaynağı sıradan sudur. Ve içtiğiniz sıvının kalitesi ve miktarında değil, rahatlama banyosu olarak. Aromalı banyolar iyi enerji verir. Aralarından seçim yapabileceğiniz aroma yağları veya çiçek yaprakları olabilir. Blues, depresyon ve ağlama arzusu ile sıradan bir yastık değil, böyle bir banyo yapmanız gerektiğini düşünmeye değer.

4. Kadınlarda enerji merkezleri daha çok alt bedende bulunur. Bu nedenle, gereksiz kısıtlamalardan vazgeçmek, alt gövdedeki bu merkezleri sıkıştıran tüm dar kıyafetleri günlük gardırobunuzdan çıkarmak iyi olur. Karanlık kıyafetleri terk etmeye, onu ay gölgeleriyle, yani hafif olanlarla değiştirmeye değer. Sonuçta, her şeydeki kadın enerjisi aynı zamanda ayın evrelerine ve güneşteki erkek enerjisine de bağlıdır.

5. Bir bayan için sadece çekicilik ve çekicilik yaratmakla kalmayıp aynı zamanda enerjisinin uyumuna da katkıda bulunan çeşitli mücevherleri unutmamalıyız. Ve hala asil taşlardan yapılmış takılar takıyorsanız, enerjiniz için hiç endişelenmenize gerek yok.

6. Tatlılardan tamamen vazgeçemezsiniz. Beynimiz, yeniden şarjı tatlıda bulunan glikozdan gelecek şekilde tasarlanmıştır. İkincisinin eksikliği, enerjinizi besleyen ve sizi yalnızca enerjiden değil, kadınsı güçten de mahrum bırakan uzun süreli depresif reaksiyonlara yol açar.

Bu ipuçlarını kullanarak, vücudunuzdaki kadın enerjisinin gücünün asla tükenmeyeceğinden emin olacaksınız.

Seksi ne öldürür, kadın enerjisi nereye gider, gücü ve kaynakları?

Mevcut tüm kaynaklar zaten listelendi, kadın gücünün ve enerjisinin nereye gittiğini bulmaya devam ediyor. O, sadece kulağa hoş gelmediği gibi, yaygarayla değil, sonsuz kadın acelesiyle boşa harcanıyor. Enerjisel olarak güçlü tüm merkezleri baskılayan bu süreçtir.

Bunun olmasını önlemek için, geç kalsanız bile her şeyi sakin ve ölçülü bir şekilde nasıl yapacağınızı öğrenmeniz yeterlidir. Aceleniz olduğunda, telaşlı hareketlere ve geçmiş zamanı geri döndürmek için başarısız girişimlere daha fazla zaman harcanır.

Unutma, zaman çoktan geçti ve şu ya da bu şeyi bulmak için ne kadar hızlı koşarsan koş, dudaklarını düzelt vb. Yine de ihtiyacın olan saatte hedefine varamayacaksın.

Bu, geç kalmanın kaçınılmaz olduğunu ve sakince, ölçülü ve zevkle farkına varmanız, bir araya gelip birkaç dakika geç gelip özür dilemeniz gerektiğini gösterir. Sonuçta, her zaman geç kalmıyorsun, değil mi?

Aynısı ev işleri için de geçerlidir, bunları ölçülü ve sakince yapın, o zaman bu endişeler ve enerjiniz sırayla olacak ve yük değil neşe getirecek.

Dahası, kadın enerjisinin gücünün parfümlerden, mayalı hamurdan, sevdiğiniz kişilerle olan pozitif iletişiminizden geldiğini bütün kadınlar bilmez. Hobi olarak sınıflandırılabilecek bazı işler yapmaktan artan güç ve enerji.

Enerjinizin gücünü nasıl harekete geçirebilirsiniz?

Daha sık yürüyün, doğada güzel ve sıra dışı nüanslar bulun. Aktif alışveriş veya spor yapın. Mümkünse, sizi açıkça rahatsız eden ve dengenizi bozan insanlarla iletişim kurmayı bırakın. Böyle bir kişinin sözlerine üzüldüğünüzde veya tepki verdiğinizde, onu güçlendirdiğinizi ve vücudunuzun enerjisini bir hiç için almasına izin verdiğinizi unutmayın. Bu gerekli mi?

Bir çok şey aynı zamanda bir kadının partnerinin ruh haline de bağlıdır. Örneğin, sürekli olarak bir şeyden memnun değilse, hastaysa veya bayana yeterince ilgi göstermiyorsa, o zaman enerji, pozitif beslenme ve sevgi duygularından yoksun olacaktır.

Ve tam tersi, bir kadını her şeyin yoluna gireceğine ve tüm kötü şeylerin geçeceğine ikna eden, her zaman gülümseyen, pozitif bir ortak, sadece çekici kadına güç, dayanıklılık ve pozitiflik verir. Bir ortak bunu anladığında, uzun yıllar boyunca güçlü bir birlik yaratılır.

Ve dişil enerjinizin gücünü korumanıza yardımcı olacak son bir iyi tavsiye. Daha sık şarkı söyleyin, işitseniz de duymasanız da, şarkı söyleme sırasında kadın enerjisinin arındığı ve yeni güçlerin geldiği dönemdir.

Bu nedenle, her şey sizin elinizde!

Bir kadının çok enerjisi olduğunda hayat güzeldir. Harika hissediyoruz, her şey bizim için çalışıyor, güç ve fikirlerle doluyuz. İnsanlar, nesneler, bilgiler, olayların kendileri hayatlarımıza çekilir. Bir kadının çok fazla enerjisi olması iyidir.

Ama ya yeterli enerji yoksa? Sürekli tüketildiğinde ne yapmalı? Anlayalım.

Dişil enerji: onu ne zaman "birleştiririz"?

Sınırların ihlal edilmesine izin verdiğimizde enerjiyi tüketiriz. Kesinlikle sevmediğimiz bir şeyle hemfikir olduğumuzda, enerji kaybederiz. Kendi direncinizin üstesinden gelmek için ne kadar enerji harcadığınızı hayal edin ve yapmak istemediğiniz şey için mantıklı bir açıklama bulmaya kendinizi ikna edin.

Kendimizi aldattığımızda enerji tüketiriz. Böylece kendimizle temasımızı kaybederiz, yani aslında kendimizi enerji kaynağından koparırız. Taze kesilmiş bir buket gülün odanıza daha çok yakışacağını istediğiniz kadar düşünebilirsiniz ama daha ne kadar kokulu olacaklar?

Dinlenmeyi unuttuğumuzda enerji harcarız. Gerçekten açıklanması gerekiyor mu?

Dayandığımızda enerjiyi tüketiriz . Ne olduğu belli değil, neden olduğu belli değil. Bir iş bulduğunuzda, ne için olduğunu oldukça net bir şekilde anlarsınız: para, deneyim, yeni tanıdıklar, sigorta veya başka bir şey. Her şey elinizden alınsa da aynı zamanda çalışmanız ve sabretmeniz isteniyorsa... Gücünüz ve enerji rezervleriniz yenilenecek mi?

Dayanmayı reddedin veya katlandığınız şeye anlam verin. Ana şey, bu anlamın sizi ilgilendirmesidir, başkasını değil. Seçenek: “değişmesine izin veriyorum” – işe yaramayacak!

Rahatsız olduğumuzda sormak yerine enerjiyi "boşarız" . Kadın, esas işi kendi içinde yapacak şekilde tasarlanmıştır. Gişe rekorları kıran “telefonu neden açmıyor?”Un kafanızda oynaması için kaç saniyeye ihtiyacınız var.

Dişi enerji, kaosun enerjisidir. Güçlü ve güçlü. Ve sormak, öğrenmek veya sormak yerine her düşündüğümüz, icat ettiğimiz, fikrimizi değiştirdiğimiz her seferinde çok büyük miktarda enerji harcıyoruz.

İşimizi yapmadığımız zaman enerjiyi “boşaltırız” . En güçlü enerji kaynaklarından birinin en sevilen şeylerden biri olduğu bir sır değil. Tüm dünya "ver ve al" dengesi üzerindedir. Sevilmeyen bir şey yaparak, en azından zamanınızı ve onunla birlikte yenilenmeyen enerjinizi verirsiniz. Para bile.

Parayla zaman ve canlılık satın alabilir misin?

Olumsuzluğun hayatımıza girmesine izin verdiğimizde enerjiyi tüketiriz. Her kadın mutluluk ve zevk için doğar. Ama başkalarının olumsuzluklardan bahsetmesine, dizi izlemesine, kitap okumasına ve sadece kötü haber okumasına izin verirseniz, zevkin yeri neresidir?

Görünüşe göre “programınıza” göre yaşamıyorsunuz. Mikrodalgada bir napolyon keki pişirmek gibi: belki, ama hangi çabayla?

Dedikodu yaparken enerjimizi tüketiriz. Evet kızlar doldurmuyoruz, boşaltıyoruz! Dikkatin olduğu yerde enerji vardır! Fikirleri, projeleri, düşünceleri tartışırsanız, zenginleşirsiniz. Deneyimlerinden öğrenmek için diğer insanlarla tartışabilirsiniz. Ama sadece dedikodu yapıyorsanız, o zaman başkalarını kendi pahasına besliyorsunuz.

440 Bilgilik

Korktuğumuzda enerjimizi tüketiriz. Bir kişi korktuğunda nefes almayı bırakır. Dolu bir göğüsle ve bizim durumumuzda - "dolu göbek" ile nefes almazsak, önceden hazırlanmış enerjiyi reddediyor gibiyiz.

Hayatın değişmesini beklediğimizde enerjiyi tüketiriz . İstediğimiz gibi yaşamak yerine.

Kendimizi azarlayıp suçladığımızda enerjimizi tüketiriz.

Enerjinizi nerede kaybedebileceğinizi takip edin. Bugün bunu yapmayı bırak. Enerjinin "boşalmasını" yenilenmesiyle değiştirin.

Biz zevkle doluyuz. Seni mutlu eden 100 şeyin bir listesini yap. Aklına ne gelirse yaz. Her gün bir çeşit “istek listesi”nin yerine getirilmesiyle kendinizi memnun etmeye çalışın.

Yeni olumlu duygularla doluyuz . Örneğin, seyahat ettiğimizde hayatımıza yenilik getiririz, yeni insanlarla tanışırız, yeni bilgiler ediniriz.

Yavaşladığımızda dolduruyoruz . Bir fincan kahvenin aromasını solumak, tadının tadını çıkarmak, sıcak sıvının dokunuşunun tadını çıkarmak için 20 dakika geçirmeye çalışın. Güzelce?

Bu ilahi içeceği hareket halindeyken bir dakika içinde yutarsanız ne olur? İlk seferinde yaptığın gibi sevecek misin? Tabii ki hayır, hiçbir şey hissetmek için zamanınız olmayacak.

Yaratıcı olduğumuzda doldururuz . Orijinal kadın enerjisi, yaratıcılığın enerjisidir. Ek olarak, bir kadın yaratıcılık yoluyla olumsuz duygular saçar ve böylece enerjiyi olumlu bir yöne çevirir.

Hayatımızda inanç olduğu zaman doluyuz. Kendine, hayata, insanlara güven.

Vücudumuza özen gösterdiğimizde doyarız . Sonuçta, beden en büyük zevk kaynağıdır. Herhangi bir bedensel uygulama, banyo, havuz yapacaktır. Bu arada, dişi bölge, enerji gemimiz için bir tür “alt”.

Alanımızdaki şeyleri düzene koyduğumuzda içimiz dolar. Yeni perdelerle yenilenmiş bir odada ne kadar farklı hissettiğinizi hatırlayın.

Gerçekten yapmak istediğimiz şeyi yaptığımızda doldururuz .

Kendinizi şımartın, eğlenin ve!

Bazı insanlar bize “bir kadının gücü zayıflığındadır” der. “kadınlar daha zayıf cinsiyet değildir. Zayıf seks, çürük tahtalardır," diğerleri halk bilgeliği ile fışkırır. Ama sen ve ben birbirinizi duyar, büyürüz, olgunlaşırız, evleniriz bu birbirine zıt tavırlarla. Her zamanki gibi, birlikte hayatımızın ilk yıllarında kırılgan ve savunmasız hanımların rolünü deniyoruz, ancak zamanla “... Dört nala koşan bir atı durduran, yanan bir kulübeye giren” imajını seviyoruz, ve sonra kocasına, kahramanlıkları ve olağanüstü kadın gücü hakkında konuşmaya gider. Bir de bu ayarları insanlığın güzel yarısının kurnaz özelliğiyle kullananlar var. “zayıflık” ve “güç” kavramlarını ustaca oynarız ve doğru zamanda daha karlı olduğunu düşündüğümüz şeyleri kullanırız veya sadece gururumuzu eğlendiririz. Örneğin:

Ya da başka bir durum: “…evet, ben olmasaydım, genel olarak çocuklarımıza ne olurdu! Ve ev benim üzerimde ve ben iki kişilik çalışıyorum!” – aynı kişiyi kocasına söylüyor, ancak farklı koşullar altında.

İşte ilginç bir durum. Bugün küçük eş zayıf ve savunmasız, onun için üzülmen ve gözyaşlarını silmen gerekiyor. Ve yarın etekli bir askere dönüşebilir ve kiminle savaşıyor – kendi kocasıyla mı?! Her şey onun daha yüksek bir maaşı ve daha yüksek bir eğitimi olduğunu kanıtlıyor. Katılıyorum, tarafsız bir gösteri, ancak biz müslüman kadınlar için tamamen kabul edilemez. Sen ve ben, temel gücümüzün

güçlü bir iman olduğunu çok iyi biliyoruz. "kadın zayıflığı" ve "kadın gücü" kavramlarına inancımızın prizmasından bakmaya çalışalım.

Ben zayıf bir kadınım

Shakespeare, **"gücümüz zayıflığımızdadır ve zayıflığımız sınırsızdır",** bu sözleri "hırçın evcilleştirme" oyununun ana karakterinin ağzına koydu.

Ama zayıflık nedir? Otuz kilogramlık bir ağırlığı kaldırıp kros koşamıyor musunuz? Yoksa bir ilahi ayine zamanında katılamıyor veya işe gitmek için uyanamıyor musunuz? Değil! Tabii ki, bu bununla ilgili değil. Büyük klasiğin bahsettiği kadınların zayıflığı yumuşaklık, esnekliktir. Gerçekten "zayıf" bir kadın her zaman itaatkardır ve sadece kocasını memnun etmek gerektiğinde değil, böylece süper önemli planımızın uygulanmasına yardımcı olacaktır. "zayıf" bir kadın, deneyimli bir ustanın elinde yumuşak kil haline gelir, yaşamın ana insanına uysal ve koşulsuz olarak itaat eder. Bu "zayıflık" güzel ve parlaktır ve çok geçmeden büyük bir güç olarak yeniden doğar.

Ama kaderimizden durmadan şikayet ettiğimizde, en ufak bir sınava bile tahammül edemiyoruz, o zaman iktidarsızlık da gösteriyoruz - yıkıcı, kasvetli, anlamsız. Kocanın acımasına baskı yapmaya çalıştığımızda daha da kötü, gözyaşı trajedileri düzenliyoruz, sebepsiz yere kendimizin ve eşimizin ruh halini bozuyoruz. Böyle bir zayıflığı uzak bir yerde atlamalı ve hiçbir durumda sevdiklerimize göstermemeliyiz.

Ben güçlü bir kadınım

Kadın gücü teması bu günlerde oldukça popüler. Her türlü uzman, erkeklere, hayatımızda cesur, korkusuz, savaşan bir kız arkadaş aramanın gerekli olduğunu kanıtlamaya çalışıyor. Böyle bir savaşçının imajı, çeşitli medyada aktif olarak tanıtılmaktadır. Bununla birlikte, kocalarımız hala, çoğunlukla, yanlarında en sıradan itaatkar kadını görmek istiyor. Ama biz tam tersine, alçakgönüllülük - baskı diyen ve

mümkün olan her şekilde zihnimizdeki kavramları değiştirmeye çalışan yabancı psikologlara inanmaya başlıyoruz.

Güçlü kadınlar olmak istiyorsan, onlar ol. Bu kavramın neleri kapsadığını kâmil dinimiz açısından netleştirelim.

Güçlü bir kadın - islam'ın tüm emirlerini tereddütsüz bir şekilde takip eder, zorluklara sabır gösterir, azla yetinmeyi bilir, kocasına karşı saygısızlık etmesine asla izin vermez ve eksiklikleri ile sürekli mücadele eder. Güçlü olan, gururla çenesini kaldıran, tehlikeyle yüzleşmekten korkmayan kişi değildir. Ve kesinlikle dünyaya onların "yeteneklerini" ve "erkekliklerini" sonsuza kadar hatırlatanlardan değil.

Güçlü bir kadın utanarak gözlerini gizler ve her zaman yanında kendini bu dünyadaki yıkıcı her şeyden koruduğu bir kalkanı vardır.

Evet, zayıf olmak kolay olmadığı gibi, bugünlerde güçlü bir kadın olmak da kolay değil. Ancak bu iki özelliği kendimizde uyumlu bir şekilde birleştirmeyi öğrenirsek, o zaman mutluluk her zaman yanımızda olacaktır - bir koca, çocuklar ve rabbimizin huzurunda!

Eski doğu bilgeleri, kadın enerjisinin tüm temellerin temeli olduğuna inanıyordu. Psikologlar, kadın enerjisinin bir erkek için çok önemli olduğu sonucuna varırlar - ona kanatlar verebilir, solma gücünü canlandırabilir, onu doğru yöne yönlendirebilir ve onu daha fazla eyleme teşvik edebilir. Kadın enerjisinin ne olduğunu, rezervlerini nasıl yenileyeceğini ve nasıl doğru kullanılacağını anlamanın zamanı geldi.

Toplamda, dünyamızda iki enerji vardır - erkek ve kadın.

Erkek enerjisi cesareti, riski, saldırganlığı ve liderlik etme yeteneğini temsil eder. Ancak özünde erkek enerjisi çok zayıftır ve düzenli olarak yeniden şarj edilmesi gerekir. Ve daha güçlü cinsiyetin temsilcisi, ona hassasiyet, şefkat ve huzur veren

kadınından alabilir. Kadın enerjisi olmadan, bir erkek hiçbir şey yaratamaz! Bu nedenle, kadınlığın dünyayı yöneten özel bir kadın enerjisi olduğu ortaya çıkıyor.

Kadınsı güçle dolu adil seks, erkeğine ilham verebilir, onu sıkıntılardan, hatalardan koruyabilir, kolayca affedebilir ve kutsayabilir. Evli yaşamın uyumunun yüzde yetmiş kadın enerjisinin miktarına bağlı olduğuna inanılıyor. Ve ikincisinde bir eksiklik varsa, evlilik bozulur. Bir erkek doğal olarak kadınların tutumlarını takip etmeye meyillidir, bu nedenle aile ilişkilerini kontrol edemez.

Bir kadın, iyi bir anne olmaya, evdeki atmosferi uyumlu hale getirmeye, çevresinde huzur ve güzellik yaratmaya çağrılır. Bir kadın kadınsı doğasına karşı çıkmadığında, üstlendiği her şey kolay ve doğal bir şekilde ortaya çıkar. İstediğini kolayca elde eder.

Kadın enerjisi nasıl geri yüklenir - hormonların rolü

Kadınların fiziksel ve psikolojik sağlığı, endokrin bezlerinin çalışmasına ve özel kadın hormonlarının salınmasına bağlıdır. Bu nedenle, güzelliğinizi, çekiciliğinizi ve kadınsı gücünüzü korumak için hormonal sistemin durumunu izlemek son derece önemlidir.

Bilim adamları bu konuda pek çok deney yapmışlar ve hırslı, erkeksi bir tavır sergileyen kadınların çoğunlukla belirli hormonal bozukluklardan muzdarip olduğunu bulmuşlardır. Yumurtanın olgunlaşmasını engelleyen bir erkek cinsiyet hormonu olan çok miktarda testosteron üretirler.

Ve çocuk sahibi olamayan zayıf cinsiyet temsilcileri, toplumumuzda kök salmış olan öncelikleri değiştirmeli ve toplumda gerçekleştirilmek yerine ev işleri yapmak yerine kendilerine daha fazla dikkat etmelidir. Bütün bunlar dişil enerjinin doldurulmasını sağlar.

Bir kadının çok fazla erkek enerjisi varsa ve kişisel yaşamını düzenlemek istiyorsa, davranışını yeniden düşünmesi, etrafındaki dünyaya karşı kendi eylemlerini ve tutumunu değiştirmesi gerekir. Sonuçta, gerçek bir erkek asla bir kızın sosyal statüsüne bakmaz, hayat veren kadın enerjisiyle ilgilenir ve çekilir.

Kadınlarda erkek enerjisi miktarını artıran meslekler var. Bu muhasebe, reklam ve ticaretle ilgili her şey. Kendinizde gerçek kadınlık geliştirmeye çalışıyorsanız, bu dikkate alınmalıdır.

Ayrıca enerjik olarak bir kadının bir erkekten üç kat daha güçlü olduğuna inanılmaktadır. Bu nedenle, bir ilişkide lider olmaya çalışırsa, bu her zaman eşinin erkeksi enerjisini bastıracaktır. Uyumlu bir dengeyi korumak önemlidir!

Kadın enerjisi nasıl artırılır bu video da anlatacak

yeterli kadın gücün var mı?

Sürekli suçluluk duygusu çekiyorsanız, moraliniz bozuksa, çabuk yoruluyorsanız, kişisel hayatınız gözlerinizin önünde çöküyorsa – yüzünüzde bir enerji dengesizliği belirtileri var. Dışa doğru, bu saçın patolojilerinde kendini gösterir.

Ayrıca iç mekan bitkilerinizin durumuna göre dişi güç miktarını da öğrenebilirsiniz. Enerji dalgalanmalarına karşı çok hassastırlar ve çabuk kuruduklarını fark ederseniz, kururlar – gerekli önlemleri alın!

Ayrıca, içinizdeki kadın enerjisi miktarını test etmenizi öneririz. Aşağıdakileri adım adım yapın:

Rahat bir pozisyonda oturun, gözlerinizi kapatın. Güzel bir eve giden güzel bir orman yolunu gözünüzde canlandırın.

Girin. Rahatlatıcı müziğin sesini duyun, konutun duvarlarına asılan tabloları izleyin.

İçinde bir şövale bulunan başka bir odaya gidin ve üzerinde tam boyda bir portrenizin bir taslağı var, ancak siyah beyaz.

Yakınlarda beyaz ve kırmızıyı sunan bir renk paleti var. Bir fırça alıp kendi portrenizi hayata geçirmeniz gerekiyor, ancak boyaları karıştırmadan.

Çalışma bittiğinde kısa bir mesafe hareket etmek ve sonucu değerlendirmek gerekir. Resimdeki hangi renk şeması daha fazla olacak?

İdeal olarak, kırmızı renk resmin yaklaşık yüzde 75'ini (dişil özden sorumlu) ve beyaz – yaklaşık 25'i (eril öz) işgal etmelidir. Farklı bir sonuç alırsanız, muhtemelen hayattaki tutumlarınızı değiştirmelisiniz.

Kadın enerjisi nasıl uyandırılır

Birçok kız, kadın enerjisinin nasıl geri kazanılacağı sorusuyla ilgileniyor.

Kadın gücünün yönetici gezegeni ay'dır. Zayıf cinsiyetin temsilcilerinin kayıp kadın gücü ile doldurulmasına yardımcı olacak. Bunu yapmak için küçük bir büyülü ritüel yapmanız gerekir – geceleri, ay gökyüzünde parıldadığında, sessiz bir odaya çekilin (balkona gidebilirsiniz) ve ondan nimet ve destek isteyin.

Ayrıca, ay büyürken, ondan kadınsı gücünüzü artırmasını ve faydaları artırmasını isteyin. Ve azaldığı zaman, her türlü hastalıktan, engelden, haset ve diğer şeylerden kurtulmak için dua edin.

Kendinizi dişil enerjiyle doldurmanın bir başka etkili tekniği de kozmetiklerinizi ve suyunuzu ay ışığının ışınlarına bırakmaktır. Tüm bunları, güneşi, erkek enerjisini kişileştiren güneşin ilk ışınlarıyla çıkardığınızdan emin olun.

Erkekleri çeken kadınsı enerji nasıl geliştirilir?

Kadınların enerjisi tipik olarak kadınsı faaliyetlerle verilir.

Giysilerin rengi de önemlidir - ay rengi olan açık renkleri tercih edin.

Şık süslemeler . Mücevher sadece güzel görünmekle kalmaz, aynı zamanda enerji koruması da sağlar:

Kısa uzunlukta boncuklar - boğaz çakrası için bir tılsım görevi görür;

Uzun boncuklar enerji merkezini korur;

Sarkan küpeler - üst çakralar için koruma görevi görür;

Bilezikler - omurga hattı boyunca geçen ana enerji kanalının korunmasına katkıda bulunur. Ellerimizle hareket yaptığımızda kendimize koruma sağlıyor ve enerji akışlarını hızlandırıyoruz.

Tatlılar. Tatlıları diyetinizden çıkarırsanız, ruh halinizin hemen kötüleştiğini ve vücutta hormonal bozuklukların meydana geldiğini fark etmiş olabilirsiniz. Ve bu şaşırtıcı değil, çünkü kadın hormonal sisteminin temeli tatlıdır. Ayrıca, yüksek düzeyde kadın gücü için düzenli olarak sebze yemeniz ve süt ürünleri tüketmeniz gerekir. Ancak, aile için değil, sosyal alanda tezahür etmek için gerekli olan saldırganlığın gelişimine katkıda bulunduğundan et terk edilmelidir.

Acele reddi. Kadın gücünü geri kazanmanın çok etkili bir yöntemi sakin olmak ve hiçbir yere acele etmemek. Hayatınızdaki koşuşturmacayı ortadan kaldırın. Her şeyi yavaş ve zevkle yapın.

Ev işleri. Onlar çok güçlü bir kadın gücü kaynağıdır. Bir kadın lezzetli yemekler yaptığında, bir aile yuvası düzenlediğinde ve ev işi yaptığında daha kadınsı olur.

Ancak önemli bir nokta var - tüm bunları sakin, uyumlu bir durumda olmanız gerekiyor, böylece ev işleri bir yük değil, bir sevinç.

Özellikle mutfakta kadın enerjisi için düzen ve temizlik önemlidir. Bu nedenle, daha sık küresel bir temizlik düzenleyin, yeni dekor ürünleri satın alın ve ruh haliniz kesinlikle daha iyi hale gelecektir.

Pişirmeyi seviyorsanız, tercihinizi mayalı hamura verin – size kadınsı güç veren budur.

Planlama _ bitmemiş işlerin varlığı nedeniyle kadınsı enerji kaybolur. Bu nedenle geleceğe yönelik planlar yapmak ve bunları uygulamak önemlidir.

Arkadaşlarla iletişim . Arkadaşlarınızla konuşurken, ruh halinizin daha iyi olduğunu, enerjiyle dolduğunuzu ve pozitif ile yüklendiğinizi fark etmiş olabilirsiniz. Bu nedenle sık sık telefonda konuşun, bekarlığa veda partileri düzenleyin ve birlikte alışverişe çıkın.

Kadınların hobileri. Amaçları güzel bir şey yaratmak ve çevrelerindeki dünyayı dekore etmektir. Kadın hobisi, duygusallık ve kadınlık geliştirmenize izin verir.

Geleneksel kadın meslekleri, enerji durgunluğuna izin vermeyen ve baştan çıkarıcı bir kadın figürü sağlayan, düşüncelerini ve danslarını özgürce ifade etmenin mümkün olduğu nakış, dikiş, çizimdir. Şarkı söylemek – kadın çakrasının arınmasına neden olur.

Aşağıdaki eylemleri düzenli olarak gerçekleştirirseniz, kadın gücü dengesini yenileyebilirsiniz:

Bahçede çalışmak;

İç mekan bitkilerinin yetiştirilmesine katılmak;

Doğada çıplak ayakla yürümek;

Piknik düzenlemek;

Ayın altında yürümek.

Kadın bakımı . Bir kadının kadınsı gücünü en üst düzeye çıkarmak için yanındakilere dikkat etmesi gerekir - bunlar hem insanlar hem de hayvanlar olabilir.

Bu nedenle, hayır işleri yapın, ailenizi daha sık hoş sürprizlerle şımartın, sevdiklerinize yardım edin - tüm bunlar içinizde kadınsı güç geliştirecektir.

Kadınsı enerji, adil seks enerjisi gücü verir. Kadın özü bir kadında maksimum düzeyde tezahür ettiğinde, hayat tüm hayallerin kolayca gerçekleştiği ve istediğiniz her şeyi elde ettiğiniz hoş bir peri masalına dönüşmeye başlar. Bu nedenle, içinizdeki kadınsı gücü dikkatlice korumanız, iç kadınınızı sevmeniz, kendinizi şımartmanız, hoş sürprizler yapmanız gerekir. Ancak o zaman hayatınızda olumlu değişiklikler elde edeceksiniz.

Bir kadının gücü gerçekten çok büyük. Ama mesele erkeklerle eşit şartlarda savaşmak değil. Orospu olmak ve insanları çeşitli tekniklerle etkilemekle ilgili değil. Hayır, aslında her şey çok daha derin, her şey aslında çok daha ilginç.

Yanılsama

Bir kadın çok küçük, çok savunmasız görünür ama bu dünyayı değiştirebilir. Ona güzellik, sevgi ve neşe getirebilir. Dışsal zayıflık büyük gücü gizler. Ve eski zamanlardan insanlar bunu biliyordu ve bu nedenle kadınları her zaman tüm dış tehlikelerden gayretle korudular. Ancak bugün bu bilgi kaybolmuş ve kadınlar, kendilerini her zaman koruyanlara karşı kaygan bir mücadele eğimine girmiştir. Kadınlar erkek gibi davranmayı seçtiler ve gerçek doğalarının bilgisini, gerçek güçlerini kaybettiler.

Aslında gerçek bir kadın dünyalar yaratabilir, bir atmosfer yaratabilir, etrafındaki her şeyi neşeyle doldurabilir. Bir kadın sevdiklerini sevgisiyle koruyabilir, büyümelerine yardımcı olabilir. Çok ince gördüğümüz ve hissettiğimiz için, kişinin henüz farkında olmadığı gizli yeteneklerini her zaman fark edebilir ve açılmasına yardımcı olabiliriz.

Çok güçlü bir zihnimiz var ve düşüncelerimizle kendi dünyamızı yaratıyoruz. Kadın nasıl isterse öyle olur. Bu tezahür etmemiş, mistik güç budur. Bir kadının gerçek gücü.

Ama onu her zaman kendimizde bulup hemen açamayız. Bize bundan bahsedilmedi. Toplum bize iyi olmayı, herkese yardım etmeyi, kendimizi düşünmemeyi ve başarılı bir şekilde evlenmeyi öğretti. Evet, evlilik birçokları için büyük bir hayaldi. Ve başarılı bir evlilik genellikle şu şekilde anlaşılırdı: toplumda bir araba, bir apartman, para ve prestij var. Ruha yakın bir kişiyle mutlu bir birlik kurmanın mümkün olduğu gerçeğinden bahsetmek geleneksel değildir. Ailesini bir aile misyonu ve değerleri temelinde kuran aileler olduğunu da kimse anlatmaya gerek görmemektedir. Kadınlar, başka türlü mutlu olabileceklerine inanmayarak geçici şeyler için ticaret yaparlar.

Ama daha da kötüsü, birçok kadın evlendi ve bunu sadece çıkmak için yaptı. Çevrelerindeki insanlar onlara yan gözle bakmasalar, ne kadar mutsuz olduklarını arkalarından konuşmazlardı. Böyle birkaç örnek var mı? Evlendi ve boşandı. Zaten evli gibi görünüyor, toplumun önünde utanmıyor. Ve bir adam mümkün olan en kötü ışığa tutulabilir, tüm talihsizlikler için onu suçlayabilir ve seçimini haklı çıkarabilir.

Uzaylı yolu

Kendi doğasına dair bilgisini yitiren kadınlar, bir başkasının yoluna çıkmış, sonu gelmeyen olumsuz düşünce ve deneyimler denizine atılmaya başlamışlardır. Böylece kendi yaşamlarımız üzerindeki gücü kaybettik. Ve neden? Cevap yüzeyde değil, ama öyle. Birincisi, kıskançlık. Bir kadın başkalarının nasıl yaşadığına ve acı çektiğine bakar. Şanssız olduğuna tüm gücüyle inanıyor. Hayatını ve içindekini kabul etmez. Böylece bütün günlerinizi kendi olumsuz düşüncelerinizin azgın okyanusunda geçirebilir, her şeyin benim için olduğundan başkaları için daha iyi olduğu gerçeğini yansıtabilirsiniz.

İkincisi, artık korunduğumuzu hissetmiyoruz. Toplum artık çocukluktan gelen kızın sevgi ve himaye ile çevrili olmasını umursamıyor. Ve modern dünyada bir kadın korumasız bırakıldığından, erkeklerle birlikte güneşin altındaki “kendi” yeri için savaşıyor. Artık kadın kendini koruyor ve güvenmekten korkuyor. Görünüşe göre kadınlar bu şekilde çıkmaza girdi. Artık kendilerini güvende hissetmeyen kadınlar, bir an için bile olsa bir güvenlik duygusu ve bakım görme duygusunu yeniden kazanabilmeleri için dışarıdan kutsamalar isterler. Bu, bir kadını gerçek gücünden daha da uzaklaştırır.

Evet, bir kadının korunmaya ihtiyacı vardır, ancak bu, onu kendi düşünceleri için sorumluluktan kurtardığı anlamına gelmez. Her gün düşüncelerimizi seçebiliriz ve seçmeliyiz. Kıskanmayı bırakın ve kendinize bakılmasına izin verin - bunlar ayrıca her gün kendinizde geliştirmeniz gereken önemli becerilerdir. Ama bu biraz farklı bir hikaye.

Hayatımızda güzellik görmek istiyorsak, o zaman kendi kalbimizde güzelliği geliştirmeliyiz. Evet, olumsuz bir düşünce, duygu ve duygu akışına batmak mümkündür, çünkü herkes yapar. Daha sonra ondan kurtulmayı deneyebilirsiniz. Kendinizi bir kurban haline getirebilir ve etrafınızdaki her şeyi suçlayabilirsiniz. Ve kalbinde güç bulabilir ve şükredebilirsin. Şimdi olan her şey için. Yakındaki harika insanlar için, akrabalar ve arkadaşlar için, tepedeki güneş ve devasa mavi gökyüzü için. Her gün üzerimize dökülen ve fark etmeyi unuttuğumuz aşk için. Burada ve şimdi bu dünyayı daha iyi hale getirebilecek kadınlar olduğumuz için teşekkür ederiz. Bu maddi yaratımda her şey bir kadınla başlar.

Bir kadının gerçek dünyası

Düşüncelerimizle nasıl bir dünya yaratmak istiyoruz? Güzellik mi, aşk mı, mutluluk mu istiyoruz yoksa kendi olumsuz düşüncelerimizin denizinde mi yüzmek istiyoruz? Burada yolumuzu seçmeliyiz.

Dış dünya, eksiklik, sınırlama yanılsaması yaratır. Ama iç dünya bolluk, sevgi ve güzellikle doludur. Kendimizin derinliklerine indiğimizde, sevginin, bağışlayıcılığın, minnettarlığın inanılmaz gücünü keşfedeceğiz. İşte o zaman dış dünyanın da bizim değişimlerimize tepki olarak değiştiğini görebiliriz. Artık bize çok tehlikeli, taş, soğuk görünmeyecek. Artık mutluluk için savaşmamız gerekmeyecek, erkeklere değerli olduğumuzu, onlarla eşit olduğumuzu veya onlardan daha iyi olduğumuzu kanıtlamamız gerekmeyecek. Artık etrafımızdaki insanlarla kavga etmek istemiyoruz. Kendimiz ona dostça bir sıcaklıkla davranmaya başladığımızda, bu dünyayı düşmanca görmeyi bırakacağız. Kendimiz sevgi vermeye ve şükretmeye başladığımızda hayatımızda daha fazla sevgi olacak. Tüm kalbimle, içtenlikle teşekkür etmek, insanların içindeki iyiliği görmek, bu dünyayı sevmek. İstisna yok.

Tüm gerçek zenginlik içimizde depolanır. Ve kendimize layık olduğumuzu kanıtlamak için hiçbir yere koşmamıza gerek yok. Numara. Durabilir ve sadece kadın olabilirsiniz. Yaratılma şeklimiz.

Not bir kadının gerçek gücüyle ilgili bu makale, nazik arkadaşım ve çizdiği büyülü resim sayesinde yazılmıştır. Hikayesini bir rüyada gördü ve benim için bu gerçek bir mucize. Bir arkadaşım makalemde bir reprodüksiyon yayınlamama izin verdi ve ben bunu sevinç ve minnetle yapıyorum. Bu resmin fikri makalemin temelini oluşturdu.

Erişim: https://cbsbalashihi.ru/stoves-and-fireplaces/zhenskaya-sila-i-energiya-v-chem-zaklyuchaetsya-zhenskaya-sila-zhenskaya.html

Ey Efendim

Leyla Hanım (ö.1848)

Gönül bir dünya güzeline bağlandı.

Onun eşi, benzeri cihana bir daha gelmeyecek yegâne sevgilidir.

Tavrı, duruşu çok kibar ve nezaketlidir.

Onun eşi, benzeri cihana bir daha asla gelmez.

**

Ey güzel, latif gül, feryat ettiğimi gördüğün halde beni bir dinleseydin.

Ey uzun boylu güzel!

Bu aklını yitirmiş âşık senin yolunun toprağına düşse ne olur,

Bunda şaşılacak ne var ki?

Efendim, bu gece seninle gizlice huzur meclisinde bulunduk

Ben böylelikle pek sevindim.

Ey sevgilim, beni yaktığın için halimi sana anlatmak,

Arz etme konusunda kudret sahibi değilim.

**

Yârimin insanlar ile görüşmesi, dostluk kurması çok güçtür.

O alımlı güzel, yakınlaşılması pek güç bir vahşidir, bu yüzden yanımıza yanaşmaz.

Gönül, yârin verdiği kavuşma sözüne sakın aldanma.

Eğer aldanırsan dert, elem ve kederini çekmek sonra senin için çok zordur.

**

Ateşle doluyum, sakın ha ağzımı açtırma.

Yürek yanığım, bana gönlümde neler olduğunu söyletme.

Bana ettiklerini biliyorum, inkâr etmem.

454 Bilgilik

Acım, bana gönlümde neler olduğunu söyletme.

II.

Yüreğimdeki yaralar aşkın yüzünden durmadan işler, iyileşmez.

Muhabbet meydanında bu ayrılık acısı unutulmaz.

Senin etrafında dolanan âşık çoksa bana başka bir sevgili mi bulunmaz.

Ahım, bana gönlümde neler olduğunu söyletme.

III.

Ey cihanın şuhu sevgilim, senin verdiğin her derde sabredeyim.

Yine bana cefa, hasret çektirme senin âdetin olsun (âdetine devam et).

Bu inlemelerim, feryatlarım belki sana tesir eder.

Can yakanım, bana gönlümde neler olduğunu söyletme.

**

Seni sevdiğimden beri ağlayan, inleyen ve zayıf düşmüş bir hastayım.

Bu hâle düşeli sabrım ve rahatım kalmadı.

Ok gibi kirpiklerini ciğerime sapladın, onu paramparça ettin.

Seni sevdim seveli bu dertli hâlime çare ararım.

**

Ey sevgili, gözün ve kaşların beni sarhoş eder.

Alnına düşmüş o çifte çifte kâküllerin nedir?

Bana senin aşkınla, sevdanla gelen bu delilik, kendini bilmezlik hâli bir eğlence gibidir, bundan hoşnudum.

Misk kokulu saçların da aklımı, fikrimi dağıttı, karıştırdı.

**

Bülbül gibi, akşam-sabah durmaksızın devam eden inleyişlerim var.

Bu inleyişler boş yere değil, zira senin gibi taze bir goncaya sahibim.

Yabancılar, başkaları niçin senin kavuşma bağına yakın olsunlar.

Derdimi açıp şimdi beni söyletme, gönlümde neler var neler...

**

Ey cihanın şahlarının şahı, adaletle hükmettin, lütuf ve ihsanınla gönül ehlini hatırla.

Kullarını, sana bağlıları gam ve keder halinden, tasadan kurtar.

Taze fidanım, âlemi mutlu ettin, beni de sevindir.

**

Ey nazlı gülüm, inleyen bülbülle senden bir dileğim var; bahar oldu açıl!

Akarsulara ne hacet, senin açılman için benim gözyaşlarım yeter.

Ey nazlı gülüm, bahar oldu açıl!

**

Ey güzellik, hoşluk gül bahçesinin goncası, gel, eğlence meclisimize tazelik ver.

Bu ateşin harareti âşıklarını öldürmeden lütufta, ihsanda bulun, yardım et.

Ey güzel gül, kıyamete kadar bülbül gibi feryat edeyim.

Yabancılarla görüşmen, dostluk kurman reva mıdır?

Sende hiç insaf yok mu?

**

Canım efendim, beni söyletme kederim var.

Gönlümdeki yaralar bir türlü değil ki, neler nelerim (ne yaralarım) var.

Canımı vermek suretiyle bir buse almak için can atıyorum.

Gül renkli dudaklarıyla güldü ve deme ki;

Can vermekle olmaz, bu kadar ucuz değil.

Benim çok değerim yok

Tamam.

**

Aşkı gizli tutamam, ah edip inliyorum, ıstırap içindeyim.

Nasıl ah etmem, sevgilimden ayrıyım.

Gözlerim yaşlı, sabah akşam ağlıyorum.

Gönlüme bu derde sabret diyemem, çünkü içinde bulunduğum bu ateş, ayrılık ateşidir.

Ama eğer biraz sabrın varsa, sevgiliye kavuşmaktan dolayıdır

II. Ey taze gül, ıstırabımdan geceden sabaha kadar inler, feryat ederim.

Bu feryadımın bana zarar vermediğini sakın düşünme.

Derdim ve ahım sabah-akşam göklere kadar çıkıp, feleğin dönüşünü bile değiştirirken; ey ay yüzlü sevgili sana bir etkisi olmaz.

Yanan yakılan sinemdeki gönlümün ahından kaçmazsın ama kendini koru.

**

Gönül, tıpkı divane bülbül gibi inler, feryat eder.

Gül, (sevgili) ise gönlümüzü alıp götüren, hoş latif bir güzel gibi işvelenir.

Âşık da, eğer sevdiğine (Leyla'ya) benzeyen bir güzel bulsaydı, bakışları o güzele meylederdi.

**

Ey âlem sultanı, Hakk ömrünü arttırsın, fazlalaştırsın.

Hep fenalık düşünen düşmanını da seni kıskandığı için hüzünlü, kaygılı etsin.

Sen ki gönül erbabını lütuf ve ihsanınla memnun etmektesin.

Sana bu mevkiin kutlu olsun, saadet getirsin.

Amin…

Kehanet Danışma Şekilleri

" 1. Küçük bir iple bir aynayı çeşmeye indirirler, böylece alt kenar suyun yüzeyine değecek, ancak su tarafından örtülmeyecek; Bunu yaptıktan sonra tanrı ya tütsü ve dualar sunulur, sonra aynaya bakarlar ve içinde temsil edilen çeşitli şekil ve görüntülerden niyet hakkında tahminlerde bulunurlar.

" 2. Lecanomancy, su veya yağ ve şarap karışımı içeren bir kase ile kehanet.

“ 3. Aynaların susuz kullanıldığı katoptromansi. Bazen orta kısmına gaster adı verilen bir su kabında yapılırdı ve daha sonra kehanete Gastromancy denirdi.

“ 4. Gastronomi. Temiz suyla doldurulmuş ve meşalelerle çevrili cam kaplar kullanıldı. Bir hüddam çağrılır ve bir çocuk, cinnin su üzerindeki hareketiyle ortaya çıkan tüm görünüşleri gözlemlemekle görevlendirilir.

“ 5. Onychomancy ' Kirlenmemiş, yağ ve isle kaplı, güneşe çevirdikleri, ışınlarının yansımasının belirli görüntülerle, tatmin etmek istedikleri şeyleri temsil ettiğine inanılan tırnaklarıyla yapılan Onychomancy belirli işaretler ve şekillerle ifade edildiği cilalı ve tılsımlı kristaller tarafından icra edilir .' ”

Hindistan'da aynalar kullanıldı ve bazı durumlarda, ruhları ve hüddamları görmesi beklenen bir çocuğun eline hint yağı döküldü.

Polinezya'da, toprağa bir çukur kazıldı ve suyla dolduruldu ve rahip, hırsızlığın yazarlarını keşfetmek için buna bakardı.

Bazı Kızılderililer, hastalarının, kendileri için iyi olan yiyecek veya ilaçların resimlerini görmeleri gereken suya bakmalarını sağlar.

Apaçiler arasında kristal çalıntı malları keşfetmek için kullandılar.

Joseph'in kadehinin Güney Denizi Adalıları tarafından kullanıldığı gibi kehanet için kullanılıp kullanılmadığı kesin değildir, ancak Urim ve Tummim'in kristal görme uygulamasının sonucu olduğundan şüphelenebiliriz. Bu şüphe, Pers şairlerinde tüm dünyanın ve içinde yapılan her şeyin görülebildiği Kupa Giamschid'e atıfta bulunulmasıyla desteklenmektedir. Romalılar arasında Varro , Mithridates'in savaşı konusunda danışılan bir çocuğun hikayesini anlatır ve öğrendiğimiz kadarıyla çocuklara Fabius tarafından danışılır. Ayrıca bir çocuğun aynada okuyarak Severus ve Tullius Crispinus arasındaki yarışma konusunu önceden gördüğü ve kehaneti kahine danıştığı Di dius Julianus'a açıkladığı söylenir.

Casaubon, kendisine gelen bir adamın eline bir vazo su koyan bir keşişin hikayesini anlatır ve ikincisi bunun sonucunda vizyonlar görür. Specularii , bir ayna yardımıyla geleceği sorgulama alışkanlıklarından besbelli olarak isimlendirilmiştir ve görünüşe göre orta çağda büyük bir takipçi kitlesine sahip olmuşlardır. Thomas Aquinas fenomenden bahseder ve onu cinnisine haraç olarak verir, ancak kınanmasına rağmen on altıncı yüzyıla kadar devam etti. Francis I ve Charles V arasındaki mücadelede Fransızların eyleminin, Milano'daki olayların ilerleyişini bir aynanın yansımalarında keşfeden bir sihirbazdan etkilendiği söyleniyordu .

-

Heine'nin korkunç sorgusu

Bir yüzyıldan fazla bir süredir Heine'nin korkunç sorgusu ve yanıtı, zeki insanların hakim duygularını temsil ediyor.

“Sagt mir, bedeutet der Mensch miydi? Woher ist er kommen ? İyi misin? Sternen'de ne zaman kaldı?

“Es murmeln die Wogen ihr ew'ges Gemurmel, Es wehet der Wind, es fliehen die Wolken, Es flashen die Sterne, gleichgiltig und kalt, Und ein Narr wartet auf Antwort.”

“Ah, söyle bana şimdi insanın ne anlamı var? Ya da nereden gelip nereye gidiyor? Altın yıldızların ötesinde kim yaşıyor?

"Dalgalar hala sonsuz şarkılarını mırıldanıyor, Rüzgarlar alçak bir iç çekiyor, bulutlar geçiyor, Ve yıldızları kayıtsız ve soğuk parlıyor, Ve sadece bir aptal cevap bekliyor."

Kaynak:James H. Hyslop, Ph.D., Ll.D.,Enıgmas Of Psychıcal Research, Mart, 1906

Budizm ve cinsel yönelim

Vikipedi, Özgür Ansiklopedi

Budizm ve cinsel yönelim arasındaki ilişki geleneğe ve öğretmene göre değişir. Bazı bilim adamlarına göre, erken Budizm , konuya değinilmediği için eşcinsel ilişkilere özel bir damga koymamış gibi görünüyor. [1]

Sıradan takipçiler ve manastır uygulamaları

Budizm'in ilk sutralarında, meslekten olmayan kişiler için "kabul edilen veya edilmeyen insan cinsel davranışı"ndan "özel olarak bahsedilmemiştir." [2] "Cinsel suistimal" geniş bir terimdir ve takipçilerin sosyal normlarına göre yorumlanmaya tabidir. Erken Budizm eşcinsel ilişkiler konusunda sessiz kalmış gibi görünüyor. [1]

Pāli Canon ve Agama'ya (erken Budist yazıtları) göre , aynı ya da karşıt cinsiyet ilişkilerinin cinsel istismarla bir ilgisi olduğu söylenemez, [3][4] ve bazı Theravada rahipleri aynı cinsiyetten ilişkilerin olmadığını ifade ediyor. reşit olmayan (yani ebeveynleri veya vasileri tarafından korunan), nişanlı veya evli ve dini bekarlık yemini etmiş biriyle seks yapmamak anlamına gelen cinsel suistimalden kaçınma kuralını ihlal etmek. [5]

Daha sonraki bazı gelenekler, vajinal olmayan seksle ilgili kısıtlamalar içerir (bazı Budist metinler, erkeklerle veya paṇḍaka ile seks yapan erkekler de dahil olmak üzere, cinsel suistimal olarak vajinal olmayan seksten bahseder), ancak bazı Budist rahipler bu tür metinleri zorla seks hakkında olarak yorumlar. [6][7][8] Bu vajinal olmayan seks görüşü, Buddha'nın söylediklerine değil, Abhidharma metinleri gibi daha sonraki bazı kutsal yazılara dayanmaktadır. [9][10]

Budist keşişlerle ilgili olarak, Vinaya (manastır disiplini yasası) tüm cinsel faaliyetleri yasaklar, ancak bunu yalnızca fizyolojik terimlerle yapar ve listelediği birçok olası ilişki biçimi arasında hiçbir ahlaki ayrım yapmaz. [11]

Budistler arasında eşcinsellik hakkında çok çeşitli görüşler vardır. Budizm, genel olarak şehvetli zevk ve arzunun aydınlanmanın önündeki engeller olduğunu ve jhāna uygulamasının ayrılmaz bir parçası olan zevk türlerinden (bkz .

Budist metinler

Erken metinler



Buda , Laos'taki bir manastırdan alınan bu resimde olduğu gibi, genellikle bir erkek figürü olarak tasvir edilir .

Vinaya (yaklaşık MÖ 4. yüzyıl) gibi en eski manastır metinlerinde , erkek keşişlerin dört cinsiyetten herhangi biriyle cinsel ilişkiye girmeleri açıkça yasaklanmıştır : erkek, kadın, *ubhatovyañjanaka* ve *paṇḍaka* ; bu kelimelerin çeşitli anlamları aşağıda verilmiştir. Daha sonra, Buda kadınların kutsallaştırılmasına izin verdi, birkaç özel paṇḍaka türü istisna olmak üzere bu diğer

insan türlerine koordinasyon yapılmasını yasakladı. [12]Buda'nın, manastır sangha'sına (düzenlenmiş topluluk) katılan belirli insan tiplerine karşı yasaklamalarının, genellikle, sangha'nın erdemli olarak kamusal imajını destekleme konusundaki endişesini yansıttığı anlaşılmaktadır; bazı durumlarda, bu açıkça belirtilir. Sangha için sosyal kabul edilebilirlik hayati önem taşıyordu, çünkü sıradan toplumdan maddi destek olmadan varlığını sürdüremezdi. [13]

Ubhatovyañjanakas

Ubhatovyañjanaka kelimesinin genellikle hem erkek hem de kadın cinsel özelliklerine sahip insanları tanımladığı düşünülür: hermafroditler [14] (interseks). Vinaya'da , *ubhatovyañjanaka'nın* , bir keşiş veya rahibeyi seks yapmaya ikna etme olasılığı nedeniyle atanmaması gerektiği söylenir. [15] *Bazıları tarafından ubhatovyañjanaka* kategorisinin erken dönem Budist metinlerine sonradan eklendiği görülse de, erken suttalarda, *Pāṭimokkhas'ta* veya Vinaya'nın ilk bölümlerinde görünmemektedir . [16]

Paṇḍakas

Paṇḍaka , farklı Budist metinlerinde çeşitli şekillerde tanımlanan karmaşık bir kategoridir . En eski metinlerde, bu kelime, bazıları seks işçisi olabilen, trans-kadınsı ve/veya kılık değiştirmiş insanlardan oluşan, toplumsal olarak damgalanmış bir sınıfa atıfta bulunuyor gibi görünmektedir. [17][18] Paisarn Likhitpreechakul, bu insanların aynı zamanda koordinasyondan dışlanan gruplarla birlikte gruplandırıldığını savunuyor; sağırlık veya cücelik gibi fiziksel engelleri olanlar veya suç işleyenler. [19]Vinaya'dan "Pandaka Nişanının Yasaklanmasının Öyküsü", yasağın seks arzusu olan bir paṇḍaka keşişi örneğine bir yanıt olduğunu iddia ediyor. Diğer keşişler tarafından reddedilince, hayvan bakıcıları ile seks yaptı, daha sonra daha geniş bir topluluğa anlattı ve sangha'yı utandırdı. [20][21] *Paṇḍaka* kelimesi ne ilk Suttalarda ne de Vinaya'nın ilk bölümlerinde geçmediğinden, bazıları tarafından *pandaka'nın Vinaya'ya* dahil edilmesinin Buda'nın kitabında gerçekleşmediğinin olası bir göstergesi olarak görülmüştür. ömür boyu ama sonradan eklendi. [22]

Lotus Sutra'da , Bodhisattva'nın Paṇḍaka'ya yaklaşmaması gerektiğini söyler, [23][24] , tıpkı Vinaya'da keşiş kurallarının söylediği gibi. Theravadin metni Milinda Panha , Paṇḍakas'ın kusurları aracılığıyla sırları açığa çıkardığını iddia ediyor. [25][26]

Daha sonraki geleneklerde LGBTQ+ insanlar

Bazı modern yorumcular, *ubhatovyanjañaka* kelimesini fiziksel olarak interseks olmayan , ancak diğer kadınlara ilgi duyan bir kadın gibi her iki cinsiyetin davranışsal ve psikolojik özelliklerini gösterenleri

içerdiği şeklinde yorumlar. [27] 5. yüzyıl Budist yazarı Buddhaghosa , *ubhatobyanjanaka'yı* bir cinsiyetten bedene, ancak diğerinin "gücüne" veya cinsiyetine sahip insanlar olarak tanımlar. Leonard Zwilling, bu anlatımda Buddhaghosa'nın aslında "hermafroditizm"i değil, biseksüelliği veya eşcinselliği tanımladığını ileri sürer. [28] Janet GyatsoZwilling'in, "Aslında Vinaya, normatif erkekler arasındaki cinsel aktiviteyi, sosyal olarak normatif bir erkek ve bir pandaka arasındaki cinsel ilişkilerden ayırt edecek kadar ileri gider" diye yazdığında, pandakaların eşcinsel olduklarına dair kendi argümanını yok ettiğine dikkat çekti. [29]

Diğer metinlerde, *paṇḍaka* terimi , cinsel olarak belirsiz veya cinsiyetsiz olarak doğanları, hadımları , iktidarsızlığı her yarım ayda bir değişenleri, diğer erkeklerin spermini emerek cinsel güç kazanan erkekleri veya seks yapan diğer insanları gözetleyerek olanları içerebilir. Bazen iktidarsızlık veya düzensiz adet döngüsü gibi herhangi bir cinsel işlev bozukluğu olan erkekleri veya kadınları içerir . Ortak unsur, cinsellikleri ya fizyolojik olarak sınırlı olanlar ya da cinsel olarak iktidarsız olanlar gibi görünüyor. Birlikte bu iktidarsızlık türleri, özellikle ilk metinlerde, neredeyse her zaman bir parya sınıfı olarak olumsuz bir şekilde tasvir edilir. Modern bağlamlarda paṇḍaka bazen yanlış bir şekilde lezbiyenleri , gey erkekleri vetransseksüel ve interseks kişiler, [30] [31] [29] eski zamanlarda, başka bir erkeğe veya bir paṇḍaka'ya cinsel olarak nüfuz eden bir erkeğin kendisi bir paṇḍaka olarak kabul edilmemesine rağmen. [17]

Abhidharma'nın bazı metinleri, bir paṇḍaka'nın kendi yaşamı boyunca aydınlanmaya ulaşamayacağını, ancak bir erkek ya da kadın olarak reenkarnasyonu beklemesi gerektiğini belirtir. Ananda - Buda'nın kuzeni ve öğrencisi - Budist rahibe Isidasī (Therigatha'dan) gibi, önceki yaşamlarından birinde bir paṇḍaka olduğu söylendi . Her iki durumda da, paṇḍaka olarak doğum, zayıf karmanın bir sonucuydu ve paṇḍaka olmanın önceki yaşamdaki kötü davranışlardan kaynaklandığı fikri Budist literatüründe yaygındır. [32] Asanga ve Vasubandhu, bir pandakanın aydınlanıp aydınlanamayacağını tartıştı.

MS 5. yüzyıla ait Theravadin yorumcusu ve bilgin Buddhaghosa'nın bir eseri olan Samantapasadika'da paṇḍaka , kirleten tutkularla (*ussanakilesa*), söndürülemez şehvetlerle (*avapasantaparilaha) dolu olarak tanımlanır ve libidoları (parilahavegabhibhuta*) tarafından yönetilir . 4. yüzyıl Mahayana Budist yazarları Vasubandhu ve Asangapaṇḍaka'nın hem erkek hem de kadın cinsiyetlerini kirleten tutkuları nedeniyle manevi uygulama için disipline sahip olmadığını iddia ediyor. Alçakgönüllülük ve utançtan yoksun oldukları için bu tutkulara karşı koyacak ahlaki dayanıklılıktan yoksundurlar. Kendini tutamayan böyle bir varlık, ebeveynleri tarafından terk edilir ve bu tür bağlardan yoksun, güçlü görüşlere sahip olamaz. Asanga, Vasubandhu gibi, bu tür kişilerin Sangha ile ilişki kurmaya veya Sangha'ya hizmet etmeye uygun olmadığı gerekçesiyle pandaka'nın bir

meslekten olmayan kişi olarak tanınmasını reddediyor. Bununla birlikte Asanga, eğer isterlerse, bir meslekten olmayan olarak tanınmadan veya sangha'da tanıtılmadan, bir meslekten olmayan kişinin yolunu bireysel olarak uygulayabileceklerini düşünüyor. Asanga görüşüne benzer bir pozisyon , sangha üyelerine paṇḍaka'dan kaçınmalarının tavsiye edildiği Lotus Sutra'da da yer aldı.[33]

Buddha'nın manastır sangha'sına (düzenlenmiş topluluk) katılan belirli türdeki insanlara karşı yasaklamalarının, genellikle, sangha'nın erdemli olarak kamusal imajını destekleme konusundaki endişesini yansıttığı anlaşılmaktadır. Tayland'da cinsel politika ve Budizm uzmanı olan Peter Jackson , Buddha'nın başlangıçta bu nedenle kadınların sangha'ya katılmasına izin verme konusunda isteksiz olduğunu tahmin ediyor. Jackson şöyle açıklıyor:

Budizm, orta yol, her zaman sosyal düzenin korunmasıyla ilgilendi ve Buda'nın zamanından beri sangha, toplumdaki tüm bireylerin ruhsal kurtuluşu için evrensel bir araç sağladığını asla iddia etmedi, açıkça kötü yansıttığı düşünülenleri dışladı. hakim sosyal normlar ve tutumlar açısından keşişlik üzerine. [13] [34]

Sangha için sosyal kabul edilebilirlik hayati önem taşıyordu, çünkü sıradan toplumdan maddi destek olmadan varlığını sürdüremezdi. [13]

Birkaç Theravada Budist metni, paṇḍaka üyelerinin çeşitli Budist uygulamalarından (koordinasyona ek olarak) dışlandığını belirtir:

- koordinasyon törenlerinde eğitmen olarak görev yapmak [35]
- dilenen keşişlere bağış yapmak [35]
- meditasyon yapmak ve [36]
- Dharma'yı anlama yeteneği . [25]



Mahakala *Ma Ning* , Tibet Budizminde , özellikle Nyingma okulunda, Dharma'nın bir savunucusu olarak saygı duyulan öfkeli bir tanrıdır . Maning terimi "cinsiyetsiz" veya "hadım" olarak çevrilmiştir ve *paṇḍaka'ya eşittir* . 19. yüzyıldan kalma bu ürkütücü görüntüde Ma Ning, elinde bir insan kalbi ve aynı zamanda bellerinin etrafında bir kalp çelengi tutuyor.

Shantideva ve Aśvaghoṣa gibi klasik Mahayana bilginleri, vajina dışı seksin (erkeklerle erkeklerle seks dahil) cinsel taciz olduğunu düşündüler. Shantideva, görüşlerini Saddharma-smrtyupasthana Sutra'dan alıntılara dayandırdı. [6] [37] [38] [39] [40] Mizuno Kōgen'in çalışmasına göre, Saddharma-smrtyupasthana Sutra, Ghoṣa'nın Abhidharmāmṛtarasaśāstra'sı ile ilgilidir ve Sarvastivada mezhebi tarafından derlenmiştir (muhtemelen 2. yüzyıldan sonra Ghoṣa ile ilgili birinden). [41] [42] Bilgeliğin Mükemmelliği Üzerine Büyük İnceleme'de (Sanskritçe: Mahā-prajñāpāramitā-śāstra), Madhyamaka bilgini Nagarjunakişinin kendi eşine karşı zorla eyleme dayalı olarak vajina dışı cinsiyet kısıtlamasından bahsetti. [7] [8]

Buna karşılık, sonraki metinler, özellikle Tibet Budist yazıları, paṇḍaka'ya "orta olmaları" ve dengeleri için zaman zaman olumlu değer verir. Bu Tibet eserlerindeki paṇḍaka, "cinsiyetsiz" veya "cinsel organları olmayan" man *ning terimiyle çevrilmiştir.* [43] Erken Drukpa Kagyu mezhebinin önemli isimlerinden biri olan 13. yüzyıl Tibetli keşiş Gyalwa Yang Gönpa , [44] erkeklik ve kadınlık arasında dengeli bir durum olarak erkeklik hakkında yazıyor . Yang Gönpa man ning'i *anlatıyor*"Erkek ekshalasyonu ve dişi inhalasyonu arasındaki kalıcı nefes" ve "çok sıkı erkek kanalının ve çok gevşek kadın kanalının aksine dengeli yogik kanal" olarak. [45]

Mahayana öğretilerinin çoğu, dharma'yı doğru bir şekilde uygulayan tüm varlıkların aydınlanmaya ulaşabileceğini, çünkü hepsinin doğuştan Buda doğasına sahip olduğunu iddia eder. Aydınlanmanın tek bir yaşamda bile ulaşılabilir olması. [46] [47]

Tibet Budizmi

Kabul edilebilir cinsellik ifadeleri konusunda Tibetli Budist öğretmenler arasında farklı görüşler vardır.

Tarihsel olarak, Tibet Budizminin Kagyu okulunun erken dönem ana ustalarından biri olan Gampopa (12. yüzyıl) , Vasubandhu'nun 3. yüzyıl Hinayana metinlerinden başlayarak Hint Budist geleneğini izledi ve oral ve anal seksin erkek veya kadın, uygunsuz cinsel davranışla ilgili üçüncü kuralın ihlalidir. Nyingma okulunun 13. yüzyıldaki kurucusu Longchenpa , Hintli usta Asanga'nın 3. yüzyıl Mahayana metinlerine atıfta bulunuyor., uygunsuz cinsel davranışın, cinsel aktivite için vücudun uygun olmayan kısımları arasında elleri de içerdiğini detaylandırdı. Aynı şekilde Gelug'un selefi Je Tsongkhapa da çalışmalarında bu tür kurallara uyar. [37] [48]

17. Gyalwang Karmapa da dahil olmak üzere Tibet Budist soylarının çeşitli çağdaş öğretmenleri, eşcinsel ilişkilerin sıradan insanlar için mutlaka suistimal teşkil etmediğini belirterek LGBTQ insanlara yönelik anlayış sundu. Dalai Lama, Je Tsongkhapa'nın görüşlerini korudu

14. Dalai Lama , Budist bir bakış açısından lezbiyen ve gey seksin "genel olarak cinsel suistimal olarak kabul edildiğini" belirterek, "cinsel yönelime bakılmaksızın tüm insanlar için insan haklarının tam olarak tanınmasına desteğini dile getirdi". [49] Dalai Lama ile bu konuyla ilgili en son röportajda (10 Mart 2014), Dalai Lama eşcinsel evliliğin, kişinin seçtiği dinin değerleriyle çelişmediği sürece sorun olmadığını söyledi. [50] [51]

Dalai Lama ayrıca, oral seks, anal seks ve mastürbasyon dahil olmak üzere kişinin kendi tek eşli partneriyle penis-vajina ilişkisi dışında herhangi bir cinsel ilişkiye girmenin Budist bakış açısına göre uygun olmadığını belirtmiştir. [52] [49] [53] 1996'da yayınlanan *Beyond Dogma* adlı kitabında , "Çiftlerin cinsel ilişkiye yönelik organları ve başka hiçbir şeyi kullanmamaları cinsel ilişki uygun kabul edilir... kadınlar arasında cinsel ilişki uygunsuz değildir. Uygunsuz olan, cinsel temasa uygun olmadığı zaten tanımlanmış organların kullanılmasıdır." [52] [49] [53]

Dalai Lama, uygunsuz cinsel davranışı neyin oluşturduğuna ilişkin kaynakları olarak Vasubandhu , Asanga ve Ashvaghosha'nın Hint Budist metinlerini gösterdi . [54] 1997'de şunları söyledi: "Cinsel organlar, erkek unsur ile dişi unsur arasında üremek için yaratılmıştır - ve bundan sapan her şey Budist bir bakış açısından kabul edilemez." [55] Dalai Lama, LGBT gruplarına defalarca metinleri yeniden yazamayacağını söyledi. Bunun, tüm Budist geleneklerden gelen Budist yaşlılardan oluşan bir konsey tarafından tartışılması gereken türden bir mesele olduğunu düşünüyor. [56]

Theravada Budizmi

Avustralyalı bir cinsel politika ve Tayland'daki Budizm bilgini olan Peter Jackson , "Budizm karmaşık bir gelenek ve eşcinsellik konusunda tek bir kanonik veya kutsal metin tarafından onaylanmış tek bir pozisyon yok" diye yazıyor. [57] Tayland, geniş bir Theravada Budist nüfusuna sahip birkaç ülkeden biridir.

Geleneksel Tay Budist cinsellik açıklamalarında, "[cinsel] eylemler ve arzuların istemsiz bir nedeni vardır [ve] kendileri gelecekte herhangi bir kammik sonuç doğurmazlar. Bunlar, gelecekteki kammanın birikimi için kaynaklar değil, geçmiş kammanın aşırı çalışmasıdır. Bunmi, eşcinsel aktivite ve eşcinsel aktiviteye girme arzusu bu kategoriye girer ve günahkar değildir ve karmik sonuçlar

doğurmaz." [57] Jackson, bu eşcinsellik anlayışının "Tayland'da son on yıllara kadar hüküm sürdüğünü" yazıyor. [57]

1980'lerde Tayland'da, AIDS salgını sırasında, "Budist tutumlarında eşcinselliğe göreceli hoşgörüden kınamaya doğru bir kayma" oldu. Bu görüşler "yakın Tayland tarihinde eşi görülmemiş" idi. [57] Bu süre zarfında Budistlerin eşcinselliği iki şekilde görmeleri vardı: sempatik bakış açısına göre, eşcinselliğin önceki yaşamların karmasından kaynaklandığı söyleniyordu; hoşgörüsüz görüşte, kişinin mevcut yaşamındaki ahlaksız davranışlardan kaynaklandığı görülüyordu. [57]

1989'da, Tay sangha'nın en yüksek yönetim organı, "eşcinsellerin" (burada Tay *kathoey'den* tercüme edilmiştir) atanmasının yasak olduğunu onayladı. [58] Ülkenin en ünlü keşişlerinden biri olan Phra Pisarn Thammapatee (Phra Payom Kalayano), 2003 yılında 1.000 gey keşişin sanghadan kovulmasını talep ettiğinden, açıklamaları görünüşe göre bazı çevrelerde dikkate alınmadı. herhangi bir gey adayını dışarıda tutmak için tarama süreçleri uygulanmaktadır . [59]

Son zamanlarda, ünlü bir keşiş ve başrahip olan Phra Payom Kalayano, gey keşişlerin Sangha'ya katılma haklarını onayladı: "Geçmişte, katoey'in atanma umudu yoktu çünkü kurallar daha katıydı ve toplum daha az açık fikirliydi. keşişliğe katılmak herkes kadar doğru." [60] Bu görüş, diğer Tay Theravada rahipleri tarafından da onaylanmıştır. [61] Ancak Phra Payom tarafından verilen bu ifadenin sadece onun sangha'sının bazı keşişleri tarafından mı yoksa Theravada okulunun resmi yapıları tarafından mı desteklendiği bilinmiyor. Theravada'nın diğer Tayland şubelerinden herhangi birinin LGBT koordinasyonuna yönelik tutumlarını değiştirip değiştirmediğine dair bir bilgi yok çünkü diğer Theravada şubeleri bu konudaki tutumlarını değiştirmemiş görünüyor.[62][63]

Japon Budizmi

Ayrıca bakınız: Japonya'da Eşcinsellik § Manastır eşcinsel aşk

Birkaç yazar, Japonya'daki erkek Budist kurumları arasındaki güçlü tarihsel açık biseksüellik ve eşcinsellik geleneğine dikkat çekti. [64] Tendai rahibi Genshin eşcinselliği ahlaka aykırı olarak sert bir şekilde eleştirdiğinde, diğerleri onun eleştirisini, yardımcısının kişinin kendisine ait olmaması nedeniyle yanlış anladı. [65][66] *Chigo Monogatari* (稚児物語), keşişler ve onların *chigoları* arasındaki aşk "yardımcı hikayeleri" popülerdi ve bu tür ilişkiler, kadınlarla seksin yanı sıra sıradanmış gibi görünüyor.

16. yüzyıldan Japonya'ya giden Batılı Hıristiyan gezginler (hoşnutsuzlukla) Japon Budistler arasında eşcinsellik biçimlerinin yaygınlığını ve kabulünü belirtmişlerdir [67] - Cizvit rahip Francis Cabral 1596'da "beden iğrençlikleri" ve "kötü alışkanlıklar" "Japonya'da oldukça onurlu olarak kabul edilir; ayakta duran erkekler, bu tür şeylerde eğitilmeleri ve aynı zamanda şehvetlerine hizmet etmeleri için oğullarını bonzelere emanet eder". [68]

17. yüzyıl Japon Budist bilgini Kitamura Kigin (北村季吟,きたむら きぎん), Buddha'nın rahipler için eşcinselliği heteroseksüelliğe tercih ettiğini yazdı:

Erkek ve dişi tanrıların çağından beri güzel bir kadından zevk almak erkeklerin kalbinin doğası olmuştur, ama yakışıklı bir gençliğin çiçek açmasıyla sarhoş olmak... hem yanlış hem de olağandışı görünmektedir. Bununla birlikte, Buda [Dağ] Imose [69] kaçınılması gereken bir yer olduğunu vaaz etti ve yasanın rahipleri bu Yola [70] duygularının bir çıkışı olarak girdiler, çünkü kalpleri sonuçta ne taştan yapılmıştı? ne de ahşap. [71] Minano Nehri'nin derin havuzlarını oluşturmak için Tsukubane'nin zirvesinden dalan su gibi, bu aşk, bu son günlerde kadınlar ve erkekler arasındaki aşkı derinlemesine aştı. Sadece saray mensuplarının ve aristokratların değil, cesur savaşçıların da kalbini rahatsız ediyor. Yakacak için çalıları kesen dağlılar bile genç fidanların gölgesinden zevk almayı öğrendiler." - Wild Azaleas (1676)

Daha sonraki bir Japon efsanesi, Japonya'ya manastır eşcinselliğinin girişini Shingon'un kurucusu Kukai'ye bağladı , ancak bilim adamları şimdi bu iddianın doğruluğunu reddederek Vinaya'ya sıkı sıkıya bağlı olduğunu belirtti. [72] Bununla birlikte, efsane "17. yüzyıl Japonya'sında erkekler ve oğlan çocukları arasındaki eşcinsel ilişkiyi doğrulamaya" hizmet etti. [72]

Çin Budizmi

Çin'deki Budizm ve eşcinsellik hakkında , bilgin AL De Silva şöyle yazıyor: "Genel olarak tutum hoşgörüden ibaretti. 1583'ten itibaren 27 yıl boyunca Çin'de yaşayan Cizvit misyoner Matteo Ricci , Çinlilerin açık ve hoşgörülü tutumundan duyduğu korkuyu dile getirdi. eşcinselliğe yöneldi ve doğal olarak bunu Çin toplumunun yozlaşmasının kanıtı olarak gördü." [73] [önem?]

Çağdaş Çin Budizminin önde gelen isimlerinden biri olan saygıdeğer Hsing Yun , Budizm'in asla eşcinselliğe karşı hoşgörüsüzlüğü öğretmemesi gerektiğini ve insanların zihinlerini genişletmeleri gerektiğini belirtti. [74]

Evlilik, kendisini destekleyen toplumun değerlerini yansıtan bir kurumdur. Bir toplumun insanları artık evli olmanın önemli olduğuna inanmıyorsa, evlilik kurumunu değiştirmemeleri için hiçbir neden yoktur. Evlilik bir gelenektir. Gümrük her zaman değiştirilebilir. Bu soruda diğerlerinde olduğu gibi aynı temel noktayı bulabiliriz - meselenin nihai gerçeği, bireylerin neyin doğru olduğuna kendileri karar verebilmeleri ve karar vermeleri gerektiğidir. Başkalarını ihlal etmedikleri veya içinde yaşadıkları toplumun yasalarını çiğnemedikleri sürece, doğru olduğuna inandıklarını yapmakta özgürdürler. Birlikte yaşamak istiyorlarsa evlenmeleri gerektiğini söylemek bana ya da bir başkasına düşmez. Bu onların seçimi ve sadece onların seçimi.

Aynı analiz eşcinselliğe de uygulanabilir. İnsanlar bana eşcinsellik hakkında ne düşündüğümü soruyorlar. Merak ediyorlar, doğru mu, yanlış mı? Cevap, ne doğru ne de yanlış. Bu sadece insanların yaptığı bir şeydir. İnsanlar birbirlerine zarar vermiyorlarsa özel hayatları kendilerinin işidir; onlara karşı hoşgörülü olmalıyız ve onları reddetmemeliyiz.

Ancak, dünyanın eşcinselliği tamamen kabul etmesi biraz zaman alacak. Hepimiz başkalarının davranışlarına tahammül etmeyi öğrenmeliyiz. Zihnimizi tüm evreni kapsayacak şekilde genişletmeyi umduğumuz gibi, insan davranışının tüm biçimlerini içerecek şekilde zihinlerimizi de genişletmeye çalışmalıyız.

Hoşgörü bir cömertlik biçimidir ve bir bilgelik biçimidir. Dharma'nın hiçbir yerinde, kimseyi hoşgörüsüz olmaya sevk edecek hiçbir şey yoktur. Budistler olarak amacımız, her türden insanı kabul etmeyi öğrenmek ve her türden insanın Shakyamuni Buddha'nın öğretilerinin bilgeliğini keşfetmesine yardımcı olmaktır.

— *Hsing Yun, Buddhism Pure and Simple , s. 137–138*

Hsing Yun, Sinosphere'de en çok satan bir yazar ve aynı zamanda Çin Budizmini çağdaş sıradan insanların ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde reforme eden bir yaklaşım olan Hümanist Budizm'in bir savunucusudur . Bu nedenle, görüşleri Çin'deki eski Budist görüşleri tamamen yansıtmayabilir. Bununla birlikte, daha önceki bir noktada (1998), "Budizm'e göre, ister eşcinsel ister heteroseksüel olsun, herhangi bir duygusal ilişki bir bağlanma biçimidir... ve bu nedenle, bir acı kaynağıdır" ve özellikle eşcinsellik konusu gündeme geldiğinde "usta daha güçlü konuştu, eşcinselliği sapkın bir görüş (*xiejian*) olarak nitelendirdi." [75]

Eşcinselliğe karşı daha eski bir görüşe bir örnek, hem Çin'de hem de Amerika Birleşik Devletleri'nde Budizm için önemli bir figür olan geleneksel usta Hsuan Hua tarafından verilmektedir . Usta Hsuan Hua,

eşcinselliğin "varoluşun alt alemlerinde yeniden doğuşa yol açan tohumları ektiğini" belirtti. [76] Kırk İki Bölüm Sutrası üzerine yaptığı yorumda, eşcinselliği, cinsel arzuların ürünü olarak, kafa karışıklığının neden olduğu davranış olarak tanımladı. [77]

Bazı Mahayana Budist liderleri, 2019'da eşcinsel evlilikleri yasallaştıran Tayvan'daki eşcinsel evlilik hakları hareketinde aktifti. [78] [79] [80] [81]

Batı'da Budizm



Soeng Hyang , Kwan Um Zen Okulu'nun şu anki müdürü

Asya'daki Budizm'in aksine , Batı dünyasındaki (Avrupa Birliği , Amerika Birleşik Devletleri , Kanada , Avustralya ve Yeni Zelanda) modern Budizm, tipik olarak -kısmen büyük ölçüde orta sınıf entelektüelinin bir sonucu olarak- toplumsal eşitlik kaygısıyla ilişkilendirilir. üyelik tabanı ve bunun felsefi kökleri özgür düşünce ve laik hümanizmde . [82]Budist felsefeyi eşcinsellik sorusuna uygularken, batılı Budistler genellikle Buddha'nın hoşgörü, şefkat ve kişinin kendi içinde cevaplar aramaya verdiği önemi vurgular. Belirli pasajları veya metinleri incelemek yerine bu kapsayıcı değerleri vurgularlar. Sonuç olarak, Batı Budizmi, özellikle 1990'lardan beri, genellikle nispeten eşcinsel dostudur. Cinsel istismarın ne olduğuna ilişkin bir yorum, bireysel bir karar olduğundan ve herhangi bir merkezi otoritenin yargısına tabi olmadığından, tüm insanları kabul etme, ancak belirli türdeki cinsel eylemleri reddetme görüşü daha baskındır. Issan Dorsey , Caitriona Reed , Pat Enkyo O'Hara ve Soeng Hyang gibi LGBT bireylerBudist manastırları ve din adamları olarak atanmıştır.

Batılı bilim adamı Alexander Berzin'den ilginç bir pozisyon geliyor:

Budist geleneklerindeki metinler, heteroseksüel bir erkeğin bakış açısından yazılmıştır. Sonunda bağlanmayı, saplantılı arzuyu ve tatminsizliği ortadan kaldırmak olan cinsel suistimalle ilgili öğretilerin niyetini keşfetmemiz gerekiyor. Heteroseksüel bir erkek bu rahatsız edici duygularda sınır bulamazsa, başka erkeklerle olduğu kadar başka birinin partneriyle de seks yapabilir. Aynı mantığı uygulayabilir ve

eşcinsel ve biseksüel erkekler veya kadınlar için sınırsız bağlanma ve memnuniyetsizliğin ne olduğunu keşfedebiliriz. Örneğin, başka birinin partneriyle seks yapmak vb. bu tür kişiler için de yıkıcı olabilir". [56]

Karma Kagyu ve Nyingma soylarının sahibi olan Dzogchen Ponlop Rinpoche , New York Shambhala Meditasyon Merkezinde LGBT Dharma uygulayıcılarına 2008 yılında verdiği bir konuşmada, vajrayana meslekten olmayan uygulayıcılar için eşcinsel ilişkilerin heteroseksüel ilişkilerden daha iyi veya daha kötü olmadığını vurguladı ve genel olarak sadece sağlıksız ilişkilerden kaçınılması gerektiğini. [83] Hem Dzogchen Ponlop Rinpoche tarafından kurulan Nalandabodhi sangha hem de Chögyam Trungpa Rinpoche tarafından kurulan Shambhala sanghalar tüm cinsel yönelimlere sıcak baktıklarını belirtmişlerdir. [83] [84] New York'taki Shambhala Meditasyon Merkezi, özellikle LGBTQ Budist topluluğunun ihtiyaçlarını karşılayan Queer Dharma adlı haftalık bir uygulama grubuna ev sahipliği yapıyor . [85] Danimarkalı Karma Kagyu Lama Ole Nydahl'a göre Buddha, eşcinselliği hayatı zorlaştıran koşullar olarak gördü , ancak eşcinselliğin nedeninin önceki bir yaşamda karşı cinse karşı isteksizlik olabileceğini de açıkladı. [86] Nydahl, Budizm'i uygulamak için cinsel yönelimin gerçekten önemli olmadığını söylüyor. [86]Tanınmış Zen Budisti Thich Nhat Hanh, Budizm'in ruhunun kapsayıcılık olduğuna dikkat çekiyor ve "okyanusa baktığınızda, farklı türde dalgalar, birçok boyut ve şekil görüyorsunuz, ancak tüm dalgaların temeli ve özü olarak su var. Gey ya da lezbiyen olarak doğduysanız, varoluş zemininiz benimkiyle aynı. Biz farklıyız ama aynı varoluş zeminini paylaşıyoruz." [87] [88]

Nichiren Budizminden etkilenen Japonya merkezli yeni bir dini hareket (Japon yeni dini) olan Soka Gakkai International'ın ABD şubesi, 1995 yılında eşcinsel çiftler için düğün törenleri düzenlemeye başlayacaklarını [89] ve 2001 yılında bir konferans kurdu. LGBT üyeleri ve destekçileri için . [90] Salt Lake City'deki bir başka Budizm okulu olan Jodo Shinshu ile bağlantılı bir Budist tapınağı da aynı cinsiyetten çiftler için dini ayinler düzenliyor. [91]

Batı'da kurulan bir başka Budist örgütü olan Juniper Foundation , Budist düşüncenin eşcinsel evliliği nasıl kucakladığını gösteren *Bir Budist Aynı Cinsiyetten Evlilik İçin Oy Veren* bir makale yazdı :

Budist düşüncenin kalbi, dogmaya meydan okumak ve görünüşte sabit fikirlerin düşündüğümüzden daha keyfi olduğunu ortaya çıkarmak için eleştirel sorgulamayı kullanan içgörü felsefesidir. Bu felsefeyi uygulayarak, sosyal geleneklerin sabit yasalar olmadığını, belirli bir kültür ve zamanda bir amaca hizmet eden gelişen gelenekler olduğunu görüyoruz. Evlilik de bu sözleşmelerden biridir. Bu katı bir yasa değil, gelişen sosyal bir gelenektir. [92]

Batı geleneklerinde, Avrupa Budist Birliği, [93] Amerika Budist Kiliseleri, [94] [95] [96] birçok Shin Budist grubu, [97] ve Thich Nhat gibi Zen liderleri dahil olmak üzere LGBT haklarına geniş çaplı bir destek vardır. Hanh . [98] [99] Bir PEW araştırma anketinde, Amerikalı Budistlerin %88'i eşcinselliğin kabul edilmesi gerektiğini belirtti. [100] Bu, incelenen diğer herhangi bir dini gruptan daha yüksek bir destek seviyesiydi. [100] 2012'de AvustralyaBudizm şubesi, Avustralya Parlamentosu'nun eşcinsel evliliği yasallaştırıp yasallaştırmama konusunda görüş toplamaya çalışan bir oturumunda eşcinsel evliliğe desteğini dile getirdi. [101]

Referanslar

1. ^Yukarı atla:a b James William Coleman, *Yeni Budizm: Eski Bir Geleneğin Batı Dönüşümü.* Oxford University Press 2002, sayfa 146.
2. ^ GLBT in World Religions, Rahip Gabriele Parks'ın Vaazı, Phil Manos ve Bill Weber ile birlikte. *"Arşivlenmiş kopya" . 2010-11-23 tarihinde kaynağından arşivlendi . 2010-04-26 alındı .*
3. ^ *"Cunda Kammaraputta Sutta" [Gümüşçi Cunda'ya]. Thanissaro Bhikkhu tarafından Pali'den çevrilmiştir. Insight'a erişim. 1997. AN 10.176 . 2011-03-14 alındı . Şehvetli suistimalden vazgeçerek, şehvetli suistimalden kaçınır. Anneleri, babaları, erkek kardeşleri, kız kardeşleri, akrabaları veya Dhamma'ları tarafından korunanlarla cinsel ilişkiye girmez; kocası olanlar, ceza gerektirenler, hatta başka bir adam tarafından çiçeklerle taçlandırılanlar*
4. ^ 優婆塞經 2017-02-18 arasında Wayback Machine'de arşivlendi (Upāsaka Sutra, Madhyam āgama'dan):復次，舍梨子！白衣聖弟子離邪婬、斷邪婬，彼或有父所護，或母所護，或父母所護，或兄弟所護，或姉妹所護，或婦父母所護，或親親所護，或同姓所護，或為他婦女，有鞭罰恐怖，及有名雇債至華鬘親，不犯如是女。彼於邪淫淨除其心，白衣聖弟子善護行，此第三法
5. ^
   - *Ajahn Punnadhammo. "Eşcinsel Evlilik" . Meslekten olmayan adama, reşit olmayan kızlar, nişanlı veya evli kadınlar ve dini bekarlık yemini etmiş kadınlar olarak tanımlanan "uygun olmayan ortaklar" ile cinsel ilişkiden kaçınması söylenir. Bu açık ve sağlam bir tavsiyedir ve mevcut aile veya aşk ilişkilerini bozacak olanın cinsel istismar olduğunu düşündürür. Bu, kişinin kendisi veya başkaları için acı çekmesine neden olanın etik olmayan davranış olduğu şeklindeki genel Budist ilkesiyle uyumludur. ("Beceriksiz davranış" orijinaline daha yakın olacaktır.)* ***Bu ilkeyi ihlal etmeyen eşcinsel ilişkilerin*** *farklı şekilde ele alınması gerektiğini varsaymak için iyi bir neden yoktur.*
   - *Somdet Phra Buddhaghosacariya (1993). Uposatha Sila Sekiz Prensip Gözlem* .Üçüncü kuralın (kamesu micchacara) **dört faktörü** vardır .
     - agamaniya vatthu - ziyaret edilmemesi gereken şey (20 kadın grubu).
     - asmim sevana-cittam - yukarıda belirtilen gruplara dahil olan herhangi biriyle cinsel ilişkiye girme niyeti.
     - sevanap-payogo - cinsel ilişkide çaba.
     - maggena maggappatipatti - bu adhivasanam çabasıyla cinsel temas.
   - *Bhikkhu Bodhi (1981). Sığınağa Gitmek ve İlkeleri Kabul Etmek (Beş İlke) . Budist Yayın Derneği.*
6. ^Yukarı atla:a b *Harvey, Peter (2000). Budist Etiğine Giriş. Cambridge Üniversitesi Yayınları. s. 421– . ISBN'si 9780511800801*.

7. ^Yukarı atla:a b *Huifeng. "Re: Eşcinsel Evlilik: Buda Ne Yapardı?" . Dharma Çarkı. 13 Ocak 2017'dealındı.*
8. ^Yukarı atla:a b 《Bilgeliğin Mükemmelliği Üzerine Büyük İnceleme》（Sanskritçe: Mahā-prajñāpāramitā-śāstra; 中文: 大智度論）卷13：非道之處，則非女根，女心不樂，強以非理，故名邪婬。（Yanlış delik kadın organından değildir, hanımefendi bundan hoşlanmaz ve bu yüzden [ona] zorlamak uygun değildir, bu nedenle "cinsel suistimal" olduğu söylenir.
9. ^ *Thubten Chodron. Hayatın Sorunlarıyla Başa Çıkmak (PDF) . Pali kutsal yazıları eşcinselliğin akılsızca cinsel davranış olduğundan bahsetmez. Manastırlar için, tüm cinsel ilişkiler bir kök çöküşüdür. Kişinin partnerinin cinsiyetini belirtmez. Buda'dan birkaç yüzyıl sonra gelen bir öğretmen olan Vasubandhu, eşcinselliği caydırdı. "Kişisel olarak konuşursak, bence en önemlisi cinselliğimizi nasıl kullandığımızın ardındaki motivasyon. Başka bir deyişle, insanlar cinselliklerini kaba veya akılsızca kullanıyorlarsa, kendi cinsiyetlerinden birine yönelik olup olmaması önemli değil. ya da karşı cins.*
10. ^ *José Ignacio Cabezón. "Metinler Üzerinden Düşünmek: Eleştirel Bir Budist Cinsellik Teolojisine Doğru" . Erişim tarihi: 17 Şubat 2017 . Şimdi bariz tarihsel soru şu hale geliyor: Erken cinsel istismar doktrini bu kadar basit ve zarifse, ne zaman ve neden bu kadar karmaşık ve kısıtlayıcı hale geldi - yani, "organ/delik moduna" geçişi ne zaman buluyoruz? "Ne zaman" sorusunun cevabı basittir. MS üçüncü yüzyıldan önce cinsel istismarın daha ayrıntılı formülasyonunun herhangi bir örneğini bulamıyoruz.*
11. ^ George E. Haggerty, *Eşcinsel tarihleri ve kültürleri: bir ansiklopedi* . Taylor ve Francis 2000, sayfa 146-147.
12. ^ Örneğin Mahavagga'nın Pandakavatthu bölümüne bakın. 1:61, 68, 69.
13. ^Yukarı atla:a b c Peter Harvey,*Budist Etiğine Giriş*. Cambridge University Press, 2000, sayfa 390. Sponberg 1992, 13–18'den alıntı.
14. ^ Pali Text Society Pali-English Dictionary, ubhatobyanjanaka'yı "Her iki cinsiyetin özelliklerine sahip, hermafrodit" olarak tanımlar. Rhys Davids, TW & William Stede (ed.), *Pali-English Dictionary,* Oriental Books Reprint Corporation, Yeni Delhi, 1975.
15. ^ Harvey, a.g.e., sayfa 412–413; kötü Vin'de bulunabilir. I.89; şarap. II.271.
16. ^ Ven tarafından Budist Vinaya'da Cinsiyete Uygun Olmayan Kişilerin Sarı Kapı Koordinasyonu sayesinde. vimala
17. ^Yukarı atla:a b Harvey, Peter (2000). *Budist Etiğine Giriş: Temeller, Değerler ve Sorunlar*, Cambridge Press. s.416. ISBN978-0-521-55640-8,ISBN0-521-55640-6
18. ^ Damien Keown, Routledge Budizm Ansiklopedisi'nde, sayfa 683.
19. ^ Vinaya: Mahavagga, 1:71, 76.
20. ^ Vinaya, Cilt. 4, s. 141–142
21. ^ Harvey, Peter. *Budist Etiğine Giriş* , Cambridge University Press, 2000, sayfa 415f.
22. ^ Ven tarafından Budist Vinaya'da Cinsiyete Uygun Olmayan Kişilerin Sarı Kapı Koordinasyonu sayesinde. vimala
23. ^ Lotus Sutra : Leon Hurvitz, çev., *Scripture of the Lotus Blossom of the Fine Dharma* (New York: Columbia University Press, 1976), s. 209
24. ^ Lotus Sutra : Başka birinin evine girerse, genç kızlarla, bekar kadınlarla veya dullarla konuşmamalıdır. Beş tip "erkeksi olmayan erkek"e de yaklaşmamalı veya onlarla yakın ilişki kurmamalıdır.
25. ^Yukarı atla:a b Milinda Panha, MÖ 100. p. 310.
26. ^ Milinda Panha : Nâgasena, kendileriyle konuşulan bir sırrı açığa vuran ve onu kalplerinde saklamayan dokuz tür insan vardır. Ve dokuz kim? Şehvetli adam onu bazı şehvetlere itaat ederek, huysuz adam bir kötü niyetin sonucu olarak, aldanmış adam bir hata altında açığa vurur. Çekingen adam bunu korku yoluyla açığa vurur ve adam bundan bir şey elde etmek için kazanç için açgözlüdür. Bir kadın bunu "hastalık", bir alkolik içkiye düşkünlük, bir hadım (Paṇḍaka) "kusurlulukları" nedeniyle ve bir çocuk da kararsızlık yoluyla ortaya koyar.

27. ^ Tayland'daki gelenekçi Abhidhamma Vakfı'nın başkanı Bunmi Methangkun, dişi (Pali: itthi-ubhatobyan janaka) ve erkek (Pali: purisa-ubhatobyanjanaka) olmak üzere iki tür hermafrodit tanımlamaktadır. Bunmi'ye göre, bir itthi-ubhatobyanjanaka, normal kadın cinsel organlarına sahip olmak da dahil olmak üzere fiziksel olarak dişidir, ancak fiziksel olarak başka bir kadına ilgi duyduğunda, "daha önce kadın zihni kaybolur ve bir erkeğin zihnine dönüşür ve aynı zamanda erkek cinsel organları ortaya çıkar. kadın cinsel organları kaybolur ve o kadınla cinsel ilişkiye girebilir." (Bunmi Methangkun, Khon Pen Kathoey Dai Yang-rai (İnsanlar Nasıl Kathoey olabilir?), Abhidhamma Vakfı, Bangkok, 2529 (1986).)
28. ^ Zwilling, Leonard (1992). "Hint Budist Metinlerinde Görüldüğü Gibi Eşcinsellik", Cabezon'da, Jose Ignacio, Ed., *Budizm, Cinsellik ve Cinsiyet* , New York Eyalet Üniversitesi. p. 206.
29. ^Yukarı atla:a b *Janet Gyatso (2016). Karen Derris; Natalie Gummer (ed.). Budizm(ler)i Tanımlamak: Bir Okuyucu (Bir artı bir üç eder: Budist cinsiyet, manastırcılık ve dışlanmayan ortanın yasası) . Routledge. ISBN'si 9781134937325. Ne pandaka ne de ma ning, bazılarının iddia ettiği gibi, eşcinselliğin kod kelimeleri değildir ve her halükarda, aynı cinsiyetten seks, Vinaya'daki diğer yasaklanmış cinsel aktivite türlerinden farklı olarak seçilmiyor... Her ne olursa olsun, geleneksel eşcinsel seks arzulayanlar, gerçekten seks yapmadıkları sürece emredilebilir ve emredilebilir. Tam olarak aynısı heteroseksüel arzuları olan insanlar için de geçerli olacaktır. Zwilling, "Aslında Vinaya, normatif erkekler arasındaki cinsel aktiviteyi, sosyal olarak normatif bir erkek ve bir pandaka arasındaki cinsel ilişkilerden ayıracak kadar ileri gider" diye yazarken, pandakaların eşcinsel olduklarına dair kendi argümanını yok eder.*
30. ^ Zwilling, Leonard (1992). "Hint Budist Metinlerinde Görüldüğü Gibi Eşcinsellik", Cabezon'da, Jose Ignacio, Ed., *Budizm, Cinsellik ve Cinsiyet* , New York Eyalet Üniversitesi. kişi 203–214.
31. ^ *Paisarn Likhitpreechakul, Paisarn (2012). "Semen, Viagra ve Pandaka: Antik Endokrinoloji ve Günümüz Ayrımcılığı" . Oxford Budist Araştırmaları Merkezi Dergisi .* ***3*** *.*
32. ^ Örneğin, Pravrajyantaraya Sutra veya 7. yüzyıl Ta-ch'eng tsao-hsiang kung-te sutra. İkincisinde, "bir kadının şehvetlerine ve arzularına sahip olan ve diğer erkekler tarafından kadın olarak muamele görmekten hoşlanan" bir erkek, diğer erkekleri hor gördü veya önceki yaşamında bir kadın gibi giyinmekten zevk aldı.
33. ^ *Hurvitz, Leon (1976). Güzel Dharma'nın Lotus Çiçeğinin Kutsal Yazısı (Lotus Sutra) . Columbia Üniversitesi Yayınları. p. 209. ISBN 978-0231148955.*
34. ^ Jackson, Peter A. (1998). "Tay Budist Geleneğinde Erkek Eşcinsellik ve Transgenderizm". Winston Leyland tarafından düzenlenen *Queer Dharma: Eşcinsel Budistlerin Sesleri'nde* . San Francisco: Gay Sunshine Press. ISBN 0-940567-22-9
35. ^Yukarı atla:a b Mahavagga 1.69, 38.5.
36. ^ Ref from Gyatso (2003): Örneğin, Visuddhimagga 5.40–42 (çevrilen Bhadantacariya Buddhaghosa, The Path of Purification, çev. Bhikkhu Nyanamoli, 2 cilt [Berkeley: Shambhala, 1976]) hem hermafroditlerin hem de pandakaların arasında yer aldığını söyler. Kirliliklerinden ve kötü kammalarından dolayı kasina konsantrasyonunu, aslında herhangi bir meditasyon türünü geliştiremeyenler. Abhidharmakosabhasya 4.43 ayrıca ne pandakaların ne de sandahaların üç disiplinden herhangi birine (13. ayetten: manastır, meditasyon ve saf yol) tabi olmadığını ve aslında bunların yokluğunu iddia eder.
37. ^Yukarı atla:a b Cutler/Newland*Aydınlanma Yolunun Aşamaları Üzerine Büyük İnceleme*s.220
38. ^ *"Kutsal Dharma'nın Dikkatinin Uygulanması" . 2021-01-24 tarihinde kaynağından arşivlendi . Cinsel istismar nedir? Bu, fenomenleri gözlemleyen bir manevi uygulayıcı tarafından anlaşılır. Böyle bir kimse, kendi karısına veya bir başkasının karısına vajinadan başka bir delikten girdiğinde veya başkalarının böyle bir hareket yapmasından memnun kaldığında veya başkalarını böyle bir harekette bulunduğunda bile cinsel istismarın meydana geldiğini görecektir. kendini yapmaktan sakınmak.*

39. ^ *"Kutsal Dharma'nın Dikkatinin Uygulanması" . 2021-01-24 tarihinde kaynağından arşivlendi . Aşırı ve yakıcı arzuya yatkın olanlar, bir kadınla doğum kanalı yerine ağzı veya anüsü yoluyla cinsel istismarda bulunabilirler. Daha sonra bedenlerinden ayrıldıklarında, tüm Fakültelerin Durdurulması olarak bilinen cehennemde doğum yaparak alt alemlere düşeceklerdir.*
40. ^ *"Kutsal Dharma 2.401'in Dikkatinin Uygulanması" . 2021-01-24 tarihinde kaynağından arşivlendi . yine de cinsel suistimal açısından, erkeklerin diğer erkeklerle seks yapması özel yönüdür. Böyle bir adam daha sonra bedeninden ayrıldığında, alt alemlere düşecek ve Bol Yozlaşma cehenneminde doğacak.*
41. ^ *水野弘元* (Mizuno Kōgen) *(2003) . s. 49–51. ISBN'si 9789575982447.*
42. ^ *水野, 弘元 (1964). "正法念處經について" . 印度學佛教學研究.* **12** *(1). この四十心所を掲げている現存文獻としては、品類足論、大毘婆沙論、雑阿毘曇心論、阿毘曇甘露味論の四書がある。……この甘露味論と正法念處経のみが、心所法としては四類四十法のみを掲げ……この二書だけ一致しているということは* (Bu dört Sarvastivada Abhidharma metninde kırk zihinsel faktör (caitasika) vardır : Prakaranapada , Mahavibhasa , Saṃyuktābhidharmahṛdaya ve Abhidharmāmṛtarasaśāstra... ve sadece Saddharma-smrtyupasthana Sutra'da, aynı kırk Absaśharmāl faktörlerine karşılık gelen aynı
43. ^ Kumar, Nitin (2005). Egzotik Hindistan Sanatı. *Mahakala'nın Birçok Biçimi, Budist Manastırlarının Koruyucusu* Çevrimiçi Metin .
44. ^ Yang Gönpa ayrıca rgyal ba yang dgon pa, rgyal mtshan dpal olarak da bilinir 2007-09-28'de Wayback Machine'de Arşivlendi
45. ^ *The Collected Works (Gsun 'bum) of Yan-dgon-pa Rgyal-mtshan-dpal* (Thimphu: Kunsang Topgey, 1976), cilt 2 s. 454 ve 457 (Gyatso 2003'te alıntılanmıştır).
46. ^ Padma, Sree. *Berber, Andhra Krishna Nehri Vadisi'nde* Anthony W.2008. s. 152
47. ^ Reeves 2008 , s. 5
48. ^ *The Great Chariot: A Treatise on the Great Perfection* Longchenpa (1308-1363) ,bölüm 5. Çevrimiçi metin: 1 Arşivlenmiş 2006-08-27, Wayback Machine , 2 .
49. ^Yukarı atla:a b c *Dalai Lama, eşcinseller de dahil olmak üzere "herkes için saygı, şefkat ve tam insan hakları"*çağrısında bulunuyor, yazan Dennis Conkin, Bay Area Reporter, 19 Haziran 1997.Metin çevrimiçi arşivlendi2006-04-23,Wayback Machine'de
50. ^ *"Dalai Lama eşcinsel evliliğin 'Tamam' olduğunu ve LGBT karşıtı zorbalığın 'yanlış' olduğunu söylüyor · PinkNews" . Pinknews.co.uk. 2014-03-06 . 2015-10-22 alındı .*
51. ^ *"Dalai Lama, Eşcinsel Evliliği Tartıyor | Dalai Lama Röportajı | Larry King Now - Ora TV" . Youtube. 2014-02-27. 2021-12-12 tarihinde kaynağından arşivlendi . 2015-10-22 alındı .*
52. ^Yukarı atla:a b "Karınla bile olsa ağzını veya diğer deliğini kullanmak cinsel istismardır. Elini kullanmak cinsel istismardır". (Dalai Lama, lezbiyen ve gey Budistlerle yaptığı bir toplantıda, 11 Haziran 1997). Dalai*Lama Eşcinsel Seks Üzerine Konuşuyor – Bunun Budistler için yanlış olduğunu, ancak toplum için yanlış olduğunu söylüyor.* Don Lattin, Chronicle Religion Yazarı, 11 Haziran 1997 Salı, San Francisco Chronicle. Çevrimiçi metin
53. ^Yukarı atla:a b *Dalai Lama 'oral ve anal seks' kabul edilemez diyor,*Jack Nichols, 13 Mayıs 1997.Çevrimiçi metin
54. ^ Röportajın tam metnine bakın: *Genel olarak Eşcinsellik ve Seks Üzerine* , World Tibet Network News, Çarşamba, 27 Ağustos 1997.
55. ^ Q-Notes, 1997. *Dalai Lama'nın nesi var?* , Steve Peskind ve Donald Miller tarafından. Makale çevrimiçi
56. ^Yukarı atla:a b Study BudizmBudist Cinsel Etiği: Temel Sorunlar
57. ^Yukarı atla:a b c d e Jackson , Peter (1995). *1980'lerde erkek eşcinselliği ve AIDS'in Tay Budist hesapları*. Avustralya Antropoloji Dergisi, Cilt 6 No.3, Sayfa 140–153. Aralık 1995.Çevrimiçi metin

58. ^ Khamhuno. 1989 (BE 2532). *Gay Praakot Nai Wongkaan Song* ("Eşcinseller Sangha Çevrelerinde Görünüyor"). Sangkhom Saatsanaa (Din ve Toplum Köşesi). Siam Rath Sut-sapdaa (Siam Rath Haftalık), 18 Kasım 1989 (BE 2532). 36 (22):37-38.
59. ^ *Budizm Eşcinsellikle* Boğuşuyor Yazar: Peter Hacker (2003), Newscenter Asya Büro Şefi, 365Gay.com. Makale çevrimiçi .
60. ^ *Limited, Bangkok Post Halka Açık Şirket. "Genç keşişler cinsiyet sorunlarıyla mücadele ediyor" . Bangkok Postası . 2021-02-04 alındı .*
61. ^ *Chandran, Rina (2020-08-21). "'LGBT insanlar da insandır': Taylandlı Budist rahip eşitliği destekliyor" . Reuters . Alındı 2021-02-04 .*
62. ^ https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jss/article/download/163992/118807/ [çıplak URL PDF]
63. ^ *"Tay Theravada Geleneğinde Gay Rahiplerin Sosyal Kabul Edilebilirliği" .*
64. ^ *Stephen O. Murray (2000). eşcinsellikler . Chicago Üniversitesi Yayınları. p. 73. ISBN'si 0-226-55194-6.*
65. ^ Leupp, Gary (1995). *Erkek Renkler: Tokugawa Japonya'da Eşcinselliğin İnşası* . p. 31
66. ^ Faure, Bernard (1998). *Kırmızı İplik: Budist cinselliğe yaklaşımlar* s. 209
67. ^ Boxer, CR *The Christian Century Japonya'da 1549-1650* . Californian Press Üniversitesi, Berkeley, 1951. s 69.
68. ^ Spence, Jonathan, D. (1985). *Matteo Ricci'nin Hafıza Sarayı* , Faber ve Faber, Londra. p. 225
69. ^ Mount Imose geleneksel olarak heteroseksüellikle ilişkilendirilir .
70. ^ Wakashudo, "Gençliğin Yolu", yani eşcinsellik
71. ^ Paul Gordon Schalow, çev. 1996, Kitamura Kigin, "Wild Azaleas" (Iwatsutsuji) içinde Şafakta Ayrılıklar *, Japon Eşcinsel Edebiyatı Antolojisi* , San Francisco, Gay Sunshine Press s. 103. ISBN 0-940567-18-0
72. ^Yukarı atla:a b Schalow, Paul Gordon. *Cabezon, Jose Ignacio, Ed., Budizm, Cinsellik ve Cinsiyet,*New York Eyalet Üniversitesi'nde"Kukai ve Japon Budizminde Erkek Aşk Geleneği"p. 215.
73. ^ *"Eşcinsellik ve Theravada Budizmi" . BuddhaNet Dergisi . 2010-04-18 alındı .*
74. ^ *"Uluslararası Gay ve Lezbiyen İncelemesi: Budizm Saf ve Basit" . 2012-11-25 tarihinde kaynağından arşivlendi . 2010-04-17 alındı .*
75. ^ *Chandler, Stuart (2004). Yeryüzünde Saf Bir Toprak Oluşturmak . Honolulu: Hawaii Üniversitesi Yayınları. p. 146.*
76. ^ Prebish, Charles: *Amerika'da Budizm'in Yüzleri* , sayfa 255. University of California Press, 1998.
77. ^ Hua, Hsuan: *Buda Tarafından Konuşulan Kırk İki Bölümdeki Sutra* , sayfa 221. Budist Metin Çeviri Derneği, 1994.
78. ^ *Hollingsworth, Julia (2019-05-17). "Tayvan, Asya için tarihi bir ilk olarak eşcinsel evliliği yasallaştırıyor" . CNN'e . 2021-03-27 alındı .*
79. ^ *"Budist Rahibe Asya'nın Eşcinsel Evlilik Mücadelesine Öncülük Ediyor" . Harvard İlahiyat Bülteni . 2021-03-27 alındı .*
80. ^ *"Tayvan ilk eşcinsel Budist düğünü yapacak" . sg.news.yahoo.com . 2021-03-27 alındı .*
81. ^ *Lewis, Craig (26 Şubat 2021). "Tayvanlı Budist Usta Ven. Shih Chao-hwei 38. Niwano Barış Ödülü için Seçildi" . Budistkapı Küresel . 2021-02-26 tarihinde kaynağından arşivlendi .*
82. ^ Coleman, James William (2002). *Yeni Budizm: Eski Bir Geleneğin Batılı Dönüşümü* . Oxford Üniversitesi Yayınları. ISBN 0-19-515241-7 . 2. bölüme bakın, "Seks, Güç ve Çatışma". Çevrimiçi gözden geçirin .
83. ^Yukarı atla:bir b (2008). KALP KALP: LGBT Dharma Topluluğu İçin Bir Program [Sinema Filmi]. Amerika Birleşik Devletleri: Vajra Echoes. Açıklama 2012-03-06tarihinde WaybackMachine'de arşivlendi.
84. ^ *"Şambala Hakkında" . Shambhala Uluslararası (Vajradhatu). 2009-11-29 tarihinde kaynağından arşivlendi .*
85. ^ *"Kuir Dharma" .*
86. ^Yukarı atla:a b Nydahl, Ole: "Buddha og Kærligheden – Parforholdets muligheder" in*Buddha and Love – İlişkinin olasılıkları*(2006) Borgen, Danimarka. ISBN978-87-21-02858-9
87. ^ *"Thich Nhat Hanh: Eşcinsellik Üzerine" . pratik isanghamahal . 2009-03-29 . 2021-03-20 alındı .*

88. ^ Nhat., Hanh, Thich (2009). *Kalpten Cevaplar : Hayatın Yakıcı Sorularına Pratik Cevaplar* . Paralaks Basın. ISBN'si 978-1-935209-00-3. OCLC 730045848 .
89. ^ *World Tribune* , 5 Mayıs 1995, s.5. (Soka Gakkai International'ın haftalık gazetesi)
90. ^ *"Özgürlük ve Çeşitlilik" . SGI-ABD. 2016-04-23 tarihinde kaynağından arşivlendi . 2013-05-04 alındı .*
91. ^ JK Hirano (2004), *Gay Budist Evliliği?* Metin çevrimiçi 2008-09-07 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlendi .
92. ^ Juniper Foundation "A Budist Vote for Same Sex Marriage" 2011-03-03 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlendi 10-06-2009.
93. ^ *"Gökkuşağı Sangha" . Avrupa Budist Birliği . 2015-07-03 . 2021-03-27 alındı .*
94. ^ *"Seattle Betsuin LGBTQ Sorunlarına Yeni Bir Işık Getiriyor: Kuzeybatı Dharma Derneği" . kuzeybatıdharma.org . 2021-03-27 alındı .*
95. ^ *Wilson, Jeff. ""Bütün Varlıklar Eşit Olarak Amida Buddha Tarafından Kucaklanıyor": Jodo Shinshu Budizm ve Amerika Birleşik Devletleri'nde Eşcinsel Evlilik" . Journal of Global Buddhism Cilt 13 (2012): 31-59 . 2018-04-13 tarihinde kaynağından arşivlendi .*
96. ^ *İşler, Berkley Din, Barış ve Dünya Merkezi. "Buda'nın Büyük Omuz silkme: Amerika'nın Budist Kiliselerinde Eşcinsel Evliliklerin Çatışmayan Tarihi" . berkleycenter.georgetown.edu . 2021-03-27 alındı .*
97. ^ *"Seminer, Budistlerin LGBTQ haklarına verdiği desteğin köklerinin izini sürüyor » Nichi Bei" . www.nichibei.org . 2021-03-27 alındı .*
98. ^ *Nhất Hạnh, Thich (2009). Kalpten cevaplar: hayatın yakıcı sorularına pratik cevaplar . Berkeley, Kaliforniya: Paralaks Basın. ISBN'si 978-1-935209-00-3. OCLC 701109195 .*
99. ^ *"Thich Nhat Hanh: Eşcinsellik Üzerine" . pratik isanghamahal . 2009-03-29 . 2021-03-27 alındı .*
100. ^Yukarı atla:a b *"Amerika'da Din: ABD Dini Verileri, Demografisi ve İstatistikleri". Pew Araştırma Merkezi'nin Din ve Kamusal Yaşam Projesi. 2021-03-29 alındı.*
101. ^ *"Budistler eşitlik için çıkıyor" . Starobserver.com.au. 19 Nisan 2012 . 2015-10-22 alındı .*

Dış bağlantılar

- Budist Cinsel Etik: Temel Sorunlar. Erkek ve kadın eşcinseller ve biseksüeller için yıkıcı veya yapıcı cinsel davranışların ne olacağı hakkında bir tartışma içerir.
- Metinler Üzerinden Düşünmek: Eleştirel Bir Budist Cinsellik Teolojisine Doğru José Ignacio Cabezón

Makaleler

- Eşcinsellik ve Theravada Budizmi
- Aynı Cinsiyetten Evlilik , Theravada keşiş tarafından kısa bir deneme
- Eşcinselliğe Budist Bir Bakış K Sri Dhammananda
- Eşcinsel Evlilik Ardıç Vakfı için Bir Budist Oyu
- Semen, Viagra ve Pandaka: Antik Endokrinoloji ve Modern Zaman Ayrımcılığı

Lamia…

“Dün yine bir sürü misafir üşüştü. Harp Akademisi’nde Fransızca hocalığı yapan bir yarbay, bir yazar eskisi, bir iktisat doktoru, bir kaptan… Hepsinin başı haşin bir rüzgâr karşısında eğilen başaklar gibi, bilgimin, cerbezemin ve zekamın karşısında eğiliverdi. Her zamanki gibi yalnız ben vardım odada. **Ve seninle doluydum.”**

Cemil Meriç

Jurnal II, 8. Baskı, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002. s.51.

Cemiyetle beraber hakikatler de gelişir. Tek tehlike bunu kavramamak, kızıl şal görmüş İspanyol boğası gibi, her düşünceye ve her düşünene saldırmak: bu canım memleket bu yüzden bir cüzzamlılar ülkesidir. Ben herhangi bir tarikatın sözcüsü değilim. Yani ilan edecek hazır bir formülüm yok. Derslerimde de, konuşmalarımda da tekrarladığım ve darağacına kadar tekrarlayacağım tek hakikat: her düşünceye saygı (29.4.1964), (Jurnal I, s.357).

Benim trajedim şu birkaç satırda: Sevebileceklerim dilsiz, dilimi konuşanlarla konuşacak lakırdım yok. Yani, dilimle, zevklerimle, heyecanlarımla, yarımla Büyük Doğu kadrosundanım. Düşüncelerimle, inançlarımla Yön’e yakınım. Bu bir kopuş, bir parçalanış. Başka bir trajedi de şu: **Yabancı dil bilenler Türkçe okumuyor, ben yabancı dil bilmeyenlere hitap edemiyorum, daha doğrusu yabancı dil bilmeyenler, kendi dillerini de bilmiyorlar…** (19.11.1964), Jurnal I, s.362)

CEMİL MERİÇ`İN LAMİA HANIMA MEKTUPLARI

CEMİL MERİÇ ... BİR DÜŞÜNCE ARKEOLOĞU

Erişim: https://www.panzehirdergi.com/bir-dusunce-arkeologu-cemil-meric-melek-koc/

"Hem Doğu'ya Batı'dan bakan bir müsteşrik, hem de Batı'ya Doğu'dan bakan bir müstağrip… Her iki kimliği kesin bir sınır tanımaz düşünce, ya da çok sevdiği bir deyişle 'geniş bir tecessüs'… Hem 'Ümrandan Uygarlığa giden, hem de "Kültürden İrfana dönen bir yolda ve 'kendi semasında tek yıldız'…" *

Türk Düşünce tarihinin kilometre taşlarından biriydi o. Sorulduğunda kendini, "Türk irfanına adayan münzevi ve mütecessis bir fikir işçisi" olarak tanıtırdı. Bir ömür boyu hayat tarzı olarak benimsediği okumak yazmak araştırmak şeklindeki fikir işçiliği sonucu elde ettiği ilmi ile Doğu ve Batı medeniyetlerini mukayese etmiş, 60'lı yıllardan itibaren de bütün hakikatleri kendi tenkit süzgecinden geçirerek ülkesinin insanlarını her türlü kültür istilasına karşı uyarmayı amaç edinmişti. Kızı Ümit Meriç ise, "Cemil Meriç bir isyandı" der, **"Tarihten gelen, coğrafyadan gelen haklarımızın yok sayılmasına karşı isyan; az gelişmişlik yaftasını bir nişan-ı zişân gibi Osmanlı Devletinin ve Türk insanının göğsüne yapıştıran Avrupa'ya karşı bir insandı."**

Balkan Savaşı sırasında Dimetoka'dan göç eden bir ailenin çocuğu olarak 12Aralık 1916 da Reyhanlı'da dünyaya gelir Hüseyin Cemil. İlkokula Reyhanlı Rüştiyesinde başlar. Ama öncesinden sökmüştür okumayı, Mehmet Emin Yurdakul'un Türk Sazı'nı heceleyerek öğrenmiştir ve babasının diğer kitaplarından… Okulu üçüncü sınıftan sonra Fransızca eğitim veren bir okuldur ve küçük Cemil, Müslüman Araplar arasında Fransız kültürüyle yetişir. Ortaokula Antakya Sultanisinde başlar. On bir yaşındadır ve okumak için dışarıdan kitap kiralamaya başlamıştır bile. Dumas, Hugo, Moliere, Racine, Dostoyevski'yle bu yaşta tanışır. Okul dışındaki bütün hayatı kitaplarla geçer.

Okumayı erken öğrenir ama öğrenir öğrenmez de dört derece miyop gözlükle tanışır. Bu haliyle kasaba çocukları tarafından yadırganır. Dili ve rengi farklı olan bu çocuğun bir de kalın çerçeveli gözlükleri vardır. Onu fırsat buldukça döver, iter kakarlar… Dolaysıyla daha o yaşta düşman bir dünyada dostsuz yaşadığını düşünür küçük Cemil. İster istemez kitaplarına sığınır.

Kendi deyimiyle "Edebiyata ve düşünceye kendi hür iradesiyle değil, yaşamak için kendisine bir dünya inşa etmek zorunda olduğu için" yönelir.

Liseye başladığında yaşının çok üzerinde bilgi sahibidir. On birinci sınıfta Türkçe yayınlanan Karagöz gazetesinde "Fırsat Yoksulu" takma adıyla şiirler yazar. Gazete sahibi Tarık Mümtaz'ın bir yazısını hicviye ile destekler. Yazı Fransızları hedef aldığından okuldaki öğretmenlerle arası açılır. Konsolosluğa çağrılarak gazeteden ayrılması ve sahibiyle görüşmemesi istenir. Meriç bunu kabul etmeyince okuldaki Fransız öğretmenlerle sorun yaşamaya başlar. Mezun edilmeyeceğini anladığında kaydını İstanbul Pertevniyal Lisesine aldırır. Buradaki öğretmenleri arasında İhsan Kongar, Nurullah Ataç, Keysa İdalı vardır. Bu arada Nazım Hikmet ve Kerim Sadi gibi dönemin solcu aydınlarıyla tanışır. Onlar için kendi imzasını kullanmadan Gaston Jeze'nin maliye ile ilgili bir kitabı ile Stalin'in Pratik ve Teori adlı kitaplarını tercüme eder.

Mezun olduktan sonra İskenderun Haymaseki köyünde kısa bir süre öğretmenlik yapar. Daha sonra bir tercüme bürosunda, Türk Hava Kurumunda ve Nahiye müdürü olarak çeşitli görevler de bulunur. Bir sabah evi polis tarafından aranır. Üç yüzden fazla kitabı ve dergileriyle birlikte götürülür ve tutuklanır. Hatay Hükümetini devirmek iddiasıyla idam talebiyle yargılanır. Üç buçuk ay tutuklu kaldıktan sonra beraat eder.

Mahkemede Marksist olup olmadığını soran hakime, "Marksistim!" der. Yirmi dört yıl sonra bu haykırışın ümitsizlikten doğan bir isyan, bir nevi meydan okuyuş olduğunu, yalnızlık içinde bir şey olma ihtiyacından kaynaklandığını yazacaktır "Mağaradakiler" kitabında. Cemil Meriç aynı kitapta Marksizm'in bir doktrin olmadan önce bir araştırma yöntemi olduğunu ve insanlığa en büyük armağanının "Diyalektik" olduğunu da yazar. "Türk insanının Batıcılıktan gerçek Batıcılığa Marksizm sayesinde geçebilmiştir. Bir düşünce devrimi yaratmıştır bizde Marksizm. Avrupa'nın yalancılığına, kapitalizmin sömürüsüne dikkatimizi çekmiştir. (…) Batı'dan icazet almadıkça Batı'yı tenkit edemezdik. Marksizm bize bu icazeti verdi. Yani şuurumuza takılan zincirleri kırdı ve Avrupa büyüsünü bozdu." Marksizm tenkittir, şüphedir ,araştırma yöntemidir ona göre.

Cemil Meriç 1940 yılında İstanbul'da Yabancı Diller Okulunu burslu olarak kazanır. Bu yıllarda İnsan, Gün, Yücel gibi dergilerde yazmaya başlar. İki yıl sonra coğrafya öğretmeni Fevziye Menteşoğlu ile evlenir. Gözlerindeki ileri derece miyoptan ötürü askerlikten muaf tutulur.

Mecburi hizmet içinse Elazığ'a tayini çıkar. İlk çevirisi olan Balzac'dan Altın Gözlü Kız'ı burada tamamlar. Ama Elazığ yılları çok zorluk içinde geçer. Öğretmen olarak asaleti tasdiklenmez, eşine de coğrafya öğretmenliği kadrosu verilmez. Zorlu şartlara uyum sağlayamayan Fevziye Hanım iki bebeğini de üst üste kaybeder. Çift tayinlerini İstanbul'a isterler. Gerçekleşmeyince istifa edip İstanbul'a dönerler.

Meriç, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde Fransızca okutman olarak görev alır bu yıllarda. 1946 da oğlu Mahmut Ali, bir yıl sonra kızı Ümit dünyaya gelir. Yine bu yıllarda Yirminci Asır dergisinde yazmaya başlar. Victor Hügo'nun Hernani adlı oyununu manzum olarak çevirir. Tam her şey yoluna girmişken, 1954 de henüz 38 yaşındayken gözlerini tamamen kaybeder. Cerrahpaşa'daki ameliyatlar sonuç vermeyince Paris'e gider. Ama buradaki tedaviler de fayda etmez. Karanlığa gömülen Meriç bunalıma girer. İntiharı düşünür. Bir süre kendini dış dünyaya kapatır. Bu durumu yakınları ve Lamia Hanımın yardımıyla zaman içinde atlatır, yeniden çalışmalara başlar. Ve en önemli eserlerini bu dönemden sonra vermeye başlar. Kendisine okunan Fransızca ve İngilizce metinleri sözlü olarak çevirerek yardımcılarına yazdırır.

Aslında yaşamının bundan sonrası, Meriç'in "evlenmeden önce, evlilik ve Lamia" olarak ayırdığı bölümlerin sonuncusudur. Zira bundan sonraki hayatında Lamia Hanım hep yanında olacaktır. Özellikle İngilizce çalışmalarında artık sağ koludur. Meriç'le ilgili birçok biyografik eserde Lamia Hanımdan hiç yokmuş ya da platonik aşkmış gibi söz edilse de Jurnal'in 2. Cildi bize gerçeği olduğu gibi anlatır. Burada Meriç'in düşüncelerine ve yaşamına yer verirken onun duygu dünyasına da girmek istiyorum. Lamia Hanıma duyduğu aşkı mektuplarında adeta yaşar ve bize de yaşatır. Şairane bir üslupla yazılmış bu mektuplar aşk, acı ve hasret yüklüdür. Okuru hüzünlendiren ve bu mektuplar onun iç dünyasındaki fırtınaları yansıtır.

Meriç, Lamia Çataloğlu'yla Antakya'da bir otelin yemek salonunda tanışmıştır. Lamia Hanım o yıllarda Antakya Lisesinde İngilizce öğretmenidir ve Meriç'in bundan sonraki hayatının umut ışığı olacaktır.

Lamia Hanım Antakya'dan ayrıldıktan sonra İstanbul'a yerleşmiş ve bir kez daha kesişmiştir yolları. Ve bu yolda Lamia Hanım, Meriç'in son nefesine kadar yanında duracaktır.

Hayat ona çektirdiği acılar karşılığında yaptığı sürprizle yaralarını onarmak istemiştir kuşkusuz. Zira Lamia, hayatın ondan bir tür özür dileme şekliydi. Meriç bunu şöyle dile getirir: "Zindanıma geldiğin zaman iki yol vardı önümde: Cinnet ve ölüm. Sen üçüncü oldun!"

Lamia Hanıma olan duygularını okuduğumda ister istemez düşündüm: Annemin çok üzüldüğünü bildiğim halde, babamın sevdiği kadına mektup yazmasına yardım edebilir miydim? Buna yanıt veremiyorum... Sanırım bunu anneme yapamazdım! Ümit Meriç yaptı ama. O bunu başardı. Annesinin acısını içinde taşıyarak, babasının gözleri ve eli oldu. Yeniden hayata dönmesi, yeniden bıraktığı yerden devam etmesi gerekiyordu. İkinci bir yenilgiyi kaldıracak güçte değildi babası. En büyük eserlerini Lamia'dan sonra yazdığını düşünürsek bu düşüncesinde haksız olmadığı gerçeğini görmezden gelmek mümkün görünmüyor.

Fevziye Hanım ise çok sevdiği eşinin içine kapanışı karşısında çok çaresiz kalmıştı. Onu yeniden hayata döndürme çabasıyla çalışmaya teşvik ediyor, ona kitaplar okuyordu. Meriç'teki yaşam kıvılcımlarının Lamia Hanımla birlikte alev alışını gördüğünde bunu alçak gönüllü bir tevekkülle kabullendi. Kadınlık gururunu, mantığının penceresinden bakarak yeniden anlamlandırdı.

Meriç'e gelince, Lamia'ya aşıktı ama Fevziye, sevgili karısına karşı sorumluluk yüklüydü. O tam bir melekti. Ve Cemil Meriç'in trajedisi de bu noktada başlıyordu: "Fevziye Hanım sakin bir yaz akşamı, fırtınasız bir limandır ama mesele tam da budur işte. Meriç kasırgaya susuzdur. "* O, Lamia kasırgasıyla birlikte yeniden yaşama dönmüş, artarda eserler vermiş, bir anlamda aydınlığa kavuşmuştu.

Fevziye Hanım'a rağmen Lamia; diyecekti, yasak bir aşka yelken açmaktan geri durmayacaktı. Kozasını yırtan kelebek onun gönlüne konmuştu:...

Cemil Meriç Lamia Hanıma yazdığı mektupları, hiçbir erkeğin hiçbir kadına yazmadığına inanarak "Cehennemden Mektuplar" diye adlandırır. Dante, cehenneminden Beatris'e sesleniyordur. 2 Ciltlik Jurnal'in en güzel sayfalarıdır bunlar. Birkaç mektubuna sessizce bir göz atmaya ne dersiniz?

20 Kasım 1966/ "Sesinin tonunda minnacık bir soğuyuş hissettiğim anda yokum. Acılarımın kaynağı sensin. Evet ama hayatımın kaynağı da sensin. Senin için ve seninle yaşıyorum. Sen

uçuruma yuvarlanırken tutulan dal, sen vaha, sen bütün hayal kırıklıklarımın dudaklarında ümitleştiği kadın."

13 Aralık 1966 / "Seninle senin için yaşıyorum. Seni yaşıyorum. Senin yanında bütün kadınlar gazete kağıdından kırpılmış gibi düz, sığ, ruhsuz ve manasız. (…) Sen bitmeyen tek kitap, eskimeyen tek şiir."

Sevdiği kadını kitaba, şiire benzeten kaç kişi kalmıştır günümüzde ve şiir tadında mektuplar yazan? Sanırım biraz da bunun için Meriç'in bu naif, duygusal insan yönüne değinmek istedim. Evli oluşuna ve yerleşmiş tüm toplum kurallarına rağmen, yaşanan bu mutluluk bize aşkın var olan tüm değerlerin üzerinde bir duygu olduğu gerçeğini yansıtmıyor mu?

Yeniden edebi yönüne dönecek olursak; Cemil Meriç, ağırlığı edebiyata vermek üzere felsefe, tarih, sosyoloji, siyaset dahil sosyal bilimlerin her dalında yazdı. Fransızca, Arapça, Farsça ve İngilizce'yi çeviri yapacak kadar mükemmel biliyordu. Üzerinde kalem oynatacak tek saha olarak "Deneme"yi gördü. Deneme her edebi türü kucaklayacak kadar geniş, rahat, seyyal ve kalıplaşmamış olduğu için çekiciydi. Bu konuda şöyle yazar Mağaradakiler'de: "İmzamı taşıyan her yazıda ben yaşıyorum. (…) Bir Balzac'ın, bir ibni Haldun'un, bir Makyavel'in arkasına gizleniyorum. Kendimi yaşıyorum onlarda. Kendi öfkelerimi, kendi ümitlerimi, ümitsizliklerimi. İşlediğim türe insanı getirdim. Yaralı çağın insanını."

"Meriç'in Doğu ve Batı dünyasından okudukları onun üslubunu oluşturur. İlim, irfan, kültür, medeniyet, aydın, çağdaşlık, edebiyat ve sanat gibi konularda düşüncesini ortaya koyarken, kendine özgü üslubuyla dikkatleri üstünde toplar. Anlam yoğunluğu, konuya ilişkin derinliği, özdeyiş niteliği taşıyan sözleriyle bizi kendine hayran bırakır.

Düşünce Cemil Meriç için tezatlarıyla bir bütündür. "Zıt fikirlere kulaklarımızı tıkamak, kendimizi hataya mahkum etmek değil midir?" diye sorar Bu Ülke' de. Düşünceyi "şu" "bu" diye ayırmadığını da her fırsatta yineler. "Ben herhangi bir tarikatın sözcüsü değilim. Derslerimde de konuşmalarımda da tekrarladığım ve darağacına kadar da tekrarlayacağım tek hakikat her düşünceye saygı." (Jurnal 1)

Meriç Jurnal'in 1.cildinde Osmanlı'nın düşünmediğini yazar. "Düşünmek, insan üzerinde düşünmek mutlaka yasak bölgelerden birkaçına dalıp çıkmakla olur. Osmanlı düşünmemiştir.

Zaten demokrasi ile liberalizm yasak bölgeleri kaldırmak manasına gelir, düşünmenin yolunu açar. Osmanlı'da ise bütün insan hayatını düzenlemeye kalkışan dindir: "İçki içmeyeceksin, domuz yemeyeceksin, zina yapmayacaksın." Uyulmamıştır ama; Osmanlı bunların hepsini yaptı. Ama gizlenerek, korkarak ve şuuru yaralandıkça yaralandı. Hayır uyuzlaştı. İkiyüzlü bir hayvan oldu Osmanlı. Tanrı'yı ve kulu aldatan bir panayır gözbağcısı. Elinde tesbih, evinde oğlan, dudağında dua. Ya bugün? Biz de böyle değil miyiz? Değişen ne? Herkes Atatürk'e sövüyor ve Atatürkçü. Demokrasiye inanan yok. Herkes demokrat."

Meriç'in bu satırları yaklaşık elli yıl önce yazdığı düşünüldüğünde, bir arpa boyu yol almadığımızı görmek insanın canını yakıyor. Onu okurken ileri gittiğimizi sanırken, aslında yerimizde saydığımızı görmek içimize ince bir hüzün düşürüyor…

Meriç aralıklarla yazmayı sürdürdüğü Jurnal'e 1963 de başlar. Bir yıl sonra da ilk telif kitabı Hint Edebiyatını bitirir.

1965-1973 yılları arasında çeşitli dergilerde yazıları ve çevirileri yayımlanır. Hisar dergisinde "Fildişi Kuleden" başlığı ile sürekli denemeler yazar. İstanbul Üniversitesi Fransızca okutmanlığından emekli olduğunda yılların birikimini kitaplaştırmaya girişir. O yıl, Türkiye Milli Kültür Vakfı'ndan fikir dalında ödül alır. "Bana öyle geliyor ki, hayat denen mülâkata bu kitabı yazmak için geldim." dediği "Bu Ülke" adlı kitabını 1976'da yayımlar. Kitap, onun çeşitli fikir, kültür ve edebiyat meselelerine dair aforizmalarından oluşur. Aynı yıl, medeniyet kavramını tartıştığı "Umran'dan Uygarlığa" adlı eseri yayımlanır.

1978-1984 yıllarında çeşitli yerlerde konferanslar verir. 1980'de bir edebiyat ve düşünce tarihi niteliği taşıyan "Kırk Ambar" adlı eseri Türkiye Milli Kültür Vakfı Ödülü'ne layık görülür. 1981'de Ankara Yazarlar Birliği tarafından "Yılın Yazarı" seçilir. 1981'de basılan yarı derleme, yarı telif Bir Facianın Hikâyesi'nde yakın tarihin yeni bir muhasebesini yapar.

Onu, her düşünceye saygısı olduğundan Sağcı ya da Solcu diye katagorize edemeyiz Kaleminin kuvveti onun tarafsız oluşundan kaynaklanır. "Sağ okumuyor, sol diyalogdan kaçıyor" diyerek üzüntüsünü dile getirir. Solun kadirbilmez tutumu, eserlerine ilgi göstermeyişi onu sağcıların yanına iter. Ama sağın yanında durması onu sağcı yapmaya yetmez.

484 Bilgilik

Cemil Meriç, 7 Mart 1983 de Fevziye Hanımı kaybettikten sonra aynı yıl Ağustos ayında beyin kanaması geçirir. Sol tarafına felç gelir ama yazmaya devam eder. Işık Doğudan Gelir ve Kültürden İrfana son kitapları olur. Bu arada en büyük destekçisi yine Lamia Hanımdır. Her hafta ziyaretlerini sürdürerek yazılarına ve sosyal hayatına yardımcı olur. Ona sevdiği Antakya yemeklerini pişirir. Meriç, 13 Haziran 1987 de ardında Türk düşünce tarihine edebiyat, felsefe, sosyoloji, tarih dallarında derinlikli eserler bırakarak hayata veda eder. Kim bilir belki de kendi karanlık dünyasından daha aydınlık bir dünyadır gittiği…

Eserleri hakkında kısaca:

Bu Ülke: Türkiye'deki edebiyat ve siyaset dünyasını, Doğunun fikir alemini ve önemli düşünce insanlarını ele aldığı bu kitapta, bir çağın ve bir ülkenin vicdanı olmak isteği vardır. "Bu sayfalarda hayatımın bütünü, yani bütün sevgilerim, bütün kinlerim, bütün tecrübelerim var. kemiği

…

NÂ'T-I ŞERİF

Yâ Muhammed! O büyük ismine hayran olurum.

Yaktığın nûr ile gönlümde hurûşân olurum.

Yâ Muhammed! Ne büyüksün ki, senin nâmını ben,

Ne zaman yâda getirsem hemen insan olurum.

Yâ Muhammed! Seni sevmek, ne saadet beşere,

Sana âşık olanın hâkine kurban olurum.

Yâ Muhammed! O kadar çok ki, günahım, ancak

Seni sevmek ile ben nail-i gufran olurum.

Mazhar olmazsam eğer ben, o senin lûtfuna ah!

Akıbet haşre kadar hüzn ile giryân olurum.

Gel de ey bâd-i sabâ! Al, beni uç Yesribe dek

Ki bu sevda ile ben, müktesib-i can olurum.

«Ümmetimdir» deyiversen «şu Rıza-yı âsi»,

Yâ Muhammed! Ben o dem **vâsıl-ı cânân olurum**.

Ali Rıza Sağman (1889 — 1965)

NA'T

Gösterdi bu şeb şanını ma'nâde Muhammed

Kıldı hemen ihsânını bâlâda Muhammed

Feth oldu o dem kudret ile bâb-ı medîne

Ta'lîm edüben ilmini esrâda Muhammed

Sürdüm yüzümü, hasret ile bâb-ı Resûle

Bezl etti heman hûnunu me'vâda Muhammed

Dostun gamı gaalib olucak âşıkı maglûb

Bildirdi o dem. kim gelir imdâda

Muhammed Zâtıyla sıfat farkını tahkike erersen

Ol hüccete bürhân ile âmâde Muhammed

Hem cânıma cânan nazarı aks olununca

İsm oldu nihân zât-ı müsemmâda Muhammed

Çün baktığı dem lûtf ile Vuslat nazarıyla

Mahv oldu kamu kaldı bu esnada Muhammed

Şeyh Hasan Vuslat

NÂ'T-I NEBEVİ

Cânımın cânanı sensin yâ Muhammed Mustafâ

Derdimin dermânı sensin yâ Muhammed Mustafâ

Çıkmadı bahr-i muhabbetten senin gibi Güher

İİm ü hikmet kânı sensin yâ Muhammed Mustafâ

Cümle âlem ilmine nisbet senin bir katredir

Ma'rifet ummânı sensin yâ Muhammed Mustafâ

Nûr-i zâtındır cihan mir'âtı içre cilveger

Yusufun da ânı sensin yâ Muhammed Mustafâ

Kulluğunla iftihâr eyler Nebiyy ü ger Velî

Cümlenin sultânı sensin yâ Muhammed Mustafâ

Nûr-i zâta mazhar-ı tâm olduğunda şübhe yok

Hakk'ının bürhânı sensin yâ Muhammed Mustafâ

İsmail Hakkı (Ölm. 1724)

ZÂHİD BİZİ TA'N EYLEME

Zâhid bizi ta'n eyleme

Hak ismin okur dilimiz

Sakın efsâne söyleme

Hazret'e varır yolumuz

Her kim bu tarîka girdi

Hasan-ı Basrî'ye irdi

Her seher okunur virdi

Seyyid Yahya'dır pîrimiz

Sayılmayız parmağ ile

Tükenmeyiz kırmağ ile

Taşramızdan sormağ ile

Kimse bilmez ahvâlimiz

Erenler yolun güderiz

Çekilip Halk'a gideriz

Gazâ-yı ekber ederiz

İmam Ali'dir ulumuz

Erenlerin çoktur yolu

Cümlesine dedik belî

488 Bilgilik

Gören bizi sanır deli

Usludan yeğdir delimiz

Tevhîd eden deli olmaz

Allah deyen mahrum kalmaz

Her seher açılır solmaz

Bahara erer gülümüz

Muhyî sana olan himmet

Âşık isen cana minnet

Elif Allah mim Muhammed

Kisvemizdedir dalımız

SENDEN DOLU İKİ CİHAN

Senden dolu iki cihân

Oldum zuhûrunda nihân

Ger bulmayam seni ıyân

Yâ Rab n'ola halim benim

Dilde kanaât olmaya

Zühd ile tâat olmaya

Senden hidâyet olmaya

Yâ Rab n'ola halim benim

Şol gün ki mizan kurula

Hak kapısında durula

Halâyık oda sürüle

Yâ Rab n'ola halim benim

Ağlarım işte zâr ile

Kaldım diâg ağyâr ile

Bilişmedin sen yâr ile

Yâ Rab n'ola halim benim

Hamidi'nin gözü yaşı

Doldurur dağ ile taşı

Bilmem n'idem garip başı

Ya Rab n'ola halim benüm

Hâmid-i Veli (Somuncu Baba)

EY ALLAH'IM

Ey Allah'ım beni senden ayırma

Beni senin dîdarından ayırma

Seni sevmek benim dînim imânım

İlâhî dîni îmândan ayırma

490 Bilgilik

Sararıben solup döndüm hâzâna

İlâhî hazânımı daldan ayırma

Şeyhim güldür ben anın yaprağıyam

İlâhî yaprağım gülden ayırma

Ben ol Dost bahçesinin bülbülüyem

İlâhî bülbülüm gülden ayırma

Balığın canını suda dediler

İlâhî balığım gölden ayırma

Eşrefoğlu senin kemter kulundur

İlâhî kulu sultandan ayırma

NEFES

Koyun beni hak aşkına yanayım

Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan

Yolumdan dönüp de mahrum mu kalayım

Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan

Kadılar müftüler fetva yazarsa

İşte kement işte boynum asarsa

İşte hançer işte başım keserse

Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan

Bir gün mahşer olur divan kurulur

Suçlu suçsuz varsa orda bulunur

Piri olmayanlar anda bilinir

Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan

Pir Sultan'ım arşa çıkar ünümüz

O da bizim ulumuzdur pirimiz

Hakka teslim olsun garip canımız

Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan

RAHMAN RABBİM

Rahman Rabbim rahmetini câri kıl sen seherde

İsyan lâyına battım yardım et sen seherde

Estağfir istiğfarı kıl sen uzak şeytandan

Şeytan seni azdırır penah ver sen seherde

Ümit ile gelmişim dergâhına ilâh'ım

Kötü amelli biriyim, elim tut sen seherde

Tövbe kıldım dilimde gönlüm korkmaz Huda'dan

Hem rahmet hem didarı atâ kıl sen seherde

492 Bilgilik

Sensin benim penahım gazap kılma ilâh'ım

Yâ dânâ-yı küllü-i hal halim sor sen seherde

Baştan ayağa günahım iki cihana sığmaz

Benden âsi günahkâr pinhan kıl sen seherde

Dağdan ağır günahım özr demeğe dilim yok

Günahımı bağışla yeksan kıl sen seherde

Günahıma ikrarım hazırsın ve nâzırsın

Elim al sen yâ Cebbar yola sal sen seherde

Garibim kimsesizim bîçâreyim hem fakir

Senden başka kimim var rahm eyle sen seherde

Ben âsiyim günahkâr hamd ve senâ demem ben

Tavuk canveri gör sen senâ kıl sen seherde

Kul Hâce Ahmed Hak'tan kork kim korkmaz imanı yok

Önündedir cehennem hazır ol sen seherde

Bugünkü Türkçeyle söyleyen: Kemal Eraslan

HARARET NÂRDA'DIR

Hararet nârda'dır sac'da değildir

Kerâmet sendedir tâc'da değildir

Her ne arar isen kendinde ara

Kudüs'te Mekke'de Hâc'da değildir

Sakın bir kimsenin gönlünü yıkma

Gerçek erenlerin sözünden çıkma

Eğer insan isen ölmezsin korkma

Âşığı kurt yemez uc'da değildir

Gönül kâbesine girmesin hülya

Nefsine hakim ol düşme bed hûya

Kirleri arıtan baksana suya

Hep yüzü yerlerde buc'da değildir

MEVLÂM BANA

Mevlâm bana ver aşkını

Hayranın olayım senin

Bülbül gibi gülşeninde

Nâlânın olayım senin

Yandır beni yandır beni

Aşk meyinden kandır beni

Sarhoş edip döndür beni

Mestânın olayım senin

Yâr eyle beni yârine

Koyma bugünü yârına

Yak beni aşkın nârına

Pervanen olayım senin

Gönül kuşun sana uçur

Aşk meyinden daim içir

Bu tâc u hırkadan geçir

Uryanın olayım senin

Seyyid Nizamoğlu hoca

Ayırma kendinden yüce

Gerek gündüz gerek gece

Mihmanın olayım senin

BİR DERTLİYİM

Bir dertliyim derdim vardır

Ya ben nice dönmeyeyim

Her dem işim âh u zârdır

Ya ben nice dönmeyeyim

Biziz ümmet-i nâcîler

Din yolunda duâcılar

Kâ'be'de döner hacılar

Ya ben nice dönmeyeyim

Aşk odu yürekte yanar

Beni gören Mecnun sanır

Gökyüzünde ay gibi döner

Ya ben nice dönmeyeyim

Bu sırrı münkirler ermez

Dost yüzünü körler görmez

Çarh-ı felek döner durmaz

Ya ben nice dönmeyeyim

Gel şekki gönülden çıkar

Mü'minlere inkâr n'ider

Melekler arşı devr eder

Ya ben nice dönmeyeyim

Yeller eser deniz coşar

Irmaklar dağlardan aşar

Döne döne sular taşar

Ya ben nice dönmeyeyim

Seyyid Nizâmoğlu tek dur

Münâfıkın işi şektir

Evvel âhır dönmek haktır

Ya ben nice dönmeyeyim

BİZ BU DÜNYADA BİR KUŞUZ

Biz bu dünyada bir kuşuz

Her yana uçup gezeriz

Hakk'ın nimetlerinden yeyip

Suların içip gezeriz

Yolumuz üstünde bizim

Ecel derler bir tuzak var

Hiç ondan korkumuz yoktur

Kanatlar açıp gezeriz

Ön son yollarımız oğrar

Ol tuzağa bir gün bizim

Kurtulmağa derman yoktur

Yok yere kaçıp gezeriz

Üstümüzde avcı durmuş

Boğazlamak ister bizi

Yüzbin türlü fikirleri

Biz kesip biçip gezeriz

Seyyid Nizamoğlu eken

Bunda anda biçer derler

Gözümden kanlı yaşları

Anınçün saçıp gezeriz

YÂ RABBİ IŞKUN VİR BANA

Yâ Rabbi ışkun vir bana

Hû diyeyim yana yana

Âşık olayın ben sana

Hû diyeyim yana yana

Gönlümde ağyâr kalmasun

Senden gayrı yâr kalmasun

N'olduğum kimse bilmesün

Hû diyeyim yana yana

Koma hiç benliğüm bende

498 Bilgilik

Varlığum yok eyle sende

Seni görüp her mekânda

Hû diyeyim yana yana

Mevlâm koma beni bana

Al gönlümi senden yana

Müştâk olayın ben sana

Hû diyeyim yana yana

Senden gayrısın al benden

Ayırma ben kulun senden

Sevdür bana seni candan

Hû diyeyim yana yana

Seyyid Nizâmoğlu kuldur

Gerek yaşat gerek öldür

Işkunla gönlümi doldur

Hû diyeyim yana yana

YANMAKTAN USANMAZAM

Yanmaktan usanmazam pervâne miyim bilmem

Hiç sonunu saymazam divâne miyim bilmem

Dil-hâne harâb oldu yıkıldı türap oldu

Her cânibi bâb oldu vîrâne miyim bilmem

Her şâm u seherde zârım gûş eylemez ol yârim

Bakmaz bana hünkârım bîgâne miyim bilmem

Kalbimde ocağım var sînemde de dağım var

Âteşte durağım var hep yâne miyim bilmem

Nûrî dem-i dehşette bahr-i gam-firkatte

Ka'r-ı yem-i hayrette dürdâne miyim bilmem

BEN YİTİRDİM BEN ARARIM

Ben yitirdim ben ararım

Yâr benimdir kime ne

Gâh giderim öz bağıma

Gül dererim kime ne

Gâh giderim medreseye

Ders okurum Hak için

Gâh giderim meyhaneye

Dem çekerim kime ne

Sofular haram demişler

500 Bilgilik

Bu aşkın şarabına

Ben doldurur ben içerim

Günah benim kime ne

Ben melâmet hırkasını

Kendim giydim eğnime

Ar ü namus şişesini

Taşa çaldım kime ne

Sofular secde ederler

Mescidin mihrabına

Yâr eşiği secdegâhım

Yüz sürerim kime ne

Gâh çıkarım gökyüzüne

Hükmederim kaf'tan kaf'a

Gâh inerim yeryüzüne

Yâr severim kime ne

Kelp rakip böyle diyormuş

Güzel sevmek pek günah

Ben severim sevdiğimi

Günah benim kime ne

Nesimî'ye sordular kim

Yârin ile hoş musun

NE CANANDAN HABER ALDIM

Ne canandan haber aldım

Ne canımda rahatım var

Ne gözüme can görünür

Ne cihanda hacetim var

Gitmez gözümden hayâli

Umar derûnum visali

Bilmem ne olup meali

Aceb özge haletim var

Aşkı olaldan yoldaşım

Durmaz akar dâim yaşım

Yanmak yakılmaktır işim

Dâim böyle âdetim var

Budur benim dâim sözüm

Yoktur ana lâyık özüm

Ne bakmağa döker gözüm

Ne hod sabra takatim var

Demek Bîçâre de gelmiş

Dosta lâyık iş görülmüş

Fazl ü ihsanına dalmış

Benim de bir gayetim var

Hoş olayım olmayayım

O yâr benim kime ne

SENİ SEVDİM

Seni sevdim kimi sevdim ise sevdim seveli

Seni gördüm neyi gördüm ise gördüm göreli

Seni görmek seni sevmek için indim bu yere

Seni bildim bu gönülde beni bildim bileli

Seni ilân eder inler yüce dağlar tepeler

Seni tekdîs ile çağlar koca çaylar dereler

Seni söyler bana eflâk ü zemîn şems ü kamer

Senin âhınla yanar nây ile firkat-zedeler

Senin hüsnün göreli oldu bana dîk-i siyâh

Bütün hûbân-ı cihân hûri-i cennet ile mâh

Seni görmüş göze görmek ne revâ başka güzel

İki kaşın arası Ken'an'a mihrâb ü penâh

BEDENSİZ BİR GÜZEL GÖRDÜM

Bedensiz bir güzel gördüm efendim

İlikten damardan kandan içeru

Canan illerinden sordum efendim

Bir can vardır gizli candan içeru

Niceleri vardır hicran gülünde

Çok Mansurlar vardır zülfün telinde

Hakikat şehrinde canân ilinde

Bülbüller var o gülşandan içeru

Kün fekan emriyle döner bir dolap

Öğüdür âlemi misli âsiyâb

İnceden incedir olunmaz hesap

Çok hikmet var kün fekandan içeru

Geçmeyenler bilmez çarh-ı çenberi

İçmeyenler bilmez âb-ı kevseri

Bir gece pirimden aldım haberi

504 Bilgilik

Mekân vardır lâmekandan içeru

Gül bülbülü gördü çıktı kâbından

Bülbüller uyandı kalktı hâbından

Pervâneler geçti ateş bâbından

Azm eyledi gülistandan içeru

Bu ne ayrılıktır bu ne iftirak

Benlik iradesin elinden bırak

Her neyebakarsın Hak gözüyle bak

Görenler var bu ekvandan içeru

Piri Sami gibi bâtın sultanı

Arif-i billahtır yoktur akranı

Reşâdet bâbından açmış meydanı

Çok merdân var o meydandan içeru

Salih ne yatarsın uyan dediler

Sıdk ile Alah'a dayan dediler

Hak gizli değildir âyân dediler

Çok ihsan var bu ihsandan içeru

EY SABÂ SÖYLE SELÂMIM YÂRE

Ey sabâ söyle selâmım yâre Allah aşkına

Arz-ı hâlim takdim eyle yâre Allah aşkına

İhtiyârım elde varken cânımı kurban dedim

Al beni götür der-i dildâre Allah aşkına

Ey sabâ vakt-ı seher cânânımı eyle niyâz

Nâzır olam bir dâhi dîldâre Allah aşkına

Ey sabâ zülf-ü zer-î zîşâne vuslat yoludur

Nâmımı zikret gül-I gülzâre Allah aşkına

Ey sabâ günden güzel gül ruhlerinin alı var

Vâkıf ol bir sen dâhi esrâre Allah aşkına

Derd-i mendân âşık-ı pejmurdeler feryâd eder

Söyle şevkim halleri şehvâre Allah aşkına

Ey sabâ metn-i dilim şerh eylesen sâzende-veş

Lûtfiyâ nâr ola derdim nâre Allah aşkına

DÜNYALIK İSTEYENLERE

/280/ Şeyh Ya'kûb Efendi Hazretleri

Anadolu'da Germiyân ilinde Şeyhli nâm karyede dünyâya gelmiştir. Eben-an-ced siyâhî-zâdedir. Ulûm-ı zâhireyi tahsîl ile berâber, îş ü işrete dalmakla, gördüğü bir rü'yânın te'sîriyle tevbe-kâr olarak Hz. Sünbül'ün dâmen-i irfânına gâyet sâdıkâne bir sûrette yapışmıştır.

Öyle mücâhede eder imiş ki, altı ay su içmez, üç günde bir iftâr eder, halaka-i zikrde kendisini pâre pâre eyler imiş. Hayli zamân lâ-ya'kıl bir hâlde kalır imiş. Hz. Sünbül, "*Dervîş olunca Germiyânlı Ya'kûb Dede gibi olmalı.*" buyururlardı. Bir buçuk yıl böylece mücâhededen sonra icâzet vermişlerdir.

Ba'dehû Hz. Merkez'den hilâfet alarak Yanya cânibine irşâden li'l-ibâd me'mûr olmuş. Orada mahsûsan inşâ olunan bir mescidde imâm olup, halkın pek ziyâde teveccüh ve rağbetini celb ile nice vîrân kalbleri ma'mûr buyurmuşlardır.

Ya'kûb Efendi, bir azîz-i nûrânî idi. Hânkâh-ı Sünbülî meşîhati kendilerine teveccüh ettikten sonra hâli büsbütün kesb-i ulviyyet eyledi. Envâr-ı rûhâniyyeti, âsâr-ı velâyeti nümâyân oluyordu. Meclis-i va'zında hâzır bulunan kimse, husûle gelen te'sîrâttan ağlardı. Bir kerre meclisine gelen bir daha terk edemezdi.

Âdâb-ı meşâyıha çok riâyet-kâr idi. Fukarâ ve dervîşânı sıyânet eder idi.

"*Kırk sene namâzda kalbime mâ-sivâ gelmemiştir*" diye hamd ederler imiş. Namâzda iken kendinden geçerlerdi.

Bir cum'a günü Dâvûdpaşa Câmii'nde, salât-ı Cum'a edâ olunurken, kubbeden bir büyük sıva düşmüş, halk, "*Kubbe yıkılıyor.*" diye câmi'den firâr etmiş. Ya'kûb Efendi, huzûr-ı Hak'da mâ-sivâdan tecerrüd ettiğinden, bu vak'adan haber-dâr bile olmayarak namâzına devâm eylemiştir.

Dervîşlerinden biri dûçâr olduğu dîk-ı hâlden dolayı müşârünileyhe mürâcaatında, "*Oğul! Duâyı rızâ-yı Hak içün yap. Nefsin içün bir şey taleb etme.*" buyurmuşlar. Bu sözün te'sîriyle kendinden geçen o zât, bu sebebe mebnî dervîşleri sırasına girmiştir.

Bir gün mürîdânından biri şeyhinin hücresine gelip içeri girereceği sırada, içeride musâhabe sadâsı işitince edeb edip beklemiş, ses kesilince müsâade alarak

huzûruna girdiğinde kendilerinden başka kimseyi göremeyince, "*Sultânım! Sesler işittim, edeben girmedim. Halbuki kimse yok, mütehayyir oldum.*" demesiyle Hz. Ya'kûb,

"*Kimseye söyleme /*281*/ nâ-mahreme ızhâr etme, Hz. Hızır ve İlyâs aliyhime's-selâm geldiler, bana duâ ta'lîm eylediler.*"

buyurunca,

" "*Sultânım! O duâ nedir? Bu kemterinize da ta'lîm buyurunuz.*" diye ricâ edince,

يا خالق الخلايق يا مالك الملك يا حى ياقيوم يا ذا الجلال والإكرام

dir."

buyurmuşlardır.

Ya khaliqa'l khalayiqı, Ya malike'l meliki, Ya hayye Ya qayumu, Ya dha'l calal wel ' ikram

"Ey bütün varlıkların yaratıcısı! Ey mülkün sâhibi! Ey Hayyolan! Ey herşeyi ayakta tutan! Ey celâlet ve ikrâm sâhibi!"

Seyyid Seyfullâh Efendi, **Câmiu'l-Avârif**'inde nakl ediyor : "*İşrâk namâzından sonra yirmi beş def'a okumağa mülâzım olan, iki cihânda ne isterse bulur.*" diyor.

Yine mürîdânından biri, bir gece salât-ı teheccüdü edâ kasdıyla câmi'-i şerîfe giderken ortalığı tabîî ağyârdan hâlî bulup, fakat câmiin önünde zencîrli servinin dibinde, şeyhini diz çökmüş oturuyor görmüş. Biriyle musâhabe ediyormuş. Ba'dehû duâ edip, câmie girmişler. Bu hâli istîzâh ettiğinde, "*O servi önünde Rasûl-i ekrem (salla'llâhu aleyhi ve sellem) efendimiz hazretleri, ahyânen bu abd-i kem-terlerine hadîs-i şerîf ta'lîm buyururlar. Servinin yanında el açar duâ ederim ve gâyet edeble geçerim.*" dediklerini **Câmiu'l-Avârif** yazıyor. Servi hakkındaki rivâyetin en sıhhate karîb olanı budur.

Sultân Süleymân-ı Kanûnî zamânında yağmursuzluktan pek ziyâde ıztırâb çekilen bir zamânda, ekâbir ü a'yân u ahâlî müctemian Şeyhü'l-İslâm'a mürâcaatla pâdişâh-ı enâmın duâ etmesini ricâ etmişler. O da "*Hânkâh-ı Sünbül'de seccâde-nişîn-i reşâdet olan Şeyh Ya'kûb Efendi hazretleri duâ buyursunlar.*" demişler. Hz. Şeyh'i aramışlar, bulmuşlar, güç hâl ile cebren minbere çıkarıp duâ ettirdiler. Rahmet-i ilâhiyye ile âlem tâze hayât buldu.

Şeyh Ya'kûb Efendi, kemâl-i mahviyyetlerinden ve dûçâr-ı şöhret olmasından nâşî, "*Ben vahdette yaşar bir adamım, beni kesrete uğratıp ömrümde çekmediğim sıkıntıyı çektirdiler. Kâşki dünyâya gelmeyeydim.*" diye beyân-ı şikâyet buyurmuşlardır. Kendilerine, "*Efendim! Vücûnunuz mahz-ı hayrdır. Ale'l-husûs bu kadar fazâil ü fevâide mukârin olup nice kimselere fâideniz dokundu. Bundan tehâşîye sebeb nedir?*" diye sordular. Cevâbında, "*Bende evvelâ bu kelâm, âlem-i vahdetin lezzetinden müfârekat elemi tezekkür olunduğu zamânda lisân-ı hâlden lisân-ı kalbe gelmiştir. Sâniyen, şerâit-i ni'met-i vücûd ki, edâsında nice ehl-i şuhûd âciz ve mertebe-i kemâli az kimse hâiz görüldüğü esnâda makâm-ı aczde vârid olmuş kelâmdır. Sâlisen bu kelâm, makâm-ı kâlimde denilmiş değildir. Ba'zı hâlin muktezâsıdır. Bu mertebede Fahr-ı âlem (salla'llâhu aleyhi ve sellem) efendimiz hazretleri*

يا ليت رب محمد لم يخلق محمدا

"Keşke Muhammed'in Rabbı, Muhammed'i yaratmasaydı. "

/282/ buyurmuşlardı. Hz. Ali (kerema'llâhu vechehû ve radıyallâhu anh) efendimiz dahi,

"Hiç kimseye reşk etmem, illâ dünyâya gelmeyenlere reşk ederim."

(f. i.) : 1) kıskanma, hased günü. 2) s. kıskanılmış. reşk-i âlem : herkesi kıskandıracak kadar üstün durumda olan.

buyurmuşlardır. Nice evliyâ-yı kirâmın bu makâmda birer sözü vardır." diye bir çok hakâyıktan bahs eylemişlerdir.

Hicret-i nebeviyyenin 979/(1571) sâlinde cihân-ı mihnetten sarâ-yı vahdete çekildiler. Türbe-i münevvereleri Hz. Sünbül'e muttasıldır. Türbeyi, Sultân Süleymân-ı Kânûnî inşâ eylemişlerdir.

Şeyh Ya'kûb ol azîz-i pâk-dîn

Eyledi azm-i reh-i dârü'l-karâr

Geldi yapdı üstüne bu kubbeyi

Pâdişâh-ı âlem-i gerdûn-vakâr

Cem' olup bu ravzaya kerrûbiyân

Hıdmet itmekle iderler iftihâr

İdicek târîh-i fevtinden suâl

*Didi hâtif **gitdi kutb-ı rûz-gâr***

(كتدى قطب روزكار)

Cenâb-ı Hak, sırlarını takdîs ve bizleri mazhar-ı şefâati buyursun. Âmîn.

c.3. sh: /280-282/

Kaynak: SEFÎNE-İ EVLİYÂ- Osmânzâde Hüseyin VASSÂF, hzl: Prof. Dr. Mehmet AKKUŞ, Prof. Dr. Ali YILMAZ, 2005, İstanbul

510 Bilgilik

****

Bu aşk bir bahri ummandır.

Buna hadd-u kenar olmaz.

Delilim sırrı kur'andır

Bunu bilende ar olmaz

Sure(te) geldin ezeliden

Pirim Muhammed Aliden

Şarab-ı Lâ yezaliden

İçenlerde humar olmaz

Eğer âşık isen yare

Sakın aldanma ağyare

Düş İbrahim gibi nare

Bu gülşende yanar olmaz

Kıyamazsan başa, cana

Irak dur girme meydana

Bu meydanda nice başlar

Kesilir hiç soran olmaz

Hakk ile hak olanlara

Kendi özün bilenlere

Dost yolunda ölenlere

Kan bahası dinar olmaz

Bak şu Mansurun işine

Halkı üşürmüş başına

Enel Hakkın firaşına

Düşenlere timar olmaz

Seyfullah sözünde mesttir,

Şeyhinden aldığı desttir

Dîvâne-râ kalem nîsttir,

Ne söylese kınâr olmaz.

******

Bu aşk bir bahr-i ummandır, buna hadd ü kenâr olmaz

Delîlim sırr-ı Kur’ân’dır, bunu bilende âr olmaz.

512 Bilgilik

Süregeldik ezelîden, pîrim Muhammed Ali'den

Şarâb-ı lâ-yezâlîden, içenlerde humâr olmaz.

Eğer âşık isen yâre, sakın aldanma ağyâre

Düş İbrahim gibi nâre, bu gülşende yanâr olmaz.

Kıyamazsan ser ü câna, ırak dur girme meydâna

Bu meydanda nice başlar, kesilir hiç sorâr olmaz.

Hak ile hâk olanlara, kendi özün bilenlere

Dost yolunda ölenlere, kan pahâsı dinâr olmaz.

Biz âşığız biz ölmeyiz; çürüyüp toprak olmayız

Karanlıklarda kalmayız, bize leyl ü nehâr olmaz.

Bak şu Mansur'un işine, halkı üşürmüş başına

Ene'l-Hakk'ın firâşına, düşenlere tımâr olmaz.

İşte bu sırr-ı Kur'ân'dır, "Küllü men aleyhâ fân"dır

İki kapılı bir handır; konan göçer, karâr olmaz.

Seyfullah sözünde mesttir, şeyhinden aldığı desttir

Dîvâne-râ kalem nîsttir, ne söylese kınâr olmaz.

(Seyyid Nizamoğlu)

SEYYİD NİZÂM EFENDİ

İstanbul evliyâsından. Asıl adı, Nizâmeddîn Ahmed Ebâ Nesîm'dir. Peygamber efendimizin sallallahü aleyhi ve sellem torunu hazret-i Hüseyin evlâdından olup Seyyiddir. Babası Şehâbeddin Efendi, hazret-i Hüseyin'in Abdullah A'rec kolundan olan torunlarındandır. Peygamber efendimizin yirmi yedinci torunudur. Halk arasında "Seyyid Nizâm" diye meşhûr olmuştur.

Bağdat'ta doğdu. Doğum tarihi kesin olarak bilinmemektedir. 1550 (H. 957) senesinde İstanbul'da vefât etti. Kabri İstanbulda, Silivrikapı'da Seyyid Nizâm Câmii içindedir.

Aslen Bağdatlı olan Seyyid Nizâm Efendi, Kâsım Zülfikâr Mâzenderânî'nin ilim meclislerinde ve hizmetinde bulunarak tasavvuf yolunda ilerledi. Yavuz Sultân Selim Hânın pâdişâhlığı devrinde İstanbul'a geldi. Silivrikapı dışındaki dergâha şeyh oldu. Burada talebe yetiştirdi. İnsanlara İslâmiyetin emir ve yasaklarını anlatıp onların dünyâda ve âhirette kurtuluşa ermeleri için gayret etti. Pekçok kimse onun sohbetlerinde bulunup feyz aldı. Çok kerâmetleri görüldü.

Seyyid Nizâm Efendi ile berâber hacca giden bir zât şöyle naklediyor: "Seyyid Nizâm ile hacca gitmek üzere yola çıktık. Beytullaha ulaşmamıza on günlük yol varken bana; "Oğlum

aç gözünü temâşâ kıl. Hak teâlâ Beytullah'ı bize istikbâle (karşılamaya) göndermiş. Meğer hacılar içinde ne makbûl kullar varmış." buyurdu. Gökyüzüne nazar ettim. Olanları gördüm. Biz yer üzerinde yürürken Beytullah da gökyüzünde yürüyordu.

Medîne-i münevverede Resûlullah efendimizin Ravda-i mütahharasına vardık. Konaklamak için çadırlarımızı kurduk. Seyyid Nizâm hazretleri abdest alıp kabr-i saâdete giderken ben de gizlice arkasına düştüm. Hazret, Hücre-i seâdetin kapısına yapışıp inleyerek feryâd ediyor ve; "Ey Ceddim! Huzûrunuza girmek ve bizzat kabr-i seâdete yüzümü sürmek istiyorum" diyordu. O sırada kabr-i seâdetten; "Teâle ileyye yâ büneyye = Bana gel ey oğlum" diye bir hitâp geldi. Hücre-i seâdetin kapısının kilidi açıldı. Kabr-i seâdetten etrafa nûr saçıldı. Olan hâdiseleri görünce aklım başımdan gitti, bayılıp düşmüşüm. Daha sonra Seyyid Nizâm hazretlerinin ne yaptığını hatırlıyamıyorum. Bir müddet sonra şeyh dışarı çıkmış, beni kendinden geçmiş, perişan bir halde bulmuş. Beni uyandırdı. Bana "Niçin böyle yaptın. Haberim olmadan niçin arkamdan geldin?" diyerek azarladı ve sakın gördüğün bu hâli, kimseye söyleme!" buyurdu. Kendisi hayatta iken bu sırrı kimseye açmadım."

Seyyid Nizâm hazretlerinin talebelerinden birisi şöyle anlattı: "Hocamdan gizli olarak bir iş yapmağa teşebbüs ettim. Bu yaptığımdan hocamın haberi olmaz diye düşündüm. Bir gecenin yarısında hocam yattığım odaya geldi. Beni uykudan uyandırarak; "Yürü gidelim. Dergahta tevhîd edelim" buyurdu. Kalkıp abdest aldım, dergâha girdim. Baktım ki hocam uyuyor, nâlınları rafta duruyor, sofiler etrafında toplanmışlar, kandiller yanıyor, melekler etrafında dönüyorlar. Hayret içinde kaldım. Bana bir korku geldi. Kendi odama döndüm. Sabaha kadar Kelime-i tevhîd okudum. Benim hayretim şundandı: Beni uykumdan uyandırıp tevhide çağıran hocam, kendi odasında uyuyordu. Sabah namazından sonra hocam beni çağırdı ve sitemli bir tavırla; "Derviş! Bildin mi ve ahvâle (durumlara) vâkıf oldun mu? Meşâyıh-ı kirâmın (Büyük şeyhlerin) bilinen vücûdundan başka bir cism-i latif-i nûrânîlerinin (beş duyu ile idrak edilemeyen nurdan bedenlerinin) dahi var olduğuna inandın mı? Bir daha gizli iş yaptığını sanma!" buyurdu. Ben utandım. Yaptığıma pişman oldum. Yaptığım her işe istigfâr ettim ve böylece tasavvuf yolunda ilerleyip irşâd makâmına ulaştım."

Seyyid Nizâm hazretlerinin zamanında yaşamış ve hacca gitmiş olan bir kimse şöyle anlattı: "Medîne-i münevvere'de Resûlullah efendimizin mübârek Ravda-i mütahherasına karşı durup ağlayarak uyudum. Rüyâmda Resûlullah'ı gördüm. Bana buyurdular ki: "İstanbulda benim evlâdımdan Seyyid Nizâm vardır. Onu bul. Dâima ziyâret et. Böylece beni görmüş ve cemâlime ermiş olursun". Ben hac dönüşü İstanbul'a gelip Seyyid Nizâm hazretlerini buldum, sık sık ziyâret ettim ve mübârek sohbetlerinden istifâde ettim.

Seyyid Nizâm hazretleri altmış üç yaşına geldiğinde 1550 (H.957) senesi Muharrem ayının bir Cumâ gecesinde rahatsızlandı. Ölüm hastalığı sırasında sağ tarafına bakıp; "Ceddim Resûlullah aleyhisselâm geldi. Bu dünyâdan gidelim, Cennet'e uçalım" buyuruyor." dedi. Rûhunu teslim etmeden önce burnundan kan geldi. Ellerini kana bulaştırarak güzel yüzlerine sürdü ve; "Allahü teâlâya hamd ve şükürler olsun ki bugün ceddim (dedem) hazret-i Hüseyin'in âlûde hûn (kana bulaşmış) oldukları gibi ben de öylece gidiyorum" buyurdu. "Yâ Allah" ism-i celîlini söyleyerek rûhunu teslim etti.

Cenâze namazında on bin kişiyi aşkın cemâat bulundu. Cenâze namazını büyük velî Merkez Efendi, Fâtih Câmiinde kıldırdı. Silivrikapı'da yaptırdığı şimdi câmi olan dergâhın içine defnedildi. Merkez Efendi onun defni sırasında şâhid olduğu bir husûsu şöyle nakletti: "Seyyid Nizâm hazretlerini kabre indirdiler. Ben telkîn verdim. O anda hazret-i Seyyid'in bir sedâsını işittim, buyurdu ki: "Biz cevâbımızı verdik. Var sen kendi cevâbını hazırla." Seyyid Nizâm hazretlerinin vefâtı sırasında Kanûnî Sultan Süleymân Han, Osmanlı pâdişâhıydı.

Seyyid Nizâm hazretleri uzun boylu, yassı yanaklı, ela gözlü, açık kaşlı, yuvarlak yüzlü, lisânı çok düzgün olup, hazret-i Ali gibi heybetli idi. Hattâ onun için; "Emîrü'l-müminîn hazret-i Ali'ye benzer." diye söylenirdi. Güzel ahlâk sâhibi olup pek cömertti. Seyyid Nizâm hazretlerinin Seyyid Seyfullah Efendi isminde âlim ve velî bir oğlu vardı.

1) Sicilli Osmânî; c.4, s.559

2) Osmanlı Müellifleri; c.1, s.86

3) Hazret-i Seyyid Nizâm; (A.Akıncı) s.1 vd.

SEYYİD SEYFULLAH KÂSIM EFENDİ

İstanbul'un büyük velîlerinden. İsmi, Seyfullah Kâsım bin Nizâmüddîn'dir. Doğum târihi belli değildir. 1601 (H.1010) senesinde İstanbul'da vefât etti. Kabri, Silivrikapı'ya giden caddenin sağ tarafındaki sed üzerindedir. Kabrin üzeri açık olup, etrâfı parmaklıkla çevrilidir.

Babası, Seyfullah Kâsım Efendi'yi, iyi edeb ve terbiye olması için Ümm-i Sinân hazretlerine teslim etti. Seyyid Kâsım Efendi, onun yanında zâhirî ve bâtınî ilimleri öğrendi. Ümm-i Sinân hazretlerinden icâzet aldı. Yüksek mânevî mertebelere ve kemâle kavuştu. Babası da evliyânın büyüklerinden idi.

Seyyid Seyfullah Efendi birçok eser yazdı. Yazdığı eserlerden bâzıları şunlardır: **1) Mi'râc-ül-Mü'min, 2) Âdâb-ül-Menâzil, 3) Câmi-ul-Avârif ve Ma'den-ül-Me'ârif, 4) Silsile-i Tarîkat, 5) Miftâh-ı Vahdet-i Vücûd, 6) Esrâr-ul-Ârifiyye, 7) Silsile-i Nebeviyye, 8) Silsile-i Nesebiyye, 9) Etvâr-ı Seb'a, 10) Seyr-üs-Sülûk, 11) Dîvân.** Ayrıca Resûlullah efendimizin Ehl-i beytini medheden çok şiirleri vardır. Eserlerinin hepsi bir kitapta basılmıştır.

Bir beyti:

Nân için medh eyleme nâdânı, Nâdânlık budur.

Hayber-i nefsin helâk et, Şâh-ı merdânlık budur.

Açıklaması: Bir lokma ekmek için karşındaki câhil adamı methetmeye kalkma. Çünkü asıl câhillik budur. Elinden geliyorsa nefsini yen. İrâdene sâhip ol. İşte asıl mertlik de böyle olur.

Meşhûr bir ilâhîsi:

Bu aşk bahr-ı ummandır

Buna hadd ü kenâr olmaz

Delîlim sırr-ı Kur'ân'dır

Bunu bilende âr olmaz

Süregeldik ezelîden,

Pîrim, Muhammed, Ali'den

Şarâb-ı lâ-yezâlîden,

içenlerde humâr olmaz.

Eğer âşık isen yâra

Sakın aldanma ağyâra,

Düş İbrâhim gibi nâra,

Bu gülşende yanar olmaz.

Kıyamazsan başa, câna,

Irak dur girme meydâna,

Bu meydânda nice başlar,

Kesilir hiç sorar olmaz.

Hak ile hak olanlara,

Kendi özün bilenlere,

Dost yolunda ölenlere,

Kan behâsı dînâr olmaz.

Bak şu Mansûr'un işine

Halkı üşürmüş başına

Ene'l-Hakk'ın firâşına

Düşenlere tîmâr olmaz.

Seyfullah sözünde mestdür.

Şeyhinden aldığı destdür

Dîvâne râ kalem nîstdür (yokluk)

Ne söylese kınar olmaz.

KİMSEYE SÖYLEME

Seyyid Seyfullah Efendi, **Câmi-ul-Avârif** adlı eserinde kendisi şöyle anlatır: "Merhûm babamla berâber hacca gitmiştim. Mahfelin (devenin üzerinde, insanların oturduğu yerin) bir tarafına babam, diğer tarafına da ben binmiştim. Uzun bir yolculuktan sonra Medîne-i münevvere ve Mekke-i mükerreme topraklarına yaklaşıyorduk. Bir ara babam bana; "Oğlum! Gözünü aç! Hak teâlâ Beytullah'ı bizi karşılamaya gönderdi. Hacılar arasında Allahü teâlânın ne makbûl kulları varmış." buyurunca, ben gökyüzüne doğru baktım. Bu sırada Beytullah'ın izzeti ile gökyüzünde durmakta olduğunu gördüm. Biz yürüdükçe, o da yürüyordu. Medîne-i münevvereye gelince çadırlarımızı kurduk. Gece yarısı olunca babam çadırdan dışarı çıktı. Ben de merâk edip, peşine düştüm. Babam abdest alıp, Ravda-i mutahharaya vardı. Resûlullah efendimizin Hücre-i seâdetlerinin kapısından içeri girdi. Yüzünü orada toprağa sürmek isterken, birden Hücre-i seâdetten Resûlullah efendimizin; "Bana gel oğlum." sözlerini duydu. Bu manzara karşısında çok heyecanlanmıştım. Bu sırada babam Hücre-i seâdetten çıkınca beni gördü. "Bana birşey söylemeden niçin peşimden geldin? Sakın, bu hâli kimseye söyleme." dedi."

1) Sefînet-ül-Evliyâ; c.4, s.170

2) Osmanlı Müellifleri; c.1, s.81

3) İslâm Âlimleri Ansiklopedisi; c.16, s.185

WEB TASARIMCILARI İÇİN

99 tasarım

https://99designs.com/

Borsa hakkındaki yorumlar farklı ve iyi ve çok iyi değil. Çoğunlukla kötü yorumlar, kaynaktan para kazanamayanlar tarafından yazılır.

Kendinize güveniyorsanız, siteye kaydolun ve kazanın. Borsada logoların, kartvizitlerin, web sayfalarının, ambalajların, tişörtlerin, kitap kapaklarının vb. tasarımını sipariş ederler.

Müşteriye bir iş teklif eder, tasarımcılar ve birçoğu olabilir, gelişmelerini gösterir. Müşteri beğendiğini seçer ve yaptığı işin bedelini öder. Yüksek itibarınız varsa, işveren bir rekabet açmayabilir, ancak hemen size bir iş teklif edebilir. Sitede çok fazla sipariş var.

Ödeme 300 dolardan yüksek. PayPal cüzdanına para çekme. Sitedeki çalışma koşullarını okuduğunuzdan emin olun.

KAÇINILMASI GEREKEN SPAM TETİKLEYİCİ SÖZCÜKLER

"Bu spam tetikleyici kelimelerden kaçının"

100%	İNDİRİM	EN DÜŞÜK FİYAT
#1	BUGÜN YAP	LÜKS
S$$	SİLME	MİLYON
%100 ÜCRETSİZ	UYKUDA	MUCİZE
50 İNDİRİM	İKİ KATINA	PARA
ŞİMDİ HAREKETE GEÇ	PARA KAZANMAK	HİÇBİR ZAMAN

520 Bilgilik

EYLEM REKLAMI	EKSTRA NAKİT	YAKALAMAK YOK
EKONOMİK	FAZLADAN GELİR	MASRAFSIZ
TAMAMEN DOĞAL	ÖZGÜR	ÜCRET YOK
HEPSİ YENİ	HARİKA	ÇÖP DEĞİL
HARİKA	ÜCRETSİZ	SPAM DEĞİL
ŞİMDİ UYGULA	SADECE İÇİN	ŞİMDİ
ÇEVRİMİÇİ BAŞVURUN	SENİN İÇİN	TEKLİF
TOPLU E-POSTA	ÖZGÜR	TEKLİFİN SÜRESİ DOLUYOR
SATIN ALMAK	ARKADAŞ	VERİM
DOĞRUDAN SATIN AL	TAM GERİ ÖDEME	TELEFON
ÜCRETSİZ ARAYIN	ELDE ETMEK	LÜTFEN OKU
ŞİMDİ ARA	BÜYÜK TEKLİF	KAR
PEŞİN	GARANTİ	SÖZ VERMEK
NAKİT BONUS	GELİR	ALINTI YAPMAK
KUMARHANE	ANİ	ORANLAR
ÜNLÜ	SİGORTA	GERİ ÖDEMEK
SERTİFİKALI	ETKİLİ	SATIŞ
ŞANS	HURDA	ÖRNEK
UCUZ ÇEK	ÇIKMAK	KAYIT ETMEK
ANLAŞTIK MI	YASAL	TRAFİK
SEVGİLİ	HAYAT	DENEME
BORÇ	SINIRLI	KAZANÇ

SPAM TRIGGER WORDS

Is your deliverability terrible?
Avoid these spam trigger words'

100%	Discount	Lowest Price
#1	Do it today	Luxury
s$$	Don't delete	Million
100% free	Dormant	Mirade
50% off	Double your	Money
Act Now	Earn	Never
Action Ad	Extra cash	No catch
Affordable	Extra income	No cost
All natural	Free	No fees
All new	Fantastic	Not junk
Amazing	For free	Not spam
Apply now	For Only	Now
Apply Online	For you	Offer
Bulk email	Free	Offer expires
Buy	Friend	Performance
Buy direct	Full refund	Phone
Call free	Get	Please read
Call now	Great offer	Profits
Cash	Guarantee	Promise
Cash bonus	Income	Quote

Casino	Instant	Rates
Celebnty	Insurance	Refund
Certified	It's effective	Sale
Chance	Junk	Sample
Cheap Check	Leave	Save
Deal	Legal	Traffic
Dear	Life	Trial
Debt	Limited	Win

Psikolojik Harekât Ve Mustafa Kemal

"Alıntı"

Barış ve savaş dönemlerinde başarısı kanıtlanmış olan Psikolojik harekât, insanlık tarihi içerisinde çok eski zamanlardan beri kullanılan fakat önemini yeni yeni kavradığımız silahlardan biri olmuştur.

Uluslararası ilişkilerde güç ve rekabet mücadelesinde kullanılan araçlar, diplomasi, ticaret ve savaştır. Fakat milyonlarca insanın yaşamına, telafi edilmesi zor yıkımlara sebep olan iki dünya savaşını yaşayan XX. yy.ın, güç ve rekabet mücadelesi için diplomasi ve ticaretin yeterli olmadığı, savaşın ise bütün insanlığın yok olmasına sebep olacağı gerçeği karşısında, üçüncü bir araç ortaya çıkarılmış ve hemen hemen bütün devletlerce kamu hizmeti niteliğine kavuşturularak açık veya örtülü bir şekilde örgütlendirilmiş ve kullanılmaya başlanmıştır. Bu araç, *Psikolojik harekâttır.*

Psikolojik harekâtı tanımlamadan önce psikolojik savaşı tanımlamak gerekmektedir. ***Psikolojik savaşı*** bir devletin ve devletler topluluğunun, bir devlet veya devletler grubu üzerinde ulusal menfaatlerini gerçekleştirmek üzere o ülkede veya başka ülkelerde seçtiği hedef kitlelerin (dost, düşman ve tarafsız) duygu düşünce tutum ve davranışlarını kendi amaçları doğrultusunda değiştirmek amacıyla, siyasi, askeri, ekonomik, sosyolojik, ideolojik ve teknolojik alanda yaptığı faaliyetler olarak tanımlayabiliriz. Bu tanım esas alındığında, ***psikolojik harekât*** psikolojik savaşın bir veya birden fazla alanında yapılan operasyonudur.

Bir silah olarak Psikolojik Harekâtın önemi, ölümcül olmamasından kaynaklanmaktadır.

İnsanlara fiziki olarak zarar vermeyen, onu yıldırarak, tehdit ederek, icabında taviz vermek sureti ile sinirlerini tahrip ederek, endişe ve huzursuzluk yaratarak ve buna benzer muhtelif usul, yol ve vasıtalarla savaş dışı bırakan psikolojik harekâtın en önemli unsuru da propagandadır.

Propaganda, kitle iletişim araçlarının kullanımının yaygınlaşmasına paralel olarak diplomatik, ekonomik ve askeri yaptırımlarla birlikte sıkça kullanılan bir yöntem olarak siyasal süreçteki yerini almıştır. Bugün dünyadaki çoğu ülkede ve bilhassa gelişmiş batı ülkelerinde propaganda ile ilgili özel teşkilatlar kurulmuş, bütçeden büyük kaynaklar ayrılmıştır. Günümüzde insanların düşüncelerini değiştirmek ve bu yolla dış politikalar üzerinde kendi ulusal çıkarları doğrultusunda doğrudan etki uyandırmayı amaçlayan propaganda faaliyetleri, devletler tarafından etkin olarak kullanılmaktadır. "Propaganda, siyasi mücadelelerinin başladığı devirle birlikte başlamıştır" demek gerçekçi bir yaklaşım tarzı olacaktır.

Türk ve dünya tarihi, savaş içerisinde psikolojinin önemini ortaya koyan örneklerle doludur.

Mustafa Kemal ATATÜRK savaşmaktan bıkmış, elindeki her şeyini kaybetmiş Türk ulusunu, özgürlüğünü yitirmemesi için, öncelikle savaşması gerektiğine inandırmış, daha sonra da her türlü imkânı kullanarak Kurtuluş Savaşı'nı kazanmasını sağlamıştır. Bu mücadele esnasında savaşın psikolojik yönünü unutmamış, psikolojik harekât yöntemlerinin en iyi uygulayıcılarından biri olmuştur.

Ülkemiz, tarihin her döneminde, değişik amaç ve yöntemler izleyen iç ve dış tehdit unsurlarının hedefi olmuştur. Coğrafi açıdan incelendiğinde Türkiye; Avrupa, Asya, Akdeniz, Karadeniz, Ortadoğu, Kafkas ve Balkan ülkesi özelliklerinin tümünü üzerinde taşımaktadır. Önemli güç merkezlerine, doğal kaynaklara, kara, hava ve deniz yollarına göre konumu, bu tehditlerin sebeplerini oluşturmaktadır.

Bu tehditlerden en önemlisi ve tehlikelisi savaş tehdidir. Bunu destekleyen örneklerden birisi

Mustafa Kemal Atatürk'ün şu sözüdür: *"Savaş zaruri ve hayati olmalıdır. Ulusu savaşa götürünce vicdanımda acı duymamalıyım. Lakin ulusun hayatı, tehlikeye uğramadıkça, savaş bir cinayettir."*[61]

Savaş, "Devletin bekasını temin etmek, ulusal menfaatleri sağlamak ve ulusal hedefleri elde etmek amacıyla, başta askeri güç olmak üzere, devletin maddi ve manevi tüm güç kaynaklarının hiçbir sınırlamaya tabi tutulmaksızın kullanılmasını gerektiren bir silahlı mücadele" olarak tanımlanmaktadır.[62]

Savaşta zafer kazanmanın tek yolunun tahrip ve yıkmak ile olabileceğini düşünmek, savaşın moral ve entelektüel yanlarının reddine yol açmayı gerektiren bir düşüncedir.[63]

XX. yy. geçmişteki tüm savaş tarzlarını değiştirecek yeni ve karmaşık bir savaş çeşidini beraberinde getirmiştir. Bu savaş çeşidinde hedef, insan ve insan davranışlarıdır. Çok eski zamanlardan bu yana birbirine düşman fert ve toplumların; rakiplerinin duygu, düşünce, tutum ve davranışlarını etkileme istek ve gayretleri olmuştur. Çağımızın teknolojik gelişmeleri ile kitle iletişim araçlarının kazandığı imkân ve kabiliyetler, bu alandaki iletişimi üst seviyeye çıkarmaktadır. Yüzyıllar boyunca ulusal hedef ve menfaatlere ulaşmanın en etkin ve vazgeçilemez araçlarından biri olarak bilinen sıcak savaşlar, bugün yerini büyük bir oranla kişi ve toplumların beyinlerini hedef alan psikolojik savaşlara terk etmiştir.[64]

---

[61] Utkan Kocatürk, **Atatürk'ün Fikir ve Düşünceleri**, Ankara, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, 1999, s.352.

[62] Servet Avşar, "*Birinci Dünya Savaşı'ndaki Cephelerde Propaganda Beyannamelerinde Psikolojik Harekat Uygulamaları*," **Bildiriler Türk-İsrail Müşterek Askeri Tarih Konferansı II**, Ankara, Genelkurmay Askeri Tarih ve Stratejik Etüt Başkanlığı Yayınları, 2003, s.131.

[63] Hans Speier, "*Psikolojik Savaş Hakkındaki Düşüncelerin Yeniden Değelendirilmesi*," **Kitle Haberleşmesi Teorilerine Giriş**, Ankara, Ankara Üniversitesi Basın-Yayın Yüksekokulu Yayınları: 7, 1985, s.335.

[64] Necati Alkan, **Psikolojik Harekât Terörizm ve Polis**, Ankara, TEMÜH Dairesi Başkanlığı Yayınları No:5, 2000, s. 5.

Psikolojik savaşın uygulama alanı psikolojik harekâttır. Psikolojik harekât, kavram ve teknik olarak sosyal-psikoloji ve sosyoloji ile doğrudan ilgilidir. Özellikle II. Dünya Savaşı'nın ardından güçlü bir gelişme gösteren psikolojik harekât tekniği, günümüzde bölge, kıta ve dünya devleti özelliklerini kazanmış bütün uluslar tarafından kullanılmaktadır.[65]

Bir asker ve devlet adamı olarak Atatürk, bu tekniği zamanın imkânları ölçüsünde başarılı şekilde kullanmıştır. Bu araştırmada, psikolojik harekât, tarih içindeki psikolojik harekât uygulamaları, Atatürk'ün ve başkanlığını yapmış olduğu TBMM'nin Kurtuluş Savaşı esnasında yapmış olduğu psikolojik harekât faaliyetleri, ***Nutuk*** esas alınarak örnek olaylarla desteklenerek ortaya konulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

PSİKOLOJİK HAREKÂT

Tanımı ve Amacı

Uluslararası ilişkilerde güç ve rekabet mücadelesinde kullanılan araçlar, diplomasi, ticaret ve savaştır.[66] Fakat milyonlarca insanın yaşamına, telafi edilmesi zor yıkımlara sebep olan iki dünya savaşını yaşayan XX. yy.da güç ve rekabet mücadelesi için diplomasi ve ticaret yeterli olmamıştır. Sıcak savaşın bütün insanlığın yok olmasına sebep olacağı gerçeği karşısında, üçüncü bir araç ortaya çıkarılmış ve hemen hemen bütün devletlerce kamu hizmeti niteliğine kavuşturularak açık veya örtülü şekilde örgütlendirilmiş ve kullanılmaya başlanmıştır. Bu araç, psikolojik harekâttır.[67]

Psikolojik harekâtı tanımlamadan önce psikolojik savaşı tanımlamak gerekmektedir. Psikolojik

---

[65] Cihat Özönder, " *Atatürk'ün Uyguladığı Psikolojik Harekât Tarzı ve Günümüzde Savaş Sosyolojisine Duyulan İhtiyaç*," **Bilim Dergisi**, Ankara, Kara Harp Okulu Yayınları:1, 1999, s.1.

[66] Ünsal Oksay, **Kitle Haberleşme Teorilerine Giriş,** İstanbul, 1992, s.268.

[67] Ertuğrul Zekai Ökte, "*Uluslararası İlişkiler – Psikolojik Harekât ve Psikolojik Harekât Tehdidi*," **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi,** Sayı 2, Ankara, Mart 1997, s. 117.

savaş, savaş ve barış döneminde dost, tarafsız veya düşman hedef toplumlarının tutum ve davranışlarına etki ederek, politik ve askeri hedeflerin elde edilmesini desteklemek için, ulusal güç unsurlarından -ekonomik, sosyal, kültürel, siyasi, askeri, teknolojik- tümüyle planlanarak uygulanan faaliyetlerdir.[68] Bu tanımdan yola çıkıldığında psikolojik harekât; psikolojik savaşın kullanmış olduğu ulusal güç unsurlarından, biri veya birkaçı ile uyguladığı faaliyetlerdir.

Psikolojik harekât; örgütlü, amacı sadece gerçek kişiler olan, mal ve cana yönelik şiddetten öte, ortaya çıkardığı korku psikozuyla propaganda ve kışkırtma yöntemlerini kullanarak zihinlerde, duygularda ve davranışlarda etki yapmaya yönelik metodik (bilimsel), sistematik (teknik) faaliyetler olarak da tanımlanmaktadır.[69]

Psikolojik harekât ve psikolojik savaş terimleri birbiri ile karıştırılmaktadır. Özde bu terimlerin anlamlarının aynı olmasının yanında, psikolojik savaş, uygulama alanı olarak psikolojik harekâtı kapsamaktadır. Psikolojik harekât, ulusal hedeflerin gerçekleştirilmesi için, ulusal güç unsurlarından ***biriyle*** yürütülen faaliyetler iken psikolojik savaş ulusal güç unsurlarının ***tümüyle*** yürütülmektedir.[70]

Bu tekniğe psikolojik harekât adının verilmesine, II. Dünya Savaşı'nda Amerikan Silâhlı Kuvvetleri'nin dünyanın değişik bölgelerinde, farklı kültürlerle karşı karşıya kaldığı zaman ortaya çıkan problemlerinin sebep olduğu, kaydedilmesi gereken önemli bir husustur.[71]

Psikolojik harekâtın amacı; özel olarak ele geçirilen haberler sayesinde düşmanın planlarını önlemek ve önce davranarak kendi halkının ilgilendiği fakat ele geçirmekte zorlanacağı hedeflere yönlendirmek, gizli yaptığı yayınlarla ve çeşitli propaganda tekniklerini kullanarak düşman halkının moralini bozmaktır.[72]

---

[68] Alkan, a.g.e., s.7.

[69] [9] a.g.e., s.7.

[70] a.g.e., s.8.

[71] Özönder, a.g.e., s.3.

[72] Münir Güneri, **Psikolojik Harbin Önemi ve Yönetimi,** İstanbul, 1967, s.7.

Özellikleri

Günümüzde bölge, kıta ve dünya devleti olmuş bütün uluslar psikolojik harekât tekniğini kullanmaktadır. Bütün psikolojik harekât planlamaları ve uygulamaları kendine has ve özeldir; tekrarı olamaz, yalnız model olarak alınabilir ve uyarlanabilir. Çünkü kültür adı verilen ve bir ülkenin sosyal kurumlarının toplamı ile oluşan bütünlük, tarihî derinlik içinde meydana gelmiş tekrarlardan günümüze taşınırken, tekliğini ve benzersizliğini oluşturur.[73] [74]

Psikolojik harekâtta ele geçirilmek istenen insan hayatı değil insan beynidir. Psikolojik harekâtta kullanılan araçlar radyo, televizyon, yazılı basın, sinema, tiyatro gibi kitle iletişim araçları ve bu araçlar ile propaganda yapan kişilerdir.

Devletler bir yandan rakip ve muhtemel rakiplerine karşı uyguladıkları politikaları, açık ve örtülü girişimlerini psikolojik harekât faaliyetleri ile desteklerken, diğer yandan kendi ulusal güç unsurları üstündeki rakip ve muhtemel rakiplerin psikolojik harekât tehditlerini önlemek ve etkisiz hale getirmek için çalışırlar. Psikolojik harekât faaliyetleri ilk olarak destekleyici rol oynar, ikinci olarak destekleyici rolün yanında, güçlendirici ve gereğinde doğrudan görev üstlenici bir niteliğe sahip olur. Psikolojik harekâtı meydana getiren faaliyetler birer kamu hizmetidir ve kamu hizmetlerinin ilkelerine, esaslarına ve hukuki düzenlemelerine uygun bir biçimde örgütlenir. Kendisine sağlanan mali kaynaklar ve imkânlar 14 ölçüsünde başarı sağlar.

Kesintisiz, devamlı ve süresizdir. Maliyeti düşük olmasına rağmen etkisi büyüktür.[75] Bütün bu özellikler sebebiyle, psikolojik harekât ilk olarak ulusal güvenlik hedeflerinin gerçekleştirilmesini destekler. Ulusal güvenlik stratejilerine paralel bir şekilde geliştirilir, yürütülür ve ulusal güç unsurlarını hedef alır.[76]

---

[73] Özönder, a.g.e., s.3.

[74] Ökte, a.g.e., s.115.

[75] Sırrı Türkoğlu, **Psikolojik Harp Harekâtının Yürütülmesi**, Ankara, Genelkurmay Basım Evi, 1969, s.107.

[76] Ökte, a.g.e., s.115.

En Önemli Unsuru Propaganda

Psikolojik harekâtın en önemli silahı propagandadır.[77] Propaganda, “bir doktrini yaymak, hedef olan ulus veya kitleyi fikri olarak kazanmak, karşı tarafın zihin ve psikolojisini arzu edilen tesire tabi kılmak için teşkilatlı ve devamlı bir suretle telkinlerde ve faaliyetlerde bulunmaktır.” Kısa bir tanım ile propaganda, “bir fikrin her çeşit araçtan istifade etmek suretiyle hedef olan kitleye telkin edilmesidir.”[78] Propaganda kelimesi, Latince “propagare” kökünden gelmektedir. Bu “yeni fidanlar elde etmek üzere toprağı ekmek” anlamındadır.[79]

Propagandanın tarihi insanoğlunun tarihi kadar eskidir ve konuşmanın gelişimiyle birlikte başladığı kabul edilmektedir.[80] Tarihte ilk defa bazı propaganda belgelerine ve bu kelimenin kullanıldığına açık olarak, Vatikan arşivlerinde rastlanmıştır. Protestanlık mezhebinin papalığın nüfuzunu kırmaya başlaması üzerine, etki alanlarının daralmaya başladığını gören Papa 15 inci Greguar, 1622 yılında “Congregation de Propagandistes” adı verilen Kardinaller Meclisini toplantıya çağırmış ve Protestanlığa karşı bu Meclise propaganda görevi vermiştir. [81]

XVI. yy. başlarında Katolik inancının korunması ve geliştirilmesi adı altında, Müslüman dünyanın tek güçlü temsilcisi Osmanlı İmparatorluğu’nun toplum ve dini yapısının çözümlenmesi ve manevi hayatının ve toplumsal dayanışmasının güçsüz kılınarak bir tehdit olmaktan uzaklaştırılması amacıyla papalık tarafından imparatorluğun dini kurumlarını, Hıristiyan azınlıklarını, hedef kitle olarak planlayan hizmetler, “Propaganda“ adı altında örgütlendirilmiştir. XIX. yy.da dini, siyasi, askeri ve kültürel hedeflere yönlendirilen propaganda faaliyetleri rakip veya savaşan devletlerin sivil veya asker kitlelerini etki altına almayı, yönlendirmeyi esas almış ve propaganda bu dönemde yanıltma, taraftar kazanma,

---

[77] Ahmet Çeşme, **PKK Psikolojik Harekât ve Kansız Mücadelenin Kanlı Yüzü**, İstanbul, IQ Kültür Sanat Yayıncılık, 2005, s.107.

[78] Selahattin Ertürk, **Propaganda ve Beşinci Kolun II. Dünya Harbi’nde Oynadığı Roller,** Ankara, Genelkurmay Basım Evi, 1991, s.5.

[79] J.A.C. Brown, **Beyin Yıkama ve İkna Metotları,** (Çev. Behzat Tanç), İstanbul, Boğaziçi Yayınevi, 2000, s.9.

[80] J.A.C. Brown, **Siyasal Propaganda**, İstanbul, 1992, s.9.

[81] Ferhat Başdoğan, **Propaganda**, Ankara, K.K.K Yayınları, 1960, s.5.

planlanmış istekleri kabul ettirme aracı, olarak kullanılmıştır.[82]

XX. yy.ın başında propaganda hizmetleri, haber alma faaliyetlerinin dışında bağımsız bir niteliğe kavuşturulmuş, kamuoylarını yönlendirme ve etkileme aracı haline getirilmiştir. Savaşta ise diğer görevleriyle birlikte muharebe alanlarını ve gerilerinin belirlenen amaçlar doğrultusunda hedef kitle sayılarak yanıltma, kışkırtma gibi görevleri üstlenmiştir. II. Dünya Savaşı'nda propaganda hizmet ve faaliyetleri savaşan her ülke için savaşın hedeflerinin ele geçirilmesinde en etkin psikolojik etkileme ve destekleme aracı olarak değerlendirilmiştir. Propaganda kavramının kazandığı yeni boyutlar ve nitelikler ile birlikte yeni kavramlar üretilmiştir. "Psikolojik Savunma", "Soğuk Savaş", "Siyasi Savaş", "Beyaz Savaş" gibi kavramlar, devletlerarası güç ve rekabet mücadelesinde kullanılan araçlar olarak tanımlanmaya başlanmıştır. Dost ve tarafsız ülke kamuoyları üzerinde uygulanacak bu gibi faaliyetlerle dış politikanın destekleneceği, kabul edilmiştir. XX. yy.ın ikinci yarısından sonra tüm ülkelerde "Psikolojik Harekât" kamu hizmeti şeklinde örgütlenmiş, resmi olarak belgelere geçmiş ve hukuk düzenlerinde yerini almıştır.[83] [84] 1923 yılında La Haye'de savaş sırasında havadan propaganda yapılabileceğinin kabul edilmesi, bu tarihten sonra propagandayı resmen meşru bir silah olarak ilan 24 etmiştir.

Propaganda her şeyden önce, psikolojik bir meseledir. Çünkü oynamış olduğu rol, ruh ve maneviyat ile ilgilidir. Tek taraflı bir faaliyet olan propaganda da karşılıklı iletişimden çok, tek taraflı bir ileti söz konusudur.[85] Propaganda için hazırlanan mesajlar (söz, yazı, resim, broşür vb.) radyo, televizyon, gazete gibi uygun haberleşme araçlarıyla hedef topluma iletilmektedir.[25] [86] Propaganda faaliyetleri başlangıcı itibariyle, siyasi ve askeri mücadelelerin aracı olarak kullanılırken, XX. yy.ın son çeyreğinde ekonomik rekabet ve halkla ilişkiler

---

[82] Ökte, a.g.e., s.117.

[83] a.g.e., s.117-118.

[84] Niyazi Berkes, **Propaganda Nedir?,** Ankara, Recep Ulusoğlu Basımevi, 1942, s.121.

[85] Mustafa Mutlu, **Vietnam'dan Körfez'e Savaşlarda Kamuoyu Oluşumu**, İstanbul, Okumuş Adam Yayınları, 2003, s.112.

[86] Nevzat Tarhan, **Psikolojik Savaş**, İstanbul, Timaş Yayınları, 2003, s.35.

alanında da çok ön plana çıkmıştır.[87]

Propaganda genelde, toplumda kamuoyu oluşturmak için “yalan haber üretmek ve bunu yaymak” olarak bilinir. Propaganda sonuçta bir kamuoyu oluşturma amacını taşır; fakat yapılan bütün propagandalar yalana dayanmaz. Propagandayı sadece, “kandırmak” veya “yalan söylemek” şeklinde tarif etmek mümkün değildir. Propagandacı ne kadar uğraşırsa uğraşsın, hitap ettiği kitleye karayı ak diye gösteremez.[88] Ayrıca bütünüyle yalana dayanan propaganda beklenilmeyen farklı sonuçlar doğurabilmektedir. Örneğin Hitler karşıtları, rejimi zayıflatmak için Führer’in hasta olduğu söylentisini yaymışlardır. Bunun üzerine Hitler’in bakanlarından Goebbels hemen harekete geçmiş ve kendi ajanları vasıtasıyla Hitler’in çok hasta olduğu ve bir süre sonra da öldüğü dedikodusunu yayarak, bu söylentiyi güçlendirmiştir. Goebbels, toplumu Hitler’in öldüğüne inandırdıktan sonra onu canlı yayınla radyodan verilen büyük bir mitingde konuşturmuş ve böylece sadece bu söylentiyi değil, onu yayan karşıtlarının propaganda kaynaklarının inandırıcılığını da ortadan kaldırmıştır.[89]

Propagandada başarılı olunmak isteniyorsa propagandacıyı seçerken büyük bir titizlik gösterilmelidir. Başarılı olunamadığı takdirde propagandacı tamamen güvenilirliğini yitirir. Öncelikle propagandacı, fikir belirttiği alanda uzman, saygın ve güvenilir olmalıdır. Dinleyicinin görüşünden oldukça farklı bir görüşü savunan bir propaganda eğer yüksek inanırlığı olan bir kaynaktan geliyorsa kişide tutum değişimi yaratabilecektir.[90]

Almanya’nın propaganda ile fikir alanındaki psikolojik harekâtı kaybetmesi, Birinci Dünya Savaşı’nda Alman ordularını savaşın sonlarında teslim olmaya mecbur kılan sebepler arasında önemli bir yer tutmaktadır. Almanya Birinci Dünya Savaşı’nın devamı boyunca yalnız askeri sırları ele geçirmekle uğraşırken, İngiltere, propaganda silahının kitleler üzerindeki tahripkâr etkisini daha önce fark etmiş ve bu istikametten taarruza başlamıştır. Alman Generali Ludendorf, cephe gerisinde galibiyete olan inancın sarsıldığını, bunun da önemli bir

---

[87] Berkes, a.g.e., s.121.

[88] Osman Özsoy, **Propaganda ve Kamuoyu Oluşturma**, İstanbul, Alfa Basım Yayım Dağıtım, 1998, s.8.

[89] Emre Kongar, “*Kendi Kalemize Attığımız Dezenformasyon Gölü,*” **Cumhuriyet Gazetesi**, 3 Nisan 2003.

[90] Sarısaman, a.g.e., s.3.

silah olan propagandanın eseri olduğunu anlamış, buna 1918'de bir teşkilat ile karşı koymayı düşünmüş ise de artık savaş bitmiştir. Ludendorf "Harp Hatıratım" adlı eserinde şöyle demiştir: *"Alman orduları, geride kendileri muzaffer bir durumda iken psikolojik savaş mücadelesinde düşmanlarına mağlup olmuştu."*[91]

Birinci Dünya Savaşı sonunda Almanlar, propaganda konusunda neden başarısız olduklarını incelemişler ve propagandanın da ana ilkeleri olan şu sonuçlara ulaşmışlardır:

- Propaganda yalnız başına etkisizdir; etkili olabilmesi için propagandanın askeri, diplomatik ve ekonomik faaliyetlerle birlikte yürütülmesi gerekir.
- Propaganda faaliyeti yapan kişi ve grupların çalışmaları esnasında birbirleri ile koordinesiz olmaları, hatta birbirlerinin yapmış olduğu faaliyetlerden bile habersiz olmaları, yapılan en büyük hatadır.
- Değişen olaylar ve koşullar karşısında kendini geliştiremeyen katı bir propaganda başarısız olmaya mahkûmdur.
- Uygulanan her propaganda hem doğru hem de akla yakın olmalıdır.
- Propaganda da hedef kararsız kişiler olmalıdır.92

Propaganda faaliyetleri başlangıcı itibariyle, siyasi ve askeri mücadelelerin aracı olarak kullanılırken, XX. yy.ın ikinci yarısından sonra ekonomik rekabet ve halkla ilişkiler alanında da ön plana çıkmıştır.[93]

Sonuç olarak: Savaş silahları ne kadar gelişirse gelişsin, bu silahları savaşın sonucu üzerindeki etkisi ne kadar büyük olursa olsun, savaşı sevk ve idare eden, savaşı kazanan ve savaşın en önemli aracı insandır. Kullanılmakta ve gelişmekte olan bütün silahların planlarını yapan, kullanıma hazırlayan, bizzat kullanan insan olduğuna göre, savaşı kazanan bu en önemli aracının değeri kendiliğinden anlaşılmış olur. Hedef öncelikle savaşı durdurmak veya hiç savaşmamaktır. Bu hedefe ulaşılamıyorsa hedef zaferi kazanmak olacaktır. İnsanların hepsini birden yok etmek imkânsız olduğundan ve böyle bir şey düşünülemeyeceğinden onu

---

[91] Ertürk, a.g.e., s.7.

[92] Terence H. Qualter, **Propaganda ve Psikolojik Harp**, Ankara, Özel Harp Dairesi Yayınları, s.102.

[93] Servet Avşar, "*Birinci Dünya Savaşı Sırasında İngiliz Propaganda Faaliyetleri ve Osmanlı Devleti*," **Atatürk Dergisi**, C.III, Sayı.2, Ankara, Temmuz 2002, s.121.

yıldırmak, tehdit etmek, icabında taviz vermek sureti ile sinirlerini tahrip etmek, endişe ve huzursuzluk yaratarak maddeten ve manen hayatını felce uğratmak, buna benzer çeşitli usul, yol ve araçlar ile savaş dışı bırakmak veya işbirliği yapmasını temin etmek, daha kolay bir araçtır. Bu da ancak psikolojik savaşı çok iyi sevk ve idare etmekle mümkündür. Geleceğin savaşlarında tankın, topun, uçağın her türlü deniz araçlarının, atom ve füzelerin yanında, savaşı yakından besleyen ve destekleyen psikolojik savaş olmazsa zaferi kazanmak imkânsız hale gelecektir. [94]

Bireysel ve kitle iletişim araçları geliştikçe psikolojik savaş taktikleri o ölçüde gelişmektedir. Çok karmaşık düzeylerde bir bilim ve sanat haline gelen psikolojik savaş, XX. yy.da iletişim çağına hâkim olmuştur. Bu nedenle XX. yy. psikolojik savaşlar çağı olarak da isimlendirilebilir.[95]

İKİNCİ BÖLÜM

TARİHTE PSİKOLOJİK HAREKÂT

İlk zamanlar teşkilatsız ve plansız ve hatta böyle bir savaşın mevcudiyetinden dahi habersiz olarak kullanılan psikolojik harekât tekniklerinden ilk defa Çin ordusunun ünlü komutanlarından Sun Tzu M.Ö. 500 yılında yazdığı "Harp Sanatı" adlı eserinde bahsetmiştir.[96]

Orta Asya'da birbirinin peşi sıra kurulan Türk devletlerinin yıkılışının nedenleri incelendiğinde, dış etkenlerden çok iç etkenlere rastlanmaktadır. Güçlü Türk devletlerinden kendilerini korumak için Çinliler, Sun Tzu'nun psikolojik harekât tekniklerini kullanmışlardır. Göktürk yazıtlarında Çinlilerin yaptığı bu istihbarat ve propagandalara Türklerin aldanmaması gerektiğine dair yazılar bulunmaktadır.[97]

Hunlar, milattan önceki yıllarda, düşmanlarının psikolojisini bozan ıslıklı veya vızıldayan oklar

---

[94] Hulusi Kesimli, **Psikolojik Harp**, 197,198 Sayılı Ordu Dergisi Eki, İstanbul, K.K.K İstanbul Askeri Basımevi, 1961, s.28.

[95] Esra Aysun, *" Psikolojik Savaşın Türkçesi: Su Uyur Düşman Uyumaz*," **Parlamenter Dergisi**, Sayı 10, Ocak 1993, s.2.

[96] Hulusi Kesimli, a.g.e., s.7.

[97] Muharrem Ergin, **Orhun Kitabeleri**, İstanbul, 1970, s.52-53.

icat etmişlerdir.[98]

Kartaca'nın güçlü komutanı Hannibal, Roma üzerine yürürken, Atilla akınlarına başlarken, daima kuvvetlerinin ezici üstünlüğü ve karşı konulmazlığı hakkında şayialar çıkararak harekâta başlamışlar, karşılarına çıkan kuvvetleri korku ve dehşet içinde bırakarak psikolojik olarak zayıflatmışlardır.[99] Cengiz Han savaş sırasında her askerine akşamları birer ateş yaktırmış ve bu sayede karşı tarafın, kendi asker sayısını daha çok hayal etmesini sağlamıştır. Böylece ordusunun çokluğu hakkında karşı taraf üzerinde psikolojik bir baskı yaratmıştır.[100]

Timur döneminde savaş sanatının esasları, geleneksel savaş ve tekniklerinin bulucusu olan Mete'nin ilkelerine dayanmaktadır.[101] Ancak; bu yöntem ve teknikler, gerek teknik gerekse taktik yönünden geliştirilmiştir. Timur, daha askerliğinin ilk yıllarında cesaretinin yanında savaşlarda kurnazca hilelere başvurarak psikolojik harekâtın ilk uygulamalarını yapmıştır. Bu sayede imparatorluğunu çoğunlukla savaşmadan kuran Timur, kendisinin ve askerlerinin düşmanlarına gösterdikleri acımasızlığın Asya halklarında korku yaratması, geniş topraklarını savaşsız ele geçirmesinde en önemli etken olmuştur. İkinci önemli etken ise ***hileyi*** her durum ve fırsatta uygulayarak düşmanlarını alçaltması ve onları teslim olmaya zorlamasıdır.[102]

Timur, Osmanlı Devleti'ne karşı giriştiği mücadelede propagandacılardan yararlanarak orduda bulunan beyleri çeşitli vaatlerle kandırmak suretiyle Osmanlı Ordusunu içten çökertmeye çalışmıştır. Ordusunun önünde, bir savaş aracı olarak filleri yürüterek şaşkınlık, korku ve dehşet saçan güçlerinden psikolojik olarak yararlanmıştır. Ankara Savaşı'ndan önce Timur ve Yıldırım Beyazıt morallerini ve azimlerini kırmak için birbirlerine mektuplar

---

[98] İbrahim Kafesoğlu, **Türk Milli Kültürü**, İstanbul, 1991, s.273-274.

[99] Kesimli, a.g.e., s.7.

[100] Osman Özsoy, **Propaganda ve Kamuoyu Oluşturma**, Bursa, Alfa Yayınevi, 1998, s.41.

[101] Suat İlhan, **Türk Askeri Kültürünün Tarihi Gelişimi**, İstanbul, 1999, s.40.

[102] Bahattin Kuban ve Salih Gökçaylı, **Cengiz Han ve Timurlenk Devirlerinde Moğol-Tatar Ve Orta Asya Milletlerinin Harp Sanatı ve Fütühatları**, Ankara, 1953, s.99.

yazmışlardır.[103]

Alparslan Malazgirt Savaşı'nda Bizans ordularına karşı taarruza başlamadan hemen önce beyaz bir atın üstünde beyaz giysileriyle askerlerine hitaben: *"İşte kefenimi giydim ve ölüme hazırım; benimle beraber ölmeyi göze alanlar bu tarafa, eşlerinin yanına dönmek isteyenler şu tarafa ayrılsın; ölümden korkanları da ayıplamayacağım."* diye yaptığı konuşması ve hemen arkasından askerlerin önüne geçip topluca namaz kıldırması, askerlerin cesaretini, moral ve savaşma azmini arttırmış, liderlerine güvenleri pekişmiştir.[104]

Osmanlı, Yıldırım Beyazıt ile Avrupa'da ilerlerken ele geçirdikleri yerlerde idari teşkilatı adil ve düzenli kurmuşlar, vergileri halkın verebileceği kadar almışlardır. Bu memleketler süratle bolluğa kavuşmuş, halkın can ve mal emniyetini de sağlayan bu durum ele geçirilen halkların Türklerle işbirliği yapmalarını temin etmiştir. Bu durum Bizans İmparatorluğunun son kalesi olan İstanbul'da yaşayan halkın, hatta idarecilerinin morali üzerinde bile tesirini göstermiştir. Böylece İstanbul'u kuşatan Türkler, Bizans içinde her zaman kendilerine yardımcı olacak birilerini bulmuşlardır. Türkler tarafından kurulan bu teşkilat bugün tatbik edilen, takviye edici psikolojik savaş adı verilen işgal psikolojisinin önemli örneklerinden birisidir.[44] [105]

Selçuklu ordusunda ve daha sonra Osmanlı ordularında düşman orduları üzerinde psikolojik etki yapmak üzere "Mehter" adı verilen askeri bandolar kullanılmıştır.[106]

Osmanlı devletinde "deliler" adı verilen süvarilerden oluşan özel bir askeri sınıf kurulmuş, savaş sırasında korkunç kıyafetler giyerek zamanlı zamansız hiç olmadık yerlerden çıkarak düşman ahalisini ürkütmek ve şayialar çıkartmakla görevlendirilmiştir.[107]

---

[103] Robert Marshall, **Doğudan Yükselen Güç,** çev. Füsun Doruker, İstanbul, 1996, s.10-17.

[104] Necati Ulunay Ucuzsatar, **Tarih Boyunca Türk Harp Sanatı Taktik ve Stratejisi**, Ankara, Gnkur. Basım Evi, 1986, s.199.

[105] Kesimli, a.g.e., s.8.

[106] Kafesoğlu, a.g.e., s.324.

[107] Özsoy, a.g.e., s.59.

Psikolojik harekât tekniklerinden en çok yararlanan liderlerden Napolyon, bir Osmanlı toprağı olan Mısır'ı 280 gemi ve 38 bin kişilik ordusuyla işgale kalkıştığında, 2 Temmuz 1798'de İskenderiye'de ilk iş olarak, Mısır'a geliş gayesini açıklayan duyurularla işe başlamıştır.[108] Napolyon Mısır'ın dört bir yanına ulaştırmaya çalıştığı mesajında padişah III. Selim tarafından Mısır'da düzeni sağlamak maksadıyla görevlendirildiğini, Fransa'dan Hıristiyanların kovulduğunu, kendisinin ve askerlerinin Mısır'a yeni bir din aramaya geldiklerini, var olan dinlerin arasından en iyisinin Müslümanlık olduğuna inandıklarını ve kendilerinin de bu sebeplerle Müslüman olmaya karar verdiklerini tüm Mısır'a ilan etmiştir. Napolyon bu taktiği sayesinde işgal sırasında ciddi bir engelle karşılaşmamıştır. Tarihte birçok komutan ve devlet adamı başarı ve zafer için psikolojik harekât tekniklerinden faydalanmıştır.

Birinci Dünya Savaşı'nda

Savaş Öncesi Kamuoyu Oluşturma Çabaları

Birinci Dünya Savaşı öncesi savaşa katılan büyük devletler tarafından kamuoyu oluşturma amacıyla psikolojik harekât teknikleri kullanılmıştır. Örneğin Fransız propagandasının esasını, her vesile ile Fransa'nın büyüklüğünü ve şerefini, Fransız kültürünün üstünlüğünü herkese inandırmak oluşturmuştur. Fransız propagandasının gücünü Fransızların diğer memleketlerde açmış oldukları okullar oluşturmuştur. İngiliz propagandası daha çok ekonomik mahiyette olmuştur. İngiltere'de ticari münasebetleri genişletmek amaçlı propagandaları yapmak amacıyla Sömürge Enstitüsü, Asya Cemiyeti gibi kurumlar kurulmuştur. Alman propagandasının amacı ise Almanya'yı kuvvetli bir memleket olarak göstermek, Alman ırkının üstünlüğü ve yenilmezliğini, yazarlar, bilim adamları, gazeteciler vasıtası ile Amerika'da, Orta Avrupa'da, Uzak ve Yakın Doğu'da yaymak olmuştur. Almanlar, yabancı öğrencileri de propaganda vasıtası olarak kullanmışlardır. [109]

Osmanlı Devleti ise, kurulduğu günden itibaren, etrafındaki komşu ülkelerin kendi halklarına uyguladıkları adaletsiz davranışlardan yararlanmayı bilmiş ve onlara daha adil bir yaşam vaat etmek suretiyle kendi yanına çekmeyi başarmıştır. Yabancı basında Osmanlı aleyhinde çıkan haberleri engellemek, ülke içindeki gazetelerinde ülkenin dış dünyada zedelenmesini yol açacak yayınların yapılmasını önüne geçmek amacıyla çalışmalar başlatılmış, yabancı basının ülke içerisinde ne şekilde yayın yapacağı konusunda düzenlemeler yapılmıştır. Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit Avrupa basınının Osmanlı Devleti lehinde yayın yapmasını sağlamak

---

[108] Rıfat Uçarol, **Siyasi Tarih**, İstanbul, 1985, s.58-59.

[109] a.g.e., s.55-58.

amacıyla yabancı editörlere para vermiştir. Ayrıca Osmanlının Uzakdoğu'da da tanınması için girişimlerde bulunulmuştur. Bunun için Çin'e propaganda heyeti gönderilmiştir. Osmanlı Devleti ayrıca Japonya'ya da dünyanın ilk özel propaganda gemisi olan "Ertuğrul gemisini" göndermiştir. Gemi, yol üzerindeki Müslüman ülke limanlarına uğrayarak Osmanlının propagandasını yapmak amacıyla görevlendirilmiştir. [110]

Osmanlı Devleti'nin Propagandası

Psikolojik savaşta kullanılan önemli hususlardan biri haklılık ilkesidir. Haklı, güçlüdür prensibinden hareketle taraflar kendilerini haklı çıkarma gayreti içerisine girmek için çaba göstermektedirler. Böylece hem kendi kamuoylarını hem de dünya kamuoylarını yanlarına çekebileceklerdir.[111]

Birinci Dünya Savaşı'nın başlatılması konusunda da taraflar hep birbirlerini suçlamışlardır. Ayrıca, taraflar kendi galibiyetlerini düşmanlarının ise yenilgilerini propaganda etmişlerdir. Anlaşılacağı gibi bütün devletler güçlüyüz ve haklıyız imajını vermek istemişler, insan topluluklarında mevcut olan kuvvetliye yönelme psikolojisinden faydalanmaya çalışmışlardır.[112]

Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı sırasında yapmış olduğu propagandada savaşın çıkış sebepleri, Rusya, İngiltere ve Fransa'nın, bütün dünyaya hâkim olmak, bütün ulusları esaretleri altına almak, bütün Müslümanları esir ederek Müslümanlıklarına son vermek ve İslamiyet'i ortadan kaldırmak istemeleri olarak ifade edilmiştir. Cihad-ı Mukaddes Beyannamesi ve diğer ilgili metinler Arapça, Rusça ve Farsça'ya tercüme ettirilerek uçaklar, casuslar vasıtasıyla ve diğer yöntemlerle Rusya, İran, Hindistan, Kuzey Afrika, Kafkasya, Orta Asya vb. bölgelere gönderilmiştir.[113]

Osmanlı Devleti propagandalarında müttefiki olan Almanya ve Avusturya- Macaristan devletlerini İslam'ın dostu ve yardımcısı olarak belirtmiştir. İslamiyet'in düşmanlarına katılan,

---

[110] a.g.e., s.59-69.

[111] Sadık Sarısaman, **Birinci Dünya Savaşı'nda Türk Cephelerinde Beyannamelerle Psikolojik Harp**, Ankara, Gnkur. Basım Evi, 1999, s.101.

[112] a.g.e., s. 102.

[113] a.g.e., s.17-18.

yardım eden "Sahib-i şeriat ve hilafet olan" Osmanlı Devleti'ne karşı savaşan Müslümanların dünya ve ahretlerinde sorumlu olacakları ve cehennem ateşinde yanacakları ifade edilmiştir. [114]

Osmanlı Devleti, Birinci Dünya Savaşı'nda istihbarat açısından ilk olumlu sonuçları almıştır. İlk defa bu savaşta propagandanın önemi kavranarak çeşitli faaliyetlerde bulunulmuştur. Propaganda amacıyla ilk defa Birinci Dünya Savaşı'nda uçaklardan beyannameler atılmıştır.[115]

Türk Muhaliflerin Propagandası

Türk muhaliflerin propagandasında cihat ilanı eleştiri konusu yapılmış ve İslam dininin tehlikede olmadığı, böyle bir fetvayı gerekli kılacak şartların mevcut bulunmadığı görüşleri savunulmuştur. *İngiltere'nin idaresindeki 350.000.000 Müslüman'ın gayet iyi şartlarda bir hayat yaşadıkları halde, cihat ilanı ile Müslümanlar arasına fitne fesat sokulduğu ve fetvayı veren Şeyhülislam Ürgüplü Hayri Efendinin katlinin vacip olduğu ifade edilmiştir.*

Osmanlı Devleti, propagandasında Türk başarılarını ele alırken doğal olarak muhaliflerin propagandasında da cephelerdeki Türk yenilgileri ele alınmıştır.[116]

İtilaf Devletlerinin Propagandaları

Osmanlı Devletinin Almanya'nın yanında savaşa girmesi ve cihat ilan etmesi üzerine, öncelikle İngiltere olmak üzere İtilaf Devletlerince Osmanlı Devleti'ne yönelik ağır bir propaganda, istihbarat ve casusluk faaliyeti başlatılmıştır.[117]

İtilaf Devletleri tarafından Türk cephelerine yapılan propaganda da ana tema Osmanlı

---

[114] a.g.e., s.18.

[115] Hülya Şahin, **Milli Mücadele'de Beyannamelerle Psikolojik Harp**, (Yayınlanmamış Doktora Tezi Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü), Ankara, s.11.

[116] Sarısaman, a.g.e., s.26.

[117] Servet Avşar, *"Birinci Dünya Savaşı'nda Irak Cephesi'nde Arap Aşiretlerini Kazanmaya Yönelik Propaganda Faaliyetleri,"* **Askeri Tarih Araştırmaları Dergisi,** Sayı.1, Şubat 2003,s.117.

Devleti'nin savaşa İtilaf Devletleri'nin karşısında girmesinin başlıca sorumlusu olarak gösterilen İttihat ve Terakki aleyhtarlığıdır. İtilaf devletleri Osmanlı padişahının ülkenin yönetiminde hiçbir söz hakkının olmadığını ve İttihatçıların elinde esir bulunduğunu iddia etmektedirler. Padişah V.Mehmet Reşat'ın İttihat ve Terakki Cemiyetinin baskısından bunalmış durumda bulunduğu, padişahın ittihatçılarca sarayın bir köşesinde hapsedilmiş olduğu, saray içerisinde dahi sözünün geçmediği ve hatta ittihatçıların onayını almadan kızlarını bile evlendiremediği iddia edilmiştir. [118]

Sonuç olarak her ülke ve toplum ulusal hedef ve menfaatlerini gerçekleştirebilmek diğer ülke toplumları arasında taraftar elde etmek için gayret sarf etmektedir. Propaganda ve yayın vasıtaları ile diğer toplumları ve kültürleri etkileyerek dünyayı kültürel ve ekonomik yönden ele geçirmeye çalışmaktadır. Tarihin çeşitli devrelerinde isminin ne olduğunu bilmeden birçok komutan ve devlet adamı psikolojik harekât tekniklerini başarı ile kullanmış ve sonuca ulaşmıştır. Birinci Dünya Savaşı ile başlayan süreçte bu teknikler bilinçli ve sistemli olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Yakın geçmişte devletlerin geleneksel politikalarında, hükümdarlar ve hükümetler arasındaki kişisel fikirler rol oynamıştır. Kitlelerin düşünceleri çok defa hesaba katılmamıştır. Bugün ise halk topluluklarının sesi daha fazla dinlenmekte, devlet başkanları ve hükümetlerin hareket tarzları bunlar tarafından tespit edilmektedir. Ulusların başına gelecekler, artık yöneticilerin beyninde değil, "kitlelerin ruhunda" hazırlanmaktadır ve hazırlanacaktır. Artık şunu tahmin etmek hiç de zor değildir. Toplumların oluşmasında yeniçağda egemen olan yeni bir güç yer alacaktır: Kitlelerin gücü. Bu sebeple yaşadığımız ve yaşayacağımız çağ, kelimenin tam anlamıyla "kitleler çağı" olacaktır.

Kitlelerin kazanılması ve istenilen şekilde yönlendirilmesi olan psikolojik savaş sinsi bir savaştır. Varlığı geç ve güç anlaşılır. Renksiz ve kokusuz bir gaz gibi olduğundan varlığı ancak ulusal gücün manevi ve fikri yapısını tahrip ettiği zaman anlaşılır ve savaş olduğuna inanılır.

Savaş düşman olan kuvvetlerin orduların sadece cephede göğüs göğse çarpışması değildir. Bu aşamaya gelinceye kadar devletler halkını maddi ve manevi olarak savaşa hazırlamak zorundadır. Hazırlık safhasında taraflar, dünya kamuoyuna ve birbirlerine davalarının haklılığını kabul ettirebilmek, düşmanın muharebe gücünü zayıflatmak, karşıdaki personeli teslim olmaya teşvik etmek için çeşitli psikolojik faaliyetlerde bulunurlar. Çünkü Savaşlarda zaferin kazanılmasında maddi güçten daha çok manevi gücün önemi vardır. Manevi gücün,

---

[118] a.g.e., s.29.

maddi güçlerin değerini ortadan kaldırabileceğini veya üstün seviyeye yükseltebileceğini gösteren örneklere tarih sayfalarında sıkça rastlanmaktadır. Buna ait en yakın, en mükemmel örnek Türk ulusunun Ulusal Mücadelesi'dir.

Ulusal Mücadele, haksız olarak vatanı işgal edilmiş olan Türk ulusunun, M.Kemal Paşa'nın önderliğinde kendini savunmayan Osmanlı devlet yönetimine, İtilaf devletlerine, iç düşmanlara karşı Kuvayı Milliye ruhu ile başkaldırmasıdır.

Ulusal Mücadele'nin başında İtilaf Devletleri Sosyo - Kültürel güç hariç diğer güçleri ele geçirmiştir. M.Kemal Paşa bunun bilincinde olarak son gücün "Sosyo - Kültürel gücün" ele geçirilmesine karşı mücadele etmiştir.

M.Kemal Paşa Mondros Mütarekesi'nden sonra işgaller karşısında en alt seviyeye inen morali düzelterek halkın psikolojisini bu mücadeleye atılacak tarzda oluşturmaya çalışmıştır. İşgallere karşı halkı bilinçlendirmek, mücadele azmi yaratmak için mitingler düzenlettirmiş, toplantılar, kongreler yapmıştır. Ulusun mayasında olan bağımsızlık ruhunu ortaya çıkarmış ve "Kuvayı Milliye Ruhunu" şahlandırmıştır. Bunları yaparken kesinlikle acele etmemiş, gerekli özeni göstererek adım adım hedefe ilerlemiştir.

M.Kemal Paşa hiçbir zaman mücadeleyi halka rağmen yapmaya çalışmamıştır. Ordu ile temasın sağlanmasından hemen sonra bölgesel mahiyetteki kurtuluş çabalarını topyekûn bir Ulusal Mücadele fikri etrafında birleştirerek ulusu topyekûn tüm vatanı kurtarmak için mücadeleye dâhil etmiş ve faaliyetleri şahsi olmaktan çıkarmak ve ulusa mal etmek için, ulusun birlik ve dayanışmasını sağlayacak ve temsil edecek bir heyet ile mücadeleye devam etmiştir. Ulusun en zayıf noktası olan Padişah Halifeye bağlılıklarını mücadelenin sonuna kadar dikkate almış ve Padişaha bağlı olduğunu sık sık belirtmiştir. Ayrıca daima halkın iradesini üzerinde hiçbir kuvvet olmayacağını söyleyerek, Padişaha karşı halkı yüceltmiştir ve Ulusal Mücadele' ye sahip çıkmasını sağlamıştır.

M.Kemal Paşa'nın evrelere ayırdığı ve ulusal bir sır olarak sakladığı bu yöntemde, hilâfet ve saltanatı kurtarmak için çalışılıyormuş gibi gösterilen bir maske amaç vardır. Asıl amaç ulusun üstünlüğünü benimsetme ve bundan daha büyük bir gücün olmayacağını kabullendirme çabasıdır. Bu iki husus, hiçbir zaman birbirleri ile uyuşamaz; çünkü birincisi saltanatı, ikincisi de cumhuriyeti simgeler. Gerçekten de, saltanat için yapılacağı söylenen birinci husus, Cumhuriyete giden gerçek yolu, o an için ''ulusal bir sır'' gibi saklamaktadır. Görülmektedir ki, asıl amaç, yeni Türkiye ve cumhuriyet rejimini benimseme gibi görkemli bir amacın saklanması için, saltanat ve hilâfet rejimini, bir figüran gibi kullanmaktır. Bu yöntem M.Kemal Paşa ve Ulusal Mücadele'nin diğer liderleri tarafından çok iyi uygulanmıştır.

M.Kemal Paşa Ulusal Mücadele aleyhinde kamuoyu oluşmasını önlemek için, ister istemez ittihatçılarla hiç bir ilişkisinin olmadığını belirtmeye özen göstermiştir.

M.Kemal Paşa, basının kamuoyu oluşturmada ki rolünü göz önünde tutarak Ulusal Mücadele boyunca basına çok önem vermiştir. İç ve dış basın mensuplarına Ulusal Mücadele'nin amacını açıklayıcı bilgiler verdiği gibi ulusal davanın ilk elden tüm dünyaya ve ulusa doğru anlatılabilmesi için tüm çabasını sarf etmiştir. Bugünkü anlamda kitle iletişim araçlarının olmadığı bir dönemde gazeteler kamuoyu oluşturmada iki önemli görevi üstlenmiştir. Bunlardan birincisi ulusa haber anlamında bilgi vermek, ikincisi ise ulusu eğitmek, yönlendirmek yani kamuoyu oluşturmaktır. M.Kemal Paşa İtilaf Devletlerinin ve İstanbul Hükümetinin yapmış olduğu bozguncu propagandayı basın aracılığı ile yüksek oranda yok etmiştir. Ulusal Mücadele sırasında başına konmuş olan sansürün bilinen anlamda değil, daha çok İstanbul'a gidecek ve oradan gelecek gazete, dergi ve diğer haberleşme araçlarına karşı, onların yapacağı menfi psikolojik harekâtı önlemek için yapılmış bir önlem biçiminde anlaşılması gereklidir.

M.Kemal Paşa, Ulusal Mücadele'yi baltalamak için çıkartılan isyanları ve İtilaf Devletleri ile İstanbul Hükümetinin yapmış olduğu olumsuz propagandaları yok etmek için onları kendi silahları ile vurmuştur. Ulusal Mücadele'yi kavramış ve ona sımsıkı sarılmış birçok aydın din adamı ulusun maneviyatının sağlam tutulmasında düşman grupların yapmış oldukları haince planları suya düşürmekte çok önemli görevler almışlardır. Bu aydın din adamları sayesinde ulus mücadeleye sımsıkı sarılmıştır. M.Kemal Paşa idealine ulaşmak için Ulusal Mücadele'nin başından sonuna kadar toplumun bütün toplumsal katmanlarıyla (her inanç ve her kültürden) son derece iyi diyalog ve dostluklar kurmuştur. Çünkü idari psikolojik savaşın hedeflerinden biri de sivil halkın işbirliğini sağlamaktır. Bu nedenle ulusu mücadeleye çekmek, eskiden kalma mütecaviz ruhu yok ederek dostça temayüller yaratmak için dinin etkinliğinden yararlanmıştır.

Ulusal mücadele boyunca M.Kemal Paşa'nın önderliğinde kazanılan askeri zaferler TBMM'nin ve kurulan düzenli ordunun varlığını sağlamlaştırmış ve gücünün artarak devamını sağlamıştır. Bu askeri başarılar ulusun zafere olan inancını artırırken, meclis içerisindeki muhalefetin ve itilaf devletlerinin kendi zaferlerine olan inançlarını zayıflatmıştır.

Artık günümüzde savaşlardaki harekât şekilleri eskisinden çok daha farklı olarak, daha çok psikolojik harekâta yönelecektir; çünkü günümüzün kitle iletişim araçları ile insanlara ulaşmak ve onları etkilemek daha kolaydır.

Daha önceleri askerlerin veya savaşacak halkın savaş meydanlarına inmelerini engelleyecek herhangi bir propaganda yapılması çok zor iken, şimdi televizyon, radyo, internet gibi iletişim

araçları ile insanların savaşma azmini kırmak ve hatta savaşı akıllarına bile getirmelerini engellemek çok daha kolaylaşmıştır. Yani psikolojik harekâtın güç artırıcı unsur olarak kullanımını, tüm zamanların en büyük askeri taktiklerinden biri olarak kabul eden ünlü askeri düşünür Sun Tzu'nun belirttiği gibi " Girdiği her savaşı kazananlar aslında usta değildirler, başka orduları savaşmadan çaresiz bırakanlar ve yenenler, işte onlar en iyisidir." Bu noktaya ulaşmak artık hiç de zor değildir.

Bu iletişim araçların hiçbirisinin olmadığı Ulusal Mücadele döneminin başlangıcında tarihteki psikolojik harekât tekniklerini en iyi uygulayan liderlerden biri olan M.Kemal Paşa'nın bunu nasıl başardığını, resmi sıfatını ve memuriyetini bırakıp, bir ulus ferdi olarak ulusal mücadeleye başlamasından sonra Türk ulusu üzerindeki yarattığı etkilerde aramak gerekmektedir.

Görev yaptığı ve büyük başarılar kazandığı yerlerde M. Kemal Paşa komuta ettiği binlerce Türk askerinin üzerinde büyük bir hayranlık uyandırmıştır. Mondros mütarekesine göre güvenliği sağlayacak kuvvetler dışında, öteki Türk kuvvetleri terhis edilmiştir. Bu maddeden ötürü birliklerinden terhis olan Türk askerleri, memleketlerinde M.Kemal'den övgü ile bahsetmişlerdir. Bu nedenlerle onun Ulusal Mücadele döneminin başında kitle iletişim araçları, askerlik anlayışına ve liderliğine bizzat şahit olmuş Türk askerleri ve onların anlatımıyla M.Kemal Paşa'yı tanıyan ve güvenen binlerce insanımız olmuştur.

Kaynak: Hüseyin GÜLNAR, Hüseyin GÜLNAR, Psikolojik Harekat Ve Mustafa Kemal Atatürk' ün Kurtuluş Savaşı'nda Örnek Uygulamaları, T.C. Ankara Üniversitesi İnkılâp Tarihi Enstitüsü- Yüksek Lisans Tezi, 2006, ANKARA

Onun Köpeğiyim

يَا رَسُولَ الله چه بَاشَدْ چُونْ سَگِ أَصْحَابِ كَهْف،

دَاخِل جَنَّتْ شَوَمْ دَرْ زُمْرَةِ أَصْحَابِ تُو،

أَوْ رَوَدْ دَرْ جَنَّتْ وَمَنْ دَرْ جَهَنَّمْ... كَيْ رَوَاسْت،

أَوْ سَگِ أَصْحَابِ كَهْف... مَنْ سَگِ أَصْحَابِ تُو

"Yâ Rasûlallah! Çi bâşed çün seg-i Ashâb-ı Kehf?

Dâhil-i cennet şevem der zümre-i ashâb-ı tû

O reved der cennet, men der cehennem, key revast?

O seg-i Ashâb-ı Kehf, men seg-i ashâb-ı tû!.."

"Ya Rasûlallah!

Ashab-ı Kehfin arkasından giden Kıtmîr'in cennete gireceğini buyuruyorsun.

Ben ise, Senin ashâbının köpeğiyim.

O cennete girerken benim cehenneme girmem revâmıdır.

O, Ashâb-ı Kehfin Kıtmır'i ise bende Senin Ashabının köpeğiyim

Mevlâna Câmî kaddese'llâhü sırrahu'l aziz

Kelebek etkisi

Kelebek etkisi, bir sistemin başlangıç verilerindeki ufak değişikliğin, büyük ve öngörülemez bir değişiklik yaratıp çok farklı sonuçlar oluşturmasına verilen isimdir. Bu teorinin babası Amerikalı bilim adamı **Edward N. Lorenz**'dir.

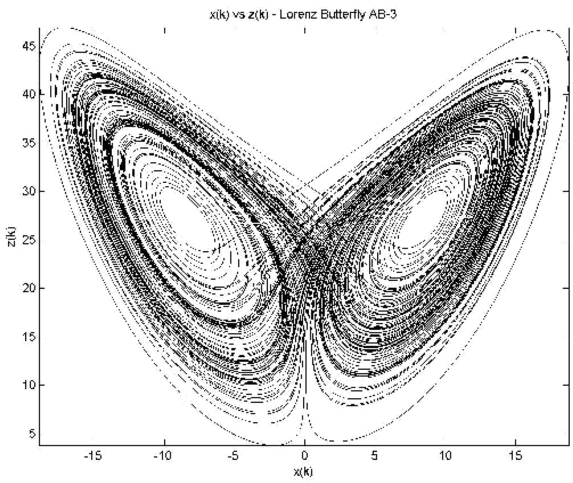
Aslında Edward Lorenz bir meteorologdur, ancak yarattığı bu teori başta matematik olmak üzere fizik, biyoloji hatta sosyal bilimleri bile etkilemiştir.

Teoriyi ilk olarak bilgisayarında **hava durumuyla** ilgili hesaplar yaparken bulmuştur. İlk hesaplamalarında başlangıç verisi olarak **0.506127** sayısını kullanmıştır. İkinci hesaplamalarında ise **0.506**'yı kullanmıştır. Göreceğiniz üzere 2 sayı arasındaki fark sadece yaklaşık **1/1000 (binde bir)**'dir.

"Sistemin in başlangıcındaki en ufak bir değişiklik sonuçları öngörülemez bir değişikliğe neden olabilir"

Bu iki başlangıç değeri kullanarak bulduğu değerler o kadar farklıdır ki kendisi bile bunu öngörememiştir. Yani bir kelebeğin kanat çırpmasının yarattığı rüzgarla eşdeğerde fark olmasına rağmen, süreç içinde çok farklı sonuçlar doğurmuştur.

Ve bu araştırmaya örnek olarak da 1972 yılında "**Bir kelebeğin Amazon ormanlarında kanat çırpması Amerika'da fırtına çıkartabilir**" ifadesini kullanmıştır.



Bu teoriye yakın zamanımızdan örnekler vermek gerekirse;

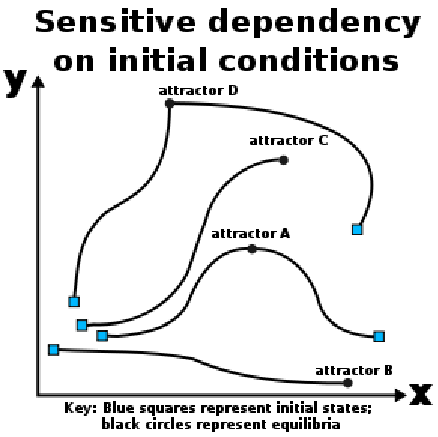
1. Dünya Savaşı'nın başlamasının nedeni bir Sırp milliyetçinin Avusturya-Macaristan veliaht prensini öldürmesiydi

Abd' nin en büyük yağma ve anarşi ortamı siyah bir gencin vurulmasında sonra ortaya çıkmıştır. (aynı şekilde Yunanistan, İngiltere ve Fransa'daki olayları verebiliriz)
Ve son olarak da "**Arap Baharı**" hareketi de Tunuslu bir gencin kendini yakarak ölümüyle başlamıştır.

Evet, bunların altında her ne kadar siyasi ve ekonomik birçok neden olsa da yukarıda verilenler başlangıç noktalarını oluşturmuş ve olayların sonu öngörülemeyecek şekilde ilerlemiştir.

Bir başka örnek de 'kelebek etkisi' nin kriptolojideki etkisinden verilebilir. Aşağıda MD5 algoritmasıyla yazılan sadece baş harfleri farklı aynı kelimenin veri olarak kaydedilirken ki verdiği farklı tepkiyi göreceksiniz.

Etki işte bu kadar belirgin ve tahmin edilemezdir.



Eğer bu konuda biraz daha bilgi isterseniz size Kelebek Etkisi (**The Butterfly Effect**) filmini tavsiye ederim. İlk film tuttuktan sonra bundan başka 2 tane daha yapılsa da hiç biri başrollerini **Ashton Kutcher, Amy Smart, Eric Stoltz** ‘ın paylaştığı ilk filmin yerini tutamadı.
En son olarak bu konuda şunu diyebiliriz ki, siz şimdi bu yazıyı okumasaydınız başka bir işle uğraşsaydınız şuan yaşadıklarınızdan veya yaşayacaklarınızdan farklı bir geleceğe sahip olacaktı.

Emre Berk Sevinç

Bugüne kadar Google’ı yalnızca sıradan bir arama motoru olarak biliyor olabilirsiniz. Ancak durumun bu kadar basit olmadığını hemen söyleyelim.

Google arama motoru ve hizmetlerinin birçoğunda çeşitli espriler, az bilinen enteresan ve ilginç özellikler yer alıyor. Örneğin Google arama motoruna bazı sorular sorduğunuzda çok enteresan cevaplar alabiliyorsunuz. Ancak bu soruları İngilizce olarak yazmalısınız. Ayrıca soruları yazdıktan sonra “Kendimi Şanslı Hissediyorum” düğmesine basmalısınız.

İşte Google arama motorunun ilginç özelliklerinden bazıları;

Chuck Norris'i Bulmak

Esprileri ile tanınan Chuck Norris'de Google'dan nasibini alıyor. Arama çubuğuna "Find Chuck Norris" yani "Chuck Norris'i bul" yazdığınızda "Google won't search for Chuck Norris because it knows you don't find Chuck Norris, he finds you" yani "Siz Chuck Norris'i bulamazsınız, o sizi bulur" yazısıyla karşılaşıyorsunuz.

Pong Oyna

Google arama motoruna "Atari Breakout" yazıp, kendimi şanslı hissediyorum dediğinizde 72 yapımı atarilerimizin vazgeçilmezi Pong oyununu oynayabilirsiniz.

Kar Yağdır

Google arama motoruna "Let it snow" yani "kar yağdır" yazıp arama yaptığınızda ekranınıza karlar yağıyor.

Ekran Döndürme

Google arama motoruna "do a barrel roll" yazıp normal arama yaptığınızda arama sayfasının döndüğünü göreceksiniz. Bu rulo şeklindeki dönüşün sebebi Google'ın eğlenceli tarafından kaynaklanmaktadır. Türkçe anlamıyla "bir varil rulo yap" anlamına gelen "do a barrel roll" Mozilla'da da aynı sonucu vermektedir.

Google Tilt

Google arama motorunda "tilt" yada "Askew" aramalarını yaptığınız zaman, sayfanın biraz yana yattığını fark edeceksiniz.

Yerçekimi

Google arama çubuğuna "Google gravity" yazın ve kendimi şanslı hissediyorum düğmesine basın. Sayfadaki tüm öğelerin yerçekimine kapılıp düştüğünü göreceksiniz. İsterseniz farenizin yardımı ile bu öğelerle oynayabilirsiniz.

Sonsuz Arama

"Recursion" yani "Kendini sonsuz olarak tekrar etme" anlamında olan bu sözcüğü arattığınızda, Google size aynı aramayı yeniden yapmanızı öneriyor.

Hayatın Anlamı

Otostopçunun Galaksi Rehberi adlı kitabı okuduysanız hayatın, evrenin ve her şeyin anlamının ne olduğunu biliyorsunuzdur. Eğer kitabı okumadıysanız Google'da "answer to life, the universe and everything" diye yazıp kendimi şanslı hissediyorum düğmesine basın. Karşınıza çıkacak olan sayı size soruların yanıtını verecek.

Farklı Diller ve Aksanlar

Google dünyanın dört bir yanında kullanılan hemen hemen her dile destek veriyor. Google'ın destek verdiği dillerarasında çizgi filmlerde, filmlerde, dizilerde ve romanlarda yer alan bazı diller ve aksanlar da bulunuyor.

Örneğin, yazıların korsan aksanıyla çıkmasını istiyorsanız "google pirate", Muppet Show'da yer alan şef gibi olması için "google bork", Elmer Fudd'ın konuşma tarzı gibi gözükmesi için de "google Elmer Fudd" yazıp kendimi şanslı hissediyorum tuşuna basın.

Hatta Star Trek hayranlarının yakından tanıdığı Klingonların dilinde bir Google istiyorsanız "google klingon" deyip bu şekilde kullanabilirsiniz.

Google Kargo Takibi

Google'da USPS, UPS, ve FedEx kargo şirketlerine ait kargoları kayıt olmaya gerek dahi olmaksızın numarasını arama motoruna yazarak kargonuzun nerede olduğunu öğrenebilirsiniz.

Okyanusu Nasıl Geçelim ?

Google'ın en başarılı hizmetlerinden biri de Google Maps. Hemen hemen tüm dünyanın sokak sokak haritasının yer aldığı bu hizmet ile yol tarifleri alabiliyorsunuz.

Yol tarifleri için hiçbir sınır bulunmuyor. Ülkeler arasında bile yol tarifi alabiliyorsunuz. Bunun için iki noktanın adını yazıp aratmanız yeterli.

Çok detaylı bir şekilde verilen yol tariflerinde komik şeylere de rastlanabiliyor. Özellikle varış ve kalkış noktaları arasında bir okyanus varsa, ortaya komik sonuçlar çıkıyor.

Örneğin Çin'den Japonya'ya gitmek istiyorum dediğinizde Google size Pasifik Okyanusu üzerinden 782 km boyunca jet ski ile gitmenizi tavsiye ediyor.

Los Angeles'tan Hawaii'ye gitmek istediğinizde ise bu sefer okyanusu kayakla geçmeniz söyleniyor.

Bunun dışında, Google Maps bir reklam aracı olarak da kullanılıyor. Google haritalarda 37.646362,-115.751004 koordinatlarını arattığınızda tanıdık bir yüz karşınıza çıkıyor.

Google Çeviri ile Beatbox Yapmak

Google çeviri'ye "pv kkk pkkk pvpvpv ppkk pddd bschk bschk pv zk pv bschk pv pv pv bschk bschk bschk kkkkkkkkkk bschk bsch" harflerini yazarak çevrilme dilini Çekçe seçerseniz hoş bir Beatbox parçası olur. Çevirinin çekçe kısmındaki sesli dinleme özelliğine basmayı unutmayın.

Google Hesap Makinesi

Google arama çubuğunun bir hesap makinesi olarak kullanıldığını biliyor muydunuz ? Sıkıcı ve uzun matematik işlemlerinizde Google'dan biraz yardım alabilirsiniz. Tek yapmanız gereken; arama bölümüne yapmak istediğiniz işlemi yazmak ! Gerisi, Google'a kalmış. Dört işlemin yanı sıra ölçü birimlerini de birbirine çevirebildiğiniz bu hesap makinesihizmetinin içinde de espriler gizli. (Elektronik Eşyaların İlk Örnekleri)

Örneğin, en yalnız sayı anlamına gelen "the lonliest number" yazıp

arattığınızda Google bize bu sayının “1″ olduğunu söylüyor.

Youtube’da ki Saklı Oyun

Youtube’da herhangi bir video izlerken klavyenizden 1980 sayısını tuşlarsanız karşınıza bir oyun çıkar, can sıkıntısı için bire bir.

Google Dünya Saatleri

Dünyanın başka bir köşesinde o an saatin kaç olduğunu mu merak ediyorsunuz ? Google bu sorununuzu da basit bir şekilde çözüyor.

Örneğin şu an Paris’te saatin kaç olduğunu mu merak ettiniz ? Hemen arama çubuğuna “what time is it in Paris” yazıyorsunuz ve cevap karşınıza çıkıyor.

Paris yerine istediğiniz şehri yazarak saati öğrenebilirsiniz. Araştırma yapıp da aradaki saat farkını bulmanıza gerek yok.

Street View Karşılaması

Google’ın en tartışmalı hizmetlerinden biri olan Street View bazı şehirleri sokak sokak tüm detayına kadar gösteriyor.

Bu özelliği sebebiyle şehir sakinleri tarafından çok da hoş karşılanmayan Street View’da birçok enteresan görüntübulunuyor.

Street View için görüntü kaydeden araçlar zaman zaman saldırıya uğrasa da bazı noktalarda büyük bir törenle karşılanıyor.

Google Street View’e “Charleston Road, Mountain View, CA” yazıp arattığınız zaman Street View aracının geleceğini haber alıp karşılama töreni hazırlayanları görebilirsiniz. Hatta bazılıarnın ailelerine mesaj bile gönderdiği gözüküyor.

Fanatikler İçin Google

Google aramaları genel olarak çok fazla kısıtlamaya sahip değil. Bir şey arattığınız zaman onunla ilgili neredeyse tüm sonuçlara ulaşabiliyorsunuz.

Ancak Google'a belli kısıtlamalar getirmek de mümkün. Örneğin fanatik bir Linux kullanıcısıysanız ve Microsoft veWindows'a dair bilgileri görmeye dayanamıyorsanız google.com/Linux adresini kullanabilirsiniz. Burada Windows diye arama yapsanız bile Linux ile ilgili sonuçlar çıkıyor.

google.com/Microsoft sitesinde de aynı durumun tersini görebilirsiniz.

Benzer şekilde, google.com/unclesam adresinden bir arama yaptığınızda sadece ABD hükümetine dair sitelerden elde edilen sonuçlar çıkıyor.

Google Earth Oyunu

Google'ın bir diğer güzel uygulaması olan Google Earth üç boyutlu olarak tüm dünyayı gözlerinizin önüne serebiliyor.

Peki, Google'ın bu uygulamanın içerisine bir oyun gizlediğini biliyor muydunuz ? Google Earth açıkken Ctrl + Alt + A tuşlarına bastığınızda bir uçuş simülasyonu oyunuyla karşılaşıyorsunuz.

Farklı uçak modellerini seçebildiğiniz oyunda Google Earth üzerinde tüm dünyayı gezebiliyor, havaalanlarına iniş yapabiliyorsunuz. Flight Simulator'ı andıran oyunun kontrollerinin epey bir zor olduğunu da söyleyelim.

Eski Google Tasarımı

Google'a "mentalplex" yazdığınızda Google'nin 2000 yılındaki tasarımı üzerinden Google'ı kullanabiliyorsunuz.

iGoogle'da Gizemli Olaylar

Google'ın ana sayfasını kişisel olarak düzenleyebildiğiniz iGoogle'da arka plana çeşitli temalar yerleştirebiliyorsunuz.

Bazı temalarda, gecenin geç saatlerinde enteresan olaylar oluyor. Örneğin, kumsal temasında saat gece 3:14'te Loch Ness canavarı ortaya çıkarken, City Scape temasında aynı saatte UFO'lar, Winter Scape'te ise Kuzey Işıkları gözüküyor.

Sweet Dreams temasında ise gökyüzünde saat 03:14'de bir "pi" sayısı ortaya çıkıyor.

Kafasını Buz Dolabına Sokan İnsanlar

Google görseller'e "241543903" sayısını yazıp arama yaptığınızda arama sonucu resimlerinde kafasını buzdolabına sokmuş insanlar çıkmakta.

241543903 nedir ? diyecek olursanız; 241543903 oluşumunun ne zaman ve neden başladığı hiç kimse tarafından kesin olarak bilinmiyor. Bilinen en eski 241543903 etiketli buzdolaplı fotoğraf Nisan 2009'da David Horvitz tarafından flickrüzerinden paylaşılmış. Paylaşımın ardından ziyaretçilerden benzer fotoğraflar çekilip, 241543903 etiketi ve isimleriylefarklı sitelere ve hesaplara yüklenmesi istenmiş.

Google'ın Sıfırları

Google arama moturuna "zerg rush" yazarsanız bir anda ekrana "0" lar çıkacak ve Google ekranındaki her şeyi yemeye başlayacaklar ve sizinde onları vurma gibi bir özelliğiniz olacak.

Google'ın bilinmeyen daha birçok arama sırrı ve özelliği olduğuna eminim. Google olmasaydı internet dünyası ne durumda olurdu diye düşünmemek gerçekten elde değil.

Sınırsız Depolama Alanı ve Sayısız Sayfalarla Ücretsiz Bir Web Sitesi Oluşturma İmkanı

Umutlarınız varsa ve buna kavuşmak ihtiyacı duyuyorsanız, bir bloğa yahut bir web sitesine ihtiyacınız olabilir. Buna kolayca kavuşmak için en kolay, riski olmayan ve güvenli sığınak, "Google" ve onun desteklediği "blogspot.com" dur. Google size imkân sunacaktır. Bu arada Google kazancını da büyütürken size de zevk aldığınız bir eğlence ve kazançta sunacaktır. Html bilginiz yetersiz olabilir. Olsun.

Zamanla "blogspot.com" ufkunuzu genişletecek yapamayacağınız bir aşamaya hayal edemeyeceğiniz bir konuma çıkaracaktır. Ve bütün bunlar ücretsiz olarak kavuşacaksınız.

"Paranın adı geçmeyen Bir Web Sitesi Oluşturmak"

Başlayalım o halde…

Blogger…

Google tarafından sağlanan bir hizmeti kullanarak yapalım

Web sitesini oluşturmak için bir Google hesabına ihtiyacınız var. Bu google hesabıyla www…..blogspot.com'a kaydolabilirsiniz. Bundan sonra ücretsiz web sitesi adı için kayıt olabilirsiniz. Web sitesi blogger ismi altında çalışan bir blog sistemidir.

İşte bu

"https://ADINIZ.blogspot.com"

Başka kimsenin kullanmadığı herhangi bir adı seçebilirsiniz, ancak web sitesi adından ".blogspot.com" öğesini kaldıramazsınız.

O kadar da olacak tabii ki…

"Sınırsız Depolama Alanı ile Ücretsiz Web Sitesi Oluşturun"

Blogger'da ücretsiz bir web sitesi oluşturarak , metin ve multimedya içeriği için sınırsız depolama alanı elde edersiniz .

Size ücretsiz olarak çeşitli ve güvenli şablonlar sağlar. Hiçbir web barındırıcısı google kadar hızlı bir hizmet sağlamaz, bu da ücretsiz.

Siz kaldırmadıkça yahut ihlaller olmadıkça blog/web sitemiz asla kapalı olmayacak ve bunun için herhangi bir ödeme yapmanız gerekmeyecek. Ayrıca bu siteden bir dizi farklı yöntem kullanarak da kazanabilirsiniz. Yeterli seviyeye çıkarsanız ADSENS ile para kazanacaksınız. Burası işin hoş tarafı.

Şimdi zamanı

"Sınırsız Sayfayla Ücretsiz Web Sitesiniz Olsun"

"Sıfırdan ücretsiz bir web sitesiniz olsun"

"Sonsuza kadar ücretsiz bir web sitesiniz olsun"

"Kod bilmeden ücretsiz ve kolayc bir web siteniz olsun"

"Google Blogger" varken hayalleriniz gerçek olacak.

"Benimde bir sitem var" dediğinizde, bu senin mi dedikleri bloğunuzu kendiniz hazırladığınıza kimse inanmayacak.

Sonuç olarak bu zevki "Blogger", "Blogspot" ile yaşayacaksınız…

Haydi…

Tıkanmış İç Kulak ya da Östaki Borusu Nasıl Açılır?

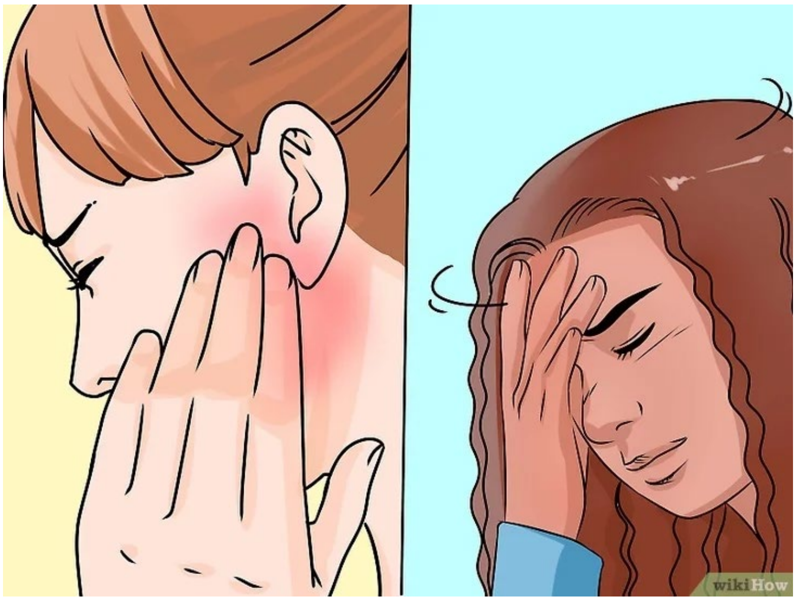
Östaki boruları, kafanın içinde yer alan ve kulakları burun deliklerinin arkasına bağlayan küçük açıklıklardır.[1] Bu borular, soğuk algınlıkları ve alerjiler yüzünden tıkanabilir. Ciddi durumlar bir kulak burun boğaz uzmanının uygulayacağı tıbbi tedaviyi gerektirir. Ama hafif ve orta şiddetteki durumları kendi kendine ev çözümleriyle, reçeteli ve reçetesiz ilaçlarla tedavi edebilirsin.

Adımlar

Yöntem 1

Yöntem 1 / 2:

Kulak Tıkanıklığını Evde Tedavi Etmek



1

Belirtileri tanı. İster soğuk algınlığından ister alerjilerden ya da enfeksiyondan olsun, şişme, östaki borularının açılmasını ve havanın geçmesini sağlamasını engeller. Bu da basınç değişikliklerine ve bazen kulakta sıvı birikmesine neden olur. Bu olduğunda, aşağıdaki belirtileri hissedersin:[2]

- Kulak ağrısı ya da kulakta "doluluk" hissi.
- Dış ortamdan gelmeyen çınlama ya da patlama sesleri ve hisleri.
- Çocuklar patlama sesini “gıdıklanma” hissi olarak tarif edebilirler.[3]
- Net duymakta zorluk.
- Sersemlik ve dengeyi sağlamakta zorluk.
- Hızlı bir şekilde yükseklik değiştiğinde, örneğin uçaktayken, asansördeyken ya da dağlık alanlarda yürüyüş yapıyorken/araba kullanıyorken belirtiler artabilir.



2

Çeneni oynat. Bu çok basit manevra, Edmonds manevrasının ilk tekniği olarak bilinir. Sadece çeneni öne çıkar, sonra arkaya ve öne, sağa ve sola oynat.[4] Kulak tıkanıklığı hafifse bu hareket, östaki borusunu açabilir ve normal hava akışını yeniden sağlayabilir.



3

Valsalva manevrası yap.[5] Havayı tıkalı açıklıktan geçmesi için zorlamaya ve hava akışını yeniden sağlamaya çalışan bu manevra daima nazikçe uygulanmalıdır. Tıkalı geçiş yollarından nefesini vermeye çalıştığında, vücudundaki hava basıncı etkilenir. Nefesini serbest bıraktığında oluşan ani hava akışı, tansiyonda ve nabızda ani bir değişikliğe yol açabilir.[6] [7]

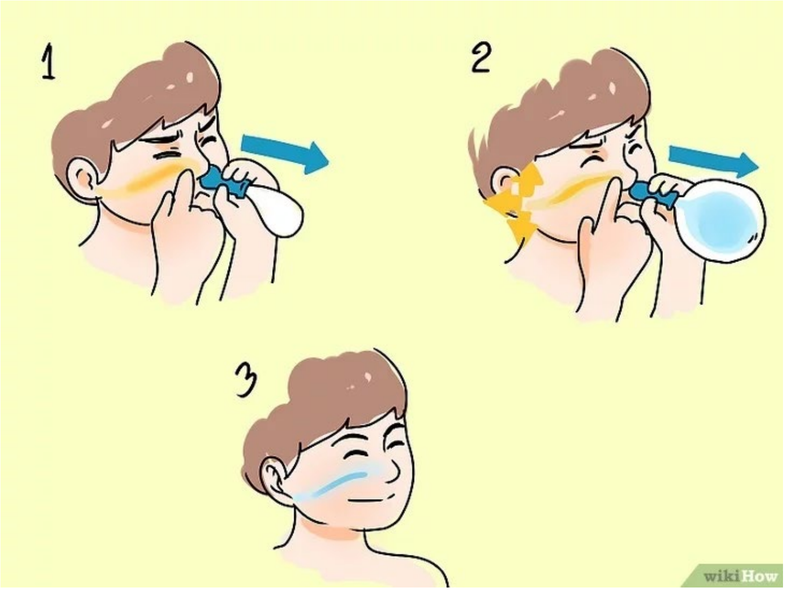
- Derin bir nefes al ve ağzını kapatıp burun deliklerini parmaklarınla sıkarak nefesini tut.[8]
- Havayı, kapalı burun deliklerinden vermeye çalış.
- Manevra başarılı olursa, kulaklarında patlama sesi duyarsın ve belirtilerin hafifler.



4

Toynbee manevrasını dene.[9] Valsalva manevrası gibi, Toynbee manevrasının amacı da tıkalı östaki borularını açmaktır. Ama, hastanın hava basıncını soluma yoluyla değiştirmesini sağlamak yerine, yutkunmanın hava basıncı ayarlama etkisine dayalıdır. Bu manevrayı yapmak için:[10]

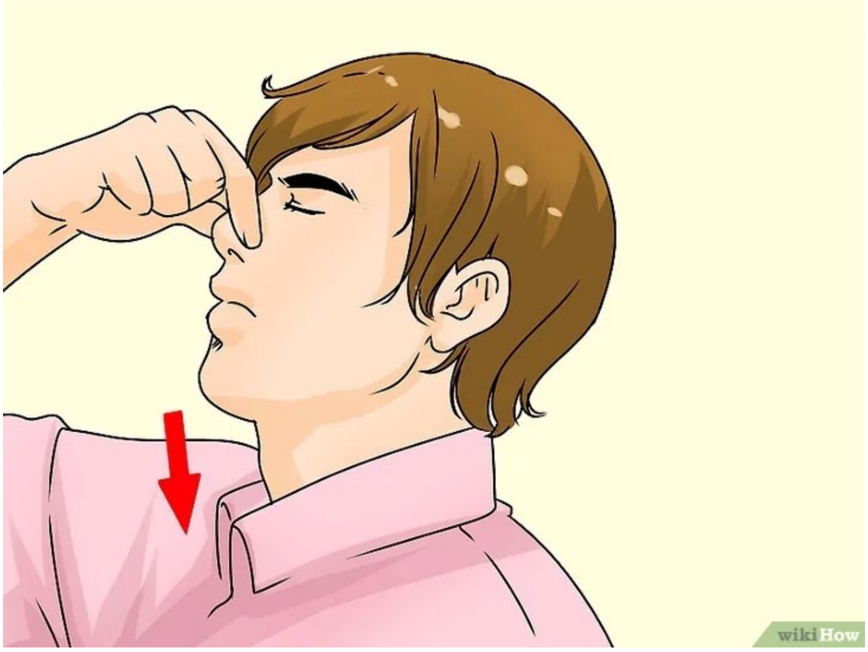
- Parmaklarınla burnunu sık.
- Bir yudum su al.
- Yutkun.
- Kulaklarında patlama sesi duyana ve kulakların tekrar açılana kadar bu işlemi tekrarla.



5

Burnunla balon şişir. Bu aptalca gelebilir ama Otovent manevrası denen bu hareket, kulaklarındaki hava basıncını eşitlemek için etkili olabilir. Ya internetten ya da tıbbi malzeme dükkanından “Otovent balonu” satın al. Bu, ağızlığı burun deliğine uyan sıradan bir balondur.[11] Evde, güvenli bir şekilde balonun açıklığına ve burun deliğine uyacak bir ağızlığın varsa, evde kendi Otovent balonunu yapabilirsin.

- Ağızlığı, burun deliklerinden birine sok ve diğer burun deliğini parmağınla sıkarak kapat.[12]
- Balonu, yumruk büyüklüğüne gelene kadar sadece burun deliğini kullanarak şişirmeye çalış.
- Aynı işlemi diğer burun deliğiyle de tekrarla. Östaki kanalında serbest kalan havanın çıkardığı “pıt” sesini duyana kadar devam et.



6

Burnunu parmaklarınla sıkıp kapatarak yutkun.[13] Buna Lowery manevrası denir ve göründüğünden biraz daha zordur. Yutkunmadan önce, sanki tuvaletini yapmaya çalışıyormuş gibi ıkınarak vücudundaki hava basıncını arttırmalısın. Nefesini tutup burnunu kapatıyorken, havayı bütün kapalı deliklerinden vermeye çalışıyormuşsun gibi gelecek. Vücutta artan hava basıncı yüzünden bazı insanlara bu şartlar altında yutkunmak zor gelir. Ama, sabırlı ol ve devam et. Yeterli pratikle, kulaklarını açabilir.



7

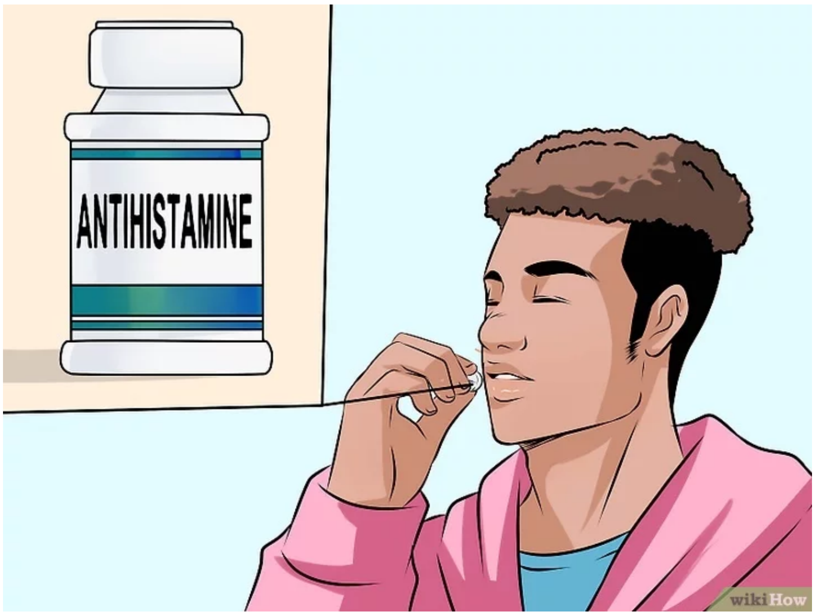
Kulağına ısıtıcı ped ya da ılık el bezi koy. Bu hem yaşayabileceğin ağrıyı azaltabilir hem de tıkanıklığı tedavi edebilir. Ilık kompresin hafif ısısı, tıkanıklığı gidererek östaki borularını açabilir.[14] Isıtıcı ped kullanırsan, yanmayı önlemek için ısıtıcı pedle cildinin arasına bir bez koymalısın.



8

Nazal dekonjestan kullan.[15] Kulak damlaları, kulağın tıkalı olduğu için tıkanıklığı gideremez. Kulaklar ve burun, borularla bağlı olduğu için, burun spreyi, östaki borusu tıkanıklığını tedavi etmek için etkili bir yoldur. Burun spreyi şişesini yüze neredeyse dikey olacak biçimde, burun deliğinden genzine doğru tut. Dekonjestanı püskürtürken sıvıyı genzine alacak kadar şiddetli biçimde burnunu çek ama bunu, sıvıyı yutacak ya da ağzına getirecek kadar da sert yapma.

- Nazal dekonjestan kullandıktan sonra eşitleyici manevralardan birini dene. Bu defa daha etkili olabilir.



9

Sorunun alerjilerden kaynaklanıyorsa antihistaminik al.[16] Antihistaminikler, östaki borusu tıkanıklığı tedavisinde genellikle ilk sırada yer almasa da alerjilerden kaynaklanan tıkanıklığı hafifletmeye yardımcı olabilir. Bunun sana uygun bir seçenek olup olmadığını doktorunla konuş.

- Antihistaminiklerin genellikle kulak enfeksiyonu olan kişilere tavsiye edilmediğini aklında bulundur.

Yöntem 2

Yöntem 2 / 2:

Tıbbi Tedavi Almak



1

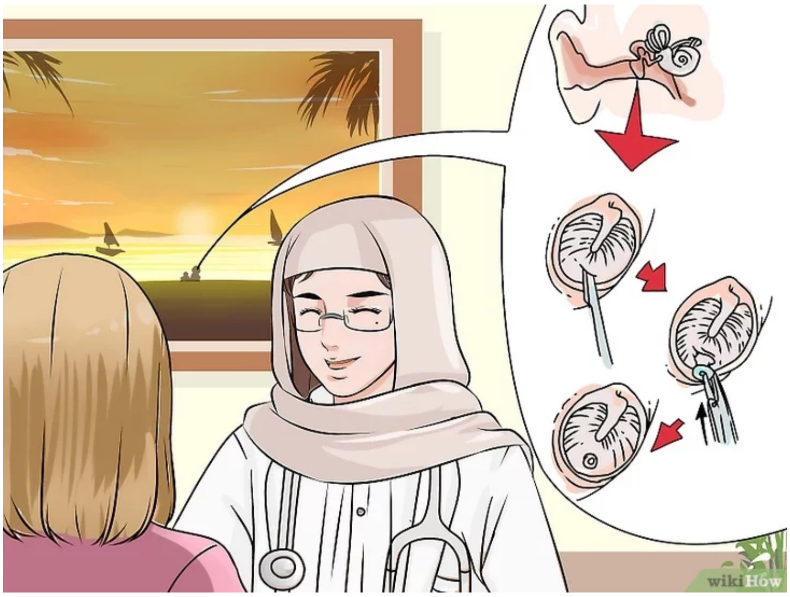
İlaçlı burun spreyleri iste.[17] Tıkanıklığı tedavi etmek için sıradan, reçetesiz burun spreylerini deneyebilirsin ama reçeteli dekonjestanlarla daha fazla başarı elde edebilirsin. Alerjilerin varsa, doktoruna, bu sorunu çözmeye yardımı olması için bir steroid ve/veya antihistaminik burun spreyi tavsiye edip etmeyeceğini sor.



2

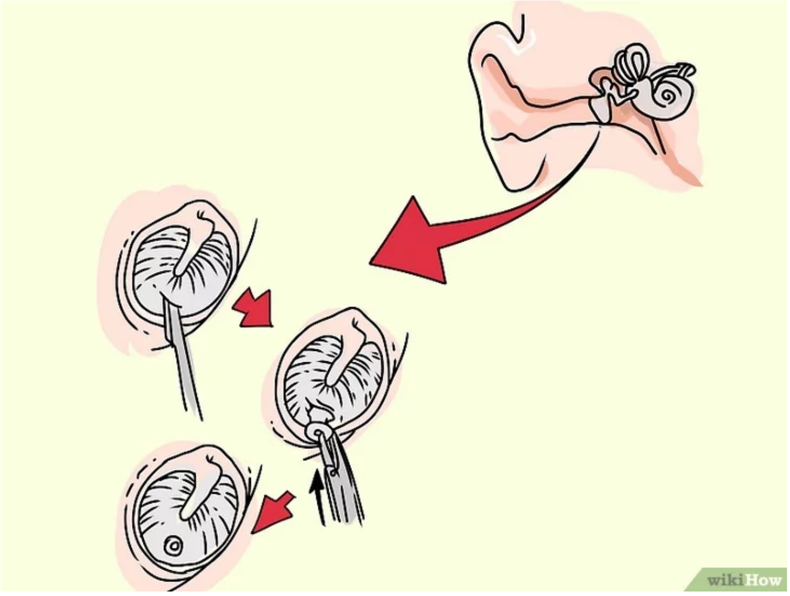
Kulak enfeksiyonun varsa antibiyotik kullan. Östaki borusu tıkanıklığı çoğunlukla kısa süreli ve zararsız olsa da ağrılı ve dengeni bozan kulak enfeksiyonlarına neden olabilir.[18] Tıkanıklık o seviyeye ilerlerse, antibiyotik yazması için bir tıbbi uzmanla bağlantı kur. Ateşin 48 saattir 39°C ya da daha yüksek değilse doktorun sana antibiyotik yazmayabilir.

- Antibiyotik için doz talimatlarına tam olarak uy. Antibiyotiği bitirmeden önce belirtilerin sona erse bile tüm antibiyotik kürünü bitir.



3

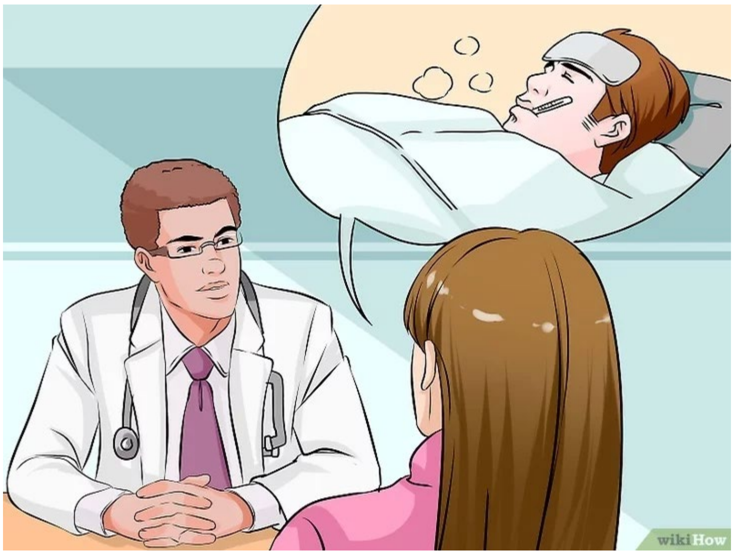
Doktorunla miringotomiyi konuş. Ciddi tıkanıklık vakalarında doktorun, orta kulağa hava akışını tekrar sağlamak için cerrahi bir tedavi tavsiye edebilir. İki tür operasyon vardır ve miringotomi daha hızlı olan seçenektir. Doktor, kulak zarında küçük bir çizik atacak, sonra da orta kulakta sıkışıp kalan sıvıyı dışarıya çekecektir. Mantıksız gibi görünebilir ama çiziğin *yavaş* iyileşmesi daha iyidir. Çizik yeterince uzun süre açık kalırsa, östaki borusunun şişi inip normale dönebilir. Hızlı iyileşirse (3 gün içinde), sıvı tekrar orta kulakta toplanabilir ve belirtiler sürebilir.



4

Basınç eşitleme tüpü taktırmayı düşün. Bu cerrahi yöntemin başarı şansı daha yüksektir ama uzun ve zahmetli bir işlemdir. Tıpkı miringotomideki gibi, doktor kulak zarını çizecek ve orta kulakta biriken sıvıyı dışarıya çekecektir. Bu noktada, orta kulağa hava vermek için kulak zarına küçük bir tüp yerleştirir. Kulak zarı iyileşirken, tüp kendiliğinden dışarıya itilir ama bu 6 ila 12 ay sürebilir. Bu yöntem, kronik olarak östaki borusu tıkanıklığı yaşayan hastalara önerilir, o yüzden bunu doktorunla dikkatli bir şekilde konuş.

- Basınç eşitleme tüpleri takılıyken kulaklarını sudan tamamen korumalısın. Duş alırken kulak tıkaçları ya da pamuk kullan ve yüzerken özel kulak tıkaçları kullan.
- Su tüpten orta kulağa geçerse kulak enfeksiyonuna neden olabilir.



5

Altta yatan nedeni tedavi et. Tıkalı östaki boruları genellikle mukusa ve dokuların şişmesine neden olarak, havanın normal geçişini engelleyen bir hastalığın sonucudur. Bu bölgede mukus birikmesinin ve doku şişmesinin en yaygın nedenleri soğuk algınlıkları, grip, sinüs enfeksiyonları ve alerjilerdir.[19] Bu sorunların kontrolden çıkmasına ve ilerleyip iç kulak sorunlarına yol açmasına izin verme. Belirtiler ortaya çıkar çıkmaz soğuk algınlığı ve grip tedavisi gör, sinüs enfeksiyonu ve alerji gibi tekrarlanan durumlarla ilgili sürekli tedavi için doktorunla konuş.

İpuçları

- Kulaklarında sıvı olduğunu biliyorsan kulak kiri giderici ürünler kullanma. Bunlar enfeksiyona yol açabilir ve sorun kulak kiri değil de sıvı olduğu için işe yaramazlar.
- Kulak ağrın varsa o kulağının üstüne yatma.
- Soğuk su yerine ılık bir şey, örneğin çay iç.
- Birkaç papaya tabletini (sadece çiğnenir olanlarını) ağzında eritmeyi dene. Ham papayanın ana maddesi olan papain muhteşem bir mukus çözücüdür. Çemen otunu da deneyebilirsin.
- Başını yükseltmek için ekstra bir yastık kullan. Bu, sıvıları boşaltmaya yardımcı olacak ve uyurken hissettiğin rahatsızlığı azaltacaktır.
- Tıkalı kulaklardan kaynaklanan ağrı için, doktorundan analjezik damla iste. Ağrı kesici olarak ibuprofen, parasetamol ya da naproksen sodyum gibi reçetesiz ilaçları da deneyebilirsin.
- Kulaklarını ve başını sıcak tutmak için kulaklarını örten bir şapka tak. Bu, sıvının boşalmasına yardım eder.
- Vicks damla kullanmayı dene. Kulağındaki havanın çıkmasını kolaylaştırır.

Uyarılar

- Reçetesiz burun spreyini birkaç günden fazla kullanma çünkü daha uzun süre kullanırsan açtığından daha fazla tıkanıklığa neden olabilir. Sprey işe yaramazsa, doktoruna danış.
- Kulaklarını burun çaydanlığıyla yıkamaktan ya da kulak mumu kullanmaktan kaçın. Bu ürünlerin tıkalı kulakları açmada güvenli olduğu kanıtlanmamıştır.
- Östaki borusu dengeleme sorunların varken TÜPLE dalış yapma! Basınçtaki dengesizlik yüzünden acı veren "kulak sıkışmalarına" neden olabilir.[20]

Referanslar

1. ↑ http://www.webmd.com/a-to-z-guides/blocked-eustachian-tubes-topic-overview
2. ↑ http://www.webmd.com/a-to-z-guides/blocked-eustachian-tubes-topic-overview
3. ↑ http://familydoctor.org/familydoctor/en/diseases-conditions/eustachian-tube-dysfunction/symptoms.html
4. ↑ https://www.youtube.com/watch?v=NYnnAH2iInc
5. ↑ http://www.cvphysiology.com/Hemodynamics/H014.htm
6. ↑ http://www.cvphysiology.com/Hemodynamics/H014.htm
7. ↑ http://www.physiotherapy-treatment.com/valsalva-maneuver.html
8. ↑ https://www.youtube.com/watch?v=NYnnAH2iInc
9. ↑ http://staff.washington.edu/ekay/MEbaro.html#Toynbee

Daha fazla referans

10. ↑ https://www.youtube.com/watch?v=NYnnAH2iInc
11. ↑ http://www.nh.org.au/userfiles/files/GP/ENT/Ear/ETD.pdf
12. ↑ https://www.youtube.com/watch?v=NYnnAH2iInc
13. ↑ http://www.divescubasteve.com/clearing.htm
14. ↑ http://www.foodpyramid.com/conditions-disorders/ear-congestion-causes-and-treatment-for-congested-ears-10701/
15. ↑ http://www.fauquierent.net/etd2.htm
16. ↑ http://blogs.webmd.com/all-ears/2009/07/eustachian-tube-dysfunction-etd.html
17. ↑ http://www.fauquierent.net/etd2.htm
18. ↑ http://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/ear-infections/basics/causes/con-20014260
19. ↑ http://familydoctor.org/familydoctor/en/diseases-conditions/eustachian-tube-dysfunction/causes-risk-factors.html
20. ↑ http://www.diversalertnetwork.org/medical/articles/Ears_and_Sinuses

AŞK SINAVI→

Dr. Mary-Lou Galiçya tarafından düzenlendi

Kendi kişisel inancınızı belirtmek için her bir ifadeye DOĞRU (D) veya YANLIŞ (Y) olarak yanıtlayın:

1. Mükemmel partneriniz kozmik olarak önceden belirlenmiştir, bu nedenle sizi eninde sonunda hiçbir şey/hiç kimse ayıramaz.

2. "İlk görüşte aşk" diye bir şey var.

3. Gerçek ruh eşiniz, siz söylemek zorunda kalmadan ne düşündüğünüzü veya hissettiğinizi BİLMELİDİR.

4. Partneriniz gerçekten sizin için yaratılmışsa, seks kolay ve harikadır.

5. Bir erkeği cezbetmek ve elde tutmak için, bir kadın bir model veya orta sayfa gibi görünmelidir.

6. Erkek kadından daha kısa, daha zayıf, daha genç, daha yoksul veya daha az başarılı OLMAMALIDIR.

7. İyi ve sadık gerçek bir kadının sevgisi, bir erkeği "canavar"dan "prens"e dönüştürebilir.

8. Çok atışmak ve çok kavga etmek, bir erkek ve bir kadının birbirini gerçekten tutkuyla sevdiği anlamına gelir.

9. Gerçekten ihtiyacınız olan tek şey sevgidir, bu nedenle sevgilinizle çok farklı değerlere sahip olmanızın bir önemi yoktur.

10. Doğru eş "sizi tamamlar" - ihtiyaçlarınızı karşılar ve hayallerinizi gerçekleştirir.

11. Gerçek hayatta, aktörler ve aktrisler genellikle canlandırdıkları romantik karakterlere çok benzerler.

12. Kitle iletişim araçlarının romantizm tasvirleri "gerçek" olmadığından, sizi gerçekten etkilemezler.

Mehmet Sait Toprak... Talmud ve Hadis: Karşılaştırmalı Bir Araştırma

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Ravilerin rivayet esnasında, sözlü olarak aldıkları ve ezberleyerek yahut anlayarak belleklerinde taşıdıkları sözlerin 'Hadislerin gelecek bir zamanda ezberlenenin aynı kalması halinde bile anlamının ne olduğu ya da ne olabileceği her zaman önemli bir sorunsaldır. Bu yönüyle, hayat sürerken kendiliğinden teşekkül eden aşılan, anlaşılan, alışılan yolu temsil

eden 'Sünnetlerin *elde-mevcut-metin* hallerinden başka, her ikisinin gerçek tabiatlarına dair bir nesnel ölçüte sahip olduğumuzu söylememiz güçtür. Zaten hadis ve sünnet terimlerinin ilk dönemlerdeki kullanımları dilsel detaylara riayetle incelendiğinde her iki terime yüklenen anlamın farklı olduğu görülecektir. Öncelikle Hadisler, yazıyla, bir yazar tarafından [ön]yargılarla *(yaşanmaksızın)* kurgulanan bir *düz-metin* olmanın aksine, rivayet olmaları itibariyle, kimi zaman detayların farklı izahlarından tutun, iletişim kurulacak kişilerin düzeylerine göre belli bir şekilde ya da zamana ve mekana bağlı kimi spontane dilsel unsurları kullanarak şahsi ve yerel tarzda teşekkül etmiştir.

Şu an elde-mevcut-metin, yazılı hale gelen söz'ün, kültürel ya da tarihsel olarak mesafelerle asılla arası açılarak yabancılaştırdığı şeyle arasındaki mesafeyi katederek yazılı halindeki söz'ün tekrar konuşması [sözlü tabiatını dışavurması] imkanını hadislere sağlamak bir 'Hadis Hermenötiği' Hadis Fenomenolojisi' ve 'Hadis Epistemolojisi fikrini inşâ etmede bize destek temin edebilir. Saydığımız üç alanın Hadis yöntemsel-işbirliği ile inşa'ı, Peygamber'in eylemi, sözü, onaması, görgü şahidi ravinin anlatısı, sözlü olarak onu duyan (sami') ve belleyen (hafız-vai) ravinin bunları sonrakilere nasıl anlattığı, aktardığı ya da ne kadarını aktardığı, gören-duyan ya da kulak veren-ilgilinin ilk-elden mi bilgiyi aldığı, yoksa kendi dışındaki birinin aktarmasını mı aldığı tarzındaki soru ve sorunlara taze bir ruhla yaklaşmayı kolay kılacaktır. Hadis ilimleri, içerisinde rivayet ve dirayet kolları elimizde mevcut metin halindeki Hadis-Sünneti tarihteki yerine bugünün imkanlarıyla yerleştirecek hem de günün anlayışıyla güncel kılacaktır.

Rivayette ana unsurlar; bir olayın yerle birlikte kurgulanan mizanseni, bakış açısı, diyalogu, anlatının içerisindeki tekrarları, farklı olayı karşıdakinin bildiği varsayılarak kısmi atılmasını, anlatıl[a]mamayı, orada olanla bir şekilde kıyas türünden edebi terkipleri ihtiva eder. Rivayeti alan ravinin onu yorumlaması ve anlaması, onun o rivayete dair tüm kesitleri ve fragmanları kendi zihninde tamamlaması rivayetü'l-hadis ve dirayetü'l-hadis açısından son derece önemlidir. Hadislerin büyük bir kısmı rivayi tarzda olup, klişe şeklinde canlı didaktik anlatıma sahiptirler.

Hadis rivayetleri, ortamın kendi bağlamı içerisinde muayyen bir zaman ve zeminde meydana gelen bir olayı, bir durum üzerine söylenen bir sözü veya görgü tanıklığı şeklinde sonradan akılda kalanlarla ortamdan ayrı bir şekilde birleştirilerek oluşturulan ve ilk ravilerin duyarak (sema') ağızlarıyla [şefevi-şifahi] sıra gözetilmeksizin yahut sonraki nesle aktarılanların kimi zaman sıralı; başlangıç, giriş, gelişme ve sonuç gözetilerek, bazen de sened ve metni maklub bir şekilde aktarılan ve ravi inisiyatiflerinin kısmen yer aldığı kayıtlar olarak görülebilir.

Hadis usûlü içinde lafzı ve mânevi rivayet ya da er-rivâyetü bi'l-mânâ ve er-rivâyetü doğasını ortaya koyan bu iki kavramda; harfî rivayet, Hz. Muhammed' salla'llâhü aleyhi ve sellemin

ağzından çıktığı gibi hadis metninin kusursuz herhangi bir değişikliğe uğratılmaksızın aynen kelimesi kelimesine aktarıldığını ifade ediyorsa, o zaman, bu harfi harfine aktarılanların ne kadarının gerçekte böyle olduğu metnin doğasını ve rivayet modelini belirmeksizin mümkün olamaz. Lafzi rivayette, metnin olduğu gibi aktarılması birçok açıdan imkansızken, bazı muhaddislerin lafzi rivayeti alma çabalarının değeri ve aldıklarının lafziliği tartışılmalıdır. !kinci metoda gelelim (manevi rivayet), bu aktarma biçimi hadis külliyatı içinde büyük bir yekun oluşturmaktadır. Arapların hafızaları ilgili muazzam bir şekilde abartılan haberler bir kenara bırakılırsa, insan doğasının gereği olarak, anlatılan bir hikaye, olay, görülen bir hususun bir topluluk içinde herkes tarafından aynı şekilde algılanması, alınması ve aktarılması imkansızdır. Bu halde, çok veciz ve kısa bir söz olsa dahi, bazı değişikler yapılıyorsa, uzun ve girift ve betimlemeye dayalı anlatımların tıpatıp gerçekleşmesi, bu anlamda insan doğasının ve metnin anlamının esnek aktarımına da aykırıdır.

Bizim sözlü rivayet diye ortaya attığımız kavram, kısmen mana ile rivayete tekabül etse de, bunun tam anlamıyla mana ile rivayet olduğunu söylememiz güçtür. Çünkü biz, mana ile rivayette gerçekleşen metinleşme süreci ile sözlü rivayetten sözele geçerken meydana gelen evrimle arasında fark olduğunu düşünüyoruz. Mana ile rivayet bir başka ifadeyle, anlamı aktarmak, yanında bulunan metnin olduğu gibi aktarımını ifade ederken, sözlü rivayet uzun bir zaman ağızdan ağza yaşayan ve toplumun zihinsel algısına göre şekillenen ve bununla sözel bir form kazanan rivayeti ifade eder.

Sözlü kültürün içerisinde teşekkül eden sözlü rivayet sadece iletişim vasıtasını üstlenen duyusal yollarla değil, aynı zamanda görsel olarak teşekkül ettirilen semboller ve onlara yüklenen anlamların taşıyıcısıdır. Toplumun konuştuğu dilin gelişmişliği ile değil sadece, ya da yazının az kullanılmasının engel oluşturucu tesiriyle de değil, belki doğasının bir zaruri sonucu olarak taşınması problem oluşturmuştur. Tarih boyunca kutsal sıfatı atfedilen her nesne, obje ve anlam nasıl olduklarından öte bir şey olarak anlaşılmaya zorlanıyorsa, aynı şekilde Hz. Muhammed'e atfedilen sözlere de bu şekilde muamele edilmiştir. Asırlardır koruma altına alınan ve dokunulmazlık getirilen ve dinin özü olarak telakki edilen ve Kur'anı bağlama göre senaryolaştırılan onca rivayetin savunması, savunulanı güç durumda bırakmaktan öteye geçmemiştir. Hadis literatürü, hayatın kalbinde olan canlı bir organizma iken buna dogmatik bir sıfat verilerek tarihe gömülmesi, ona reva görülecek en acı sondur.

Sözlü kültürler için evren (kozmos) kendi merkezinde insanoğluyla yer aldığı çok boyutlu ve çok duyulu bir vakıadır. Yazılı kültürler için ise, evren, düz bir alanda kavrayışlarını canlandırmaya çalıştıkları, keşfedilmesi gereken bir yüzeydir.

Yazı, yazmak; korumaya ise kadar yardımcı ise, aynı zamanda korunanların manipülasyonuna o denli müsaade eder. Yazı ile birlikte, maddeleşen sözler sayesinde

'analitik düşünme' ancak bu sözlerin üzerinde sonradan olanaklı hale gelir. Yazı ve okumanın yaygın olduğu kültürde, birey olarak düşünmek normaldir. Bilgi kitaplarda yazıyla korunduğundan, bilgiyi saklamaya zorlayıcı sebepler de ortadan kalkar. Yazıyla korunanlar, geleneksel materyal haline gelerek kimi zaman yazıyla kayıtlı anlatının orijanilliğini taşıma gücünü bulundururken bazen de bulundurumayabilir, bu gücü yitirebilir.

'Hadis've 'sünnet'kelimeleri arasındaki ayırıma çok kısa da olsa değinmek yerinde olacaktır: Her iki kelimenin farklılığına ve farklılaşmasına geçmişte ve günümüzde pek çok düşünür dikkatleri çekmiştir. Hatta bu kelimelerin anlamları üzerine müstakil çalışmalar bile yapılmıştır. Söz konusu eserleri detaylı bir şekilde zikretmenin imkansızlığından, önünüzdeki çalışmada sadece bunlardan önemli gördüklerimizden birkaçına işaret edilerek, konuyu sözlü rivayet bağlamı ve ilişkisiyle sınırlandırılacaktır. Hadis, 'Kur'a'nın yanında yeni' ve Kur'an'ın bünyesine göre daha esnek şifahi olanı ifade ederken, Sünnet, 'davranış ve davranışa özgü olan, değerler sistemi içinde ethosa özgü olan bir yapıyı kuşatır. Belki tam tabir edilecek olursa yaşanılan hayatın içerisine her yönüye sızan bir ortamın, aşılan, açılan, 'izlenen 've kalan izler üzerinden yeni gelenin de devam ettiği-edeceği bir yolu işaret eder. Hz. Muhammed salla'llâhü aleyhi ve sellem ve ashabı da, 'Sünneti, dilsel, dinsel, siyasal ve toplumsal bağlamında ruhuna uygun olarak şekillendirmiş gözükmekteler. Ki zaten, rivayetlerde sünnet kelimesinin içinde geçen bağlamları incelendiğinde, bu seyir rahatlıkla takip edilebilir. Sünnetin, 'davranışa özgülük' özelliği "İster fiziki isterse zihni eylemler sözkonusu olsun, davranışla ilgili bir kavramdır; bu bakımdan ilgili kavram, sadece basit bir eyleme değil, aynı zamanda bu eylemin fiilen tekrarlanıp tekrarlanmadığına ya da tekrarlanmasının imkan dahilinde olup olmadığına da delalet eder. Başka bir deyişle bir sünnet, ister bir kere isterse şıklıkla tekrarlanmış olsun, davranışsa! bir kavram/örnek bir davranış" şeklinde tanımlanmaktadır. Çiftçi, Fazlur Rahman'ın sünnet tanımı ve hadis ayırımına işaretle, sünnetin hali-hazırdaki yapıp-etmeler için ilke/değer teşkil edecek olan geçmiş bir örnek olarak anlaşılması gerekirken üzerine birleşilen uygulama" anlamına kaydırıldığına dikkatleri çeker . Burada, sünnetin tam olarak vazedilmiş bir kurallar manzumesi olmayıp, bir yol gösterici olduğuna vurgu yapılmıştır. Özafşar, hadis kelimesinin hem lügat hem de ıstılahi olarak söz ve yeni anlamlarına geldiğine çalışmasının farklı yerlerinde vurgular yaparak; bir söz yahut herhangi bir olayın sözlü olarak hikaye veya rivayet edilmesine 'hadis' denilmesi itibariyle *'sünnet'* kelimesinden özü itibariyle bir ayırıma sahip olduğunu dile getirir kiı4ı9, elinizdeki çalışmanın temel tezi de, bu ayırımı yapabilmenin ilk şartının hadis ve sünnet diye ifade edilen Peygamber Bilgisi'nin öncelikli olarak bu şifahi karakterini anlamaya yardımcı olacak bir girişi betimlemedir.

Hadis iken '-söz anlamında-' sünnet haline gelen '-eylem anlamında-' hadisler olduğu gibi, sünnet iken '-fiil-davranış anlamında-' hadis formuna konulan 'sünnetlerin olması ve bunların mevcut karmaşık halleriyle anlaşılmaya çalışılması, onları yorumlamada ve tam anlamada

büyük güçlüklerin başlıca sebeplerinden biri olsa gerek. Hadislerden sünnet olanlarını, sünnetlerden de hadis olanlarını şifahilik karakterleri temel alınarak, rivayet modellerini yeniden geleneğin rivayetin tahammül yollarınının keyfiyeti ile anlama [=keyfiyetini anlama ile], sened'den metin'e, metin'den sened'e gelişli-gidişli bir sistemle ayırmak mümkün gözükmektedir.

Sözlü karaktere sahip olduğu düşünülen hadisleri, mana ile rivayet edilen sünnet ve hadislerle eş tutmak, yahut lafzen rivayet edilen hadisleri sözlü rivayetin dışında bırakmak, tutarlı bir sistematiğin kelimelerin [hadis ve sünnet] kullanımında takip edilmediği sonucuna bizi sevk eder.

Hayata (=yaşanmışlığa), ağızdan ağıza sadece duygulara vasıta olan ama cansız olan kelimelerle canlılık kazandıran ve geçmiş zamanlarındaki özgürlüğünü ve özgünlüğünü kim iade edebilir? Aynı vurguyla, duygulara, düşüncelere vasıta olan kelimelerin açı/ kılınarak, sıkı sıkıya sayfalara bağlayan yazı-mahkûmiyetine ne ile ve nasıl son verebilir (verilmeli midir)? Peki gerçek *hayatin İşleyişi* sünnet, 'metinlere dönüşen/metinleşerek-çekilmez hâle gelen söz -hayat-yaşam- ile mukayese edildiğinde, peşi-sıra sayfalardaki harflerin sıkış-tepişliği arasında bütün unsurlarıyla rahatça yer alabildi mi? ‘ Gerçek hayatin ya da ‘ Hayatın gerçekliğimin bütün unsurlarıyla metinde yer aldığını varsayalım, -ki bu imkânsızdır- o geçmişteki-gerçeklik =geçmişin gerçekliği 'bugünkü gerçeklikte ya da bugünün gerçekliği'he nasıl tekabül edecekti ya da edebilecek miydi veyahut etmeli mi, yoksa zorla ettirildi mi? Yer alamayacağını kabul edersek, o zaman bugün Kur’ân’dan çok yaşamın içinde olan Sünnetle Yahudi ulusunun tarihinin *Yazılı Tora'*dan daha ziyade taşıyıcısı *Talmud*yahut *Sözlü Tora,* o gerçekliği bugüne nasıl ve ne kadarıyla taşımış yahut taşıyabilmiş mi?. Dahası taşınan bu metinler, yoksa tnkalar'ın uzmanları Antropologlara bile gizemli kalan quipu'ları gibi, şimdi bize de mi bu metinler, örülmüş, sarılmış anlaşılmaz düğümler gibi mi görünecek? Belki de öyle mi? Dilin tuzağına düşerek lafzın verdiği/vereceği anlamı mı? yoksa mecaz diyerek hakikatı mı ıskalayacağız?. Bütün bu ve yüzlerce soru, hem sözlü olma karakteri taşıyan Hadisler'in yazılı metinlerine, hem de Sözlü Tora olan Talmud'un elimizdeki nüshalarına müracaat ettiğimizde sormaktan kendimizi alamadığımız sorulardır.

Şüphesiz ki, *Hadis-Sünnet* gibi *Talmudda* insanlık medeniyetinin oldukça hacimli yazılı eserleri arasında son derece önemli bir yere sahiptir ve sahip olmaya devam edecektir. Hadis ve Sünnet gibi bir yaşam tarzı ve dünya görüşü inşa eden ve hayatın bütün detaylarını dantel dantel incelikle işleyen tartışmaları Yazılı Torahın üslübu dışında bir tarzda sunduğundan, yaşamın satırlar arasındaki halini alarak, zamanla geliş[tir] miştir. Benzer şekilde, Hadis ve Sünnet de Peygamber'in hayatında ve vefatı sonrasında ortaya çıkan problemlerin Kurandaki katı formuyla değil, hadiselerin ışığında Peygamberin Kur'an'ı anlayışıyla daha insani ve belki de daha çok yaşam nefesini taşıyan ve sonrasında yazı ile kayıd altına alındıktan sonra ilk

zamanlarda canlılığını kısmen koruyan bir zahire ve mahzen görevi yapmıştır. Hadis-sünnet birlikteliği, *'Kelamullah'*olan *'Kuran Kitabının* sayfalarının hayata müdahil olmasını sağlamıştır.

Bütün bu soruların sorulduğu ve kendisinin emeklemeye başladığı ilk adımı, belki de attığı eksik-yetersiz adımı mahiyetinde olan yazarın bu çalışması ve el an onun tarafından çalışılmaya devam edilen, ama henüz ham bir halde pişiremediğine kanaat getirdiğinden buraya alamadığı Hadis-Sünnet ve Talmud mukayesesine dair bir takım yargı-vargı ve kanaatleri uzakta(n) görülen karanlıktaki bir ışığa işaret ediyor. Ümitle, yazar, o ışığa koşmaktadır. Zaman zaman rıh-ı mürsele rüzgarlar (rıyah) ışığını titretse de, o varacakmışçasına koşmaya devam etmektedir.

Yahudi geleneğinde Yazılı Tora'nın yanında onun açıklayıcısı ve bağlayıcısı, hatta onun üstünde hüküm verici Sözlü Tora ile Sünnetin Müslüman anlayışta Kur'an'ın yanında bir misli ve benzeri olarak verildiği, ve hatta tilavet edilmeyen vahiy (*vahy-i gayr-t* metltiv) olduğu fikri ve Yahya b. Ebi Kesir (ö. 129/746)'in "Sünnet, *Kitab üzerine hüküm vericidir (kadi), Kitap ise sünnet üzerine hüküm verici değildir" [es-sünnetti kadiyetün* [c]*ale1-kitab...*) ım argümanı nasıl açıklanabilirdi? Hadislerin yazıyla kaydının, Kur'an'ın nüzul zamanı göz önüne alınarak, Metn'e karış[tıril)ma korkusuyla yazıya geçirilmesinin hoş karşılanmaması ya da yasaklanması ve Peygamberin "Benden Kur'da'dan başka bir *şey yazan imha* etsini' hadisi ile Yahudilerin Babil Talmudu'nda: *"Sen yazılı kelimeleri şifahi olarak (alpeh) rivayet edemezsin, sözlü olanlarıda yazılı olarak aktaramazsm'* ifadesinin arkaplanındaki sosyal ve psikolojik ile ilahi kaynaklı olduğu varsayılan bu uygulamanın teorik ve pratik gerçekliği nedir ve nasıl anlaşılmalıdır?.

R. Yahuda b. Nahmani ve R. Şimon b. Laqiş'in: 'Yazılı olan kelimeleri/sözleri sen ezbere aktarmakta özgür değilsin ve sözlü olarak aktarılan/rivayet edilen kelimeleri de sen yazıyla aktarmada özgür değilsin!' şeklindeki açıklamalarım ve mütalaalarını Abdullah b. Ömer'in rını Abdullah b. Ömer'in 'Meselül-münâfıkı ke-meseli şâti'l-â'ireti... hadisini mânâ olarak "şâtil-â'ireti" yerine yakın anlamlı "şâti'r-râbitati kullanımını tercih kullanımını tercih eden raviyi çok ağır bir dille "Eyvahlar olsun sana, Peygambere yalan isnad etme" eleştirisini nasıl anlamalıyız yahut anlayabiliriz? Yahudi Rabbani gelenekte R. Yişmael'in okulunun yasa öğretici ravisinin: "Bunlar [yazılıydı]: Yazılı halde olanları ancak sen yazabilirsin, fakat sen halahaları yazamazsın" hukuki içerikli metinlerin (halaha) yazımıyla fezail nevinden (agada) rivayetlerinin yazılıp yazılmaması hususu ile Müslüman gelenekte ahkam hadisleri ve fezail hadislerinin -,zayıfta olsalar- rivayeti konusunda gösterilen farklı tutum neyi ifade eder ve nasıl izah edilebilir? Burada bir benzerlik mi var, yoksa benzerliğin ötesinde bağlayıcı olacak nasların yazımı ile fezail ve menakıb yahut iyiliği teşvik edici (terğib) ve kötülükten menedici,

korkutucu (terhib) türünden kimi haberlerin, rivayet serbestisinin halkı rehabilite edici özelliğine mi bağlanmalı?

Yahudi ve İslami gelenekler arasında bu tutumlarında benzerlik hatta aynilik olması; bizi bu kültürlerin biribirini takip mi ve taklit mi ettiği sonucuna mı acilen götürmeli? yoksa ilahi kaynaklı olmaları ve 'Insan' olma olgusunun tecellisi görülerek teenni ile mi izah edilmeli?.

Kısaca, hadis rivayetinde mana ve lafızla rivayetin yanında her ikisinden bağımsız olmayan bir üçüncü tasnifle anlam'ı /anlama'yı esas meselesi kılacak bir ayırımı ve detaylı bir açıklamayı üstlenecek içi-boş olmayacak işlevsel bir tasnife ihtiyaç duyulmaktadır. Hatta bu tasnifin alt sınıflandırmalarla daha kapsamlı tarifleriyle rivayet figür ve formlarının hadislerin iç ve dış bünyesinden hareketle ortaya konulmasının, mevcut yazılı rivayetlerin tabiatını tesbitte bize yardımcı olması bir yana, bütün Müslüman hayatına şekil veren Sünnet'in anlamı'nı ve onu anlama'yı kolay kılacağını düşünmekteyiz.

Yahudi geleneğinde Yazılı Tora'nın geniş bir açıklaması olan Sözlü Tora'nın, Rabbani Yahudilerce Tanrı'nın Sina'da Hz. Musa'ya kendi eliyle yazdığı levhaların yanında açıklaması olarak verildiği şeklinde kabul görmesi, devam eden Yahudi Ulusu'nun bitmeyen hayat karşısında sürecek yorum çabalarının olacağına, ve bu çabayı da kitapta yerini bulma psikolojisine yormak şeklinde anlamak güç olmasa gerekir

Sözlü Tora rivayetinin uzun bir zaman içerisinde kural olarak sözlü olması; ortamıyla olduğu kadar ne ile nasıl ve hangi şartlar altında geldiğiyle de yakından ilgili olduğu hissedilmektedir. Hem Müslüman Hadis'i hem de Yahudi Sözlü Tora'sı açısından düşünüldüğünde, bütün detaylarıyla her ikisinin yazıya geçirildiğini söylemek tarihsel ve elde mevcut bilgiler ışığında güç gözükmektedir. Hadis ve Sözlü Tora'nın yazılı olmamaları ya da yazıyla aktarılmalarında gösterilen ihtiraz kaydı, her iki geleneğin şifahi bir kültürün ve toplumun ürünü olmalarına bağlanabileceği gibi, hayatın dinamizmine sağlanabilecek esnek malzemeler oluşlarına yahut malzemeleri oluşturmalarına da bağlanabilir. Zira Kur'an'da metni sarih olan bir ayetin hukuktaki uygulamasını takyid ve ta'mim eden, açıklayan hatta nesh eden sünnetten söz edilebiliyorsa ve benzer şekilde Yahudi geleneğinde lafzi olarak "dişe-diş, göze- göz" kuralı olmasına rağmen Sözlü Tora'ya uygun olarak bunun anlaşılmasının farklı olması gerektiği sonucuna varılıyorsa ve bu kuralın uygulanıp uygulanmaması Sözlü olana göre teşekkül ediyorsa, o zaman bu durum vakıayı izahta kafi gözükmektedir.

Bu açıdan bakıldığında; Sözlü Rivayet gibi Mana ile Rivayeti aşan bir tasnif, Hadislerin anlamı ve anlaşılmasını zenginleştirmede bir adım olacağı ümidi ve umudunu taşıyoruz. Bu teşebbüs, benzer bir sistemle karşılaştırma yapılarak daha çabuk yol almayı hedeflediğinden, Yahudi Sözlü Tora'sını yani Talmudu bunda kıyas-ı kabil olarak seçmiştir. Bu sayede,

yapılacak değerlendirme ve yorumlama çabaları da, karşılaştırmaya imkan vereceği ve asılda anlama'nın önünde duran engelleri aşmayı kolaylaştıracağı düşüncesindeyiz.

Nitekim mana ile rivayet ve lafızla rivayet şeklindeki klasik tasnif, tam anlamıyla hadislerin geçirdiği sö.zlıllük ve ya.zılılık süreçlerinin gerçek doğasını vermediği ve klasik kitaplarda bu ayırımın yeterince yapılmadığı gözlenebilir. Mana ile/anlamıyla geldiği kabul edilen rivayetlerle, lafzen/harfi harfine geldiği bilinen rivayetlerin, aslında bu ikisi dışında bfr bir isimlendirmenin yapılmamasından ötürü, bu durumun bir takım anlamlandırma ve değerlendirilme güçlükleriyle ilim adamlarını karşı karşıya bıraktığı bilinen hakikattır. Dahası muhaddislerin karşılaşılan bu müşkilleri tevil çabasına giriştiklerinin en bariz delili; "Tevilü muhteleful-hadis", "Şerhu müşkili Hadis'türünden eserleri kaleme almaları gösterilebilir. Hatta sahih kitaplar içerisinde zayıf rivayetleri ve mevzuatı ayıklama ve onları açıklama çabaları, ilkin isnada yönelik çabalarla gelişiyor iken, sonraları rivayeti sıhhatli kılan isnadın yanında onun kadar belki ondan daha fazla önemi haiz olan Metne yönelmekle, yani 'metni sıhhate ölçü kılma çabalarıyla belki de rivayetin karakterini daha iyi anlamaya başlama sürecine girmiş kabul edilebilir..

Ne anlam ile ne de lafızla gelen rivayetler tam da klasik anlayışla ele alınmalıdır. Hz. Muhammed'in her durum ve şey . hakkındaki bütün söz, fiil ve tutumunu heva ve hevesinden konuşmaz ayeti delil gösterilerek, Rivayet Bilimi 'Hadisin verilerinin tamamının vahy-i gayri metluv gibi algılanması eğiliminin gölgesinde; ille de anlaşılmalı, anlamıyorsak vardır bir hikmeti, o Allah'ın elçisidir sen ondan daha iyi mi bileceksin, o söylüyorsa doğrudur (...) türünden yüzlerce ifadeyle zor duruma sokulması gayret[keşliğ] i, şayet Hz. Muhammed'e ait söz-fiil-takrirler 'bütün unsurlarıyla bize ulaştığı kesin olsaydı ve isbatlansaydı, bu haklı bir gayret olacaktı. Ancak, hadislerin 'bütün unsurlarıyla 'aynıyla' bize gelmediği açıktır1437. Şayet bütün bu unsurların günümüze kadar gelmedigi ya 'da en azından tam olarak gelemedigi kabul edilirse, o zaman, Hadisi bir Rivayet Bilimi olarak kabul ederek, bunları uygun metodoloji ile ele almak, dahası anlamaya çalışmak daha tutarlı ve yerinde olacaktır. Yoksa Müslim'in Sahih'inde yer alan Cessase- kıssasının mitolojik-apokaliptik ögeleri bir yana bırakılacak olursa, Peygamber'in Temim ed-Dari'den ' duyarak anlattığı söylenen bir esatirin sözde Peygamber'in zihnindekine uygun düşmesi- benzemesi ve yine Fatıma binti Kays'ın ağzından anlat[tırı] ılan bir sürü uygunsuz kısmını Peygamber'e dogrulatılması, rivayetin senedinin sıhhatiyle izahı yapıla[bile)cek bir şey degildir. Dahası bu rivayet, selim aklın asla kabul etmeyeceği bir kurgu olup, sadece Peygamber otoritesine başvurularak bazı şeylerin kendi vasıtasıyla söyletildiği gerçekdışı bir anlatıdır.

Mesela Hz. Muhammed salla'llâhü aleyhi ve sellemin bir kadına: …. [Muhakkak ki, ben başındaki örtünün düşmesinden, baldır-bacaklarından elbisenin kayıp açılmasıyla topluluğun senin hoşuna gitmeyecek şekilde bazı yerlerini görmelerinden hoşlanmıyorum) demesi

senedinin sıhhati ne olursa olsun erdemli olduğu söylenen bir Peygamber'e yakışmayan sözlerdir. Rivayet ilk harfinden son harfine kadar tenkid edilecek cümlelerle doludur. Bu anlamda rivayeti okumak isteyen ilgili kayııağın tercümesine de başvurabilir. Bkz. Mehmed Sofuoğlu, Sahih-i Müslim ve Tercemesi, Irfan Yayınları, Istanbul 1970, VIII, s. 491-496.

Bir an için yazılı hadis metinlerinin tamamının Hz. Muhammed'e aidiyeti sabitlense bile -en azından sened olarak sahih olsa da metni problemli hadisler açısından- yazılı metinlerin içerisine yazının gerçegi ıskalayan tabiatından ötürü, hayatın bütün detaylarını sıgdırmanın mümkün olamayacağı ortadadır. Bu imkansızlık, o dönem için hadislerin yazılması yasağıyla,Kur'an'ın nüzülu ve toplumsal teşekkülle, Arapları şifahi, ümmi ve yazısız bir toplum addetmekle vb. sebeplere indirgenerek izah edilmeye çalışılsa da, buaçıklamalar tek tek yahut parça parça dogru gibi gözükseler de, bir bütün olarak düşünüldügünde dogrulukları tartışmaya açıktır.

Bütün kayıt imkan ve araçları olan günümüzde, yakın zamanda bizim atmosferimizde gerçekleşen bir olayı, yazı, söz, görüntü ve ortamıyla birlikte (kontekst- pretekst-uritekst-ethos-pathos) sabitleyebilsek de, dahası bütün zahiri durumları ortada olsa da, bazen bu olayı anlamada güçlük çektigimizi, her birimizin sözkonusu olayı farklı anlayıp algıladığını yahut birimizin yakaladığını digerinin ıskaladığını söylememiz fazla iddialı bir sav olarak görmemek gerek, kanaatimce. Burada Hadis-Sünnetin yazıyla 'takyidi ile Yazılı Tora yanında Sözlü Tora'nın varlığı söz konusu edildiğinde, izah etmek durumunda olduğumuz husus daha bariz duruma gelecektir. Hz.Musa'nın Sözlü Tora'yı Sina'da Yazılı Torayla aldığı şeklindeki Yahudi Rabbani söylem ile, Hz. Muhammed'e Kelamullah Kur'an'ın yanında onu tebytn eden Hadisin verildiği anlayışının realite içerisinde kabul görerek, bu iki geleneğin ilgili tutumlarına yön verdiği varsayılırsa, Yazılı Tora ve Kuran Kitabından ziyade Yaşayan Sünnet ve Sözlü Toranın Yahudive Islam akidelerini ve yaşam tarzlarını belirlediğini söylememiz yanlış olmasa gerek.

Şimdi hadisler özelinde bir değerlendirme yapacak olursak: Hadis Ilimleri, hicri iV. asra gelinceye kadar, hadis'in asıl ayrılmaz unsuru olan metninin değerinden ziyade, o metni aktaranın hal, tavır ve şahsi özellikleri üzerinde daha ağırlıklı bir şekilde durmuştur. Haklı bir şekilde, bahis konusu metin, artık, zaman ve şartından bağımsız bir şekilde ele alındığından, sıhhatini yerinde tesbit imkansızlaşmıştır. Böyle bir durumda, metni aktaran anin, -en azından bir döneme kadar- görünüşte metinden daha ehemmiyetli bir yer ihraz etmesi doğaldır.

Hadis, hicri il. asırda sened ve metinle birlikte 'bütün-lak' içinde metinleşirken, kavli (sözlü) özelliğinde taşıdığı zenginliğini, büyük ölçüde yazıya geçirildiğinde (kitabi özelliğinde) muhafaza ed(e)memiştir. Çünkü hadisin Peygamber'e ait olan kısmı (metin), aktarılma esnasında, ravinin iç ve dış dünyasıyla her zaman temas halinde olmuştur. Bilgi'yi taşıyan

kişi, ilk kaynağa varıncaya dek, yazılı dahi olsa, bunu şahıştan şahısa almak suretiyle, metn'e sığdırılamayan anlam(as)ı, ya eda sigaları sayesinde ya da kendi şartları içerisinde onu canlandırma cihetine gitmiştir. Bu durum, metnin yorumunu da taşıdığından, hem metni zenginleştirmiş, hem de onu, 'ilk ezberleyenlerin zihnindeki manaya yak(m)laş(tır)mıştır.

Hadisin iki kanadını oluşturan sened ve metin, zaman içerisinde biribirine değer açısından takdim ve tehir edilseler de, hiç bir zaman, onların Hadis Ilimleri içerisindeki yerleri sarsılmamıştırı44ı. Ne var ki, yine şartların tesiriyle, Hadis'in bilgi naza- riyesinde cereyan eden değişim ve dönüşüm, usül içerisinde mevcüd bazı kuralların terkini ve onlara yenilerinin eklenmesini zaruri kılmıştır.

Hicri IV. asırda, 'metin; artık, 'senedle eşdeğer bir konuma kavuşmuştur. Böyle bir dönemde 'metne değil, 'senede sahihlik ya da zayıflık sıfatları verilmiştir. Halbuki metn'i; sahih ve zayıf diye değer kategorisine dahil etmek yerine, bu değerin 'senede aid olduğuna dair sık vurgu yapılsa idi, asıl bilgi kaynağı olan 'metin; gerçek değerine daha erken bir zamanda kavuşabilirdi

Hasılı, hadis metodolojisi, tarihi seyre uyarak, kendi içerisinde, ilerideki hadis faaliyetlerine yön verecek değişim ve dönüşümü gerçekleştirmiştir. Bize göre, Hadis'in bilgi nazariyesindeki bu gelişmeler, hicri IV. asrın ortalarından sonra başlayan şerh geleneğiyle yaşama geçirilmiş, derlemecilik devriyle de iyice içselleştirilmiştir.

Nihayetinde, hadisin metni ve senediyle ilgili, Hadis Ilmi'ne bağlı pek çok "ilim" oluşmuştur. Bu ilimlerin her biri, kimi metni, kimi senedi, kimi her ikisini birden inceleme konusu yapmıştır. Hatta, zamanla bu "ilimler " de, alt dallara ayrılmışlar- dırı443. Bunun sebebi, tek kelimeyle: *'ihtiyaçlar'tır.* İhtiyaçların, Hadis ilmini, tabii bir şekilde gelişen yeni bir bilgi kuramıyla karşı karşıya getirdiğini söyleyebiliriz.

Öncelikle, hadisin "isnad merkezli sübut" safhası, bütün bir döneme teşmil edilmese, Hadis tarihi adına daha isabetli bir anlayış geliştirilebilir. Zira, rivayetin ilk zamanlarında, isnadın kimi ravi sahabi ve tabiün tarafından tarihte anlatıldığı kadarıyla sıkı bir ilkeyle korunmadığı eldeki hadislerle isbata müheyyadır. Isnad sistemi, ancak fitnenin zuhüruylaı444 birlikte kendine kurallar ihdas etme yoluna girmiştir. Bilindiği üzere, kimi sahabiler, hadisleri, sadece aldığı kısa hatırlatıcı notlar halinde (taref'el-hadis) kaydetmişlerdir. Hatta, hicri ilk asırda, senedsiz bir şekilde doğrudan metin'le karşı karşıya kalınan bir durum söz konusudur. Bir dönem sonra hadis rivayetinde isnadın sorgulanması, zaten onun, bir olaydan sonra teşekkül ettiğine delalet eder. .

İsnadın ilk defa ne zaman kullanıldığı kesin olarak bilinmemekle birlikte, Hz. Muhammed'e isnad edilen "hadisi yazarken isnad ile birlikte yazımın" uydurması bir yana, Hz. Ebu Bekir,

Hz. Ömer ve Hz. Ali gibi önde gelen sahabilerin ravilerden şahid getirmeleri veya yemin etmelerini istemeleri, hadislerin nisbetini garanti altına alma bakımından ilk isnad uygulamasının örnekleri olarak kabul edilebilir. Ancak, hadislerin, genel olarak şifahi yolla rivayet edildiği İslamın ilk devrinde, iman ve ihlasın zirvesinde bulunan sahabe, birbirlerine olan sonsuz güven ve sadakat nedeniyle, isnad sorma gereği duymamışlar, aksine isnad sorulmasını, Enes b. Malik'in yaptığı gibi, hazan tepki ile karşılamışlardır. Bununla birlikte, hadislerin garanti belgesi olarak ,zorunlu anlamda isnad tatbiki, yine de erken bir devirde -sahabenin son, tabiünun ilk_ devrinde- başlamıştır. Özellikle Hz. Ömer'in hilafetinde genişleyen İslam coğrafyasında yaşayan farklı etnik, din ve kültür yapışına sahip insanların, hizmet ettiği amaçlar doğrultusunda kasıdlı veya kasıdsız hadis uydurmaya başlamaları, hadis rivayetinde kimden aldın.? sorusuna cevap verme zorunluluğunu getir- miştir1445.

Hadisi ilk ağızdan duyanlar, ya hadisin tamamını ya da başından, sonundan veya ortasından bir bölümünü hatırlatma maksadıyla not ediyor, veyahut onu (kelimesi *kelimesine veyd anlamıyla* iyice ezberliyorlardı . Bu uygulama, aynı zaman diliminde yaşayan kişiler açısından zaruri bir isnad sorgusunu gerektirmezken, ikinci, üçüncü tabakadan sonra bir ihtiyaç haline dönüşmeye başlamıştır. Hele hele, baş gösteren fitne olayları, bilginin kaynağı meselesi daha da önem kazanmış ve neticede rivayet sistemi son derece sıkı kurallar vaz etmek durumunda kalmıştır

HadiSte 'isndd; her zaman önemini korumakla birlikte, izah ettiğimiz gibi, değişen bilgi nazariyesiyle birlikte hakkındaki uygulamalar önem kaybetmek bir yana, *'metin' isnadını tavassutu* ve *tevessülü* ile güvenli kabul edilerek otorite kitaplarda yerini aldığından, yeniden onların her kesim tarafından zikredilmesine gerek duyulmamıştır Bu eğilimin derlemecilik devri eserlerine *yayarız bir* şekilde cereyan etmiş olması kabul edilebilir bir olgudur. Ne var ki, günümüzde isnad, eskisiyle *yarışır* bir şekilde bazı kesiflerin zırhı altında sırf kendi yararlarına korunmakta ve dokundurulmamaktadır. Kabul edilmelidir ki, bir hadisin senedinin sıhhatinin ilk şartı, isnadını tedkikle başlar. Ancak hadisin metninin sıhhatinin tek şartı sened *tedkiki* değildir, olmamalıdır da. *"Dirdyetü'l-hadis çalışma/ar, Arap dili ve edebiyatı, fıkıh usulü, kelam ve mantık gibi birçok disiplinden yararlanan bir etkinlik olduğundan, bağımsız bir terminoloji ve metodoloji geliştirememiştir "* şeklindeki kanaatin aksine, Hadisin, kendine has bir *usul* ve *dil [metodoloji* ve *terminolojı]* meydana getirdiğini düşünüyoruz. - ,·

Şu da var ki; *Hadis Bilimleri*'nde bir dönemde geliştirilen usül ve metodolojinin *geçmişe* sözde '*sadık*' kalmak *adına geleceğe, 'ihanet'* edilerek *'adına yakışmaz* tarzda yenilikler(·(n) kapalı tutulması ve insan ve sosyal bilimlerinin verileriyle birlikte yeni değerlendirmelere kapı açacak inter-multidisiplinli çalışma metodların hadislere atfedilen kudsiyet zırhından dolayı uygulan(a)maması gerçeği, gözümüzü *yeniden* durduğumuz *'şu an'* dan *gende* kalan *'geçmişe* çevirip oradan *tekrar ilerideki 'gelecek e* neyi nasıl taşıyacağımızın muhasebesini

yapmamızı zaruri kılmıştır. Bu şekilde atılacak her adım, hem *geçmişe* dikiz aynasından bakmayı hem de *geleceğin* ufkunu keskin ve sağlam izlemeyi kolay kılacaktır.

Kanaatimiz, *Hadis* ve Hadis *limlerin*in mukayeseli çalışmalar yardımıyla yeni bir takım yöntemlerin geliştirilebileceği yönündedir. Bu karşılaştırmalı çalışmaların yapılabileceği en uygun-yakın din *Yahudilik* ve özellikle Hadis-Sünnete benzerliğinden ötürü Yahudililiteki Talmud üzerine çalışmalar gözükmektedir.

Ümidim ve umudum, bu çalışmaların, burada henüz yaz(a)madığım ama hayalini sadece zihnimde canlandırdığımı nice kapılara anahtar olacağıdır

Zaten her 'şey; kelamda ta'akkul ile kelimeler giysislerde beden bulan hayat ve muhayyilede tabayyülile tezahür etmez mi!?

Hak Dininin Hititlerdeki Görünümünden "Öteki Dünya Tasavvuru"

Tüm kavimlerde öldükten sonra insanın ne olacağı, yaşamın başka bir biçimde devam edip etmeyeceği konuları, insanları çok uğraştırmış, onları hep düşündüre gelmiştir. Hititler'in öbür dünya tasavvurlarıyla ilgili yazılı belgeler çok kıt olmakla birlikte, bu tasavvur ana hatlarıyla da olsa belirlenebilmektedir. Buna göre Hititler de iyimser bir yol bulmuşlardır, keza onların inancına göre de hayat ölümle sona ermemektedir.

Empirik deneyimlerin tüm yalanlamalarına rağmen, onlar da öldükten sonra insanın mutlaka yeniden dirileceğini ve dünyaya geleceğini sanmaktaydılar; **ölümcül beden yok olup gitse bile en azından insan ruhu** (Hititçe istanzana- ve Akadça NAPISTU, krş Türkçe'deki nefes !), varlığını şu veya bu şekilde sürdürecekti (Ünal 1 980 1 6 5vdd.).

Ölü ruhlarının yaşamsız bedeni terk ettikten sonra gökyüzüne gittikleri ve orada mutlaka dünyadakine biraz da olsa benzeyen bir biçimde varlıklarını sürdürdükleri anlaşılmaktadır. Ama metinlerde özellikle sıradan insanların ruhlarının karanlık ve soğuk yeraltına gittikleri hususunda da imalar vardır. Anadolu gibi kozmopolit bir

toplumda birbirinden farklı çok sayıda inançlara sahip insanların yaşamış olması, aslında gayet doğaldır ve bundan dolayı burada kendi içinde tutarlı standard bir inanç şekli belirlemek olanak dışıdır. Mesela ölülerle ilgili Luwice bir metinde (KUB 35.45 ii 2 5vdd.) şöyle denmektedir:

"Eğer o hayattaysa, onu Gök'ün Güneş Tanrısı alsın. Eğer o ölmüş ise, onu Yerin Güneş Tanrısı alsın!" Bu pasajdan, insanların öldükten sonra gömüldükleri anlaşılmaktadır. Ama sırf Luwi dilinde yazıldığı için bu metin Luwi inançlarını yansıtıyor, denebilir mi?

İnsan gömme adeti, diğer metinlerden ve arkeolojik buluntulardan da oldukça iyi bilinmektedir. Ama şimdiye kadar çok az Hitit mezarı bulunabilmiş, hele hele en başta Hattusa olmak üzere büyük kentlerin mezarlığı henüz bulunamamıştır. Mezarlıkların keşfedilememiş olması, Hitit arkeolojisinin kara sayfalarından biridir! (Ünal 1980, 165vdd.). Ölü ayini metinlerinden bildiğimiz kadarıyla (Kassian-Korolev-Sidel'tsev 2002, 22vdd.) ölü yakma (cremation) adeti sadece kraliyet ailesi mensupları arasında geçerliydi; cesetlerin yakıldığı ve geriye kalan yanık kemiklerin toplanarak defnedildi ğini tüm ayrıntılarıyla anlatan bu ayinler, kırık dökük de olsa elimize geçen çok sayıda metine göre en az 14 gün sürüyordu (CTH 450).

Yukarı da da belirttiğimiz gibi, insan bedeni ölümden sonra yok olup gitse de, bedenden tamamen soyutlanan ruh, varlığını sürdürmeye devam ediyordu. Ruhları kara toprağın altına giden sıradan insanların aksine, krallar bu dünyada sürdükleri sefa yetmiyormuş gibi bir de öbür dünyada kendileri için ayrıcalıklı bir yaşam ortamı hazırlamışlardı : **evet krallar öldükten sonra tanrı oluyorlardı ve tanrılar gök yüzünde oturduklarından, onların ruhu da göklere yükseliyordu.** Gerek kral, gerekse sıradan insan olsun, ölülerle ilgilenme, mezarlar veya mozolelerin bakımı, ölü ruhlarına kurban sunarak onların öfkelenmelerini önlemek, çok önemli bir yer tutuyordu ve metinler bu konudaki bilgilerle dolup taşmaktadır. **Keza kendisine gerekli ihtimam**

gösterilmediği için öfkelenen bir ölü ruhu, anında bir demona veya kötülük tanrısına dönüşebiliyor, insanları sürekli taciz ediyor ve onlara alabildiğine zarar veriyordu. Onları teskin etme ve tekrar barışık hale getirmek için sunulan envai çeşit kurbanlar ve ayinler vardı. Aslında Hititler de ölümün geri dönüşü olmayan bir yol culuk olduğunu pekala biliyorlardı, ama insanın bencilliği ve yaşama tutkusu, onu bazı akıl dışı inanışlara itiyordu. Yabancı , Mezopotamya kökenli efsanevi bir metne göre ölümden soma yeraltına inen insanlar, orada çok kötü bir hayat sürdürüyorlar, insan pisliği yiyor, sidik içiyorlardı. Birer hayalet gibiydiler ve sis ve dumandan insanlar birbirini seçemiyor ve tanıyamıyordu (KBo 22 .1 78 + KUB 48. 1 09, CTH 457, çeviri Ünal 1 994, 859vd d. ve 111. Kitaptaki Edebiyat kısmı):

"... Orada (ölüler diyarında) hiçbir insan diğerini tanımaz. Aynı anneden olan kızkardeşler bile (birbirlerini) tanımazlar. Erkek kardeşler (birbirlerini) tanımazlar. Anne kendi öz evladını tanımaz. Çocuk kendi annesini tanımaz. ... İnsanlar temiz bir masada oturup yiyemezler. ... Temiz yemekler de yiyemezler, kötü şeyler içmeye mahkumdurlar. Balçık çamuru (veya dışık) yerler, pislik (sidik) içerler. " [119]

Yukarı da tasvir edilen öbür dünyada sürdürülen bu kötü ve kötümser yaşam ortamı, cehennemin ta kendisi değil midir?

Yunus Emre bile şöyle dememiş miydi?

"Ne kapı vardır giresi

Ne nimet vardır yiyesi

---

[119] Abese Süresi;
Kişinin kardeşinden, annesinden, babasından, eşinden ve çocuklarından kaçacağı gün kulakları sağır edercesine şiddetli ses geldiği vakit, işte o gün onlardan herkesin kendini meşgul edecek bir işi vardır. (33-37) O gün birtakım yüzler vardır ki pırıl pırıl parlarlar, (38) Gülerler, sevinirler. (39) O gün nice yüzler de vardır ki, toz toprak içindedirler. (40) Onları bir siyahlık bürür. (41) İşte onlar, kâfirlerdir, günaha dalanlardır. (42)

Ne ışık vardır göresi

Dûn olmuştur gündüzleri".

Ahmet Ünal, HİTİTLER DEVRİNDE ANADOLU Cilt 2...2003, s.104-105

Yabancı Dille Eğitim Kurbanı Öğrencilere Öğütler

OKTAY SİNANOÖLU

Arkadaşım Bakkal Ali, birkaç yıl önce bir gün, üzülerek sıkılarak "Ah, sorma hocam, başka okul bulamadık, bizim Osman'ı Anadolu Lisesı'ne verdik." dedi. Halbuki kendisi, yabancı dille eğitimin ne mene bir saptırma; ihanet derecesine varan, ulusu câhil, düşünemez, bir de kimliksiz bırakma oyunu olduğunu iyi bilenlerdendi. Öyle ya. dünyanın, birkaç, iyice sömürgeleşmiş ülkesi hâriç hiçbir yerinde, kendi, çoğunluğun anadili olan resmi dilinden değil de bir yabancı düden eğitim yap

ma diye bir düzen yok. Üstelik böyle bir "yabancı dil öğretme" yöntemi de yok. Niye mi? Elbette yok: İnsan aynı anda hem bir yabancı dili, hem de örneğin fiziği, kimyayı öğrenebilir mi? Sakın dış ülkelerde "Biz böyle öğretiyoruz" demeyin. Gülerler adama. Hem de zaten sıfırlatılmış ulusal itibârımız iyice beş paralık olur.

ANADOLU LİSELERİNDEKİ AZAP

Birkaç ay sonra Osman'a rastladım. Osman, babası gibi çok zekîdir. Her şeye aklı erer. Ama baktım, üzgün, perişan. "Hayrola Osman" dedim. "Neyin var?"

Çocukcağız, "Anatolia (Roma İmparatorluğumun eski eyaletinin, sömürgesinin adı) Li$esi"nde derslerden çakıp duruyormuş. "Tarzan dilindeki derslerde ne hoca anlattığını anlıyor, ne biz bir şey anlıyoruz". "Fen konularına merakım vardı, şimdi tamamıyla soğudum. Nefret ediyörum." Okul olmuş bir azap. Üstelik çocuk kendisini, ulusal kimliğinden hızla arındırılmak için içine sokulduğu, bunaltıcı sıcak,

arada üstüne özel kimyasal maddeler püskürtülen bir arıtma tesisine, "küresel kraliyetçilerin" ülkeye hediyesi bir beyin yıkama hamamına girmiş gibi hissediyor.

ÖNCE TÜRKÇE DERS KİTABI

"Osman", dedim; "o işin kolayı var. Sen canını üzme. Şimdi git, okuduğun dersin muadili Türkçe bir ders kitabı bul (tabii bu artık kolay olmayabilir; artık sahaflara mı bakacaksın, ne yapacaksan. Çünkü, bir yandan Batı'nın küresel kıraliyetçileri etnikçi eğitim lâfları karıştırırken, Türkiye'de Türkçe ile eğitim nerdeyse kalmadı). Türkçesinden fizik mi, matematik mi iyice bir çalış. Gayet güzel ve derinine konulan anlayacaksın. Bol bol da alıştırma meseleleri çöz. Ancak böylece konu beynine mâl olur; yoksa ezberle

bir iş olmaz. Ondan sonra, konuyu iyice bilince, yabancı terim erini öğrenmen birkaç günlük bir uğraşıdır. Gider o ezbercilik, Tarzanca sınavlarını yapıverirsin, olur biter. Öbürlerinden farkın: onlar yalnızca birkaç kelime Tarzanca ezberlemişlerdir. Sen ise konular üzerine düşünebiliyor, sorgulayabiliyor, çözüm üretebiliyor olacaksın. Haydi bakalım."

Aradan bir yıl kadar geçti. Meğer Osman bizim sözleri ciddiye almış; dediğim tarzda çalışmış. Bir de baktık, Osman okul birincisi. Gençler, öğrenciler, kendi ülkesinde yabancılaştırılan, yabancı dayatmacıların, onların yerli maşalarının kurbanı küçük kardeşlerim: Size de aynısını öneririm.

SESSİZ DİRENİŞ HAREKETİ BAŞLAMALI

Tabii burada genel bir ilke var: Öyle veya böyle fethedilmiş, tepesine binilmiş bir ulus nasıl bir savaşıma yönelebilir? Kalelerine, ulusal kurumlanna. fabrikalarına, tersanelerine, limanlarına, topraklarına, ve de yabancı oyunlarına karşı bir ülkeyi koruması gereken "bağışıklık" dizgesne girilmiş bir ülkede sessiz ve akıllıca bir kurtuluş savaşına, onun için de önce bir direniş hareketine ihtiyaç vardır. Türkçe'nin

yok edilmesi, halkımızın eğitimsiz, becerisiz ve düşünemez kılınması, ulusal kimlik ve egemenliğimizin elimizden alınması iç ve dış düşmanlarca daya-ulıyorsa; ilk yapacağımız iş, her birimizin sessiz direniş hareketine başlaması, dolaylı yollardan Türkçe'mizi, ulusal kimlik ve kültürümüzü, dolayısıyla çocuklarımızın geleceğini koruma altına almamız olacaktır.

ÖĞRENİM VE EĞİTİMDE TÜRKÇE

Okullarda, evrenkentlerimiz-de (üniversitelerde) Türkçe ile eğitim ve bilim yasaklanıyorsa (adı henüz öyle olmasa bile. şimdiden fiilen öyle), her birimiz, öğrencimiz, velimiz, öğretim üyemiz sessiz direnişle el altından öğrenimini, öğretimini, Türkçe ile yapacak, yaptıracak. Öğretim üyeleri Türkçe ders kitapları yazacak, "sistem dışı" yayınlatacak, okutacak, Yabancı dil öğrenmek isteyenler; yazları, akşamları yabancı dil kurslarına gidin, yeteri kadar öğrenin. Unutmayalım, hepinizin mesleği tercümanlık, otellerde kabul memurluğu olacak değil ya. Ağırlığı, bir meslek, en azından geçer akça bir zanaat öğrenmeye verin. Herkes ciddi matematik (gerçek bilim dili bu; Tarzanca değil), bilgisayar yazılımçılığı öğrensin; üretici, yaratıcı, kendine güvenen onurlu gençler yetiştirelim. Uzun vâdede, tarihin derinlik'erinden süregelen Avrasya Türk varlığının devamı ve hatta gittikçe güçlenerek yaşaması böylece teminat altına alınacaktır. • .

17 ŞUBAT 2002 • Aydınlık *29

ORDUDAKİ İSYAN BÜYÜYOR

İsrail askeri, Nazi elkitabıyla eğitiliyor

" Aydınlık 17 ŞUBAT 2002"

KAĞAN GÜNER…SADIK USTA

Filistin topraklarında görev yapan İsrail özel ordu birliği IDF'nin eğitimlerinde, 1943 yılındaki Varşova ayaklanmasını bastıran ünlü Nazi subayı Stroop'un elkitabının kullanıldığı ortaya çıktı. **Stroop Raporu olarak bilinen elkitabı, on binlerce devrimci Yahudi'nin katledildiği Varşova ayaklanmasının bastırılışını adım adım planlamış ve rapor etmişti.** Bu katliamın temel taktikleri, şimdi de Yahudi askerlere Filistinlileri bastırmak için öğretiliyor.

İsrail özel ordu birliği 1DF, şeriatçı ve faşist partilerin en büyük destekçisi.

'Yeni Solidaritaet' adlı derginin açıkladığına göre, parlamento üyesi Roman Bronfman, İsrail toplumundaki faşistleşme eğilimine dikkat çekiyor.

İsrail'de yayımlanan Ha'aretz gazetesi, 28 Ocak günü İsrail parlamentosu Knesset'in Başkam Avraham Burg, Yossi Beilin ve Savunma Bakan Yardımcısı Dalia Rabin-Pelossofun "açık mektubunu" yayımladı. Parlamenterler, mektupta, İsrail ordusunun Filistin topraklarındaki davranışlarını sert bir şekilde eleştirdiler.

Öte yandan, IDF'nin hareket tarzını eleştiren İsrail'in ünlü gazetecilerinden Gideon Levy, işçi Partisi ve Şimon Peres'e bir çağrı yaparak, hükümetten ayrılmalarını önerdi.

LAIK-ŞERİATÇI ÇATIŞMASI

İsrail gazetesi Ha'aretz, ilk kez 25 Ocak'ta, İsrail'in Filistin topraklarına yönelik insanlık dışı saldırılarının İsrail ordusu içinde önemli bir "isyan"a neden olduğunu yazmıştı. Sayılan 500'e ulaşan isyana İsrail subay ve askerlerini bazı generaller de destekliyor.

Şaron'un kışkırtıcı çıkışlarına bir yanıt olarak örgütlenen "isyan inisiyatifi", aynı zamanda İsrail toplumundaki laik-şeriatçı çatışmasını da gündeme getirdi. Her geçen gün sayılan daha da artan subay ve askerler, yayımladıkları manifestoda şu görüşlere yer verdiler: "Bizler aşağıda imzası olan subay ve askerler, yeşil hanın gerisindeki işgal, sürgün, tahribat, barikat, öldürme, açlığa terk etme ve aşağılama gibi görevleri dayatan emirleri kabul etmiyoruz. Filistin'in işgal edilmiş topraklan üzerinde kurulan yeni Yahudi yerleşim birimlerini korumayı reddediyoruz."

ARAFAT'A DESTEK

Emir kabul etmeyeceklerini bildiren dilekçelerini yetkili kurumlara ileten askerler, hükümetin adım atmaması üzerine eylemlerini genişlettiler. Savunma Bakanlığı, girişimi, "isyan" olarak

nitelendirirken, bazı aşırı sağcı çevreler, bunun bir “ihanet” olduğunu belirttiler. Askerlere* toplum içinden de desteğin büyüdüğü belirtiliyor.

Buna benzer bir eylem, 1982 yılındaki Lübnan işgali zamanında da gündeme gelmişti. O gün sayıları 370 olan eylemciler, “barış hemen" adı altında örgütlenmişlerdi. Bu yeni girişimi de destekleyen “barış hemen” hareketi 9 Şubat'ta Filistin Devlet Başkanı Yaser Arafat’ı Ramallah'ta ziyaret ederek, destek sundular.

FAŞİZMİ BESLEYEN İŞGAL POLİTİKASI

1948 yılından bu yana askeri bir örgütlenme içinde var olan İsrail devleti, bu çıkışla önemli bir toplumsal yara alıyor.

İsrail devletinin kuruluşuna yön veren programın iki ayağı vardı. Birincisi Theodor Herifin önderlik ettiği ulusal içerikli Siyonizm, diğeri ise tarihsel Tora ve Talmud’un yön verdiği şeriatçı akım. Diaspora’dan bu yana ateşli bir tutku olan Yahudi ülkesi, 2. Dünya Savaşı’nın hemen sonrasında emperyalizmin de desteğiyle Siyonistlerin eline geçmişti.

Yüzyılların yarattığı korku ve endişe, İsrail toplumunun harcı oldu. Özellikle sol ve sosyalist kesimlerin yoğun eleştirisine hedef olan İsrail'in işgal politikası, içte de gerici faşist kuvvetlerin yeşermesine zemin yaratıyor.

DEVRİMCİ TOPLUM ÖNDERLERİ: İLK TÜRKÇÜLER

Sağcı değil solcuydular

ARİF ACALOĞLU

Türcolog Bilgi Üniversitesi Öğretim Görevlisi

Türkiye'nin son dönem tarihine damgasını vuran sağ sol tartışmaları ortamında, sag kesim kendisini tarihsel planda haklı çıkarmak için, ilk Türkçü aydınları kendi safında gösterme gayretindedir. Sol taraf ise, bu fikir mirasını yeterince bilmediği için, Türkçü aydınları özellikle sağ ve tutucu eğilimlerin odağı olarak göstermiştir. Daha ileri gidilerek, ilk Türkçülerin bir kısmı anti-sosyalist, bir kışını ise sosyalist olarak değerlendirilmiş, Türk fikir tarihinin özgün renkleri görmezden gelinmiştir.

Bu manzaraya bakılırsa, Mirza Feth Ali Ahundzade, Şihabeddin Mercanı, Gaspırah İsmail Bey, Hüseyinzade Ali Bey, Yusuf Akçura vs. sağa ve anti-sosyalist Neriman Nerimanov, Mirseyir Sultangaliyev, Ahmet Baycursunov, Turar Rıskulov vs. ise solcu, sosyalist olarak ele alınmıştır.

Onların en önemli ortak yanı

Türkçülüktür. Ve hepsinin de Türkçülük fikri; devrimci, ilerici, halkçı, laik, özgürlükçü ve bağımsızlıkçı çizgidedir. Bu yönüyle değerlendirildiği zaman, ilk Türkçülerin en ünlülerinden Hüseyinzade Ali Bey, Yusuf Akçura, Ağaoğlu Ahmet Bey ve diğerlerinin sol görüşte olduklarını rahatlıkla söyleyebiliriz.

BİLİNMEYEN DEVRİMCİ KÖKLER

Siyasî bir tez olarak Türkçülüğün tarihi. Yusuf Akçura'nın 1904 yılında yayımlanan Üç Tarz-ı Siyaset eseriyle başlatılabilir. Ancak Türkçülük, bu tarihten çok önceleri, 19. yüzyılın ortalarında boy vermiştir.

Yaklaşık 50 yıllık bir dönemi kapsayan ilk Türkçülük hareketleri ile ilgili bilgilerin çoğu zaman kulaktan dolma olduğunu görüyoruz.

Örneğin Y. Akçura, Ziya Gökalp ve H. N. Orkun gibi önde gelen Türkçüler bile, Türkçülüğün öncülerinden Mirza Feth Ali Ahundzade (1811-1878) ve diğer aydınları, birkaç komedi ("medhike") ve şiirleriyle tanıtmışlardır, o kadar. Oysa o komediler, yoğun ideolojik bildiriler içer-

mekte, açıkça devrimci bir yaklaşımı ifade etmekteydi.

AHUNDZADE’.NIN AYDINLANMACILIĞI

Halkın dinî baskılardan, çağın çok çok gerilerinde kalan medrese zihniyetinden kurtulması, Ahundzade'nin eserlerinde ele aldığı başlıca konulardır.

Genç neslin müspet bilimlere yönelerek aydınlanması için çareyi ise, ilk dönemlerde eski alfabenin ıslah edilmesi, ömrünün sonlarına doğru ise daha köktenci bir adım atarak bu alfabenin tamamen kaldırılmasında görmüştür.

Bu yönde yoğun çalışmalar yaparak, birkaç alfabe projesi geliştirmiş, bunlardan bir tanesini 1862 yılında bizzat İstanbul'a gelerek Osmanlı sadrazamı Fuat Paşa’ya sunmuştur. Proje, “Mecmua-yi Funun-i Cemiyct-i Osmaniye" dergisinin 14. sayısında yayımlanmıştır'.

Sonraki dönemde Gaspıralı'nın gayretleri sonucu Türk dünyasında “Usul-i Cedid” adı altında geniş biçimde yayılan yeni eğitim yönteminin ilk aşamasının bu alfabe çalışmaları olduğunu kesinlikle söyleyebiliriz.

ŞEYHULİSLAMSIZ CENAZE

Ahundzade, yaşadığı dönemde din kurumunun ilerleme yolunda engel oluşturduğunu, genç beyinlere bilim yerine hurafeler doldurduğunu ciddi tahliller yaparak dile getirmiş; dinle ilgili görüşlerini, o dönemde ve daha sonra eşine ender rastlanan bir kesinlikle "men külli edyana düşmanam" şeklinde ifade ermiştir. Bu nedenle dc. öldüğünde Kafkas Şeyhülislamı, cenazesine gitmeyi Müslümanlara yasaklamış ve bu büyük fikir adamının cenazesi birkaç sadık arkadaşı ve gayrimüslim tarafından kaldırılmıştır.

İslam dünyasını tahlil ettiği "Kemal-üd-devle Mektupları" adlı eserinde Hindistan ve İran örneklerinden hareketle İslam dünyasını derinden incelemiş, gerilik ve ataletten kurtulmak için radikal çözümler üretmiştir.

Görüldüğü gibi, Türkçülük hareketinin daha sonraları iyice belirginleşecek olan birçok temel özelliği M. E Ahundzade tarafından daha ilk aşamada ortaya konulmuş bulunuyor.

TÜRKÇÜLÜK
NASIL YOZLAŞTIRILDI

Türkçülüğün sini Kandırılmaya, saptırılmaya ve yozlaştırılmaya hana kısırlaştırılmaya başlandığı son dönemlerde, klasik diye nitelediğimiz temel Türkçü ilkelerden vazgeçilmiş, bu ilkeler görmezden gelinmiştir. Klasik Türkçülere göre, Türkçülük ilerici, devrimci, halkçı, laik, bilimsel (müspet bilimlere dayanan) ve sosyal bir harekettir. Hemen hemen hepsi de Cumhuriyet Türkiye'sinin kuruluşunda aktif roller üstlenen söz konusu kişilerin çalışmaları, genç cumhuriyetin biçimlenmesi aşamasında bizzat bu yönlerin ısrarla öne çıkarılmasında belirleyici etken olmuştur.

Türkçülüğün ilerici niteliği, özellikle bazı yabancı araştırmacıların gözünden kaçmamıştır. François Georgeon, bu konuyu Akçura bağlantılı olarak şöyle ifade ermektedir: “Pantürkizm, Türk toplumunun en tutucu kesimlerinin kullandığı bir tema haline gelmiştir. Ne var ki, XX. yy’ın başlarında böyle bir şey hiç mi hiç söz konusu olamazdı. Tersine Akçura ve arkadaşlarının öngördüğü Pantürkizm Osmanlı İmparatorluğunun ayrışması için öngörülen bir çözüm olarak, içeriği oldukça ilerici bir toplumsal ve kültürel programdı... Bugünkü milliyetçi çevrelerin kendilerinden sayacakları biri olması ise asla mümkün değildi.”1

BOLŞEVİK DOSTU

Rus Devrimi döneminde sergilediği ideolojik ve siyasal davranışları da, Akçura’nın hem gerçekçi siyaset adamı, hem dc ileri görüşlü aydın kimliğini ortaya koymaktadır. Akçura, "Tatar dostlarına Bolşeviklerle anlaşma yollarını bulmalarını öneriyordu.’*3

İlk Türkçülerin siyasal ve ideolojik tercihleri, Birinci Dünya Savaşı yıllarında ve onu takip eden Rus Devrimi döneminde belirgin bir şekilde onaya çıkmış bulunuyor. 1915 yılında İstanbul'da, Rusya'daki Türk-Tatar Müslümanların Haklarını Koruma Komitesi adı altında bir örgüt kuruldu. Bu örgütte Hüseyinzade Ali Bey, Yusuf Akçura, Abdurraşit Ibrahimov, Ahmet Ağaoğlu, Müküneddin Begcen, Çelebizade Mehmet Esat vs. gibi isimler yer almıştı. Muhtemelen Osmanlı devletinin desteği ile kurulmuş olan bu örgüt, **"Kafkasya, Türkistan, Kırım ve Kazan Türklerinin haklarını korumayı ya da daha doğrusu, gasp edilen haklarının geri verilmesi için mücadeleyi"** öngörüyordu.

YÛSUF AKÇURA LENİN İLE GÖRÜŞÜYOR

Kısa adıyla “Türk-Tatar Heyeti" olarak bilinen bu komiteden birkaç kişi (Hüseyinzade Ali Bey, Yusuf Akçura, Ahmet Ağaoğlu vs.) 1915 yılı sonlarına doğru Avrupa'da birçok ülkeyi ziyaret ederek, devlet adamlarıyla önemli temaslarda bulundu. 1916 yazında ise Yusuf Akçura, İsviçre'de Lenin'le bir araya geldi. Görüşmeler sonucunda Lenin'den Rusya'daki Türk halklarının durumuyla ilgili bazı güvenceler almış olması ihtimal dahilindedir, zira Rus Devrimi sırasında Bolşeviklere karşı olumlu bir tutum aldığı bilinmektedir.

E Georgeon» Türkçülerin, Çarlık Rusyası'na olan tutumları ile Sovyetler'e gösterdikleri dostluk arasındaki zıtlığı şöyle belirtir:

"Başlangıçta Almanya'dan destek arayan ve Rusya Türkleri için bağımsızlık ya da "özgürleşme” öngören Anti-Rus strateji söz konusuydu. Savaş bittiğinde ortaya çıkan strateji ise, Bolşeviklerden destek arayan, Rusya Türkleri için 'kültürel özerklik’ öneren, anti-eınperyalist bir strateji idi."4

Herhalde bu strateji değişimi bir tesadüf değildi. Zira Akçura, emperyalizme karşı devrimle ittifak yapılmasının Doğunun çıkarlarına uygun düşeceğini fark ediyordu. Daha 1910 yılında "...Avrupa sermayedarlığının geceli gündüzlü çalıştırdığı iki kölesinden birisi Garb'ın amelesi ise, diğeri dc Şark'ın bütün ahalisidir."’ demişti.

BİLİMSEL MATERYALIST YAKLAŞIM VE DEVRİMCİ ÇÖZÜM

Rusya'daki Bolşevik Devrimi'ne yaklaşımları bakımından Akçura ile Hüseyinzade Ali Bey arasında bir ortaklık gözlenmektedir. Her ikisi de devrim döneminde ve takip eden yıllarda Rusya ile ilişkilerini sürdürmüş, Hüseyinzade Ali Bey ise devrim sonrasında -1926 yılında- Sovyet Azerbaycan'ına bizzat giderek konferans vermiştir. Yine her ikisi, Türkiye Cumhuriyeti ile Sovyet Rusya arasında ilişkilerin kurulması ve sürdürülmesi yönünde çalışmalara katılmıştır. Çağdaşları olan sağcı ve liberal akımların temsilcilerinden farklı alarak, Rus Devrimi ve Sovyet rejimi ile ilgili olumsuz davranışlardan kaçınmışlar. Tersine, Rus Devrimi’ne sempati ile yanaştıklarını kanıtlayan görüşler ifade etmişler. Elbette bu tür davranışlar Rus Devrimi ve SSCB'ne karşı izlenen basit siyasal taktikler değildi. Kendilerinin toplumsal faaliyet tecrübeleri, en önemlisi de olaylara bilimsel materyalist yaklaşımları, ilerici ve devrimci nitelikleri, objektif olarak sosyalist devrime sıcak bakmalarım ve desteklemelerini sağlamışa. **Ayrıca Kemalizm’in Rusya Türkleri arasına nüfuz etmesi ve yayılması yönünde de katkıları olmuştur.**

MİLLİYETÇİLİĞİN ÖZÜ: EZİLEN TÜRK HALKINI KURTARMAK

İlk Türkçülerin “sol" kavramı ile ifade edilen değerleri savunmaları, imkân olduğunda ise uygulamaya geçmiş olmaları ile ilgili örnekler sadece burada adı geçen kişilerle sınırlı kalmamıştır. Türkçülük akımı başlangıçta esasen sosyal bir harekettir. İdeolojik temelleri Rusya'da yerli Türk kadroları, Türkiye'de ise yine Rusya'dan gelmiş Türk kökenli aydınlar tarafından atılan bir hareket için aslında bu gayet doğaldır. Zira birer milliyetçi olan bu aydınların öncelikli meselesi; ezilen Türk halkını kurtarmak, çağdaş ileri halklar düzeyine ulaşmalarım sağlamaktı. Türkiye'ye geldiklerinde benzeri problemlerin burada da yaşandığını, Türk halkının kendi devletinde de ezildiğini, geri kaldığını, sömürüldüğünü gördüler. Bu

durum, meselenin sadece yabancı baskısı, kendi devlet kurumlarından yoksun olma ile açıklanamayacağını ka altlıyordu. Dolayısıyla daha geniş bir tahlil ve sentez yapılması gerekliydi. Bu sentezi ise, Yusuf Akçura "Üç Tarz-ı Siyaset'le, Hüseyinzade Ali Bey ise 1904-1906 yıllarında yayınladığı birçok makaleyle yaptılar.

TÜRKÇÜLÜĞÜ IRKÇILIKLA YOZLAŞTIRDILAR

Günümüzde Türkçülük denince ilk akla gelen; ırkçılık ("kafatasçılık") oluyor. Bu tezin, aslında Türkçülükle uzaktan yakından bir ilişkisi yoktur. Gerçek Türkçülük hiçbir zaman ırkçı bir yaklaşım içinde olmamıştır. Bazen "ırk" tanımının özellikle 1920-30'lu yıllarda yoğun bir şekilde kullanılmış olması, söz konusu dönem Türkçülerinin ırkçı oluşu yönünde değerlendirilmektedir.

Oysa bu durum sadece bir terminoloji meselesidir. Bunun sebebi, bir taraftan, Osmanlı döneminde tamamen farklı anlamda kullanılmış olan "millet" teriminin henüz günümüzdeki anlamına kavuşmamış olması veya kullanılmak istenmemesi ve bunu tam olarak karşılayan herhangi bir terimin veya sözcüğün olmayışı ("ulus" sözcüğü sonradan geniş kullanım alanı bulmuştur), diğer taraftan ise "ırk" kavramının söz konusu dönemde tüm dünyada yoğun olarak kullanılmasıdır.

Herhangi bir ayrıştırıcı veya sosyal farklılık bağlamında ırkçılık, Türkçülük ideolojisine yabancıdır. Son dönemlerde ırkçılığın bazı kişiler ve çevrelerce öne çıkarılmış olması, Türkçülüğün, yukarıda temas ettiğimiz saptırma ve kısırlaştırma sürecinin bir halkasıdır.

TÜRK IRKINDAN OLMAYAN TÜRKÇÜLER

İlk Türkçüler arasında farklı ırklardan da bazı kişiler (Mustafa Celaleddin Paşa, Şemseddin Sami vs.) olduğu gibi, 1918-1920 yıllarında genellikle Türkçülerin (M. Resulzade, Z. Velidi Togan vs.) önderliğinde kurulan Türk hükümetlerinin lider kadrosunda da birçok Türk olmayan aydın yer almıştı. Diğer bir deyişle, ilk Türkçülüğün ne teorisinde, ne de uygulamasında herhangi bir ırkçılık emaresi görülür.

Ulus veya millet kavramı, ilk Türkçüler için ırk kavramından daha geniştir. Zira bir milletin bünyesinde birçok ırk temsil edilebilir. Zamanında Ziya Gökalp, "Türkçülüğün Esasları" eserinde bu duruma temas ederek, eserinin "Türkçülük Nedir?" bölümünün son paragrafında konuyu şöyle özetlemiştir:

"Yalnız saadet değil, felaket zamanlarımızda da bizden ayrılmayanları nasıl milliyetimizden hariç telakki edebiliriz. Hususiyle, bunlar arasında millerimize karşı büyük fedakârlıklar yap-

mış, Türklüğe büyük hizmetler ifa etmiş olanlar varsa, nasıl olur da bu fedakâr insanlara **“Siz Türk değilsiniz?”** diyebiliriz... İnsanlarda ise, ırkın içtimai hasletlere hiçbir tesiri olmadığı için, şecere aramak doğru değildir. Bunun aksini meslek ittihaz edersek, memleketimizdeki münevverlerin ve mücahidlerin birçoğunu feda etmek iktiza edecektir. Bu hal, caiz olmadığından “Türküm” diyen her ferdi Türk tanımaktan., yalnız Türklüğe hiyaneti görülenler varsa, cezalandırmaktan başka çare yoktur"4.

TÜRK DEVİRLERİNİ YAPAN AKIM

Gerçek Türkçülük, dil, din, ırk, millet, sınıf ayrımı gözetmeyen; eşitlikçi, laik, devrimci, ilerici ve sosyal (devletçi) bir akımdır. Bu fikriyat zamanında Türkiye Cumhuriyetini kurmuş olduğu gibi, günümüzde de Türkiye’nin yeni çağın koşullarına uyum sağlayabilmesinin ve de yeni Türk cumhuriyetlerinin kuruluş aşamalarını başarıyla sonuçlandırmalarının teminatı olabilecek sağlıklı bir potansiyele sahiptir.*

1. Mehemed Ali Terbiyet. Danişmendani Azerbaycan. Bakû. 1987. s 30.
2. Françeis Gecrgeon, Türk Milliyetçiliğinin Kökenleri: Yusuf Akçura (1876-1935). Yurt Yayınları. Ankara.1986. s. S.
3. A.e.,s_ 101.
4. A. e., s. 102.
5. A.y.
6. Ziya Gökalp. Türkçülüğün Esasları, s. 22.
7. Aydınlık 7 Nisan 2002

Ey Noam Çomski, Nerdeyse Beni De Kandırmıştın...

Çomski'yi takdir ediyordum; bir ara benim de bulunduğum Masaçusets Teknik Evrenkentı'nde (kısa adı MIT, tabı "bizimki" değil) dilbilim profesörü. Matematiksel dilbilim; hârika bir saha. Benim de iyice merak sarabileceğim konular. Ama bir de, vay Çomski, bakıyordum, Amerika'nın (Sayın Ati lâ Ilhan'ın tâbiriyle) vahşi kapitalizme, sömürgeci düzenine verip veriştiriyordu... Vay canına diyorum, Öyle yazlarım da zevkte okuyordum.

BAŞINA GELMEDİK KALMAYANLAR...

Fakat sonra bir gün aklıma geldi: Bu adam zor durumlara sokulmadığı gibi ABD devletince de el üstünde tutuluyor. Habuki, onun gibi devlet siyasetine karşı çıkan başkaları da var. Onların başına gelmedik kalmıyor.

Örneğin: 1) Michael Parenti. Yale Evrenkent'nde profesör olduğum yıl, o da Yale'den doktorasını almış. "İmparatorluğa Karşı" (Against Empire) kitabının Türkçe çevirisi Kaynak Yayın'ları'ndan çıktı.

2)JımMarrs ABD'de yeni çıkan kitabı "Gizlilikte Yönetim" (Role By Secrecy), tüm dünya halklarının başına musallat olmuş bir iki milyon, kendini "seçkin elit" olarak gören, uluslar üstü birkaç banka, birkaç şirketle ulus devletten yok edin bir "tek dünya devleti", daha doğrusu bir "küresel kıraliyet* kurma gayreti içinde mazlum milletleri kana bulayan, gizli cemiyetlerin içine saklanmış "küresel kıraliyetçi" adını taktıklarıma, belgeleriyle verip veriştiriyor. (Bazı okur, ya da TV'de bizi izleyenler, "küresel kıralryet" denince İngiliz Kırâliyeti zannetmiş. Olur mu ya? Daha Avrupa'ca birçok kırallık var; tabii onların mensuplarından da "cemiyet" üyesi olanlar var ama ..) Küresel kıraliyetçiler her dönemde iktisâdı, askeri açıdan o dönem en güçlü olan ülkeyi merkez üst edinirler. Onun için şimdi en çok ABD'yi kullanıyorlar. Şu an, 11 Eylûl'ü bahane ederek ABD halkının da özgürlüklerini, haklarını kaldırtmadalar. Mesnetler yağdıran ülke'erin arkasındaki gerçek egemen gücü iyi bilmek gerek.

3) Ralph Ep person, ABD'de profesördü, böyle birşey orada çok zor olduğu hâlde evrenkentinden uzaklaştırıldı 300 adet belge sergileyen "Görünmez El" (Unseen Hand)gibi İlginç kitapları var. Birkaç suikast girişimine de mâruz kaldı. Ve diğerleri....

"KÜRESEL KIRALİYETÇİLER* GOREVLİSI

Derken, birkaç yıl önce örütbağda (internet demek olur), Çomski ile Türkiye'den binleri arasındaki ta hışma yazışmalarına tanık oldum. Çomskick maskeyi indirmiş, küresel

kraliyetçilerin yeni melanetleri doğrultusunda habâset (habisk) -affedersiniz- kusup duruyordu

Geçen gün Sayın Alpaslan Işıklı'nın da meşhur Çomski ile yazışmalarının yayınlandığını gördüm. (Alpaslan Işık, "Kumarhane Kapitalizmi", Otopsi Yayınlan, Şubat 2002, İstanbul. Okurlara önerilir.)

Artk tereddüde mahal yek. Besoelli ki Çomski, Huntington gibi, ama daha da iyi yutturulmuş bir "küresel kraliyetçiler" görevlisidir. Alpaslan Işıklı Hoca'mızın yazışmalarında göreceksiniz. Bu Çomski. aklı, bilimselliği, dürüstlüğü, mantığı tamamıyla bir kenara bırakarak son derece ayarlı saldırganlığa, hâyâsızlığını çözler önüne seriyor..

MASKESİ ARTIK DÜŞTÜ

Daha on dokuzuncu yüzyılın son arına doğru büyük Alman dilbilimcileri Türkçe'nin matematiksel yapısına, bu en eski ve en türetken. güçlü dile hayranlıklarını anlata anlata bitiremiyorlardı. Hâlen de Batılı bilimciler Türkçe'nin bilim ve bilgisayar için en uygun dil olduğunu yeniden keşfetmekte Durum işte böyle iken. Çomski gibi matematiksel bir dilbilimcinin Türkçe'ye bilimsel açıdan meraklı olması gerekir; emmim öyledır de. Elbet, Türkçe'nin (yabancıdille eğitim hançeriyle) Batı güdümlü yok edilme gayretlerinden de habersiz değildir. Peki, niçin, Avrasya'nın dört bir yanında Türkçe'ye ve tüm Türk halklarına uygulanmakta olan "kültürel soykırım", ve hatta birçok yerde fizikî soykırıma karşı tavır almıyor? Filistin halknı yeryüzünden silmek faaliyetine, Balkanlarda peşpeşe gelen Müslümana ve özellikle Türklere uygulanan soykırımlara, Irak ta Türkmen'de, Batı Trakya'da Türklere, İran'ca Kaşgay, şimdi de Azeri Türklerine yapılanlara. Kuzey Azerbaycan-Karabağ'da Ermen ilerin Türklere yaptığı soykırıma karşı tavır almaya ısrarla direnmesindeki aynı nedenden. Bunların hepsi "küresel kıraliyetçi", 'tek dünya devletçi", insanlık düşman: sömürgeci desteklidir. Çomski'ye kendini Kürt veya Türk sayan kimse kanmasın, çomsk 'nın maskesi artık iyice düşmüştür. Onun derdirin Kürtçe'yi, Kürtçe eğitmi savunmak olduğunu kimse, kendsini Türkiye'ye davet edenler, Doğu'da ona Kürtçe plaket takdim edenler bile, sanmasın. Yoksa sonradan büyük bir hayal kırıklığına uğrayacaklardır "Küresel kıraliyetçilerin", Çomski'nin. hurdaki "gizli cemiyet" üyesi kuyrukların yapmak istediği emikçilere bağnazlık vermek değil, ortak ulus devletimiz: yıkarak topraklarımızı başka bir ülkeye ilhak etmektir.

osinanoglu@aydirlik.com.tr

Huntington'a O Kitabı Kim Yazdırdı...

Afgan savaşı belli ki 11 Eylül 2001'de başlamadı. Tasarlanmasını çok öncelere götürmek mümkünse de. başlangıcını, Sovyetler'in dağılmasından hemen sonra sayabiliriz.

ABD iktisâdının yürümesi çoğu zaman hayali bir düşmanın gösterilmesine bağ'ı. Sovyetler dağılıverince Pentagon, **"Şimdi düşman kim?"** diye kısa bir şaşkınlık devresi geçirdi. Hemen arkasından yeni düşman gösterildi. Altı ay içinde tüm Amerikan kamuoyunun beynine, (orada da ayarlı olan basın-yayın yoluyla) şu formül işleniverdi: “Müslüman=Fundamentalist=Terörist" (yânı "tedhişçi"). "Kızıl Tehlike' gitti, 'Yeşil Tehlike' geldi" dediler. Ne zaman? 1990'lann başlarında. İşte, Onadoğu. sonra Kafkasya ve Orta Asya kaynaklarının doğrudan “Küresel Kıralıyetçilerin" emrine verilmesine yönelik son Haçlı Seferi böyle başlatıldı. Bu suretle, küresel kıraliyetçilerin, onların üç beş uluslar ötesi şirketi ve bankasının egemenliğindeki 'tek dünya devteti'nin kurulması yolunda da önemli adımlardan biri atılmış oldu.

SAHTE AYDINLARA MAŞALIK GÖREVİ

Böyle durumlarda, yalnız ABD halkı için değil, dünya ve özellikle Üçüncü Dünya ülkelerinde kamuoyu oluşturulması, bu suretle oralarda erk sahibi edilmiş sahte aydınların maşalık görevlerini daha kolay yerme getirebilmeleri içm Huntington gibi adamlara *Medeniyetler Çatışması" gibi kitaplar yazdırılır. ABD’de Huntington'u pek takan yok, ama Türkiye'de herkesin dilinde; basın-yayında hakkında bol bol yorumlar yapılıyor. Kitap zaten bunun için yazdırılmış olacak.

HUNTİNGTON KİMİN NESİ?

Şimdi, bu işlerin böyle olduğunu çoktandır biliyor, en azından kuvvetle tahmin ediyorduk ama, geçenlerde, Huntington'un kimin nesi olduğu hakkında ayrıntılı bilgilere rastladık; İsviçre'de çıkan ilginç bir derginin Ocak 2002 sayısında Nadia Weiss yazıyor, aktarıyorum:

"Huntington'un perde arkasına baktığımızda karşımıza ilk çıkan kim ola dersiniz? Zbigniew Brzezinski'nin ta kendisi. Z.B., ABD'nin dünya egemenliği kurması için ABD stratejisini hazırlamış olan kişi. Bu küresel egemenlik savaşı Avrasya'da yürütülecek. Onun için Amerika, Ukrayna, Türkiye, Iran ve Kafkas ülkelerini denetim altında tutmalı. Avrupa Birliği'nin de, NATO’nun da Doğu'ya doğru genişletilmesi işte bu stratejinin bir parçası."

Nadia Weiss devam ediyor: "Huntington'u okurken insan Brzezinski'yi okur gibi oluyor; ikisi

de aynı siyasi planı güdüyorlar: Dünyaya tek bir gücün hâkim olmasını, kendilerinin de bu gücün bir parçası olmalarını istiyorlar.

"Bu iki zat-ı şerif, sadece aynı doğrultuda ayrı ayrı yürümüyorlar; işlerini birlikte yapıyorlar."

"1959'da tanıştılar, 1960-1962'de 'Siyasal Güç: ABD/SSCB: Bir Karşılaştırma' kitabını ortaklaşa yazdılar; bu konuda Kolumbiya Evrenkenti'nde (üniversitesi), sonra çeşitli ülkelerde birlikte seminerler verdiler. Bşk. Jimmy Carter döneminde ikisi de ABD Ulusal Güvenlik Kurulu'nda idiler. Birçok kurulda birlikte ve önderlik mevkilerinde çalıştılar, ikisi de CFR (Counçil on Foreign Relations) ve TC (Trilateral Commissi ("Üçlü Kurul") üyesiler Bu iki kurul öyle zararsız, kendi hâlinde sivil örgütler değil, demokratik hiçbir yasal tabanı olmayan fakat dünyanın gidişatını tâyin eden özel kuruluşlar

"CFR üyesi Carroll Quigley. 'Trajedya ve Umut' adlı kitabında. CFR'nin temel mananın 'ulusal sınırların silinmesi; yerine bir dünya düzeni kurulması' olduğunu yazıyor. Huntington ve Brzezinski de bu gaye peşindeler."

"1921‘de kurulduğundan beri CFR, ABD'nin özellikle dış siyaset ve savunmasında son derece etkili olmuştur. Her yönetimde en azından Dış İşleri. Savunma, Hazine, ve Milli Güvenlik Bakanlan CFR’dendir Belli başlı bastn-yayın kuruluşlarında da (NBC. ABC. CBS TV'leri, ‘The New York Times; ve Vaşing- ton Post gazeteleri) CFR üyeleri bulunmaktadır."

"CFR. Üçlü Kurul (Tri. Comm.), ve Bildecbergcıier. gerçek kararların alındığı gizli siyasi çevreler olarak belirlenmektedir. Şimdiki dönemde Madeleine Albright. David Rockefeller, ve George Bush CFR üyesi. En büyük ABD bankaları ve sanayi şirketlerinin de CFR'de temsilcileri var."

"Üçlü Kurul, 1972'de. aralannda D. Rockefelier ve Z. Brzezinski'nin bulunduğu sekiz CFR üyesi tarafından kuruldu. Amaç. ABD. Avrupa, ve Japonya'nın egemen sınıfları bir araya getirmekti. Dünya Ticaret örgütü (WT0), NAFTA (Kuzey Amerika Gümrük Birliği). ve MAJ (Çok Yanlı yatırım Anlaşması) önderleri de Üçlü Kurulda. Bu takım, dünyayı yönlendiren kararlan, gizli cebelerde, olağan demokratik siyâsi süreçlerin dışında alıyor. Bu etkinliklerde Huntington hep Z. Brzezinski'nin sağ kolu."

“Üçlü Kurul'un gayesi, kamuoylarını ve devletlerin siyasal kararlarını o şekilde etkilemek ki, tüm dünyanın ulustan, hükümetleri, ve iktisattan, uluslar ötesi banka ve şirketlerim Çıkarlarına hizmet edecek. Bu amaç için, halklar bağımlı kılınacak, karşıt sesler susturulacak, demokrasi, denetim ve gizli teşkilâtlar aracılığıyla rafa kaldırılacak. Nihâi amaç, tek dünya iktisâdı, tek dünya devleti, tek dünya parası, ve tek dünya dini. Hedefler arasında ABD'nin kendi siyasal

hükümetinin de birkaç banka ve şirketin güdümüne alınması var.'

'Üçlü **Kurul'un tasarıları. 1975'te Samuel Huntington'a yazdırdıkları 'Demokrasinin Buhranı' adlı kitapta belli oldu. Halkın, meclis, eyalet ve yerel hükümetlerde etkili olmağa başlamasından. demokrasi bilinci ve katılımının artmasından rahatsız oldular. Halkı tekrar tepkisiz, uyuşuk, kolay güdülür bir hâle getirmek istediler, ilginçtir ki. 11 Eylülden sonra hem ABD, hem diğer çeşitli ülkelerde, olağanüstü durum bahanesiyle birçok özgürlük, demokratik hak kaldırılryor."**

"Üçlü Kurul ve CFR. amaçları doğrultusunda, desteklediği vakıflara, eğitim ve araştırma kurumlarına bazı 'çalışmalar' ve yayınlar yaptırıyor. Biryandan hayali düşmanlar yaratılıp dünya hâkimiyeti için harpler çıkarılırken, bir yandan da kitleler korkutulup ellerinden demokratik haklan ve özgürlükleri alınıyor. Birincisinin zeminini hazırlayan 'Medeniyetler Çatışması' kitabında da. İkincisine kamuoyu hazırlayan 'Demokrasinin Buhranı' kitabında da Samuel Huntington'un imzası var" •

osinanoglu@aydinlik.com

10 Şubat 2002 Aydınlık

Siz Karpuzun Neresini Yiyorsunuz?

Oyuna gelmeyin

Osman Müftüoğlu

26 Mayıs 2015

Son yıllarda vitamin hapları, besin takviyeleri aldı başını gidiyor. Endüstri son hızla büyürken, insanların iyi niyetlerini suiistimal eden şarlatanların sayısı da giderek artıyor.

596 Bilgilik

Şarlatan, Fransızca kökenli bir sözcük. Ortaçağda yalan vaatlerle bir şeyler satmaya çalışan, bunu yaparken de dikkat çekmek için ördek sesi çıkaran satıcılara şarlatan denirmiş. Vitamin sahtekârlarını bunlara benzetiyorum. "Kalp hastalıklarından korunmak, damar sertliğini önlemek için bu hapı, cinsel gücü artırmak için şu hapı alın" diyerek insanların ceplerini boşaltmaya çalışıyorlar. Bunu yaparken de, insanların doğru yöntemlere, mantıklı tedavilere sırt çevirip tek bir haptan medet ummalarına, bazen de daha çok hastalanmalarına neden olabiliyorlar.

Daha da kötüsü, endüstrideki ciddi vitamin üreticilerinin bile bu yola girmeleri. Bazı hastalarımı üzülerek izliyorum. Bana danışmak için, kullandıkları vitamini getiriyorlar. **Vitamin kutusunun üzerinde Omega-3, Omega- 6, Omega-9 içerdiği yazıyor.**

Hastama, "Omega-6'nın ne olduğunu biliyor musun?" diye soruyorum. "Bilmiyorum hocam ama çok faydalıymış" diyor.

Ayçiçeği, mısır özü, fındık ve fıstık yağlarının hepsi Omega-6 içerir. Kısacası, bitkisel yağların tamamı Omega-6'dır. Bir parça bu yağlardan tüketin, bu 'vitamine' o kadar para vermenin âlemi yok.

Aynı besin takviyesinin üzerinde, 200 mg Omega-9 içerdiğini yazıyor. Omega-9'un en iyi kaynağının ne olduğunu biliyor musunuz? Zeytinyağı! Bir çay kaşığının beşte biri zeytinyağına onca parayı vermenize ne gerek var?

Bu, bilgisizliği suiistimal etmektir. **Önce diyetinize balık, ketentohumu, ceviz ekleyin. Gerekirse Omega-3 desteği kullanın.** Ama kutunun fiyatını artırmak için Omega-6 ve Omega-9 eklemek etik değil. Bunlar zaten çok ucuza, hemen yanı başınızda bulabileceğiniz besinlerde mevcut.

Mesela, B12 vitamini hafızaya iyi gelir ve yaşlıların B12 takviyesi alması önerilir. Ama bu vitamine birazcık lesitin, azıcıcık inositol, toz kadar kolin koyup fiyatını 10 liradan 100 liraya çıkararak 'beyin dostu' diye satmak insafsızlık değil de ne?

'HER DERDE DEVA'

Vitaminlere olmayan anlamlar da yükleniyor. Bir kutuyu elinize alıyorsunuz, üzerinde yazanlara bir bakıyorsunuz. Faydaları saymakla bitmiyor. Muska mübarek. Bu hapı içtiğiniz zaman tüm sorunlarınız çözülüyor!

Gayet akıllı olduğunu bildiğim hastalarımdan biri, bir gün ofisime geldi. Elinde bir çanta. Spordan geldiğini düşündüm. Çantayı masamın üstüne koyup fermuarı bir açtı, içinde bir sürü kutu. "Vitamin almaya gitmiştim. Tezgâhtar kız, 'Bu beyne, bu kalbe, bu ayaklardaki uyuşmaya, bu da strese iyi geliyor' dedi, ben de dayanamadım hepsini aldım" demez mi? Bütün tezgâhı toplayıp gelmiş, bana bunları ne yapacağını soruyor. Ben de, "Çaren yok, dağıtacaksın" dedim.

Akıllı, zeki insanların vitamin almaya gidip, tezgâhta duran kızın bilgisine güvenerek bunları almalarını kabul etmek mümkün değil. Önce gidip dersinizi çalışmalı, biraz okuyup araştırmalısınız. Diyelim ki doktora gidemediniz ama en azından eczacınızla konuşun. Hele hele arkadaşınızın tavsiyesiyle vitamin takviyesi almak hiç doğru değil. "Ben yuttum, tırnaklarım beş katı uzamaya başladı", "Ben aldım, kirpiklerim çıkmaya başladı" gibi önerilerle hap alınmaz.

Siz karpuzun neresini yiyorsunuz?

Birçok kuruyemişte bulunan "arjinin" isimli doğal molekülün cinsellik üzerinde kadında da erkekte de faydalı etkileri var. Bu maddenin en önemli özellikleri büyüme hormon seviyesini yükseltmesi, kanı incelterek damarları genişletmesi ve dolayısıyla cinsel organlardaki kan akışını artırması. En zengin arjinin kaynaklarından biri de karpuz çekirdeği.

Karpuzla ilgili güzel haberler bu kadarla bitmiyor. Karpuzun kırmızı kısmının bitip beyaz kısmının başladığı bölümde yüksek miktarlarda SİTRÜLİN var. Bu madde Viagra'dan da etkili doğal bir enerji ve cinsellik ilacı. Sitrülin vücuda girdiğinde, biraz önce bahsettiğim karpuz çekirdeğinde bulunan ve cinsel gücü artırdığı bilinen arjinin maddesine dönüşür. Arjinin damar duvarında daha fazla nitrik oksit üretilmesini sağlayarak cinsel gücü artırıcı ilaçlar gibi etki eder.

Erkekler karpuzun bu beyaz bölümlerinden en az reçeteli ilaçlar kadar faydalanabilecekken, maalesef biz onları ineklere, eşeklere yediriyoruz.

Arjinin zengini besinler listesinde karpuzun ardından kabak çekirdeği ve yer fıstığı geliyor. Ay çekirdeği, badem ve fındık da listede mutlaka yer alması gereken besinler. Özellikle ay çekirdeği ve fındık yüksek oranda E vitamini de içeriyor ve bu vitaminin cinsellik üzerindeki olumlu etkileri uzun zamandır biliniyor.

En güçlü afrodizyak: Egzersiz

Cinsel hayatı düzgün insanların fiziksel sağlıklarının daha iyi, ruhsal yaşamlarının daha dengeli olduğu, bedenlerindeki çeşitli biyokimyasal süreçlerin daha düzgün işlediği biliniyor.

Ama şunu aklınızdan çıkarmayın; bazı besinler sağlıklı bir cinsel yaşama katkıda bulunsalar da, egzersiz cinsellik için en etkili ilaçtır. Düzenli egzersiz yapanların hormon düzeyleri daha yüksek, kan dolaşımları daha düzgün ve damarları daha sağlıklı oluyor. Tüm bunlar, sağlıklı, aktif ve tatmin edici bir cinsel yaşamın olmazsa olmazlarıdır.

Fazla kilolu olmak, burada da sorun çıkarıyor. Kilolu olmak hem bedensel hem de ruhsal sorunlar yaratıyor, daha da önemlisi hormonal olarak cinsel hayatı sekteye uğratıyor. O nedenle, fazla kilolarımızdan kurtulur düzenli egzersiz yaparsak bütün sorunlar kendiliğinden çözümlenir.

HAPLA ZAYIFLANMAZ!

İnternette ve bazı gazete/TV reklâmlarında adımı ve resmimi kullanarak pazarlanan OBESİ-STOP isimli ürünle ilgili olarak yasal haklarımı koruyan hukuksal süreçler başlatılmıştır. Diyet ve egzersiz yapmadan sadece hap yutarak kilo verdirdiği ileri sürülen bu ürünle benim ve Yaşasın Hayat Beslenme Enstitüsü'nün ilgisi yoktur. Bilginize sunulur.

https://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/osman-muftuoglu/neden-yaslaniyoruz-42007968

Ademin Dili... İnsan Lisanı Nasıl Yarattı; Lisan İnsanı Nasıl Yarattı

Yazan: Derek Bickerton
Çeviren: Mehmet Doğan

EY TEMBEL KİŞİ, GİT KARINCALARA BAK

Ey tembel kişi, git karıncalara bak, onların yaşamından bilgelik öğren.

Süleyman'ın Özdeyişleri 6:6 (Kitabı Mukaddes)

OMURGALILARIN ÖTESİNDE

Bundan birkaç yıl önce itibarlı bilim dergisi Science, normalde lisana pek ilgi göstermese de, Marc Hauser, Noam Chomsky ve Tecumseh Fitch'in birlikte yazdıkları "Lisan Melekesi: Nedir, Kimde Vardır, Nasıl Evrimleşmiştir?" başlıklı bir makale yayımladı.

Bu makale, derginin "Bilimin Pusulası" adlı bölümüne yerleştirilmişti ve aslında, yıllardır lisan evrimi araştırmaları batağında debelenen biz zavallı cahillere (makalenin yazarlarının aksine) yön göstermek üzere tasarlanmıştı. Dokuzuncu Bölüm'de bu makaleyi gözden geçireceğiz; neden gelecekteki araştırmaların yol haritası falan olmadığını, bilakis insanları yanlış yönlendiren zararlı bir yapıt olduğunu o zaman göstereceğim.

Ancak, makalede yararlı bir tavsiye de vardı: "Sinirbilimde, moleküler biyolojide ve gelişim biyolojisinde mevcut düşünce, sinirsel ve gelişimsel işlevin pek çok yönünün türden türe pek

değişmediğine işaret ediyor; bu durum, karşılaştırmalı yöntemin tüm omurgalılara (ve belki ötesine) varacak kadar genişletilmesini teşvik ediyor" (vurgular bana ait).

Peki, Alexander Haig'in tabiriyle, yukarıdaki ifadeyi açıklığa kavuşturayım. Noktalı virgülden sonra gelen kısım, bu tavsiyenin yararlı kısmı. Noktalı virgülden önceki kısım, ki yazarların kanaatine göre lisanın kökenini omurgalıların ötesinde aramamızı gerektiren etken budur, bugünlerde "evrim-gelişim"4 olarak bilinen yaklaşımla, yani evrim biyolojisi ile gelişim biyolojisinin evliliğinden doğan yaklaşımla ilişkilidir. Evrim-gelişim, döllenmiş yumurtaları eşek arısına, fareye ya da insana çeviren genlere bakar ve genetik süreçlerle ilgili yeni ve gittikçe artan bilgi birikimimizin, böylesine sınırlı bir malzemeden bunca çeşitli yaşam biçiminin nasıl evrimleştiği hakkında neler anlatabileceğini sorar. Evrim-gelişimin önemli içgörülerinden biri, evrimsel türdeşliğin sandığımızdan çok daha yaygın olduğunu söylemesidir.

Dördüncü Bölüm'de, işlevsel benzerlik ile evrimsel türdeşlik arasındaki farkı incelemiştik. Hatırlayacaksınız, evrimsel türdeşlik, ortak ataları tarafından paylaşılan aynı özelliğin iki farklı türde ortaya çıkmasıydı. Evrim-gelişim yaklaşımından önce insanlar, sadece yakın akraba türler içinde evrimsel türdeşlik arardı. Örneğin hiç kimse, kuş kanadını ve yarasa kanadını evrimsel türdeşliğin örneği olarak değerlendirmemişti. Kuşların ve yarasaların ortak atasını bulmak için 300 milyon yıl geriye gitmeniz gerekir ve bu iki soy çizgisinde de kanadı olmayan pek çok tür araya girmiştir. O halde kanatlar işlevsel benzerlik eseri olmalıydı, herhalde aerodinamik etkenler sonucunda ortaya çıkmıştı; yoksa hayvanın teki nasıl uçmaya başlayabilirdi? Ayrıca, iki farklı uçuş donanımını hazırlayan genler de birbirlerinden farklı olmalıydı, öyle değil mi?

Bu konuda yanılmışsanız, size sağlam biri eşlik ediyor diyebiliriz. Yirminci yüzyıl evrim biyolojisinin duayeni Ernst Mayr, 1963'te şöyle yazmıştı: "Gen fizyolojisi hakkında öğrendiklerimiz, çok yakın akrabalar dışında, evrimsel türdeşliğe sahip genler aramanın nafile olduğunu gösteriyor. Belirli bir işlevsel talep için tek etkin çözüm varsa, çok farklı gen takımları aynı çözüme ulaşacaktır, ne kadar farklı yollar izleyerek o noktaya eriştikleri önemli değil. 'Tüm yollar Roma'ya çıkar' sözü nasıl günlük hayatta geçerliyse, evrimde de geçerli.""

O zamanda beri genler ve nasıl işledikleri konusunda yığınla şey öğrendik. Bilhassa biliyoruz ki evrim, evde her işini kendi yapan insanlar gibi, asla hiçbir şeyi çöpe atmaz. Bir makine ne kadar faydasız görünse de, ne zaman işe yarayacağı hiç belli olmaz. İşin içine biraz zeka katarak, makineye yeni bir şekil verebilir ve yeniden kullanabilirsiniz; gidip yeni şeyler satın almaktan böylece kurtulursunuz. Her halükarda doğada, ıvır zıvır satın almak için gidebileceğiniz bir ev eşyası mağazası yoktur.

Dolayısıyla, yarasalarda ve kuşlarda hala aynı genlerden pek çok bulunmaktadır ve o aynı

genler, yüzeyde birbirine benzemeyen kanatların temelini oluşturan beden kısımlarının gelişimini denetler; kuşların ve yarasaların ataları olup da uçmayan tüm türlerde önayakların gelişiminde rol oynayan bu genler, kuşlarda ve yarasalarda kol kemikleri ile el ve parmak kemiklerinin gelişimini yönlendirir. Evrim sanatında buna "derin evrimsel türdeşlik" denir. Aslında, derin evrimsel türdeşlikler, bundan bile derine gidebilir. Fare ve sineğin ortak atasını bulmak için, kuşun ve yarasının ortak atasından neredeyse iki kat geriye gitmeniz gerekir.6 Yine de farenin ve sineğin genel vücut tasarımlarını aynı gen takımları belirler.

Çünkü genler ve vücut tasarımları arasında basit bire bir ilişki yoktur, yani aynı genler, özdeş, basmakalıp, aynı büyüklükte parçalar basmaz; farklı çevre şartlarında ve farklı kombinasyonlarda genlerin dışavurumu da farklı olur, dış görünüşleriyle birbirine hiç benzemeyen vücut tasarımları ortaya çıkarabilir, fakat bir de bakarsınız, tüm bu türlerin vücut tasarımlarında önden arkaya, yandan yana, içeriden dışarıya aynı temel orantılar var.

Zürafa boynu bizim boynumuzdan kimbilir kaç kat uzun, ama iki boyunda da kemik sayısı aynı; yedi boyun kemiği. Kemik uzunluğunu ayarlayan genler, inşa ettikleri hayvanın vücut tasarımına göre kemikleri uzun ya da kısa yapar. Fakat kemik sayısını değiştiremezler; bu onların işi değil, üstelik bu değişikliği yapmak hiçbir genin işiymiş gibi durmuyor, ta ki tuhaf bir mutasyon ortaya çıkana dek.

Gerçi bunları lisanla ilişkilendirmekte büyük bir sorun bulunur (Noam Chomsky'nin söz konusu ilişkiyi kurmak istediğine inanıyorum, gerçi henüz görünür bir şekilde yapmıyor).

Görüyorsunuz işte, derin evrimsel türdeşlik, davranışı şekillendirmiyor. Beden kısımlarını şekillendirmeye yardımcı olduğu kesin, fakat belirli bir davranışın derin evrimsel türdeşlikle ortaya çıktığı iddiasında bulunulduğunu hiç sanmıyorum. Nihayetinde lisan da bir davranış biçimidir; temelini genlerin oluşturduğu bir davranış ama bu davranışı genler denetlemez, belirlemez ya da yönetmez. Genler, vücut kısımlarının şekillenmesine yardımcı olur (doğal olarak beynin 6 Müller ve arkadaşları 1995, Thor 1995. bölümleri de dahil), vücut kısımları da davranışların şekillenmesine yardımcı olur, fakat iş belirli davranışların öncüllerini aramaya gelince, genler ve davranışlar arasında, derin evrimsel türdeşliğin etkili olamayacağı sayıda bağımsız değişken bulunur; özellikle de eşsiz bir davranış söz konusuysa.

O halde, başka alanlarda evrim-gelişim yaklaşımı ne kadar umut vaat ederse etsin, lisanın öncüllerini tuhaf yeni yerlerde aramak için bize sağlam sebepler sunmaz. Primatların dışında, hatta omurgalıların dışında bir arama yapacaksak, bakacağımız şey genler değil davranışlar olur. Çünkü niş inşası kuramı bunu yapmamızı söylüyor.

Yeni davranışlar, nişlerin inşasından doğar; sonuçta genlerin kendilerini nasıl dışavuracağını

belirleyen de bu nişlerdir. (Normalde önayakların oluşturulmasına adanmış genlerin, kuşlarda ve yarasalarda kendilerini en sonunda kanat biçiminde dışavurmasının nedeni, güçlendirilmiş uçuşun ortaya çıkmasıydı neticede.) Niş gerektirdiği için davranışlar gelişir ve davranışlar olmadan niş inşa edilemez. Türlerin önünde bir tercih bulunur: Eski usullere sadık kal ve belki yok ol ya da dallanıp yeni bir şeye dönüşmeye çalış. Bu ikinci yolda başarılı olamayabilirler. İhtiyaç duydukları davranışları destekleyecek şekilde ince ayar yapılabilecek bir genomları olmayabilir; Eörs Szathmary'nin deyişiyle, varyasyon bakımından sınırlıdırlar. Fakat sadece seçilim bakımından sınırlı iseler, nişe uygun yeni davranışlar geliştirirken, yeni nişte içkin olan seçilim etkenlerine tepki verirler, ve genler ve davranış arasında bir geri bildirim süreci hayata geçer.

Bu bağlamda, derin evrimsel türdeşlikler değil, nişe dair işlevsel benzerlikler arıyoruz: Aynı tür seçilim baskıları barındıran nişlerin peşindeyiz. Önemli olan niştir ve hayvanın davranışını niş belirler, dolayısıyla, kendi türümüzden ne kadar uzaklaştığımız fark etmez. Sürüngen, memeli, balık, böcek, kuş; hangi tür canlı organizmayı ele alırsak alalım, aynı niş türünün neticeleri de benzer olacaktır.

İkinci Bölüm'ün sonunda, belirli bir seçilim baskısının bizi lisana doğru götürmesinin epey muhtemel olduğunu söylemiştim, hatırlayın: Mesajı alan bireylerin duyu menzilinin ötesinde kalmış besin kaynaklan hakkında bilgi aktarma ihtiyacı. O halde, dünyadaki onca türün içinde bakmamız gerekenler, bu tarz bilgi alışverişini gerektiren nişleri olanlardır. Nakledilen bilgi, bireylerin tek başına başa çıkamayacağı büyüklükte besin kaynaklarını ilgilendiriyorsa, bir nevi adam toplama stratejisi gerektiriyorsa, çok daha iyi olur.

Bu ölçütlere uyan türlerin sadece karıncalar ve arılar olması gayet şaşırtıcı.

ZARKANATLILAR ARASINDA

İnsanlar, anların HİS lerinden çok uzun zamandır haberdar; yarım yüzyıl önce Karl von Frisch'in, bal anlarının iletişimini araştırmasından beri. O zaman bile, an HİS'inin yerdeğişim özelliği olduğu biliniyordu.7 Son araştırmalarda, von Frisch'in çalışmalarını doğrulamanın ötesine geçilmiş, anların nasıl mesafe ölçümü yaptığı hakkında çarpıcı bilgiler bulunmuştur (uçarken, arazideki nesnelere ait imgelerin göz retinalarından geçiş hızlarını kıyaslıyorlar).

Fakat "vay be!" demenin ötesinde, insanlar, anlardaki yerdeği- şim özelliğinin lisanla bir ilgisi olduğunu düşünmemiştir. Soyağacı bakımından anlar bize çok uzak. Aynca, her şey gibi davranışlar da genlerin tekelinde görüldüğü için, aralarında bir bağlantı mümkün olamazdı. Niş inşası kuramı boy gösterene kadar duruma farklı bakılmadı. Fakat bu kuramı devreye soktuğunuz zaman, resim büyük oranda değişir.

O halde, anlara, nasıl davrandıklarına ve bunun sebebine göz atalım.

Anlarda toplumsal doku, katı bir şekilde hiyerarşiktir (ösosyal- dirler) ;8 her toplulukta sadece tek dişi, yani kraliçe ve bir avuç erkek an döl verebilir ve ancak bunlar çiftleşir. Yani topluluğun geri kalanı tümüyle kısırdır ve birbirlerinin kardeşidirler. Buna ilaveten haploid-diploid bir genetik yapılan olduğu için (kraliçe arının tüm hücrelerinde her kromozomdan bir çift varken, damızlık erkek anlarda sadece tek kromozom bulunur), normal kardeşlere kıyasla anlarda çok daha fazla gen ortaktır. Şimdi kapsayıcı evrimsel zindelik ilkesini hatırlayalım; bu ilkeye göre hayvanlar sadece kendi bedenlerindeki genleri değil, nerede ortaya çıkmış olursa olsun yine aynı genleri korumaya uğraşır. Uyan çağrılan örneğinde, aynı genlere sahip yakın akrabalarına faydası olsun diye hayvanların kendi hayatlarını nasıl tehlikeye attığını hatırlayın. Dolayısıyla, düşünebileceğiniz gibi, insanlar dışında kalan neredeyse her türe kıyasla, anlar arasında çok daha sıkı bir dayanışma ve bağlılık var.

Eğer bireyin menfaati herkesin menfaati anlamına geliyorsa, ki öyledir, çünkü yeterince bal istiftemezlerse bir sonraki kış tüm anlar ölür, o zaman besin kaynaklarına dair bilgiyi paylaşmak herkesin çıkarınadır. Pek çok türde bu geçerli değil. Çoğu türde bireyler, lezzetli bir besin kaynağı bulduğu zaman bunu kendine saklar, hatta bazı türlerde bu kaynaktan beslenmek isteyen grup üyelerinin dikkatini dağıtmak için sahte uyan seslenişleri kullanılır. Anlar için besin kaynağı, hepsi aynı anda çiçeklenen bitki öbekleridir; bu besin kaynağının ömrü bir iki günle sınırlı. Tek bir arı böylesi bir besin kaynağı tespit ettiğinde, bu kaynağı tek başına tamamen bitiremez. Kendisinin ve bütünün menfaati adına, yardımcı olmaları için yuvadaşlarını toplamak zorundadır.

Adam toplamak; lisanın doğuşunda kilit bir kelime olduğunu anlıyoruz.

Anların yuvadaşlarını toplaması gereken mevkiler kovandan kilometrelerce uzakta olabilir. Arının bu yeri tespit etmesi ile gerekli bilgiyi aktarması arasında ölçülebilir bir zaman, en azından dakikalar geçmek zorunda. Dolayısıyla, etkin bir an, yerdeğiştirme işlemini yapabilmeli; yani, farklı bir mekanda ve farklı bir zamanda cereyan etmiş durumlar ve hadiseler hakkındaki bilgiyi nakledebilmeli. Öteki HİS'lerin aksine, an HİS'i şimdiki zamana ve mevcut mekana mahpus kalırsa işlevini yerine getiremez. Fakat şimdiki zamanın ve mekanın ötesine taşarak, yukarıda bir önceki başlığın sonunda belirttiğim seçilim baskısına tepki vermiş olur; lisan istikametinde ilerlemesi en muhtemel seçilim baskısıdır bu.

Etkin bir şekilde adam toplamak için, anlar, besin kaynaklarının yerini ve ne kadar uzakta olduğunu öteki arılara anlatabilmeli. İki farklı dans türünden birini seçerek yiyeceğin uzakta mı yakında mı olduğunu belirtirler. Eğer yiyecek, diyelim ki kovandan yetmiş beş metrelik mesafe içindeyse, daireler çizerek dans ederler ve buna "dairesel dans" denir. Daha uzaktaysa, elips

şeklinde halkalar çizerek dans ederler ve dansın ortasında düz uçarken vücutlarını sallarlar, dolayısıyla buna da "sallanma dansı" denir. Ne kadar hızlı dans ediyorlarsa, yiyecek o oranda uzaktır. Üzerinde dans ettikleri eksenin, besin kaynağının yönünü işaret ettiğini düşünmüşsünüzdür belki, ama öyle değil; danslar, kovanın dikey yüzeyinde yapılır. Kovanın zemininde yapılırsa, an kovandan çıktığı zaman hangi yöne gideceğini bilemez. (Koca bir binanın karanlık ve penceresiz bir odasında size belirli bir yönün gösterildiğini, bazı koridorlardan ve salonlardan geçtikten ve merdivenle birkaç kat aşağı indikten sonra, dışarıda gün ışığında aynı yönü bulmaya çalıştığınızı tahayyül edin.)

Anlar, güneşin mevcut konumunu temel alan inanılmaz bir bilgi aktarımı gerçekleştirir. Güneşin konumu ile besin kaynağının mevki si arasındaki açıyı hesaplarlar ve bunu yatay eksenden dikey eks<'Il<' dönüştürürler; güneşin konumunu dikey eksenle temsil ederler, güneş ile mevki arasındaki açıyı ise dikey eksen ve sallanma dansının ekseni arasındaki açıyla gösterirler. Bu kulağınıza kolay geldiyse (ki bana hiç de kolay gelmiyor, ya size?), güneye bakan bir pencerenin başına gidin, bir nesne seçin, güneşle yaptığı açıyı tahmin edin, sonra elinize bir kalem alın (tükenmez olmasın!) ve en yakın duvara aynı açıyı, dikey eksenle yaptığı açı olarak çizin. (Hiçbir mekanik yardım almayın, parmaklarınızdan bile; bu hile sayılır! Arılar tüm bu hesaplan kafadan yapar.) Sonrasında şunu düşünün: Sizinkine kıyasla arının beyni toplu iğne başı kadar.

Fakat, benim düşünmem gerekir, diye yakınırsınız. Arı düşünmez. Sadece içgüdülerini takip eder.

İşte yine öğrenmeyle ilgili insan merkezci önyargıya kaptırdınız kendinizi. Şimdi söyleyin bana, **az** önce dile getirdiğiniz cümleyi nasıl kurdunuz. Bilinçsizce yapılmış bir zihinsel hesaplamayla; anlar da yoldaşlarının sallanma dansını böyle yorumlar. İki vaka da bilinçaltı düşünceye örnektir.

Acaba ilk an, bu içgüdüyle mi doğmuştur? İlk arı toplumsal bir canlı bile değildi; o zamanlar kendi başına takılan bir arıydı. Geçmişte bir noktada, arılar bir şekilde o ösosyal nişi inşa etmiş olmalı; sonrasında, şüphesiz en başta hantal ve verimsiz bir şekilde, arkadaşlarına yiyecek için nereye gitmek gerektiğini anlatmaya başladılar. O halde, genellikle bu işi hatalı mı yapıyorlardı? Elbette, fakat birkaç sefer işi rast giden kovanlar kışı atlatabilirken öteki kovanlar yok olup gitti. Niş inşasının geri bildirim süreci devreye girince, yani genlerin nasıl dışavurulacağını niş şekillendirdikçe (bu esnada ortaya çıkan yararlı nadir mutasyonlar seçildikçe) ve nişi şekillendiren genler kendilerini dışavurdukça, hayatta kalanlar yaptıkları işte us- talaştı, ta ki, muhtemelen milyonlarca yıl önce, günümüz arılarının tam isabetli hesaplamalarına ulaşılana dek.

Dolayısıyla, yerdeğişim özelliğini içeren bir iletişim sistemi için, bal arıları aleni bir model teşkil eder. Fakat bu, en iyi örnek oldukları anlamına gelmez. Doğrudur, anlar, tıpkı atalarımız gibi, beslenmek için bir şeyin özütünü çıkarıyor. Fakat arılar yiyecek ararken havada dolaşır; atalarımız ise karada dolaşıyordu. Arılar sadece tek yerde, çiçeklerin içinde besin arar; çiçeklerden iki şey ister: çiçek özü ve çiçek tozları. Atalarımız ise farklı yerlerde farklı gıda çeşitleri peşinde koşuyordu. Büyük memelilerin etini tercih etmiş olabilirler, fakat bu her zaman şansa bağlı ve öngörülemez bir işti. Talihlerinin bu kadar yaver gitmediği dönemlerde ataları australopitekus'lar gibi hepçil yaşamak zorundaydılar.

Atalarımızın yiyecek arama usulü, arılardan ziyade karıncaların usullerine benziyor.

KARINCA MIYIZ BİZ?

Karıncalar bizi daima büyülemiştir. Geleneksel olarak tutumluluk ve çalışkanlık timsali olarak görülmüşlerdir. Ezop'un masalı, sorumluluk sahibi karıncayla bütün yaz saz çalan, kış gelince de açlıktan kıvranan sorumsuz ağustos böceğini karşılaştırır. Bu bölümün başında verdiğim alıntı, Kitabı Mukaddes'te, Kuran'da ve başka dini metinlerde sık sık geçen karınca göndermelerinden sadece bir tanesi. Üstelik elinizdeki kitabın sonuna doğru, karıncalar ile insanlar arasındaki bazı tekinsiz koşutlukları da göreceğiz; insanın geleceğine dair hiç de mantık dışı olmayan, fakat çoğumuzun düşünmek bile istemeyeceği bir ihtimalden bahsedeceğiz.

Şimdilik sadece karıncaların iletişimine odaklanalım.

Arılar gibi karıncalar da özütle beslenir;9 yuvalarını merkez alarak, nispeten geniş bir alana dağılıp yiyecek ararlar. Türden türe yedikleri gıdalar değişir, fakat pek çok tür, hareket etmeyen neredeyse her türlü organik maddeyi ya da fazlasıyla büyük ve canlı değilse hareket edenleri de yer. Başka böcekleri, karıncaları, ölü tırtılları, çürük meyveleri, işte aklınıza ne gelirse mideye indirirler. Tatlı bağımlısıdırlar; kazara mutfağınızda yere şeker dökülmüş ve kalmışsa, bunu kendiniz de görmüşsünüzdür, fakat protein de severler. Sevdikleri şeylerin büyük kısmı kendilerinden çok daha iridir.

Arılar gibi karıncalar da Asosyaldir. Bunun ötesinde, bilinen on bir bini aşkın karınca türü olduğu için, genelleme yapmak zor. Bazıları, Ezop'un masalında anlatıldığı gibi kış için yiyecek istifler, bazıları ise kış hazırlığı yapmaz. Kimileri öteki karınca türlerinin yuvalarına saldırır; çoğu tür ise saldırmaz. Bazıları hayvancılık yapar, bazıları çiftçilik, kimileri ise etraftan yiyecek toplar, tıpkı son birkaç bin yıldır insanların yaptığı gibi. Fakat hepsi kimyasallar aracılığıyla iletişim kurar.

606 Bilgilik

Karıncalar o minik bedenlerinde çeşit çeşit kimyasal üretir, ki bunlardan bazılarını kimyagerlerimiz henüz taklit edememiştir. Örneğin, başka yuvalara saldırıp sakinlerini kendi köleleri haline getiren bir karınca türü (tanıdık geldi mi?), saldırdıkları yuvadaki karıncaların birbiriyle dövüşmesine yol açan bir kimyasal salgılar. (Bu kimyasalın, "Savaş!" markası altında insanlar için bir muadilini üretmeyi hayal ediyordum. Nörokimyanın bu konudaki bilgisizliğinin ötesinde, beni bu hayalden uzaklaştıran unsur, askeri önderlerin IQ'su da dü- şünüldüğünde bu kimyasalı kendi birlikleri üzerinde kullanmalarından korkmamdır: "Savaş mı? Düşmanın savaşmasını istemiyoruz! Onların savaşmamasını istiyoruz! Kendi birliklerimiz daha sıkı savaşsın istiyoruz!) Yuvadaşları mütecavizlerden ayırt eden, karşı cinsi cezbeden (bundan faydalanan bir azınlık için), tehlike uyarısında bulunan, karıncaların bir araya toplanmasını sağlayan kimyasallar bulunur; son kimyasalın yüksek derişimi, yuvadaşlardan birinin sal- dınya uğrayıp incindiğini gösterir, karıncaları saldırı ruh haline sevk eder, böylece yuvayı korumak adına hayatlarını feda etmeye hazır olurlar. Fakat burada bizi ilgilendiren kimyasallar, iletişim için kullanılanlardır ve yanıtlanması gereken soru "ne?" değil "nasıl?"dır.

Karıncalar, ne ölçüde yırtıcı ve leşçil olarak işlev görüyorsa (mantar çiftçiliğinden ya da yaprak biti hayvancılığından ziyade), besin kaynakları da o ölçüde geçici, öngörülemez ve dağınıktır. Yuvanın tüm sakinlerini doyurmak adına, işe yarayabilecek tek yöntem bölünme-birleşme stratejisidir.

Üstelik bu strateji, burada ilgilendiğimiz tüm türlerde ortak. Şempanze gruplarının nasıl bölündüğünü ve birleştiğini gördük, oysa günlük yiyecek arayışlarında birbirlerinin görsel ya da işitsel menzilinden nadiren çıkarlar. Onlar için bu strateji daha çok, peki, bu ağaçta herkese yetecek kadar meyve yok madem, sen ve ben bir sonraki ağaca geçelim, demeye yarar.

Atalarımızın bu bölün-birleş stratejisi için çok daha sağlam sebepleri vardı, çünkü kuyruksuz maymunların ormanlarına kıyasla australopitekus1arın zamanında bile, besin kaynakları daha cılız, dağınık ve kısa ömürlüydü diyebiliriz. Uyumak için aynı yerde toplansalar bile, herhalde grup üyeleri sık sık birbirlerinin görüş alanları dışına, birbirlerini duyamayacakları mesafelere gidiyor, belki birbirlerinden kilometrelerce uzaklaşıyorlardı.

Keza, arılar ve karıncalar da ya bireysel olarak ya da küçük gruplar halinde yiyecek arar (atalarımızın aksine, bunu güvenlik için yaparlar). Dahası, avları çoğunlukla kendilerinden iridir, ki bu öteki hayvan türleri arasında oldukça nadir rastlanan bir durum ve bizden başka hiçbir primatta bu özellik bulunmaz. Gulliver karşısındaki Lili- putlular gibi, bazı karınca türleri, sayılarının ağırlığından faydalanarak küçük kuşları, kertenkeleleri ve benzerlerini devirip ele geçirebilir. Fakat bu sayılara ulaşacak kadarını bir araya toplamaları gerekir; Johnnie

Cochrane olsa, "eğer yeterince adam toplamazsan, sana yağma yok," derdi.

Av çoktan ölmüş ya da hareketsiz olsa bile, örneğin dalından düşmüş bir meyve gibi, çürümeye ve başka türlerin leşçilliğine açıktır (gerçi insanların atalarının aksine, karıncalar kendilerinden iri ve vahşi leşçillerin rekabetiyle nadiren karşılaşır), dolayısıyla avı bulur bulmaz sömürmeleri gerekir. Bu şartlar altında, adam toplama stratejisini benimsemek kaçınılmazdır.

Gerçekten mi? Bu strateji olmaksızın karıncalar ve arılar hayatta kalamaz mıydı? Bu durumda da yaşamaları olası. Fakat kesin olan bir şey varsa, eğer adam toplama stratejisini benimseyen ve benimsemeyen arı ve karınca yuvaları aynı anda var olmuşsa, bu stratejiyi uygulayan yuvalar, uygulamayanların zararına muazzam palazlanmıştır ve adam toplama stratejilerini artık hangi genler destekliyorsa, işte o genler nüfus içinde yaygınlık kazanmıştır. Sonuçta, toplumsal tarzda yaşamayı sevmeyen birkaç tür hariç muhtemelen tüm arı ve karınca türlerinin bu gibi stratejiler benimsemesi hiç şaşırtıcı değil.

Karınca stratejileri arasında iki tanesi var ki lisanın ana yapıtaş- larından ikisine, yani ardışıklığa ve yüklemlemeye şaşırtıcı oranda benziyorlar.

İkinci Bölüm'de, HİSlerin bitişmediğini görmüştük: Yani iki birimi art arda dizip bu birimlerin ayrı ayrı anlamlarından farklı bir anlama ulaşamazlar. Fakat Camponotus socius adlı karınca tüiinün karmaşık bir adam toplama davranışı bulunur. Diyelim ki bu karıncalardan biri yiyecek keşfediyor. O durumda yuvaya döner (öteki karıncalara daha önce yolda rastlamazsa), bu esnada ardında kimyasal bir iz bırakır ki yiyeceğe giden yolu tekrar bulabilsin. Yuvadaşlarıyla buluşunca, öncü karınca vücudunu özgün bir şekilde sallayarak öteki karıncaların dikkatini çeker, bol miktarda yiyecek bulduğunu belirtir, sonra arkasına öteki karıncalan takıp izi takip ederek yiyeceğe geri gider. Bir taraftan koştururken, bir taraftan iz bırakan kimyasalı salgılamaya devam eder.

Arizona State Üniversitesi'nde biyoloji profesöiii ve karınca davranışları konusunda önde gelen bir araştırmacı olan Bert Hölldoblcr, vücudunu salladığı gösterisinden sonra fakat topladığı karıncaları yiyeceğin yakınlarına bir yere götürmeden önce, öncü karıncayı ortadan **çeksek** ne olur diye merak etti." Hiçbir şey olmadı. Karıncaların ilgisi çabucak kayboldu ve farklı istikametlere dağıldılar.

Sıradaki soru şu: İlk izi neden takip etmediler? Takip etmeleri gereken öncü karınca olmadığı için mi yoksa taze bir kimyasal iz artık bırakılmadığı için mi? Başka karınca türlerinde öncü karıncanın fiziki varlığı zaruridir. Bu türlerde "tandem koşu" denen adam toplama biçimi uygulanır: Karıncalardan biri başka bir karıncayı yakalar ve besin kaynağına giden iz

boyunca, kelimenin tam anlamıyla onu ardından sürükler. Hölldobler, karıncanın mesanesindeki ve zehir bezlerindeki maddeleri harmanlayarak o iz kimyasalını imal etti, öncü karıncayı yine ortamdan uzaklaştırdı ve besin kaynağına giden izi kendisi bıraktı. Karıncalar bu sefer Hölldobler'i izlemişti.

Belli ki karıncalar, yolun sonunda yiyecek olduğuna karar vermek için, vücudunu sallayan öncü karıncanın peşi sıra kesintisiz kimyasal salgılamasını da bekliyordu. Öncü karıncanın en başta kendi için bıraktığı hafif iz, vücudunu salladıktan sonra bile yeterli olmuyordu. Bu pek de kelimeleri yan yana getirmeye benzemiyor. Vücut sallama ve kimyasal iz kendi başlarına bir anlam ifade etmez, dolayısıyla, kendi başına anlamsız olan konuşma seslerini birleştirip kelime üretmeye benzer. Fakat yine de bir nevi ardışıklık söz konusu; ne kadar ilkel olsa da bu tarz bir ardışıklık davranışı başka türlerin davranışlarında nadiren görülür.

Yüklemlemeye gelince, bir varlığı ele alıp buna dair bir şey söylemeyi içeren temel bir lisan eylemi olduğunu unutmayın: "Köpekler havlar, " "Kuşlar uçar," "Su ıslaktır" gibi. Leptothorax cinsine mensup kimi karınca türleri buna benzer bir davranış geliştirmiştir, gerçi bu davranış lisanda gördüğümüz yüklemlemeden oldukça uzak olsa da, başka türlerdeki herhangi bir özelliğe daha da uzaktır. İşte şöyle anlatılabilir:

Yiyecek arayan karıncalardan biri zengin bir besin kaynağı bulunca, yuvaya döner ve yiyeceği kusarak yuvadaşlarına sunar. Sonra kursağını [midesinin arka kısmı] ağzına kadar getirir ve üzerinde bir sıvı damlacığı olan iğnesini dışarı uzatır. Bu, yuvadaki öteki karıncaları ona çeker. Yuvadaşlarının ilki çağrıyı yapan bu karıncaya ulaşır ulaşmaz, karınca yuvadan çıkar ve yuvadaşlarını besin kaynağına götürür.

Bilhassa bu adam toplama stratejisinde, kusarak yiyecek sunulduğuna dikkat edin. Pek çok tür, yavrularını beslemek için yediklerini kusar, fakat burada aynı şeyin geçerli olduğunu söylemek zor. Daha ziyade, sanki karınca mevcut besinden bir numune sunmaktadır; "hey, millet, ardımdan gelenlere bundan var." Gelecek bölümde göreceğimiz üzere, ne tür gıdanın mevcut olduğunu anlatan bu strateji, insan öncesi türlerde adam toplama için zaruri olabilir. Ne için çağrıldıklarını bilmeyen ilk-insanların, toplanmaya rıza gösterecekleri şüpheli.

Öteki uca bakacak olursak, arıların üründen bir numune görme ihtiyacı yoktur; neye kavuşacaklarını zaten bilirler; çiçek tozu ya da nektar. Bu bakımdan karıncalar, anlarla insanlar arasında bir yerde durur: Çeşit çeşit gıda tüketirler ve kusularak sunulan gıdanın tü-rüne göre yuvanın dışına daha kalabalık ya da daha zayıf bir güçle çıkabilirler. Bununla ilgili deneyler yapılmış mıdır bilmiyorum, fakat farklı gıdalarla ve karıncanın kursağını ağzına getirmeden önce kusmasının bir şekilde engellendiği bir kontrol düzeneğiyle bu deneyi yapmak oldukça kolay olurdu. (Kusmadığı takdirde kursağını ağzına getirmiyorsa, bu da

önemli bir bulgu sayılır.)

Kusma artı kimyasal sinyal artı tandem koşudan oluşan bu dizinin, karıncalarda "gelin, şu kadar uzakta şu şu yiyecek var" demenin muadili olduğunu düşünmek gerçek dışı görünebilir. Dahası, uyarı çağrıları ve HİS1erin başka birimleri gibi bu dizi de hayvanlara iş yaptırmak (yönlendirmek) üzere tasarlanmıştır; bunu, tıpkı HİS çağrıları gibi, basmakalıp bir davranışlar kümesi vasıtasıyla yapar; ki bu davranışlar, bir anlam teşkil edecek şekilde çeşitlendirilemez ve değiştirilemez.

Yine de betimlediğim adam toplama dizilerinin, başka türlerdeki (kendi türümüzü hariç tutmak gerek) herhangi bir iletişim davranışından daha karmaşık olduğunun, ve başka HİS1erin icra edebileceği bilgi aktarımlarından daha ayrıntılı ve özgül bir bilgi aktarımı içerdiğinin bilincine varılmalı. Dahası, nakledilen bilgi, yırtıcılara karşı uyarı çağrılarının aksine, şimdiki zaman ve mekan hakkında değildir, mesajı alanların duyu menzilinin dışında kalan varlıklara atıfta bulunur, tıpkı lisanın (çoğu zaman) yaptığı gibi.

KUZGUNLAR UÇARAK GELİR, AMA HEYHAT BİZE PEK BİR ŞEY ANLATMAZLAR

Bu noktada sorulması gereken soru şu: Arılar ve karıncalar, :ıd:ını toplama stratejisine ihtiyaç duyan yegâne türler mi? ***Getirdiğimiz dar tanımlama uyarınca, adam toplama işine doğuda şaşırtıcı oranda nadiren rastlanır; burada adam toplamayla kastedilen, ötekilere hem yiyecek bulduğunuzu söylemeniz hem de zaman ve mekan uçurumu arasında kendi başlarına kuramayacakları köpıiiyü onlar adına kurmanızdır. Adayların şu özelliklere sahip olması gerekir:***

- Toplumsallık: Yalnız takılan bireylerden oluşan türlerin kimseye bir şey anlatması gerekmez.
- Geniş bir menzilde yiyecek arayanlar: Çoğu tür, beslenmek için nispeten kısa mesafeler kateder.
- Yiyecek ararken bölünüp-birleşenler: Yiyecek ararken uzun mesafeler kateden pek çok tür, toplumsal grubunu dağıtmaz; sonuçta tek kişinin bildiğini herkes bilir.
- Bol miktarda besin arayanlar: Arzu edilen besin kaynağı (ya da kaynakları), tek bireyin ya da küçük grupların başa çıkamayacağı kadar büyüktür ya da iyi savunuluyordur (ya da ikisi birden).

Anların ve karıncaların dışında bu ölçütlere uyduğunu gördüğüm tek tür kuzgunlardır. (Dikkatimi kuzgunlara çektiği için Tecumseh Fitch'e teşekkür ederim.)

Vermont Üniversitesi'nden Bernd Heinrich'in Ravens in Winter [Kışın Kuzgunlar] başlıklı

harika kitabında, kuzgunlar ve nasıl, neden adam topladıkları hakkında yığınla ayrıntı okuyabilirsiniz.13 Burada kısa bir özetini veriyorum.

Kış boyunca kuzgunların ana besin kaynağı, pek çoğu açlıktan ölmüş hayvanların !eşleridir. Elbette bu leşlerin yeri öngöiilemez (tıpkı ölü tırtılların, ölü fillerin vesairenin yerinin öngöiiilemeyişi gibi). Olgun kuzgunlar çiftler halinde yaşar ve kuzgun çifti, leşi tespit ettiği zaman üzerine kurulur ve bitirene kadar ölüyü gagalar dururlar; yiyeceği paylaşma niyetiyle gelen başka kuzgunlan da kovalarlar. (Rekabet etkenine dikkat edin; bu etken insan öncesi türlerin mega- fauna leşçilliğinde mevcuttu ama anların ve karıncaların durumunda belirgin değildir.)

Toy kuzgunlar tek başlarına yiyecek arar fakat geceleri tünemek için ağaçlarda toplanırlar (tipik bir birleşme-bölünme stratejisi). Yiyecek arayan toy kuzgun, kuzgun çiftinin el koyduğu bir leşe rastlarsa, hiç şansı yoktur. Üstelik, her zaman bölgedeki tüm leşler, tetikte bekleyen çiftler tarafından korunmaktadır.

Ancak, eğer bu yalnız gezgin etrafına yardımcılar toplayabilirse, kuzgun çiftini püskürtüp leşi ele geçirebilir. Fakat tünekdaşlarına bulduğu madeni anlatabilmelidir ki yanına adam toplayabilsin.

Belli ki bunun bir yolu var. Normalde, eğer hiç kimse bir şey bulamamışsa, yiyecek aramaya çıkan kuzgunlar birbirini takip etmez. Birlikte tüneyerek geçirdikleri geceden sonra, herkes farklı yönlere uçarak dağılır. Fakat önceki gün bir tanesi, leş bulmuşsa, tüm kuzgunlar olmasa da bazıları onunla birlikte havalanıp gideceği yere kadar ona eşlik eder, leşin başına daha önce çökmüş kuzgunlarla çatışıp onları kovalarlar ve leşten arta kalanları aralarında paylaşırlar.

Kuzgunlar bunu nasıl yapıyor? Henüz bilen yok. Üstelik bunu aydınlığa kavuşturmak epey zor. Ağaç tepelerine tırmanıp (ya da daha iyisi, bu işi uzun mesafeli kızıl ötesi kameralara bırakmak), onca pençeden, gagadan, kanat tüyünden hangisinin (ya da hangilerinin) o önemli mesajı taşıdığına bir şekilde karar vermeniz gerekir. Fakat işin mekaniğini bilmesek bile, kuzgunların bir şekilde yerdeğişim özelliği kazanmış HİS'e sahip olduğundan emin olabiliriz.

Zihinsel güçleri bakımından insanlarla karıncalar arasında yer alan bir türün bu işi nasıl yaptığını bilmek şüphesiz faydalı olurdu. Ayrıca karıncaların, arıların, kuzgunların ve insan atalarının karşılaşmak zorunda kaldığı sorunların aynısıyla yüzleşen daha fazla tür bulmak da yararlı olurdu. Sık sık tekrarlanan "daha fazla araştırma gerekli" sözü bu durumda, zihnimizin berraklığa kavuşmamasına dair öylesine bir bahane değildir. Öteki türlerle ilgili bilgimiz askıda kaldığı müddetçe, işe anlarla ve karıncalarla devam etmek zorundayız.

Ancak, atalarımızın karıncalar gibi davranarak lisanı ortaya çıkarmış olabileceğini kabullenmekte bazılarınız çekimser kalabilir. Bu sebeple, aşağıda şeytanın avukatlığını yapacağım, arı/karınca senaryosunun aleyhine aklıma gelen tüm savlan ortaya döküp sonra da hepsine yanıt verilebileceğini göstereceğim.

ŞEYTANIN AVUKATI

· Karıncaların ve anların "lisanları" evrimsel bakımdan çıkmaz sokaktır; aradan on milyonlarca yıl geçmiş olmasına rağmen daha hırslı bir yapıya bürünmediler, oysa çok çok iki milyon yıl önce doğmuş olan lisan daha şimdiden, yoğun bir karmaşıklık barındıran ve sınırsız üretkenliği olan bir sistem haline gelmiştir.

Pekala, bir tarafın beyni toplu iğne başı kadar, öteki tarafın beyni ise hindistan cevizi boyutundayken başka ne beklerdiniz ki? Bunun **yanı** sıra, herhangi bir iletişim sistemi ancak sahibinin ihtiyaçlarını karşılar ve bunun ötesine geçmez. Karıncalar dedikoduya ihtiyaç duymaz; hakkında dedikodu yapacak bir özel hayatları bile yok. Cinsel yeterliklerini sergilemek için lisana gereksinim duymazlar; zaten çoğu cinsellik yaşamaz. Kendi iktidarlarını ve statülerini yükseltecek Makyavelci stratejiler için lisana ihtiyaçları yok; iktidarları ve statüleri ta doğuştan geri dönülmez biçimde sabitlenmiştir. O halde, neden "lisanlarını" daha fazla geliştirsinler ki?

· Karınca ve arı "lisanları" ile insan lisanı, elmayla armut gibidir; ilki doğuştan gelir, ikincisi kültür aracılığıyla öğrenilir. Doğuştan belirlenmiş kapalı bir sistem, kültür ortamında yeşeren açık bir sistem olarak gelişemez.

Zaten kimse gelişebileceğini söylemiyor. Tersi ise başka mesele. İlk insan sözlerinin üretimi ancak kendiliğinden olabilirdi, bu işe adanmış herhangi bir altyapının ürünü olamazdı yani. Günümüzde, lisan otomatikman konuşulur ve konuşanlar, lisanın üretiminde yer alan araçların farkında bile olmaz; tıpkı karıncaların, kendi adam toplama stratejilerinde kullandıkları kimyasal karışımlarının ve sabit eylem biçimlerinin bilincinde olmaması gibi. Aynı şekilde karıncaların, yiyecek arama için adam toplamaya yönelik ilk girişimleri, kendiliğinden davranışlar olmalı, ki daha sonra bunlar incelik kazanmış, kusurları giderilmiş ve Baldwin etkisi diye bilinen süreç sayesinde sinir sistemi tarafından soğurulmuştur. İster karıncalardan ister insanlardan bahsedelim, içgüdü sadece fosilleşmiş bir davranıştır. Davranışlardaki değişiklikler genlerde değişimi, en az genlerdeki değişikliklerin davranış değişikliklerini tetiklemesi kadar sık (belki daha da sık) tetikler.

· Karınca ve arı "lisanları" katı bir şekilde tek anlam alanıyla sınırlıdır, yani yiyecek toplama. Eğer insan lisanı, karınca lisanıyla aynı işleve sahip olarak doğduysa, neden yiyecek

toplama becerisini geliştirmeye yönelik dar sınırlı bir mekanizma olarak kalmadı da pek çok işlev kazandı?

Bu itirazla karşılaştığımda, ilk tepkim, beyin boyutundaki farklara işaret etmek ve ilk kelimelerin kendiliğinden ortaya çıkan icatlar olduğunu iddia etmek olmuştu; beyniniz, bir şeye isim takacak büyüklük ve esnekliğe bir kez ulaştığında, artık her şeye isim verebilirsiniz. Sonra bu mesele üzerine tekrar kafa yorunca, belki en azından kısmen haklı olabileceklerini düşündüm. Belki, kelime benzeri ilk sinyaller ortaya çıktıktan on binlerce ya da yüz binlerce yıl sonra, değişime uğramış HİS, tıpkı karınca HİS1eri gibi, aslen uğruna geliştirilmiş olduğu işe saplanıp kalabilirdi, ki bunun da yaşamsal bir uğraş olduğunu kabul etmek gerekir.

O durumda, lisanın evrimi araştırmalarının ele alması gereken iki soru daha doğar. İlki şu: Eğer lisan iki milyon yıl önce doğmuşsa, mevcut karmaşıklık derecesine ulaşması neden bu kadar uzun sürdü? Söz konusu koşulda buna verilecek yanıt, bunun sonsuz uzun bir süre olmadığı ve belki lisanın, leşçillik dışında başka bir işte kullanılamadığı olurdu. Kök-lisanın, leşçillik tuzağından nasıl kaçmış ve dünyaya nasıl dal budak salmış olabileceğinden On Birinci Bölüm'de bahsediyoruz.

Öteki soru ise şu: Basit kök-lisan doğduktan sonra, neden kültür, bizim kendi türümüz olan Homo sapiens sapiens, yani bilgelerin bilgesi ortaya çıkana kadar durağan bir evreye girmiştir?14

Bana kalırsa bu iki sorudan önemli olanı bu; ayrıca lisanın evrimiyle ilgili çoğu çalışma bu soruyu ya görmezden gelir ya da geçiştirir. Üzerine düşünüldüğü zaman ise insanı afallatabilir. Büyük memeli leşçilliği evresinin ardından kısa süre içinde son bölümün sonuna ulaştık; atalarımız Aşölyen el baltası denen eşyayı üretmeye başladı; 15 neredeyse kusursuz simetriye sahip gözyaşı damlası ya da armut şekilli taştan bir nesneydi bu. Çoğu paleoantropolog, Aşölyen el baltalarının alet olarak, et parçalamak ve/veya kesmek için kullanıldığını düşünür, fakat bazıları bu el baltalarının fırlatılan cisimler olduğunu; kimileri, alet yongaları yontulduktan sonra arta kalan taş yumrulan olduğunu; başkaları ise dişilerin kalbini kazanmak için imal edilen süs eşyaları olduğunu düşünür. Bu işlevlerden herhangi birine ya da hepsine hizmet ediyor muydu bilmiyoruz ama Aşağı Paleolitik dönemin bu İsviçre çakısı en az bir milyon yıl boyunca hiç değişime uğramadan imal edilmiştir.

Evrim hakkında konuşma yaparken, çoğunlukla dinleyicilerime, "Ford'un bu sene çıkardığı model o kadar iyi ki muhtemelen bir milyon yıl daha kullanılacak," gibi şeyler söylerim. Böylece, atlarımızla ıramızdaki uçurumun büyüklüğünü kavramaları kolaylaşıyor. Türümüzün aynı araba modelini, ne kadar başarılı olursa olsun, on yıl lıilc üretmesi düşünülemez, kaldı ki milyon yıl boyunca aynı aracı imal etsin. Bazen gelen gideni aratsa bile, yenilik yapma

hevesimiz, böyle bir olasılığı saçma kılar. Atalarımız olsun ya da olmasın, el baltası yapan bu tür bizden bütünüyle farklı olmalı.

Elbette farklılık sadece zihinde. Fiziksel varlığımız, duygularımız ve güdülerimiz bakımından onlara çok yakın olduğumuza eminim. Bir anne baba çiftini ve çocuklarını alıp, "çocuk hakiki insanmış ama anne babası değilmiş," diyebileceğiniz tek an bile olmamıştır. Yine de geçmişimizde bir yerde, zihinlerimiz değişti, üstelik evrimsel zaman bağlamında oldukça hızlı bir şekilde değişti.

Fakat lisan, yani bildiğimiz hakiki lisan, insan zihnini şekillendirmişse, ki Onuncu Bölüm'de bu görüşü savunuyorum, bu durağanlık döneminin basit ve yalın bir açıklaması var demektir. Doğrusu kök- lisan uzun süre boyunca arı/karınca düzeyinde kalmış ya da bunun ancak bir parça ötesine geçmiştir. Bu durumu neyin, nasıl değiştirdiğine On Birinci ve On İkinci Bölümlerde derinlemesine bakıyoruz.

• Kimyasal sinyaller ya da boşlukta çizilen şekiller kullanan iletişim sistemlerini seslerden ya da el işaretlerinden faydalanan bir sistemle nasıl karşılaştırırsınız?

Kolaylıkla. Böyle bir sistemin yararlandığı malzeme oldukça gayri maddidir. HİS1erin, sesler, kokular, el kol hareketleri, ışıklar gibi çeşit çeşit aracı unsurdan faydalandığını Birinci Bölüm'de görmüştük, fakat tüm bu sistemler aynı şeyi söyler. Önemli olan, aracı unsur değil mesajdır. Lisan, aracı unsurdan bağımsız olarak aynı mesajları yollar. Bayraklardan (Uğultulu Tepeler'in Monty Python tarafından işaret bayraklarıyla anlatılan versiyonunu hiç gördünüz mü?) ya da Mors alfabesinin noktalarından ve kesikli çizgilerinden yararlanabilirsiniz: Konuşulan dilde de aynı kurallar geçerli. Eğer an ya da karınca sistemleri, olağan HİS mesajlarının ötesine taşan ve normalde insan lisanının en az bir özelliğini barındıran mesajlar yolluyorsa, o mesajların yollanmasına aracılık eden unsurlardaki hiçbir farkın önemi yok.

Son olarak, gerçek simge özelliği taşımayan, kapalı (ve çok küçük) bir içgüdüsel davranışlar (yani birbirlerine istemli bir şekilde eklemlenemezler) kümesini meydana getiren bir sistemi ele alıyoruz burada, çünkü ancak dar tanımlı bir du- nım bağlamında kullanılabilirler (başka bağlamlarda kullanılan kelimelerin aksine). Bu gibi şeyler, lisanın öncülü nasıl olabilir?

Lisanın öncülü değiller; en azından pamuk başlı tamarin maymunlarının kimi becerilerinin, lisanın öncülü olması anlamında öncül değiller. Tamarinler, yeni doğmuş bir insan kadar etkin bir şekilde konuşma seslerini öteki seslerden ayırt eder, gerçi ne bebekler ne de tamarinler aynı sesler tersten oynatılınca aynı randımanı veriyor. O halde burada, yetişkin insanların ses ayırt etme yeteneğinin öncülünü görüyoruz (muhtemelen evrimsel bakımdan türdeştirler). Fakat kitabın bu bölümünde, "er geç lisana dönüşmüş ya da lisan için kullanılmış şeyler"

anlamında "öncüller" aramıyoruz. Aradığımız şey, neredeyse tüm HİS1eri bağlayan sıkı kısıtlamalardan en az birini yarıp geçen özelliklere sahip HİS1erdir. Lisanın nasıl doğmuş olabileceğine dair soyut modeller peşindeyiz, derin evrimsel türdeşlik anlamında öncüller aramıyoruz.

Lisan sadece eşsiz değil, aynı zamanda gayri doğaldır. Sorulması gereken soru, neden bizim türümüzde var da ötekilerde yok, sorusu değil, neden herhangi bir türde var, sorusu olmalı; neden ilk bakteriden bu yana her tür, dünya genleşen güneş tarafından yutulana ya da ölen güneş yüzünden donana kadar kendi HİS'ini mutlu mesut kullanmaya devam etmedi.

Öyle olsa, ne kadar farklı bir dünyada yaşıyor olurduk (daha doğnısu yaşamıyor olurduk)!

Fakat durum öyle değil. Sonuç ister iyi ister kötü olsun (iki yöne de sapabilirdi), bir şekilde lisana kavuştuk; bana kalırsa bizim veya başka herhangi bir türün buna ulaşmasının tek yolu, şimdiki zaman ve mekan hapishanesinin yıkılmasını doğası gereği zorlayacak bir niş inşa etmekti.

PALEOLİTİK DÖNEME DÖNÜŞ

Artık zarkanatlılan, kendi büyüleyici ama gayet kısıtlı yaşamlarıyla baş başa bırakalım. Savanlarda insanlığın öncüleri hareket halindeydi. Hadi onlara katılalım. Tehlikeli bir usuldür bu; senin için değil sevgili okuyucu, benim için tehlikeli. Nelerin olup bittiği hakkında tam bir izlenim yaratmak için bu tehlikeyi göze alacağım, fakat bilinen gerçeklerin eksiksiz destekleyeceği bir tasarının belki biraz ötesi ne tnşarım. O halde şunu aklınızda tutun; betimleyeceğim durumun belirli veçhelerinin, daha sonra yapılacak araştırmalarla tamamen doğru olmadığı ispatlanabilir. Fakat özünde, size betimleyeceğim duruma benzer bir şey gerçekleşmiş olmalı. Atalarımızın iri hayvan leşleriyle beslendiğini biliyoruz, öteki yırtıcılarla/leşçillerle vahşi bir rekabete girdiklerini biliyoruz; bu rekabette başarıyı, ancak yeterli sayıda adam toplayarak yakalamış olmaları makul bir çıkarımdır. Bana kalırsa, bunu yapmanın tek yolu var; karıncaların ve anların yaptığı şekilde, HİS bariyerini kırıp, yerdeğiştirme özelliğine ulaşmak.

O halde yaklaşık iki milyon yıl geriye gidelim ve nelerin gerçekleşmiş olabileceğine bakalım.

GOOGLE u Google Nasıl Başardı

"Asla En İyiyle Yetinme"

2008 yılında Google dünyanın en değerli markâsıydı ve yaklaşık 100 milyar dolar değer biçiliyordu. Üstelik bu değer, Millward Brown Optimor’a göre bir önceki yıla göre %16 oranında artmıştı. İnsanlar artık internette bir şey aramıyorlar; "Gugıllıyorlar." Başka bir deyişle, Google çevrimiçi arama sektöründe jenerik isim haline geldi. Bu devasa şirketin çok kısa zamanda ne kadar hızlı büyüdüğünü görmek gerçekten çok etkileyici.

Şirketin web sitesine göre (www.google.com):

Google, Milton Sirotta tarafından uydurulan googol kelimesinin bir türevi. Sirotta' Amerikalı matematikçi Edward Kasner’in yeğeni ve Kasner'le James Nevvman'ın beraber yazdıkları Mathematics and the imaglnation kitabında bu kelimeye yer verilmişti. Kelime 1 rakamının sağına gelen 100 sıfır anlamına geliyordu. Google'un kullanılış şeklindeyse şirketin uçsuz bucaksız, hatta, sonsuz sayıda bilgiyi internet üzerinden ulaştırma misyonunu yansıtıyordu.

Google ine. Resmen 1998yılında Larry Page veSergey Brin tarafindan kuruldu (aslında ikili 1995 yılında tanıştılar ve 1996 yılı başı itibariyle site üzerinde çalışıyorlardı. Çok kısa sürede Google gündelik yaşantını bir parçası haline geldi. Google'ın yıldızlar seviyesinde efsaneleşmesi gerçekten hızlı oldu ama insanlara istedikleri bilgiyi sağlamak kavramı tam olarak tamamlanmadı. Aslında Google'ın misyonu dünyanın bütün bilgilerini derlemek ve evrensel olarak erişilebilir ve kullanılabilir hale getirmek.

ESİN VE ETİK

Google esin kaynağı olduğu kadar etik bir marka olarak şeffaflığa, kişisel ve sosyal sorumluluğa inanan günümüz gençlerinin markasının tipik özelliklerini gösteriyor. 2007 yılında piyasa değeri 86 milyar dolar civarındaydı ve uzun yıllar boyunca başı-çeken Coca-Cola’yı tahtından ederek en değerli marka unvanına kavuşmuştu, Google, yine: , 2007 ve 2008 yıllarında çalışılacak şirketlerin sıralandığı Fortune 100 listesine girdi.

Küresel marka statüsüyle birlikte hayranlık kazanırken, kurum içi cazibeyi hala elde tutuyor olmak çok kolay değildir. Daha kurulduğu ilk günden itibaren marka kültürü çok Önemliydi ve inanılmaz derecede büyümesine rağmen şirketin değer verdiği en önemli 10 şeyden asla vazgeçilmedi. , , Google açık bir şekilde "Asla En İyisiyle Yetinmeyeceğini” ortaya koyuyor. Ortaklardan Larry Page şirket web sitesinde şunu yazıyor;’

"Mükemmel arama motoru, ne demek; istediğinizi çok iyi anlar ve size tam olarak istediğinizi verir."

Bu Google kültürünün temel taşıdır ve markayı yönlendiren değerlerin eşliğinde gerçek anlamını bulur. İşte. "Google'ın doğruluğuna inandığı 10 şey":

- Kullanıcıya odaklandığında gerisi gelir.
- Sadece bir şeyi gerçekten ama gerçekten iyi yapmak gerekir,
- Hızlı, yavaştan daha iyidir.
- Web üzerinde demokrasi işliyor.
- Bir cevaba ihtiyaç duymak için masanda oturman gerekmiyor.
- Kötülük yapmadan da para kazanabilirsin.
- Dışarıda her zaman daha fazla bilgi vardır.
- Bilgiye duyulan ihtiyaç sınırları aşıyor.
- Takım elbise giymeden de ciddi olabilirsin.
- Harika, yeterince iyi değildir.

MARKA MİMARİSİ VE SATIN ALMALAR

Google, çok miktarda ürün ve hizmeti beş ana tema altında toplayarak inanılmaz bir hızla yoluna devam ediyor:

- Keşfet ve yenilik yarat
- İletişim kur, göster ve paylaş
- Mobil ol
- Bilgisayarının daha iyi çalışmasını sağla

Google, erişim kabiliyetini artırmak için birçok markayı bünyesine kattı, hepsi de benimsedikleri ticaretin özüne uygundu. Bu satın almaların arasında YouTube (büyük bir işti; 2006 yılında 1,66 milyar dolara satın alındı), Advvords, Picasa ve Doubleclick markaları da vardı.

Marka mimarisi açısından Google ürün yerine kurum markası trendini takip ediyor. Bu yüzden birçok ürününün kendi ismi yoktur ve sadece tanımlarıyla anılırlar; Google Desktop, Google Maps, Google Calendar gibi. Bunun yanı sıra ana markanın ürün markasını desteklediği durumlar da yok değil -Gmail'de olduğu gibi-ama renk ve yazı tipi özellikleriyle kolayca tanınmaları garantiye alınmıştır. Google'ın marka olarak geri durduğu durumlar YouTube, MySpace ve Picasa gibi bünyeye katılan büyük markalarıdır. Bunun en büyük sebebi muhtemelen Google'ın bu güçlü markaları ve onların müşterilerini rahatsız etmek istememesidir; en azından şimdilik. Google ileriki aşamalarda bu markaları kendi kurumsal marka adıyla ilişkilendirerek kendi kurumsal imajını güçlendirebilir ama aşırı Google görüntüsü nedeniyle pek de tercih edileceğini sanmam. *Üstelik sosyal ağ markalarının müşterileri gönüllü olarak verdikleri kişisel bilgilerinin başka bir şirketin (Google) eline*

geçmesini istemeyeceklerdir.

GOOGLE KÜLTÜRÜ ÇEŞİTLİLİĞİNİ KUTSUYOR

"Çeşitlilik ve kapsam Google'ın iş yapış şeklinin temelini oluşturuyor. Var olduğumuz her ülkede yerel şirket olmak ve farktı kültür, dil ve gelenekten insanları anlamak istiyoruz. üzerinde çalıştığımız projeleri, İşe aldığımız insanları ve önümüze koyduğumuz hedefleri bu yaklaşım yönlendiriyor. Kullanıcılarımızın nerede olur larsa olsunlar faydalanabilecekleri ürünler yaratmaya uzun zaman harcıyoruz ve çeşitliliğe ve kullanıcılarımıza olan bu bağlılığımızın başarımızın baş etkeni olduğuna inanıyoruz," diyor EMEA Operasyonları başkanı Nikesh Arora (Google UK lld). .

Web sitesi üzerinde sözlerine devam ediyor

Google arama motoru ve sunduğu araçlarla küresel çeşitlilikteki hedef kitleyi yansıtan bir organizasyon yapısı oluşturmak istiyor. En iyi yetenekleri işe almamıza ek olarak bakış açılarının, fikirlerin ve kültürlerin çeşitliliğinin bizi daha iyi urun ve hizmetler üretmeye ittiğine inanıyoruz. Çalışanlarımızın -ve ortaklarımızın çeşitliliği, dünya çapındaki çeşitli müşterilerimize ve hissedarlarımıza daha iyi hizmet etmemizi sağlıyor.

Google, çeşitliliği bir iş gerekliliği olarak görüyor. Faal olarak üniversite öncesi girişimleri, üniversite öğrencilerini ve profesyonel yapıya sahip ortaklıktan çeşitlilik konusunda yüreklendiyor, heveslendiriyor; kapsamlı işbirlikçi ve yaratıcı bir ortamda çalışmalarımıza devam ediyoruz.

İşte Google çatışma ortamında bulabileceğiniz bazı şeyler:

- Buenos Aires'teki bir duvar resminden Zürih'teki hava gondollarına kadar birçok. yerel tat, her bir ofisin lokasyonu ve kişiliğini yansıtıyor,
- Toplantılar arası verimli seyahat için bisikletler, köpekler, lav lambaları ve masaj koltukları
- Üç ya da dört ekip üyesi Googlecı için paylaşım küpleri, yurtlar ve kucaklaşma ' : odaları (sadece birkaç ofiste!).
- Her çalışanın elinde (ya da bisiklet sepetinde) hareket halinde kod yazmak ya da not almak için diz üstü bilgisayar. -
- Masa futbolu, bilardo masaları, voleybol sahaları, çeşitli video oyunları,.piyanolar, masa tenisi, kucak bilardosu, yoga ve dans dersleri de olan spor salonları.
- Çalışanların kurdukları her türden sosyal kulüpler; meditasyon dersleri, film kulüpleri, şarap tadım gruptan, satsa dans kulübü gibi,
- Çok sayıda kafede çatışanlar için öğlen ve akşam yemekleri ve güneş banyosu eşliğinde beyin fırtınaları için bahçe mobilyaları.
- Googlecıların günü atlatabilmeleri için çeşitli atıştırmalık ve içeceklerle dolu atıştırma odaları.

Yönetim kurulu başkanı ve CEO Eric Schmidt de web sitesinde düşüncelerini paylaşıyor:

"Ürünlerimiz ve araçlarımız küresel ve kültürel olarak çeşitlilik gösteren bir hedef kitleye hitap ediyor - o yüzden çalışanlarımızın dünyanın en büyük yetenekleri olmalarının yanı sıra müşterilerimizin, kullanıcılarımızın ve yayıncılarımızın çeşitliliğini yansıtabiliyor olmaları bize stratejik bir avantaj sağlıyor. Geniş bir kültür ve geçmiş yelpazesinden farktı bakış açıları ve fikirleri olan insanları işe alıyoruz çünkü bunu bir gereklilik olarak görüyoruz. Bu felsefeyle hem en yetenekli çalışanlara ulaşabiliyoruz hem de daha sorumlu ve ilgili takımlarla daha iyi ürünler yaratabiliyoruz."

GOOGLE; DOST MU DÜŞMAN MI?

2009 yılında, ayrı zamanlarda gerçekleşen birçok inceleme nedeniyle Google, mevzuat konularında dikkatleri üzerinde topladı. Şirketin avukatları, milyonlarca kitaba internetten ulaşımı sağlayacak yazar ve yayın evi anlaşmalarını yapmaya zorlandı. Bazılarına göre bu durum, dijital kitaplardaki rekabeti azaltacaktı. Diğer yandan Google'ın işe alma pratikleri de federal inceleme altına alınmıştı; diğer şirketlerle birbirlerinin yöneticilerine teklif götürülmemesi üzerinde anlaşılmıştı.

Buna ek olarak Federal Ticaret Komisyonu, Apple ve Google yönetim kurullarında da görev alan Google CEO'su Eric Schmidt'in de rolünü anlamaya çalışıyordu. ABD Hukuk, Bakanlığı da Google'ın reklam politikasını eleştiriyordu. Wall Street Journal'ın bir haberine göre : **"İnternet arama reklamları ve internet arama sendikasyonu eşit derecede antitröst pazarlardır ve Google bu tür hizmetlerin en büyük sunucusu olarak pazarın %70'ini sahiplenmiştir."** Bu incelemeler, kitap yazılırken hala devam ediyordu.

Şirketler Google gibi hızla büyüyüp başarılı olduklarında, otomatikman mevzuatla ilgili,' dikkatleri üzerlerine çekerler. Microsoft da benzer meselelerle baş etmek zorunda kalmıştı ve antitröst mevzuatlarına uymadığı ve rekabeti engellediği için Avrupa'da çok ağır cezalara çarptırıldı.

Bütün yasal görüşlere rağmen Google'ın önlenemez yükselişinin devam edeceği açıktır. Google markasının bundan sonraki başarılarının kıstası, kanatları altına aldığı şirketlerin sayısı ve kalitesi-olacaktır. Bu şirketleri nasıl kontrol edecekleri ve Google kültürüne dahil edip edemeyecekleri önem kazanacak. Başka bir deyişle, başarı Google’ın' markasını ne kadar etkin yönetebildiğiyle belirlenecek.

1-5 Arası bütün sayılar vardır.

Öğrenin Mutlu Olmayı

Batılı bir araştırmacı sevmek ve mutlu olmak üzerine uzun araştırmalar yapmış. Çıkış noktası, varmak istediği hedef çok başka. Şu fani dünyada hani nasıl daha çok eğleşiriz, patırtısız yaşarız, yıpranmadan ve zevk duyarak vakit geçiririz gibi konular etrafında dönüp duruyor.

Yer yer enteresan doğrular, tatlı gerçekler de yakalamış. Aklımda kaldığı kadarı ile şöyle diyor:

"Yaptığınız işe, içinde bulunduğunuz duruma kendinizi verin. Sadece mesleğinize değil, mesela evinizde müzik dinlerken de böyle yapın. Sözgelimi yazı yazarken, bir yandan da müzik dolabınızda bir plak dönüp durmasın**. Müzik dinlerken yalnız müzik dinleyin. Biriyle konuşurken, ne kadar ilgilenmediğiniz bir konu olursa olsun bütün benliğinizle dinleyin ve ilgilenin.** Kendinizi bu konuda eğitmeniz gerekli. Zamanla bir müziği, bir insanı, bir çocuğu kendinizi vererek dinlemeyi öğreneceksiniz. Seyretmeyi, her şeyi güzel görmeyi değil, fakat görmeyi, tatmayı ve bir sürü teferruattan ibaret olan hayatın her şeyinden zevk almayı, dolayısıyla mutlu olmayı öğreneceksiniz."

Kaynak: C. Zarifoğlu, Bir Değirmendir Bu Dünya

"Allah'ım! Senden düzgün bir yaşantı, temiz bir ölüm ve rezil rüsva olmadan sana dönebilmeyi istiyorum." (İbn Ebu Şeybe, Duâ)

İmam Şiblî duasında;

"Ey Allah'ım! Beni hangi şey için azaba atarsan at. Yeter ki, beni utanç azabı ile azaba düşürme." (Uhûdü'l Kübra, a.g.e. s.775)

Abdülkâdir Geylani kuddise sırruhu'l-azîz ise, Kâbe avlusunda yüzünü çakıl taşlarına koymuş, yalvarıyordu.

"Allah Teâlâ'm beni affet, eğer mutlaka cezalanacaksam beni kıyamette kör dirilt ki, iyilerin karşısında utanmayayım." (AYTANÇ, Gönül, Sözce, İst. 2005, s.115)

Ayetler

قُلْ هَلُمَّ شُهَدَٓاءَكُمُ الَّذٖينَ يَشْهَدُونَ اَنَّ اللّٰهَ حَرَّمَ هٰذَاۚ فَاِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدْ مَعَهُمْۚ وَلَا تَتَّبِعْ اَهْوَٓاءَ الَّذٖينَ كَذَّبُوا بِاٰيَاتِنَا وَالَّذٖينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْاٰخِرَةِ وَهُمْ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ

De ki: "**Allah şunu yasak etti diye şahitlik edecek tanıklarınızı getirin.**" Eğer onlar şahitlik ederlerse, sen onlarla birlikte (bu yalana) şahitlik etme; âyetlerimizi yalan sayanların ve âhiret gününe inanmayanların arzularına uyma. Onlar rablerine başkalarını eş tutuyorlar. [En'âm, 150]

**

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللّهِ أَندَاداً يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللّهِ وَالَّذِينَ آمَنُواْ أَشَدُّ حُبًّا لِّلّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلّهِ جَمِيعاً وَأَنَّ اللّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ

İnsanlardan, **Allah'ın yanı sıra başka varlıkları O'na denk tutan ve onları Allah'ı sevdiği gibi sevenler vardır.** İman edenlerin Allah'ı sevmeleri ise her türlü sevgiden daha üstündür. Keşke zulmedenler, azabı gördükleri zaman bütün kuvvetin Allah'a ait olduğunu ve Allah'ın azabının çok şiddetli olduğunu daha önceden anlayabilselerdi! [Bakara, 165]

**

يَٓا اَيُّهَا النَّاسُ اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللّٰهِ الْغَرُورُ

==

اِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُواًۜ اِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ اَصْحَابِ السَّع۪يرِ

5 Ey insanlar! Allah'ın verdiği söz gerçektir. Dünya hayatı sakın sizi aldatmasın, o aldatma ustası da Allah hakkında sizi kandırmasın.

6 Şüphe yok ki şeytan sizin düşmanınızdır, siz de onu düşman bilin. Çünkü o kendisine uyacaklara yakıcı ateşin mahkûmlarından olsunlar diye çağrıda bulunur. (Fatır,5-6)

Rûzbihân- Baklî, Arâisü'l-Beyân fi Hakâiki'I-Kur'ân'dan

İbn Atâullah-ı İskenderiden naklen der ki: "Sofîlerin, Allah'ın ve Resûlullah'ın kelâmını alışılmışın dışındaki (garîb) manalarla yorumlamaları, âyetin zâhirî manasım değiştirmek olarak değerlendirilmemelidir. Âyetin zâhirî manası, bağlam ve dilin delalet ettiği şekilde anlaşılır. Ancak bu zâhirî manayla birlikte âyet ve hadislerde, Allah tarafından basireti açılan kimselerin anladığı birtakım bâtınî manalar da mevcuttur. Bazı kimselerin, 'Sûfiler, Allah ve Resûlü'nün sözlerini değiştirdi' şeklindeki itirazları doğru değildir. Eğer sûfiler, 'Bu âyetin bu yorumdan başka manası yoktur' deselerdi o zaman bu yorum Allah ve Resûlü'nün sözlerini değiştirmek olurdu. Aksine onlar, önce zahiri manayı olduğu gibi kabul ediyor, onu amelde esas alıyor, daha sonra, Allah'ın kendilerine öğrettiği bir takım ince hikmet ve manaları ilave ediyorlar" (El-Bahru'l-Medid. 1/49-50).

Şöyle denilmiştir: Allah Teâlâ, vasıtaları (peygamberleri ve velileri) kulları için, kendisine götüren bir yol yaptı; onları hak yollarına birer alamet ve kendileriyle hidayetin bulunduğu

birer nur olarak gönderdi. Onlara hak yolu ve dinin hakikatini öğretti. Cenâb-ı Hakk bu durumu ifade için,

"O Allah, resulünü hidayet ve hak din ile gönderdi" buyurdu.

Arâisü'l-Beyân , 2/13

**

Vertecübî der ki: "Fatiha süresindeki âyetlerin bir manası da şudur: Yâ Rabbi, bizi, bizden istediğin şeye ulaştır. Çünkü doğru yol, Cenâb-ı Hakk'ın kulluk ve hizmetinde insanlardan istediği sadakat ve ihlâs yoludur."

Arâisü'l-Beyân,, 1/24

**

Vertecübî demiştir ki: "Sıbgatullah (Allah'ın boyası), Âdem'in yaratılışının gerçekleştirildiği özel bir sıfattır; bu sıfat, veraset yoluyla Hz. Âdem'in zürriyeti içindeki peygamber ve velilerin ruhlarında devam edegelmiştir."

Devamında der ki: "Allah o ruhu, kendine yakınlık suyu ile suladı: ona özel rabbânî ilimler ilham etti; böylece ruh marifet nuruyla aydınlandı, rubûbiyyet denizine (rabbânî sırlara) daldı. Ondan vahdaniyyetin sırlarının tecellileri ortaya çıktı, ruh ilâhı sıfatların boyası ile olgunlaştı, kemale erdi."

Araisü’l-Beydn, 1 /63-64

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Bizi bağışla" âyetine şu manayı vermiştir:

"Bizim seni az tanıma halimizi bağışla, sana yaptığımız ibadetlerdeki kusurlarımızı affet, vuslatına ve müşahedene ulaştırarak bizlere merhamet et!"

Arâisü'l-Beyan, 1/123

**

"Ebû Said-i Harrâz şöyle demiştir: Allah'ın öyle kullan vardır ki onlarda birtakım noksanlıklar bulunur. **Bu noksanlıklar onları azgınlıktan korur. Eğer böyle olmasaydı hepten bozulur ve kendilerini dağıtırlardı. Onlar ilimden belli bir noktaya gelir, fakat bazan hakkında hiçbir âyet, hadis ve haber bulunmayan cahili oldukları bir durumla karşılaşırlar; kendileri ona bir cevap bulamaz, ancak gerçek akıl sahibi ârifler, güzelce hüküm çıkarma kabiliyetleri ve marifetleriyle onun için kitaptan ve sünnetten bir delil çıkarıp meseleyi hallederler. Allah Teâlâ, 'Onu, içlerinden işin iç yüzünü anlayanlar bilir' buyurmuştur.**"

Baklî, Arâısü'l-Beyân, 1/265.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî, Arâisü'l-Beyân adlı tefsirinde) demiştir ki: "'Peygamberler içinde Hz. Musa (aieyhisseiâm , Cenâb-ı Hakk'ı görme talebinde erken davrandı, fakat Hakk Teâlâ onu kelâmını işitme makamında tuttu; kendisini açıkça cemalini müşahede etmekten menetti. Bizim peygamberimiz Hz. Muhammed [salla'llâhü aleyhi ve sellem) ise ilâhı sırların ağırlığını yüklendi, kendisine verilen inbisat (genişlik ve huzur) haliyle Cenâb-ı Hakk'ı açıkça müşahede etmeyi istemedi; Allah onu yüce zatını müşahede makamına ulaştırdı, sonra arada bir perde ve vasıta olmaksızın kendine kelâmını işittirdi. Hakk Teâlâ şöyle buyurdu:

"Allah kuluna (Muhammed'e) vahyettiğini vahyetti. Onun gözünün gördüğünü kalbi yalanlamadı" (Necn 53/10-11)

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), tefsirinde demiştir ki: "Âyette, Allah'ın hukukunu iyi bilen rabbânî âriflerle, Allah'a isyan edenlere azabının, itaat edenlere de sevabının olduğunu bilen âlimlere bir uyan vardır. Bu uyan onlara, hakkı inkâr eden, haddi aşan, hak yoldan çıkıp nefis yoluna meyleden kimseleri uyarma konusunda sessiz kalmamaları için yapılmıştır.

624 Bilgilik

Hakk Teâlâ, şu mesajı verdi: **Kim dininde gevşeklik gösterirse âlim ve rabbânî de olsa azaba uğrar**." ′

Bir haberde şöyle nakledilmiştir "Bir âlim, bir kötülük görür de (yapanı uyarma imkânı ve gücü olduğu halde) sükût ederse Allah'ın lâneti üzerine olsun!"

Arâisü'l-Beyûn, 1/320.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) tefsirinde demiştir ki: "Allah Teâlâ peygamberine, kulluk hükümleriyle ilgili kendisine indirdiği şeyleri halka tebliğ etmesini emretti; fakat ona, Rabb'i ile arasında kalacak sırlan onlara öğretmesini emretmedi. Aynı şekilde, Allah ile peygamberleri ve velileri arasında kalacak sırlar vardır. Sonra Allah şöyle buyurdu: "Seni Allah korur." Yani, senin bana varan yolunda, insanlardan birinin seni bir yanıltma, karışıklık ve hileye düşürmesinden Allah seni korur. Bu, peygamber göndermede kendi ihtiyari ile hareket ettiği içindir.

Peygamberlerdeki risaletin hakikati, rubûbiyyet nurlannın kalbinde zuhur etmesi ve kulluk hükümlerinin, onun sırrında açıklanmasıdır. Üstat Kuşeyrî der ki: "Allah seni insanlardan korur" âyeti hakkında şöyle de denilmiştir ki: Allah seni korur, böylelikle vehim denizine dalmazsın, insanları ve eşyayı olduğu gibi müşahede edersin, onların başının ve sonunun yokluğa gittiğini görürsün ..."

Arâisü'l-Beyân, 1/322.

**

Resûl-i Ekrem Efendimiz [salla'llâhü aleyhi ve sellem], Allah'a ibadet edenlerin ilkiydi ve Mevlâ'sına ilk yönelen de kendisiydi. Allah Teâlâ buyurur ki:

"De ki: Eğer Rahnıân'ın hır çocuğu olsaydı: ona ilk ibadet eden benim!" (Zuhruf 43/81) Şayet Allah için bir çocuk edinmek câiz olsaydı, buna en evla olan benim; çünkü O'na ilk ibadet eden ben olurdum.

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: De ki: Bana O'na teslim olanların ilki olmam emredildi' âyetinin manası şudur Ben kâinatın yaratılmasında ilk cevher olarak ilâhı huzurda benden başka kimse yokken, bana muhabbette, aşk ve şevkte bütün varlıkların ilki olmam emredildi ve halkın içinde muhabbet sıfatımla Allah'a ilk boyun eğen, O'nun rabliğini gönülden ilk kabul eden olan, dilediği her işte kendisine hiç itiraz etmeyen benim olmam istendi."

Velilerden biri demiştir ki: "Hakk ortaya çıktığında ona ilk boyun eğen ben olurum."

Arâisü'l-Beyân, 1/349.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) âyetin tefsirinde demiştir ki: "Allah Teâlâ, habibi Hz. Muhammed'e salla'llâhü aleyhi ve sellem, kendisinden önceki peygamberlere dinin edepleri konusunda uymayı emretmiştir; çünkü onun bu emri aldığı zamanda manevi derecelere yükselmesi için bazı vasıtalara ihtiyaç vardı. Cenâb-ı Hakk, habibini bütünüyle kendisine ulaştırıp sırlarının gözünü rubûbiyet nurlarıyla süsleyince, onu zatında müstakil, halinde müstakim yaptı. Kendisini irade sınırından marifet ve istikamet sınırına çıkardı ve o noktada kendisine önceki vasıtaları terketmesini emretti. Öyle bir noktaya geldi ki Allah Resulü şöyle buyurdu:

'Eğer Musa hayatta olsaydı, kendisine, bana uymaktan başkası uygun olmazdı.' Bunun dışındaki hadisler de bu hakikati ortaya koymaktadır."

Ebü'l-Hasan-ı Şâzelî (rahmetullahi aleyh] demiştir ki: "Allah Teâlâ habi-bine, diğer peygamberlere kendisiyle ortak oldukları konularda uymasını emretti, onların dışında sadece Allah Resûlü'ne tahsis edilmiş pek çok durum vardır."

Arâisü'l-Beyân, 1 /381.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Kendisiyle sükûn bulması için zevcesini yarattı" âyeti hakkında demiştir ki: "Hz. Âdem aleyhisselâm, cennette ancak Hakk Teâlâ'nın tecellisini

buldu; bu tecelli nurunun yoğunluğundan dolayı neredeyse eriyip yok olacaktı Cenâb-ı Hakk, onun, bu tecellinin ağırlığını kaldıramayacağını, zat-ı bârinin güzelliğinin nuru içinde eriyip gideceğini bildi. Zaten cennette ulan her şey, bu nurun içinde kaybolmuş durumdaydı. Hz. Âdem için cennetteki bu güzelliğin yanında bir de ceberût ve melekûtun ziyası eklenince, tahammülü zor bir durum oldu. Bu nedenle Cenâb-ı Hakk, kendisiyle huzur ve sükûn bulsun diye, Hz. Âdem için, kendi vücudundan eşi Havva'yı yarattı; Hz. Âdem onunla meşgul olup ilâhı tecellilerin şiddetinden bir derece uzak kaldı. Sürekli İlâhî tecelliler altında olduğundan dolayı Hz. Peygamber salla'llâhü aleyhi ve sellem de bazen, Hz. Âişe'ye, 'Benimle biraz konuş ey Hümeyrâ " derdi. el-Vertecübî, sözüne şöyle devam ediyor

"Ariflerden biri demiştir ki: Allah Teâlâ Havva'yı, Âdem kendisiyle huzur ve sükûn bulsun diye yarattı. Hz. Âdem, onunla sükûn bulması ve meşgul olması sebebiyle hakikatle muhatap olmaktan gafil kalınca, yasak ağaçtan yeme olayı başlarına geldi." *

Her kim Allah Teâlâ'dan başka biriyle sükûn bulursa bu huzur ve sükûnu onun için bir bela ve imtihan olur, kendisini marifet cennetinden çıkarır. En doğrusunu Allah Teâlâ bilir.

Arâisü'l-Beyân, 1/501

**

Şeytanın, "Ben Allah'tan korkanın" sözünün manası şudur: Ben, bana meleklerden bir zarar gelmesinden yahut Allah'ın beni helak etmesinden korkarım. Buna göre, âyetin "hatırlayın" dediği vakit, şeytanın onlara yardım etme sözünde bulunduğu vakittir; çünkü şeytan o zaman, daha önce görmediği şeyleri görmüştür.

Birinci görüş (şeytanın vesvese yoluyla kâfirlere yaptıklarını güzel göstermesi), Hasan-ı Basriye aittir. İbn Bahr (Câhiz)da bu görüşü tercih etmiştir.’

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Şeytan, 'Ben Allah'tan korkarım' dedi. Bu, ben Allah'ın azabından korkarım, demektir. **Şeytan bunu, tehlikeyi gördükten sonra söylemiştir. Bu kendisine bir fayda vermez. Eğer o, Allah'tan gerçek manada korksaydı, O'na bir an olsun isyan etmezdi** ..,"

Arâisü'l-Beyân, 1 /533.

**

Sonra Vertecübî, âriflerden birinin şöyle söylediğini nakleder:

"Peygamberlerin tövbesi, halka tebliğ sırasında müşahedelerindeki kusurlarındandır; çünkü peygamberler (kalpleriyle) İlâhî huzurdan ayn kalmazlar onlar, (varlıklarla meşgulken de) gaybet halleri içinde (ilâhı tecellilerden habersiz) bulunmazlar. Çünkü onlar sürekli aynü'l-cem' hali içindedirler."

Arâsu'l Beyan, 2/55.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Allah Teâlâ'nın, 'Sizin sıkıntıya düşmeniz ona ağır gelir' âyetinin bir manası şudur: Bizim hakka aykırı davranmamız, hevâmıza tâbi olmamız ve kalbimizin Cenâb-ı Hakk'tan perdelenmesi ona ağır gelir. Âlimlerden biri demiştir ki: "**Sizin, dine ters işler yapmanız (günaha düşmeniz) ona ağır gelir.**" Sehl b. Abdullah-ı Tüsteri demiştir ki: "Bir an bile olsa, sizin Allah'tan gafil olmanız ona ağır gelir, onu üzer."

Vertecübî, sonra "Senden yüz çevirirlerse, 'Allah bana yeter' de" âyetinin tefsirinde şöyle demiştir: "Allah Teâlâ, Resûlü salla'llâhü aleyhi ve sellem insanların hidayete gelmesini çok arzularken, onların kendisine tâbi olmaktan yüz çevirmesinden dolayı onun kalbini teselli etti; 'Allah sana yeter' buyurdu. Yani O, seni kendisinden başka hiç kimseye muhtaç etmez."

Arâisü 'I-Beyân, 2 / 60-6 1

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), A'râf sûresinin 54. âyetinin tefsirinde rinde demiştir ki: "**Allah Teâlâ arşı, kudsî tecellisinin bir aynası ve sevdiği kulların ruhlarının konaklama yeri yaptı.**"

Sonra şöyle demiştir: "Allah, 'öyleyse O'na kulluk edin' âyetiyle, kullarını, marifetinden sonra kendisine kulluk etmeye davet etti."

Arâisu l-Beyân, 2/64.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Allah Teâlâ, peygamberi Hz. Nuh'a [aleyhisselâm], sadece kadere uygun şeyleri istemesi konusunda edep öğretti. Hakk Teâlâ'nın ezelî ilmindeki muradına uygun olmayan her dua, dua edenin muradı doğrultusunda bir sonuç vermez.

"O, salih bir amel değildir" âyetinin manası, "Onun ameli sünnete (İlâhî hükme) uygun değildir" demektir.

Cenâb-ı Hakk, sonra Hz. Nuh'a öğüt vererek şöyle buyurdu: "Cahillerden olmayasın diye sana öğüt veriyorum. "Cahil, Allah'ın kaderdeki hükmünü bilmeyen kimsedir. Âyetin manası şu olur: "Seni, dua ve isteğinde usule aykırı olarak kötü edep içinde olmaktan uzak tutuyorum."

tbn Atâullah-ı tskenderi, Hikem adlı eserinde der ki:

"Asıl iş, senin Allah'tan bir şey istemen değil, CKndan bir şey isterken edep sahibi olmandır."

Arâisü'l-Beyân, 2/122

**

Vertecübî (Kûzbıhân-ı Baklî), "Gerçekten İbrahim çok halim ve çok içli biriydi" âyetinin tefsirinde demiştir ki: "Hz. İbrahim çok halim biriydi; çünkü o, kavmine beddua etmezdi. Tam aksine, şöyle demiştir: ‘Rabbim, onlardan kim bana tâbi olursa o, betidendir; kim bana isyan ederse şüphesiz sen çok bağışlayan ve çok merhamet edensin' (İbrahim 14/36). Hz. İbrahim, Rabbini cemaline olan şevkinden dolayı kalbi yanar ve çok inlerdi. Âşıkların vasfı böyledir."

Vertecübî sonra şöyle demiştir: "Hz İbrahim'in kavmini koruma mücadelesi, cehaletten değil, ileri derecedeki bast halindendir. Hz. İbrahim, çok şefkatli, iyilik sahibi ve cömert biriydi. Nefsinin dostluk mahallinde olduğu ve ezelî ilimde Allah tarafından seçilmiş olduğunu gördü. Baktı ki Allah Teâlâ, âriflerin (kendi rızası için) gazaplanmasıru, sevenlerin gayretini, sıddıkların mücadelesini ve âşıkların rahat davranmasını seviyor; hatta onlan buna teşvik ediyor. Hz. Peygamber (MilüUhu aleyhi v ese hem) bir hadisinde şöyle buyurmuştur:

"Mi raca çıkarıldığım gece, ildhl huzurda yüksek sesle mücadele eden bir adam gördüm; Cibril'e, 'Bu kimdir?' diye sordum. Cibril, '**Bu, kardeşin Musa'dır; kendisine verilen genişlikten dolayı Rabb'iyle böyle yüksek sesle ve rahat konuşuyor!**' dedi. Ben, 'Bu onun için uygun mudur?' diye sordum, Cibril, 'Rabb'i onu tanıyor; bunun için yaptıklarına tahammül ediyor, hoş görüyor' dedi."

Vertecübî daha sonra demiştir ki: "İlâhî huzurda rahat davranmak, ancak bu sıfatta olan kimseler için câizdir."

Arâisül-Beyân, 2/129.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), Cafer-i Sâdık'ın (rahmetullahı aleyh) şöyle dediğini nakletmiştir: "Nefsinize meyletmeyin, gerçekten o zalimdir."

Arâisü'l-BeyÛn, 2/140.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), demiştir ki: "Allah Teâlâ, bir kulunu peygamber veya veli olarak seçtiği zaman, ona yavaş yavaş kendi sıfatlarından giydirir; sıfatından bir nur verir. Cenâb-ı Hakk'ın ezelî ve ebedî ilmiyle kulların farkedemeyecegi şekilde uyguladığı gizli planları da bu sıfatlar içindedir Allah Teâlâ bu sıfatıyla Hz. Yusuf'un kalbine tecelli ederek, ona da bu ilimden öğretmiştir. O da Allah'ın ezelî ilmine bakarak hareket etmiş; o işteki İlâhî sırlan tanımış, Allah'ın fiil ve kudretindeki hakikatleri bilmiştir,"

Ariisü'l-Beyân, 2/ 188-189

630 Bilgilik

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Cenâb-ı Hakk, 'Her ecel için bir kitap vardtr' buyurarak mucizenin belirlenmiş bir vakitte meydana geleceğini açıkladı. Yani olması murat ve takdir edilen her şeyin, Allah'ın ilminde belirlenmiş bir vakti vardır."

Arâisü'l-Beyân, 2/246.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Şüphesiz onların sözlerinden dolayı göğsünün daraldığını biliyoruz" âyetinin tefsirinde demiştir ki:

Cenâb-ı Hakk, Habibini, düşmanlarından işittiği şeylerden dolayı teselli ederek ona dedi ki:

"Sen bizim gözetimimiz altındasın. Cahillerin bizim hakkımızda, zatımıza layık olmayan birtakım şeyler söylemeleri seni üzmektedir. Bu senin letafetinden (temizlik ve nezaketinden) ileri gelmektedir. Öyleyse sen de, onların zatımız hakkında söylediklerine karşılık bizi tenzih et (Zatımızı bütün noksan sıfatlardan uzak tut). Bizi, başkası değil, senin gibi biri en güzel şekilde tenzih ve teşbih eder. Sen ayrıca secde edenlerden ol; tâ ki bildiğin vasıfta bizi göresin ve cemalimizi müşahede ile göğsündeki daralma ve sıkıntı gitsin. Bizi gördüğün zaman, onların sözlerinden dolayı oluşan göğüs darlığın ve iç sıkıntın gider."'

Araisü'l-Beyin. 2/306

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Onlar Allah ve Resülü'ne karşı samimi olduklarında ..." âyetinin bir manası da şudur: Allah'ın kullarına Allah'ın yolunu tanıttıklarında Ve Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem sünnetini en güzel örnek olarak öğrettiklerinde, onlara karşı samimiyet göstermiş, Allah ve Resûlü için samimi olarak nasihat etmiş olurlar.'"

Havâriler Hz. İsa'ya aleyhisselâm, "Ey Allah'ın ruhu, Allah için samimiyet nedir?" diye sorduklarında, Hz. İsa aleyhisselâm şöyle cevap verdi:

"Allah'ın hakkını, insanların hakkından önde tutmaktır."

Araisül-Beyûn, 2/37

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) âyetin tefsirinde demiştir ki:

" Allah Teâlâ kullarını, kendi sıfatlarıyla (kendilerine uygun şekilde) sıfatlanmaya davet etti. Onlardan bazısı şunlardır: Adalet, ihsan, şefkat, rahmet, kusurlu hallerden uzaklık, zatına layık olmayan şeylerden temizlik. Yüce Allah adalet sahibidir, ihsan edendir, sonsuz rahmet ve merhamet sahibidir. Zalim değildir, kimseye haksızlık etmez. O, bütün kusur ve ayıplardan uzaktır. Kim, bu sıfatların nurlarının tecellisine mazhar olur, onları bizzat tadarak ve yaşayarak elde eder ve onların terbiyesiyle süslenirse şu sıfatlara sahip bir insan olur: Adaletli, ihsan sahibi, çok seven, çok merhametli, kötü hal ve sıfatlardan temizlenmiş, özü, sözü, işi doğru, veli, Allah'ı seven, Allah tarafından sevilen, Allah rızasını isteyen, Allah tarafından özel olarak seçilen, hak ve hukuku güzel koruyan.

Bu sıfatlan elde eden kimse, nefsine karşı adaletli davranıp onu şek ve şirkten, Allah'tan başkasını hakiki güç sahibi görmekten, kulluğunda bir karşılık beklemekten uzak tutar. Nefsinden, kendisiyle Allah'ın kullan arasında insaflı olmasını ister. Kendisine kötülük edene iyilik eder. Allah'a, O'nu basiretiyle görme ve gaybını müşahede etme sıfatına sahip olarak kulluk yapar. Müridlerden ve sadıklardan oluşan yakınlarının marifet ve muhabbet konusundaki haklarını gözetir, onlara bu konuda ihsanda bulunur. Cahil Müslümanlara merhamet eder. Nefsini, kendini beğenme hastalığından, hevâsına uymaktan ve şehvetine dalmaktan meneder. Onu, büyüklenerek kulluktan uzaklaşma zulmünden alıkoyan Nefsine, Allah'ın dostlarına boyun eğerek, onlann ayaklarının toprağına yüz sürmesini (sırat-ı müstakim üzere onların izinde gitmesini) emreder. Nefsin Cenâb-ı Hakk ın kulluğunda teslimiyet halini elde etmesi, O'nun rubûbiyyet saltanatını, ceberut ve gayb âlemindeki hükümranlığını, O'nun zerrelere varana kadar kâinattaki her şeyi ilim ve kudretiyle ihata etmesini, bütün yaratılmış varlıkların O'nun varlığı yanında fâni oluşunu hatırlayıp O'na tam manasıyla teslim olması için böyle yapar."

Arâisül,-Beyân, 2/332.

632 Bilgilik

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) âyetin tefsirinde demiştir ki: "Allah Teâlâ'nın insanı şereflendirmesi, onu ruhu ile bütün varlıklardan önce yaratmasıdır. Ruh, Allah'ın sıfatından insanlar edilmiş, İlâhî irade ile yaratılmış ve O'nun ezelî dilemesiyle vücut bulmuştur. Allah Teâlâ, diğer varlıkları rahmetiyle yarattı; Hz Adem'i ve zürriyetini ise keremiyle (özel ihsanı ve ikramı olarak) yarattı. Bütün insanlar, İlâhî rahmetin içindedir; Hz. Âdem ve zürriyeti ise özel ihsanın içindedir. Rahmet bütün insanlara aittir; keramet (özel ihsan) ise seçilmiş kimselere mahsustur. Cenâb-ı Hakk, bütün varlıktan Hz. Âdem ve zürriyeti için yaratmıştır. Bunun için Hakk Teâlâ (Hz. Musa'ya),

"Seni kendim için seçtim" (Tâhâ 20/41) buyurdu.

Allah Teâlâ, Hz. Âdem'i (aleyhisselâm) halifesi yaptı, onun zürriyetini ise babaları Âdem'in halifesi yaptı. Melekler ve cinler insanların hizmetindedir. İlâhî emir, nehiy ve hitap onlara yapılmaktadır İlâhî kitaplar onlara indirilmiştir. Cennet, cehennem, gökler, yer, güneş, ay, yıldızlar ve bütün deliller insanlar için yaratılmıştır. Bütün varlıklar, insanların hizmetindedir. Baksana Allah Teâlâ, habibi Hz. Muhammed (salla'llâhü aleyhi ve sellem) için ne buyurdu:

"Eğer sen olmasaydın kâinatı yaratmazdım."

**

Vertecübî sonra der ki: “Kul 'Allah' deyince, O'nun dışında her şeyi yok eder. Kul, 'Rahman' deyince ise sıfat ve birleme yönünden diğer bütün sıfatlan sabit tutmuş olur. Cenâb-ı Hakk'ın sıfatlarla sıfatlanması rahmâniyeti yönündendir; tek oluşu ise ilâhlığı yönündendir."

Arâisü'l-Beyân, 2/388-389.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Biz onların hidayetini artırdık ... "âyeti hakkında demiştir ki:

"Âyette şu deniyor: Biz onlara cemalimizden verdiğimiz nuru artırdık, böylece onlar, onunla zatımıza ve sıfatlarımıza ait bilgilere ulaştılar. Bu nur, onlar için ebediyen artar durur; çünkü benim nurum için bir son yoktur."

Araisü'l-Beyân, 2/103.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) âyetin tefsirinde demiştir ki: "Cenâb-ı Hakk'ın cemali (ve cemal tecellileri) onları sarınca, ateşte bulunmanın bir önemi yoktur; bu durumda orası da cennetliklere hoş gelen bir yer olur. Biri bu manada şöyle demiştir:

'Selma (sevgili) bir vadiye inince, oranın suyu tatlanır ve selsebil olup akar. Oranın ırmağı, herkesin başında toplanacağı su kaynağı olur.'"

Arâisü'l-Beyân, 2/468.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Halil İbrahim |aleyhisselâm), Allah'ın nuru ile nurlanmıştı. Ateşin yakması da Allah'ın fiilindendir. Bu durumda, Allah'ın sıfatına ait nur, fiilinin nuruna galip geldi (aşk, ateşe galip geldi; nur, nârı söndürdü). Eğer Hz. İbrahim ateşe atılınca, ateş olduğu gibi dursaydı, Hz. İbrahim ona ulaşınca yok olup giderdi. Allah Teâlâ bunu bildiği için ateşe,

'İbrahim'e karşı serin ve selâmet ol' buyurdu. Böylece onun mucizesinin ortaya çıkması ve kerametinin belli olması için ateş kaldı, fakat yakmadı.

Arâisü'l-Beyan, 2/519.

Onun bahsettiği bu durumu, şu hadis-i şerif doğrulamaktadır. Kıyamet günü mümin sırattan geçerken cehennem kendisine, "Çabuk geç ey mümin, nurun alevimi söndürecek!" der.

En doğrusunu Allah Teâlâ bilir.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Cüneyd-i Bağdâdiye, Hz. Eyyûb'un '**Bana zarar dokundu .**.." sözünden sorulunca şöyle demiştir: "Allah Teâlâ ona ilâhı nimetlerinden ihsan etmek için, kendisine, ihtiyaç halinde nasıl isteneceğini öğretti."

Arâisü'l-Beyân, 2/522

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) "Onlar, bir tuzak kurdular; biz de kendileri farkında

değilken onlara bir tuzak kurduk" âyeti hakkında demiştir ki: "İlâhî tuzağın bir şekli de insanları, ezelî sırrı öğrenmekten menetmektir. Hal böyle olunca, O'nun tuzağından kim kurtulabilir? Sonradan yaratılmış varlık, Cenâb-ı Hakk'ın ezelde takdir ettiği ilme vâkıf olamaz. Allah'ın tuzağı ve kahrı, O'nun zatından ayrılmayan iki vasıftır. O'nun zatı ise ebedîdir."

Arâisül-Beyân, 3/69-70.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Hz. Şuayb laleyhisselâm), peygamberlik nuıu ile Hz. Musa'nın kemal derecesine sekiz senede ulaşacağını ve bundan sonra bir terbiyeye ihtiyacı olmayacağını gördü. O ayrıca, Hz. Musa'nın olgunluk halinin kemaline ermesinin de on senede gerçekleşeceğini gördü. Çünkü o, on seneden sonra, Hz. Musa'nın irade (rehber yanında terbiye alma) makamında kalmayacağını, bundan sonra hür olacağını gördü ve bunun için, 'Ondan sonra sana meşakkat vermek istemiyorum' dedi."

Arâisü l-Beyân, 3/85.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Musa, ailesi ile yola çıktı" âyeti hakkında demiştir ki: "Şunu iyi anla: Peygamberlerin ve velilerin bütün vakitleri, hak yola girişin başından itibaren nurlar âlemine doğru İlâhî sırlarda seyir vaktidir."

Vertecübî, "Ben bir ateş gördüm" âyeti hakkında der ki: "Bundaki hikmet şudur İnsan tabiatı, alışıp bildiği şeylere meyleder. Hz. Musa, ateşi tanıdığı için, nur onda tecelli etti. İnsan özellikle kış ayında ateşle daha içli dışlıdır. Hz. Musa, Tûr'a geldiği zaman, mevsim kış ayı idi. Bunun için Hakk Teâlâ, nuruyla ateş şeklinde tecelli etti; çünkü Hz. Musa ateş arıyordu. Cenâb-ı Hakk, onun muradını kendisinden aldı ve irade ettiği yerde tecelli etti. Bu, Allah Teâlâ'nın uyguladığı bir kanunudur."

Allah Teâlâ'nın, "Ona ağaçtan şöyle seslenildi" âyeti hakkında deriz ki: Hz. Musa'ya ağaçtan hakikaten seslenildi. Çünkü bu kâinatta Allah Teâlâ'nm tecellilerinden ve varlıklarda zuhurundan başka bir şey yoktur; Cenâb-ı Hakk, kuluyla, dilediği şekilde ve yerde konuşur.

İmam Sühreverdî, Avârifü'l-Maârif adlı eserinde demiştir ki: "Sûfi, gönlünü bütün varlıklardan çekip yüce Mevlâ'ya yöneldiğinde, kendisine Kuran okuyanı, Allah Teâlâ'nm, Hz. Musa'ya, "Şüphesiz ben Allah'ım, benden başka hiçbir ilâh yoktur" hitabını kendisine işittirdiği ağaç gibi müşahede eder; öyle görür (Cenâb-ı Hakk'ın onun diliyle okunan âyetiyle kendisine hitap ettiğini düşünür)."

Arâisü'l-Beyân, 3/85-86

**

Vertecübî demiştir ki; "İnsana verilen en özel şey, Cenâb-ı Hakk'ın zatî tecellilerinden bir güzelliğin onun suretine yansımasıdır. Bu durum, 'Ona ruhundan üfürdü ' âyetinde dile getirilmiştir.'

Araisül-Beyân, 3/128-129.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "O Allah size salât eder ..." âyeti hakkında demiştir ki: "Allah'ın salâh (özel rahmeti), kulunu ezelde marifeti ve sevgisi için seçmesidir. Allah bir kulu bunun için özel seçtiğinde, onun hatalarını affeder; meleklerinin en seçkinlerini onun adına istiğfar etmesi için görevlendirir. Bunu, kulun Allah ile meşguliyetinden ve O'nun sevgisinden uzak kalıp nefsi için istiğfara ihtiyaç olmasın diye yapar. Allah bu salâh (rahmeti ve meleklerin

istiğfarı) ile, kulunu tabiatın karanlıklarından müşahedenin aydınlığına çıkarır. Bu, O'nun kulunu ezeldeki seçişinden ve ona yeten kudsî rahmetinden ileri gelmektedir. Allah Teâlâ'nın, O, müminlere karşı çok merhamet sahibidir' buyurması bunu gösteriyor. Yani Allah Teâlâ daha onları vücuda getirmeden, kendilerine çok merhamet etti. Şöyle ki hiçbir sebep yokken, onları vücuda getirdi ve kendisine yöneltti."

Arâisü'l-Beyân, 3/144-145.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) ahzab, 45-48 daki "Ey resûlüm, biz seni, hakikate şahit olarak gönderdik" demiştir ki: Sen bizim şahidimizsin. Biz sana şahit olduk, sen de bize şahit oldun. Böylece seni, rubûbiyyetimin nurlarıyla sardım. **Kim seni hakikatinle görürse gerçekte bizi görmüş olur."**

Rûzbihân-ı Baklî devamla der ki: "Kim sana bakarsa bize bakmış olur. Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem şöyle buyurmuştur: **"Kim beni tanırsa Hakk'ı tanır; kim beni görürse Hakk'ı görmüş olur. "**

Vertecübî, "Resulüm, biz seni ışık saçan bir kandil olarak gönderdik" âyetinin tefsirinde demiştir ki: "Senin nurunu, kendi nurumdan parlattım; böylece sen, benim nurumla mümin kullarımın gözlerini aydınlatırsın; onlar, senin nurunla bana gelirler. Allah Teâlâ sonra, Hz. Peygamber'e (salla'llâhü aleyhi ve sellem), müminlere, bir perdelenme ve azarlama olmaksızın Allah'ı müşahedeye ulaşacaklarını müjdelemesini emretti."

Araisü'l-Beyan, 3/146.

**

Mümin Süresi 61-65

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) âyetin tefsirinde demiştir ki: "Ayetin manası şudur: Bana, duaya icabet için ayırdığım dua zamanında dua edin. Bana bu vakitlerde dua edin ki duanıza karşılık vereyim. Şüphesiz, o vakitlerde duaya karşılık verilmesi kesindir. Kim dua vakitlerini bilmezse unun duası, edebi terketmektir. Kuşkusuz, istiğfar vaktinde dua etmek,

manevi makamlarla ilgili marifetin azlığındandır. Bir sultan kızgın olduğu zaman ondan bir şey istenmez. Sevinç halinde olduğu zaman ise ihsan ve ikram zamanıdır."

Ben (İbn Acibe) derim ki: Bu, Allah'tan ilim alıp İlâhî muradı anlayan seçkin ârifler içindir. Umum halka gelince, onlar için münasip olan, genişlikte ve darlıkta, bütün vakitlerinde dua etmeleridir. Allah Teâlâ şöyle buyurmuştur:

"Hiç olmazsa onlara azabımız yeldiğinde yalvarıp yakar sal ardı ya! Fakat kalpleri katılaştı ve şeytan yaptıklarını kendilerine güzel gösterdi" (En âm 6/43).

Vertecübî, sonra, Ebû Bekir el-Verrâk'ın şöyle dediğini nakletmiştir: "Ayetin manası şudur: Bana, darda kaldığınızda ve tam bir yöneliş halinde dua edin; öyle ki sizin için benden başka hiçbir müracaat yeri ve sığınak kalmasın. İşte o zaman duanıza karşılık veririm."

Arâisü'l-Beyân, 3/238

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Allah ‘a davet eden kimseden daha güzel sözlü kimdir?” âyetinin manası şudur: Yüce Allah'ı müşahede edip zatını severek O'na müştak olduktan sonra kendisini tanıyan ve halkı O'na davet eden kimseden daha güzel sözlü kimdir? Bu kimse, sözünde ve halinde samimi olarak insanları fiilleriyle, samimi sözleriyle ve manevi hallerinin halvetiyle Allah'a çağırmaktadır. Onlara, Cenâb-ı Hakk'ın ezelî sıfatını ve rab olarak kullan üzerindeki hakkını anlatmaktadır. Onlara, Allah Teâlâ'nın sıfatlarını ve zatının yüceliğini tanıtmakta ve Allah'ı kalplerine sevdirmektedir. İşte onun salih ameli budur. Sonra bu kimse, kemal ve temkin halini bulduktan sonra tevazuu, inceliği ve güzel ahlâkından dolayı, "Ben müslümanlardan biriyim!" demektedir. Halbuki onun İslâm'ı yaşaması istikamet sahiplerinin hallerinin en zirvesindedir.

Sehl b. Abdullah-ı Tüsteri âyete şu manayı vermiştir: "Kullan Allah'a yönlendiren, O'nun ibadetine ve resulünün sünnetine uymaya çağıran, onları haramlardan sakındıran ve Allah'a kullukta sürekli istikamet haline yönelten kimseden daha güzel sözlü kim vardır?"

638 Bilgilik

Vertecübî, "İyilikle kötülük bir değildir" âyeti hakkında demiştir ki: "Allah Teâlâ bu âyette, güzel huyun kötü huy gibi olmadığını açıkladı ve kötü ahlâkın övülen güzel ahlâkla değiştirilmesini emretti. En güzel ahlâk hilmdir yani yumuşak huylu olmaktır. Çünkü hilm sayesinde, önce düşman olan kimse samimi arkadaş, uzak duran kimse yakın olur. Bu, karşısındaki kimsenin kızgınlığını hilmiyle karşıladığında, zulmünü affettiğinde ve kötü davranışına güzel haliyle karşılık verdiğinde gerçekleşir.

Âyetin zımnında şu hale bir işaret vardır: Kim yüce Allah'ın ahlâkı ile ahlâklanırsa, O'nun sıfatlarıyla kula uygun düşen şekliyle vasıflanırsa, O'nun hizmetinde istikamet üzere bulunursa, O'nun sevgisinde samimi, zatını ve sıfatlarını tanıyan bir kimse olursa o, bu hallere sahip olmayan boş iddia sahibi gibi değildir.

Vertecübî, "Bu ahlâka sadece sabredenler ulaşır" âyetinin tefsirinde demiştir ki: "Allah Teâlâ bu âyette, güzel ahlâka, güzel amellere ve şerefli fiillere sadece Allah'ın bela ve imtihanına sabreden kimselerin ulaşacağını açıkladı. Bu musibetlere ancak O'nun müşahedesinden, O'na yakınlık ve vuslattan büyük pay elde eden, kâmil marifet ve muhabbet sahibi olan kimseler tahammül edebilir. Bu sabrın kemali, Allah'ın sabrıyla sıfatlanmaktır. Sonra, ezelî müşahedede sabır gelir. İlâhî sabırla sıfatlanmak, ebedî müşahede etmek ve cemal tecellilerinden büyük pay sahibi olmak, İlâhî musibet ve belalar anında kulu dengeler, ona kuvvet olur.'"1"

Vertecübî sonra demiştir ki: "Cüneyd-i Bağdadînin şöyle dediği nakledilmiştir: 'Bu makama ulaşmaya sadece Cenâb-ı Hakk'ın inayetinden büyük pay sahibi olanlar muvaffak edilir.'"

Arâisü'l-Beyan, 3/249-250.

**

Allah Teâlâ'nm, "De ki: O Kur'an, imarı edenler için bir hidayet ve şifadır" âyeti hakkında Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "O, ariflerin kalplerini asıl kaynağına yönlendiren bir kitaptır. O kaynak, ebedî zattır. O Kur'an, âşıkların kalpleri, muhabbet hastalarının ve özlemle tutuşanların ruhları için bir şifadır. Çünkü o, sevdiklerinin hitabıdır, kendisine kavuşma şevkiyle yandıkları dostlarının kitabıdır. Onun ibareleriyle lezzet bulurlar, işaretlerinden O'nu tanırlar."

Arâisü'l-Beyân, 3/254.

**

Ariflerden biri demiştir ki: "Âh şunu bir bilseydim; Allah ile birlikte bir şey var mı ki O'na benzesin veya benzemesin. Allah Teâlâ ezelde mevcut iken kendisiyle birlikte hiç kimse yoktu; O şu anda da ezeldeki hali üzeredir. Buna göre, 'O'nun benzeri hiçbir şey yoktur!' âyetinin mana sı şudur: O'nunla birlikte hiçbir şey yoktur ki O'na benzesin."

Ârif müfessirlerden Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), Vâsıtî'den naklen demiştir ki: "Tevhidle ilgili her şey bu âyetten çıkmaktadır Şu bir geçektir ki kul hakikat adına ne söylese, onda muhakkak bir kusur vardır,

bu konuda ibareler (söz ve kelimler) noksandır. Çünkü Cenâb-ı Hakk, kulların ölçülerine göre tanıtılamaz. Bir şeyi tanıtan kimse, tanıttığı şeyi yakından görmelidir. Allah Teâlâ, yüce zatını bir mahlûkun (dünyada, baş gözüyle, perdesiz) görmesinden yücedir."

Arâisül-Beyân, 3/261-262

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Ahiretin mahsulü, Cenâb-ı Hakk'ı müşahede, O'na ulaşma ve yaklaşmadır. Bu, arifler içindir. Dünyanın mahsulü ise zahiri kerametlerdir. Kimi, kerametler meşgul ederse onu haktan perdeler.

Ariflerden biri âyet hakkında demiştir ki: "Kim, bir karşılık bekleyerek değil, sırf Allah'a sevgisinden dolayı Allah için amel ederse, Allah'ın dışındaki her şey onun gözünde küçülür; bundan sonra o, dünyanın kazancını da istemez, ahiretin kazancını da. O, dünyadan ve ahiretten sadece Allah'ı ister."

Vertecübî sonra demiştir ki: "Dünyanın mahsulü ve kazancı, ondan ihtiyacını gidermek, ondan mal toplamak ve onunla övünmektir. Kim böyle olursa, onun ahiretten hiçbir nasibi olmaz.

Arâisül-Beyân, 3/266;

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Hâ Mim" hakkında demiştir ki: "Hâ, Hz. Muhammed'e [saiialiahu aleyhi vescilemi has vahiydir. Mîm, Hz. Muhammed'dir (salla'llâhü aleyhi ve sellem). Bu özel vahiy, vasıtasız olup sırdan sırra bir haberdir. Sevenle sevilen arasındaki bu sırra, Allah'ın yarattığı varlıklardan hiçbiri vâkıf değildir. Bakın yüce Allah ne buyurdu:

"Böylece Allah, kuluna vahyedeceğini vahyetti" (Necm 53/10). Bu âyet, gizlice vahyedilen sırra işaret etmektedir. Bu âyetler bir yemin olup manası şudur: Gizli vahye, sevene, sevilene ve sırlardan bahseden zahir Kur'an'a yemin olsun ki biz onu mübarek bir gecede indirdik."

Arâisül-Beyân, 3/285-286

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Kulun Allah'a yardımı, nefsi, hevâsı ve şeytanı ile mücâhede etmesidir; çünkü onlar Allah'ın düşmanlarıdır. Kul onlarla mücadeleye girince, Allah onu kuvvetlendirir ve düşmanlarına karşı kendisine yardım eder. Bu yardım, düşmanlarının şerrini ondan gidererek, kendisini taatinde istikamet üzere tutarak ve onu cemalinin keşfiyle mükâfatlandırarak gerçekleşir. Nihayet kul, kulluk makamında ve rubûbiyyet nurlarının keşfinde sabit hale gelir."

Arâisül-Beyân, 3/304.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Resulüm, kendi günahın için istiğfar et" âyetinin tefsirinde demiştir ki: "Cüneyd i Bağdadî âyete şu manayı vermiştir: "Resûlüm, gerçekten bil ki sen, bizimle, bize ait olarak ve bizimle beraber bizi tanıdın. Bu işte, nefsine ait bir pay görmekten sakın. Eğer O'ndan başka bir şeyi hatırına getirirsen, bu düşüncenden istiğfar et. Bizden başkasına yönelmekten daha büyük bir günah ve kusur yoktur. Bu durum, bir an ve bir nefes olsa da!"

Arâisül-Beyân, 3/308.

Baklî, daha sonra, üstat Kuşeyrî'nin şu açıklamasını nakletmiştir: "Sen Rabb'ini kendi ilminle (ve nefsinle) bildiğini düşündüğünde, bundan dolayı istiğfar et. Şüphesiz, Hakk Teâlâ'nın yüceliğini kendisinden başkası bilemez."

Arâisül-Beyân, 3/310.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Sana biat edenler ancak Allah'a biat etmiş olurlar" âyeti hakkında demiştir ki: "Cenâb-ı Hakk sonra, Hz. Peygamber'in salla'llâhü aleyhi ve sellem, yüce zatının ve sıfatlarının zuhuru için bir ayna olduğunu belirtti. Bu, İlâhî sıfatların nurlarıyla sıfatlanma makamıdır. Şöyle ki: Zatın nuru, sıfatlarda ortaya çıkar. Zahiri ve sıfatların nuru ayrıca fiilin nurunda ortaya çıkar. O'nun nuruyla sıfatlanan kul, her şeyi ile Onda fâni olur. Çünkü fiil sıfatta, sıfat ise zatta yok olmaktadır. Hallâc-ı Mansûr ve diğerleri, "enelhak" türü sözleriyle bu hale (Allah'ta fâni olmaya ve O'na ait bir hakikati kendi dilleriyle nakletmeye) işaret etmişlerdir.''

Arâisul-Beyân, 3/318.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Allah, müminlerden razı oldu ..." (Feth 48/iB) âyetinin tefsirinde demiştir ki: "Yani Allah, müminlerden ezelde, ezelî ilminde razı oldu. O'nun rızası ebede kadar devam eder. Çünkü Allah'ın rızası, dâimi ebedi bir vasıf olup hadiselerin (gece gündüzün) değişmesiyle, vakit ve zamanla, taat ve isyanla değişmez. Onlar, ebediyete kadar Allah'ın seçmesi ve rızası içinde kalırlar. Onlar, birtakım hatalar, beşeri haller ve şehvetlerle bu derecelerinden düşmezler; zira Allah'ın razı olduğu kimseler, O'nun özel himayesi ile korunurlar; onlarda İlâhî rahmetten uzaklaştırılan kimselerin vasıfları bulunmaz. Onlar Allah'ın razı olduğu hal içinde kalırlar. Böylece Allah onlardan razı olduğu gibi, onlar da Allah'tan razı olurlar. Allah Teâlâ onlar hakkında, 'Allah onlardan razı oldu, onlar da Allah'tan razı oldular' (Mâide 5/119) buyurmuştur. Onların Allah'tan razı olması, kalplerine ünsiyet (özel dostluk) nuru yerleştirildikten sonra gerçekleşir. "Allah onların kalplerine sekînet indirdi' âyetinde bu durum haber verilmektedir. Böylece onların kalpleri, kendisine yakîn indirildiği için Allah ile sükûna erip huzur buldu."

Arâisül-Beyân. 3/321.

**

Cenâb-ı Hakk buyuruyor ki: "Allah, dinini bütün dinlere üstün yapmak için Peygamber'ını hidayet ve hak din ile gönderendir." Feth Sûresi 28-29Yani Allah peygamberini tevhidle yahut tevhidi (Allah'ın birliğini) öğretmek için hak dinle, İslâm diniyle, imam ve ihsanı açıklamak için gönderdi.

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Hak din, kullara Rabb'ini tanıtmak ve O'nun huzurundaki edebi öğretmektir.'

Arâisül-Beyân, 3/323.

**

Vertecübî, sonra açıklamalarına şöyle devam ediyor "Ebû Bekir en-Nakkâş demiştir ki: Cüneyd-i Bağdâdî'ye, hakiki kardeşliğin ne olduğunu sordum, şöyle dedi:

'O, hakikatte sensin, fakat o, bedenlerde seni değiştirdi.'

Ben derim ki; Bunun manası şudur: İnsanlar, hakikatte tek bir zattır; onların birbirinden ayrılması ancak bedenlerde olmuştur. Şu halde hepsi bir kardeştir.

Ebû Osman-ı Hîri demiştir ki: "Din kardeşliği, nesep kardeşliğinden daha sağlamdır. Çünkü nesep kardeşliği, iki kardeşin farklı dinlere sahip olmasıyla kesilir (hükmen biter); din kardeşliği ise kardeşlerin farklı neseplerden gelmesiyle bitmez."

Arâisül-Beyan, 3/129.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), âyet hakkında bazı açıklamalar yaptıktan sonra demiştir ki: "Bu âyette, Allah'ın habibinin şerefi en güzel şekilde açıklanmaktadır. Çünkü Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem, O'nu sidretül-mühtehânın yanında bir kez daha gördüğünde, Cenâb-ı Hakk'ı tenzihte mükemmel derecede ilme sahip olduğundan, önceki görüşünün

kâinatta yani varlıklardaki tecellilerde olmadığını zannetti. Hakk Teâlâ'yı ikinci kez görünce, O'nu yaratılmış hiçbir varlığın perdelemediğini bildi.

Büyük zatların âdeti şöyledir: Şerefli bir kimse kendilerini ziyarete geldiğinde, onu uğurlarken kendisiyle birlikte kapıya kadar yürürler. Allah Teâlâ da habibıne olan sevgisinin mükemelliğini göstermek için mi'racda böyle iltifatlar göstermiştir.

Ayette şöyle ince bir işaret daha var: Cenâb-ı Hakk, habibine iltibas makamını tanıtmak istedi; bunun için işi (zatına ait tecellileri) farklı gösterdi. Gizli bir tuzak ortaya kondu. Şöyle ki: Cenâb-ı Hakk, sidretü1-mü-htehâ ağacından zuhur etti; Hz. Musa'ya üzüm ağacından zuhur ettiği gibi. Bunu habibinin, kendisini kemal-i marifetle tanıması için yaptı. Çünkü sevgilisini değişik örtüler (farklı haller ve tecelliler) içinde tanımayan kimse arif değildir. Bunun açıklaması, 'O zaman sidreyi bürüyen bürüyordu' âyetinde mevcuttur. Allah Teâlâ onu, ne ile ve nasıl bürüdüğünü gizledi. Zira akıllar, onun hakikatini anlayamaz. Hem yüce Allah, mekânlara ve ağaçlara girmekten münezzehtir. Şu halde ağaç, Cenâb-ı Hakk'ın tecellileri için bir zuhur yeri olmuştur; hem de en latif, en güzel bir zuhur yeri. Onun hakikatini ancak Allah bilir. İlimde yüksek pâye sahibi olanlar, O'nu tanıdıktan sonra, kendisine iman ederler."

Arâisül-Beyân, 3/359-360.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) daha sonra demiştir ki: "Kardeşim, sakın bazı kelâmalann, 'Dağların aklı (dili, konuşması ve teşbihi) yoktur' sözlerine itibar etme! Hiç şüphesiz dağların da ancak Allah'ın bildiği ruhları ve akılları vardır. Âyette şöyle buyrulmaktadır:

‘Ey dağlar! Kuşların eşliğinde Davudla birlikte teşbih edin, dedik' (Sebe 34/10). Eğer dağlarda İlâhî hitabı kabul etme özelliği olmasaydı, Allah onlara, 'Ey dağlar' şeklinde hitap etmezdi. Cenâb-ı Hakk'ın az bir hitabı ve doğrudan emir vermesi sebebiyle dağlardaki kayalar Allah korkusundan aşağı doğru yuvarlanırlar. Allah Teâlâ şöyle buyurmuştur:

‘Taşlardan bazıları da Allah korkusundan baş aşağı yuvarlanır' (Bakara 2/74). Taşların haşyeti (İlâhî korkuyu hissedip etkilenmeleri), onların Allah'ı bildiklerini ve O'nun hitabını işittiklerini gösterir."

Arâisül-Beyân, 3/415

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), âyet üzerinde bir miktar açıklama yaptıktan sonra demiştir ki: **"Allah'ın zikrine koşmak, müridlerin makamıdır. Marifette tahkik haline ulaşmış ârife gelince, Allah'ın bizzat onun kalbinde tecelli etmesiyle, ilâhı zikir ona galip gelip her yanını sarmıştır."** (Buna zâti ve sultanî zikir denir).

"Alışverişi terkedin." Yani sizi Allah'tan alıkoyan her şeyi terkedin. Bütün bağ ve alakalan terketmeden kalpte hakikatler tecelli etmez. Sizi meşgul eden her şeyi terketmeniz, eğer bilirseniz yani marifetullah sahibi iseniz sizin için daha hayırlıdır.

"Namaz kılınınca artık yeryüzüne dağılın re Allah'ın lutfundan nasibinizi arayın" âyetinin işaretiyle deriz ki: Siz fena fillâh halinden sonra bekâ billâh makamına ulaştığınızda, ubûdiyyet toprağında dağılın; artık tasarruflarınızda izinli, halinizde temkin sahibi olduğunuz ve yakînde yüksek payeye ulaştığınız için, beşeriyet meydanında mubah şehvetlerinizi almada rahat davranın. En kazançlı ticaretlerle Allah'ın ihsanını arayın. Bu ticaret, kullan Allah'a irşad etmektir.

"Allah'ı çok zikredin." Yani Cenâb-ı Hakk'ın tecellilerini her şeyde görerek, her şeyin içinde ve her şeyin yanında Allah'ı zikredin. Hz. Peygamber'in salla'llâhü aleyhi ve sellem, Hz. Muâz'a yaptığı şu vasiyeti de buna işaret etmektedir:

Her taşın her ağacın yanında Allah ı zikret.

Arâisül-Beyân, 3/425

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) Cuma Sûresi 9-11. âyetin tefsirlerinde demiştir ki: "Âyette, müridlere edep öğretilmektedir. Onlar, meşâyihin sohbetini terk edip keramet talebiyle halvete çekilerek kendilerince belirledikleri nâfile ibadetlere yöneldikleri ve halvetlerinde elde ettikleri hallerin, şeyhlerinin sohbetinde elde ettiklerinin yanında bir eğlence sayıldığını bilmedikleri zaman, âyetin uyarısı kapsamına girerler."

Arâisül-Beyân, 3/425.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), 'Biz ona ruhumuzdan üfürdük" âyetinin tefsirinde demiştir ki: **"Yani onda önce İlâhî fiilin nuru zuhur etti; sonra fiilin nurunda ilahi sıfatın nuru zuhur etti; peşinden ilâhı sıfatın nurunda yüce zatın nuru zuhur etti. Böylece zatın ve sıfatların nuruyla hayat buldu, O'nun sıfatlarından pay sahibi oldu ve zatının nurunun müşahedesine nazar eden biri haline geldi; artık kendisinden yüce zatın, İlâhî sıfatların ve fiillerin nuru hiç kesilmedi. Bu, Cenâb-ı Hakk'ın ruhundan kendisinde bir iz bulunan kimsenin özelliğidir.**

Ariflerden biri demiştir ki: "Cenâb-ı Hakk, nurundan, kulunun ruhuna üfürdü. Bunu, ruhun bu nurla dirilmesi, o nuru talep etmesi, kendisini nurlandıran Rabb'inden gafil olmaması ve böylece dünyada övülecek bir halde yaşayıp ahirette şahid olarak diriltilmesi için yaptı. Ruh, Cenâb-ı Hakk ile huzur halini bulunca, O'nun âlemdeki zuhurunu tasdik etti Ruh, insanlar için Hakk Teâlâ'nın bir aynasıdır. 'Rabb'inin kelimelerini tasdik etti' âyeti bunu ifade ediyor. Ruha, kudsî nurlar ve Cenâb-ı Hakk ile ünsiyetin hoşluğu ulaşınca, nefis, benlik havası içinde manevi sarhoşluğa meyletti; ancak kendisine ezelde takdir edilen İlâhî inâyet yetişip onu, manevi sarhoşluğa kapılıp sahv (manevi uyanıklık ve amel) makamından düşmemesi için kulluk derecesinde tuttu. Baksana Allah Teâlâ ne buyurdu: 'O, tacil ehlinden oldu.' Yani Rabb'inin marifetinde müstakim oldu, aynca nefsinin kıymetini tanımada ve onun, her an Rabb'ine muhtaç, O'nun emrine bağlı bir varlık olduğunu bilmede istikametini korudu."

Bu tesbit doğrudur.

Hayırlı işlerde muvaffak olmak ancak yüce Allah'ın yardımıyla mümkündür.

646 Bilgilik

Arâisül-Beyân, 3/437-438.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: 'Allah Teâlâ, şahitlerin toplandığı gün, âşıklarına, sevdiklerine, zatına müştak olan ve O'nu yakînen tanıyan âriflere, bazı has sıfatlarıyla tecelli eder. Bu, ezelî nurlardan bir kısmının, gayret perdesi içinde keşfidir. Bu halde onlar, açılan bu ilâhı sırlan müşahede ederler. Kendilerini azamet nurları sardığı için secdeye çağrılırlar ki has sıfatın sırrının keşfi içinde yanmasınlar. Çünkü o. azamet ve ululuk mahallidir. İlâhî zata ait sırlarının nurları, farklı şekillerde zuhur eder ki peşinden beka olmayan bir fenâ ile kendilerinden geçmesinler. Ondan kasıt, muhabbetin artması ve İlâhî azamete nazar etmektir."

Arâisül-Beyân, 3/445-446.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Allah Teâlâ'nm ezel olan sözü nasıl ağır olmaz; onun yüceliği ve ağırlığı altında ruhlar bedenler ve bütün kâinat erişe yeridir. Cenâb-ı Hakk ın (kelâm) sıfatın ve diğerlerini ancak kendi zatı taşıyabilir, başkası değil. Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem Hakk Teâlâ'nın sıfatlarının özel tecellileriyle desteklenmişti, böylece yüce Kuran'ı O'nun yardımıyla taşıyordu."

Arâisül-Beyân, 3/461.

Gece ibadeti, kalp ile dilin uyum içinde olması ve okunan şeyleri tefekkür için daha uygun ve daha verimlidir. Çünkü kalp, geceleyin dünya meşguliyetlerinden uzaklaşıp rahatlamakta, zâti tecellilere ve İlâhî sıfatlan tefekkür denizine daha güzel dalmaktadır.

Şeyh Bâyezid-i Bistâmî, her gece sahraya çıkar, gözünü semaya dikerek ayakta gecelerdi. Bir defasında kendisini bu halde gören birine demiştir ki: "Cenâb-ı Hakk beni ulvî ve süfli felekte (üste ve altta bulunan âlemlerde) dolaştırdı, melekûtunun acayip sırlarını bana bildirdi."

Onun Cenâb-ı Hakk'ın zâti tecellilerine dalması ve gökteki ve yerdeki bu tecelliler içinde dönmesi ancak fikriyle (kalbiyle) olmaktadır. Onun gece boyunca bu halde ayakta durması manevi halin kendisine hâkim olmasıyla gerçekleşmektedir. Zamanımızda da Allah'ın böyle seçkin kullan mevcuttur. Onlar, bedenleriyle yataklarında otururken, ruhlarıyla bütün âlemi zahmetsizce dolaşmaktadırlar. Bu, onlara verilen müşahede kuvveti ve manevi imkânla olmaktadır.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî), "Herkes kazandığına karşılık bir rehindir" âyetinin tefsirinde demiştir ki: "Bir hale bağlanıp kalan ve bir makama takılan herkes rehindir. Ancak Allah'tan başka her şeyden gönlünü çekenler, kendilerini mâsivanın (dünyanın, manevi halin, makamın, kerametin ve bütün itibarların) bağından âzat etmişlerdir. Onlar, Hakk Teâlâ'yı müşahede eden cennetlik kimselerdir. Onlar, Allah'a yakınlık ve vuslat cennetlerindedirler."

Arâisül-Beyân, 3/467**.**

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Kimin dünyadaki sözü, keşif ve müşahede ile olursa o, dünyada ve ahirette konuşmaya izinlidir; bu kimse, Cenâb-ı Hakla hürmet ve heybetle birlikte rahat konuşur; Allah Teâlâ onun sebebiyle mahlûkatı helâk olma tehlikesinden kurtarır.

Arâisül-Beyân, 3/480.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Şahit de şahit olunan da O'dur; O, zatını hakikatiyle kendisi görür, yani O'nu, kendisi dışında hakikatiyle hiç kimse göremez.

Şahit olan Allah Teâlâ'dır. O, cemal ve güzellik tecellileriyle tecelli ederek şahitliğini yapmıştır. Bu tecellilerin görüldüğü yer ise güzelliği yansıtan bütün varlıklardır.

Şahit olan, Allah Teâlâ; O'nun müşahede edildiği yer ise ariflerin kalpleridir. Ariflerin kalpleri O'nu, keşif yoluyla görür.

Şahit olan, sevenlerin kalpleridir; şahit olunan ise O'na kavuşmaktır. O, sevenlerin hem şahidi hem meşhududur. Allah, ârifin şahididir; ârifde Allah Teâlâ' ınşahididir."

Arâisül-Beyân, 3/498.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki: "Allah nefsin sıfatını düzelterek ona şekil verdi, üzerine ezel nuruyla damga vurdu. Sonra ona lutfu ile zatına giden yolu vasıtasız olarak öğretti. Ona günahın ve takınılın ne olduğunu ilham etti' âyeti bunu haber vermektedir. Nefse önce kahır yolunu (günahı) öğretti, böylece nefis, helak sebebi olacak işleri tanıdı. Sonra ona lutuf yolunu (takvayı) tanıttı, böylece nefis kendisini kurtuluşa erdirecek şeyleri tanıyıp öğrendi. Bundan kasıt nefsin, kahır ve lutuf yoluyla hakkı tanıması ve böylece yüce yaratıcısı hakkında tam bir marifete ulaşmasıdır."

Arâisü‘1- Beyân, 3/509.

**

Vertecübî (Rûzbihân-ı Baklî) demiştir ki;

“'Rabb'ine hamlederek O'nu teşbih et' âyetinin bir manası şudur: Resûlüm sen, kendi yapacağın teşbihle değil, Allah Teâlâ'nın zatını övdüğü şekilde O'nu tesbih et. Ayrıca, senin yaptığın hamd, yüceltme, amel ve elde ettiğin marifetlerdeki kusurların için istiğfar et. Bunların hepsinde bir kusur bulunduğunu bil. Çünkü yaratılmış bir varlığın hali, Rahman olan Allah'ın cemalini hakkı ile idrak etmeye müsait değildir. Yüce Allah'ı en güzel kendisi tanır, över, yüceltir. Bunun için Allah, yüceliğini anlamaktan aciz kalan, O'nun ikram ve ihsanlarını gerçek manada bilmediğini itiraf eden kulun tövbesini kabul eder.'”

Arâisü'l- Beyân. 3/530-531.

Kaynaklar

*Rûzbihân- Baklî, Arâisü'l-Beyân fi Hakâiki'I-Kur'ân, 2/13 (Beyrut 2008).

***Şeyh seyyid Ahmed İbn Acîbe el-Haseni, el-Bahrü'l-Medîdfi Tefsiri'l-Kur'âni'l-Mecîd, Dr. Dilaver Selvi**

****Vertecübî, meşhur işâri tefsirlerden Arâisü'l-Beyân fi Hakâikı'l-Kur ân sahibi Rûzbihân-ı Baklî eş-Şîrâzi el-Fesevidir** (v 606/1209) Kendisi Baklî lakabı Şîrâzi ve Mısri nisbeleriyle tanınırken, El-Bahrü'l-Medid' de niçin bu nisbe ile anıldığını tesbit edemedik. Şunu da hatırlatalım ki Ibn Acibe, el-Bahrü'l-Medid'de Vertecübîden yaptığı alıntılan, Abdurrahman-ı Fâsînin Celâleyn Tefsiri üzerine yaptığı Haşiyet u'l-Fâsi isimli eserinden almıştır (Mütercim).

İflas Eden Brooks Brothers Bir Alıcı Buluyor

The New York Times için...İleSapna Maheshwari

Mağazalar, alışveriş merkezi sahibi Simon Property Group ve bir lisans firması olan **Authentic Brands Group** tarafından desteklenen bir gruba 325 milyon dolarlık satış için mahkeme onayı istiyor.

Brooks Brothers geçen ay iflas başvurusunda bulundu.

1818'de kurulan ve geçen ay iflas başvurusunda bulunan saygın marka Brooks Brothers , Amerika Birleşik Devletleri'nin en büyük alışveriş merkezi operatörü Simon Property Group'a ve bir lisans firması olan Authentic Brands Group'a satılacağını söyledi.

Şirketler Salı günü geç saatlerde yaptıkları açıklamada , Brooks Brothers'a geçen ay aynı taliplerin 305 milyon dolarlık teklifine kıyasla 325 milyon dolarlık teklifin bu hafta mahkeme onayına tabi olduğunu söyledi . Alıcılar, en az 125 Brooks Brothers perakende satış noktasında faaliyet göstermeye devam etme taahhüdünde bulundu.

Mahkeme belgelerine göre, pandemiden önce şirket, 236'sı Amerika Birleşik **Devletleri'nde olmak üzere dünya çapında 424 mağaza ve outlet mağazası işletiyordu.**

Brooks Brothers için teklif, Simon Property ve Authentic Brands Group arasındaki ortak girişim olan SPARC Group olarak bilinen bir kuruluştan geldi. Alışveriş merkezi sahibi ve **ABG, son yıllarda genç zincir Aéropostale ve hızlı moda devi Forever 21 dahil olmak üzere diğer iflas etmiş mağazaları satın almak için anlaşmalar yapmak üzere bir araya geldi .** SPARC, geçen ay iflas başvurusunda bulunan denim şirketi Lucky Brand için de teklif verdi. ABG, Barneys New York ve Sports Illustrated gibi markaların fikri mülkiyetini alması , ardından isimlerini diğer şirketlere lisanslaması ve ilgili ürünlerden telif ücreti kazanmasıyla tanınır.

En Sevdiğiniz Markaları Satın Alan İki Adam

Biri lisans uzmanı, diğeri alışveriş merkezi işletmecisi olan Jamie Salter ve David Simon, Brooks Brothers ve Forever 21 gibi iflas etmiş markaları satın alarak alışveriş ortamını yeniden şekillendiriyor.

Koronavirüs salgını, birçok mağaza geçici olarak kapanmaya zorlandığından ve yeni giyim talebi uzak, daha az sosyal bir ortamda düştüğünden, özellikle giyime odaklanan birkaç katlı mağaza markasını devirdi. JC Penney, J. Crew, Neiman Marcus ve Ann Taylor ve Loft'un sahibi gibi zincirler, kayıp satışlar ve ağır borç yükleri ile mücadele ederek Mayıs ayından bu yana iflas koruması için başvuruda bulundu. Çoğu, daha az mağaza ile yeniden ortaya çıkmayı planladıklarını söylüyor.

New York merkezli Brooks Brothers, Amerika Birleşik Devletleri'nde sürekli faaliyet gösteren en eski giyim markasıdır ve ender ve hikayelerle dolu bir üne sahiptir.

James Madison'la çıkan dört başkanın dışında hepsini giydirdi, Clark Gable ve Andy Warhol tarafından giyildi ve Lincoln Center Orkestrası'ndaki Jazz'ın resmi giysisi. Abraham Lincoln , öldürüldüğü gece Brooks Brothers ceketi giyiyordu.

2001 yılında satın alan İtalyan sanayici Claudio Del Vecchio tarafından son yirmi yılda yeniden canlandırıldı. Mağazalar, daha gündelik iş kıyafetlerinin yükselişi ve çevrimiçi mağaza satış geçişle hırpalanmış, son yıllarda kaymaya başladı ve bir arama yapılmasına neden oldu. Yeni alıcılar veya yatırımcılar için. Brooks Brothers, mahkeme belgelerinde Nisan 2019'dan bu yana işinin dünya çapında 90'dan fazla potansiyel yatırımcıya pazarlandığını söyledi. **Mağazalar, 2019'da sona eren mali yıl için gelirinin 991 milyon doları aştığını ve bunun yaklaşık beşte birinin Kuzey Amerika e-ticaret işinden geldiğini söyledi.**

- Starbucks, malzeme ve işçiler için daha yüksek maliyetlere atıfta bulunarak fiyatları tekrar artıracak.
- GM, kıtlığı azaldıkça üretimin bu yıl normale dönmesini bekliyor.
- Alphabet'in karı dördüncü çeyrekte yüzde 36 artarak 20.64 milyar dolara ulaştı.

Pahalı, resmi malları ve fiziksel perakendeye olan bağımlılığı göz önüne alındığında, salgın Brooks Brothers'a yeni ve beklenmedik bir darbe indirdi. Sadece mağazaları geçici olarak kapanmakla kalmadı, birçok müşterisinin ofisleri de kapandı. Mezuniyet baloları, düğünler, mezuniyet törenleri ve diğer özel günler takvimlerden düştü. **Zoom'da eşofman altı, özel dikim pantolondan ayırt edilemez.**

Brooks Brothers'taki sıkıntı düzeyi, bu yıl şirketin Massachusetts, New York ve Kuzey Carolina'daki üç ABD fabrikasını kapatmaya, "Made in America" kartvizitinden vazgeçmeye ve neredeyse işten çıkarma planlarını duyurmaya hazırlandığı zaman daha net bir şekilde odaklandı. 700 çalışan. Pek çok mağazalar gibi, pandemiden

önce yaklaşık 4.000 çalışanı vardı ve çalışanlarının çoğunu işten çıkardı ve şirket çalışanlarının maaşlarını kesti. İflas başvurusunda bulunmadan önce, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki 51 Brooks Brothers mağazasını kapatmaya karar vermişti.

Onaylanması halinde, Brooks Brothers'ın 8 Temmuz'da iflas koruması başvurusunda bulunduğu göz önüne alındığında, SPARC Group tarafından devralım oldukça hızlı ilerlemiş olacak.

Simon Property'nin CEO'su David Simon, bu hafta yaptığı bir kazanç çağrısında, ABG ile %50-50 ortak girişim olarak adlandırdığı SPARC aracılığıyla iflas etmiş mağazaların satın alınmasının çeşitli faydalarının altını çizdi. Yahut maliyetin altında, herhangi bir fikri mülkiyeti "cazip değerlerle" satın almak, satın alınan şirketlerin genel maliyetlerini azaltmak ve belirli kiralamaları reddedebilmek.

Simon Property'nin "bu mağazaları bize kira ödemek için satın aldığı" fikrine, şirketin markalara inandığını ve para kazanabileceklerini düşündüğünü söyleyerek itiraz etti. Ayrıca girişimin Brooks Brothers gibi yerlerde işleri kurtardığını da kaydetti.

"Konuşmamız gereken şey bu," dedi telefonda. "Bu dünyayı elimizden geldiğince normal tutmaya çalışmak için üzerimize düşeni yapıyoruz."

Elaine Yu yazı için katkıda bulundu.

https://www.nytimes.com/2020/08/12/business/brooks-brothers-sale-authentic-brands.html

Kanın Sırları Üzerine

Eğer Rab, Adem'i topraktan yarattıysa, bunu öyle anlamalıyız ki, insan yeryüzünden İlâhi Etki altında ve dahası doğal bir şekilde çıkmıştır. Adem ismi İbranice'de "kızıl toprak" anlamına gelir, peki bu topraklar gerçekte nedir? Simyacıların aradığı şey buydu ve bundan

Büyük Çalışma'nın metallerin dönüştürülmesinin sırrı - önemsiz ve ikincil bir sonuç - değil, evrensel Gizli Yaşamın sırrı olduğu sonucu çıkıyor.

Bu, ışığın madde haline geldiği ve hareket ve yaşam ilkesini içeren yeryüzüne yoğunlaştığı merkezi dönüşüm noktası arayışının konusuydu. Bu, dünyalar kadar manyetik ve hayvanlar kadar canlı olan sayısız cisimciklerin yaratılmasıyla kanı kırmızı yapan olgunun bir genellemesiydi.

Hermes'in müritleri için metaller, ışığın işini izleyerek bir insan gibi beyazdan siyaha ve siyahtan kıpkırmızıya geçen, toprağın yoğunlaştırılmış kanı gibi görünüyordu. Bu sıvıyı ısı yardımıyla harekete geçirmek ve elektrikle renkli bir ışık elde etmek, bilgelerin işinin ilk kısmıydı. Sonun çok daha zor olduğu ortaya çıktı - soru, yaşayan toprağın yoğun kanı olan Adem'in toprağının keşfiyle ilgiliydi; ve Tanrı'nın eserini taklit ederek Prometheus'un eserini tamamlamak filozofların en büyük hayali oldu - yani, deyim yerindeyse, Adem'in ilahi her şeye gücü yeten oğlu olması gibi, bilimin oğlu olacak bir adam üretmek. .

“Ustalar tarafından sıvı veya içilebilir altın olarak adlandırılan ışık, titreşimleri her şeyin hareketi ve yaşamı olan yaratıcı ilkedir; evrensel esirde saklı olan, emici merkezlerden yayılan ve her şeyi kaplayan, harekete ve hayata yol açan ışık; yıldızlarda astralize edilmiş, hayvanlarda hayvanlaştırılmış, insanlarda insanlaştırılmış ışık; bitkilerde bitkisel olarak yaşayan, metallerde parıldayan, doğanın tüm biçimlerini üreten ve evrensel duygudaşlık yasalarıyla her şeyi dengeleyen ışık - bu ışık, kana renk veren, havadan çekilen ve kana renk veren manyetizma fenomenini ortaya çıkarır. akciğerler.

Daha sonra kan, canlı ışığın yakut manyetik küreciklerinin altın bir sıvı içinde yüzdüğü gerçek bir yaşam iksiri haline gelir. Bu kürecikler, insan vücudunun bir tür indirgenmiş fenomen olduğu o dünyanın tüm formlarını almaya hazır tohumlardır. İncelebilir ve kalınlaşabilir, böylece sinirlerde ve kemikleri birbirine bağlayan ette dolaşan hümoral sıvıları yenileyebilirler. Dışa doğru yayılırlar veya daha doğrusu seyrekleşirler, ışık akışları tarafından taşınırlar ve astral bedende dolaşırlar - bu, vecdlerin hayal gücü tarafından yayılan iç ışıklı bedendir, öyle ki, kanları bazen uzaktaki nesneleri renklendirirler. nüfuz etmiş ve astral bedenle özdeşleşmiştir.

Paracelsus kanın gizemlerini biliyordu; Baal rahiplerinin neden bedenlerini bıçakla bıçakladıklarını ve sonra gökten ateş dediklerini biliyordu; Doğuluların neden sevişmeden önce kanlarını döktüklerini biliyordu; dökülen kanın nasıl intikam ya da merhamet için haykırdığını ve havayı melekler ya da şeytanlarla doldurduğunu biliyordu. Kan rüyaların aracıdır, uyku sırasında beyindeki görüntüleri çoğaltır, çünkü Astral Işıkla doludur. Kürecikleri biseksüel, manyetik ve metalik, çekici ve iticidir. Dünyadaki tüm formlar ve görüntüler, kanın fiziksel ruhundan kaynaklanabilir.

Eliphas Levi/"Büyü Tarihi"

Joseph Alexander Saint-Yves d'Alveidre Ve Simya

Alexander Fedorovich Keller (1883 - 1946), Japon, I. Dünya Savaşı ve İç Savaşların kahramanı, Rurik'in soyundan, St. George Şövalyesi, Mason "Astrea", arşiv küratörü "Kuzey Işıkları" Köşkü). Büyükannesi Maria Ivanovna Riznich'in ikinci kocası Joseph Alexander Saint-Yves d'Alveidre idi. Kellers, d'Alveidre'nin vasiyetine göre, onun tüm kütüphanesini ve arşivini devraldı. Alexander Fedorovich'in Saint-Yves ile olan ilişkisini anlatan bir notu korunmuştur.

Ben, Çeçen süvari alayının eski albaylarından Kont Alexander Fedorovich Keller, şunu gösteriyorum:

Rahmetli babam ve Marquis Saint-Yves d'Alveydre (büyükannemin ikinci kocası) arasındaki ilişkiler her zaman çok yakın ve arkadaş canlısıydı.

Büyükannemi yaklaşık beş yaşındayken hayal meyal hatırlıyorum, tıpkı bu çağda Saint-Yves'i belli belirsiz hatırladığım gibi.

Onu zaten büyükannemin ölümünden sonra, ablamın ölümünden sonra 1894 ve 5 yılını Fransa'da geçirdiğimizde ve ben 10 yaşındayken onu çok daha iyi tanıdım.

Saint-Yves'in sohbetleri beni çok etkiledi ve o zamandan beri tarih, din ve felsefi bilimlere olan tutkum başladı.

1900 yılının Haziran ve Temmuz aylarında yeniden Paris'teydim ve neredeyse her gün Versailles'e Saint-Yves'e doğru seyahat ettim.

Bu süre zarfında arkeometresi üzerinde çalışıyordu ve kahvaltıdan sonra çalışma odasında bana çalışmalarının önemini açıklamaya çalıştı. Tabii ki, sözlerinin yarısını bile anlayamadım, ama her halükarda, daha önce fizik, kimya ve diğerlerini iyi bilmeden sözde okült bilimlerle uğraşmanın imkansız olduğu inancını bana sağlam bir şekilde yerleştirdi. doğa bilimlerinin yanı sıra tarih ve filoloji ile.

Aynı zamanda bana kimyasal deneylerinden bahsetti.

Tüm ayrı öğelerin sonradan oluştuğu birincil maddenin varlığının mantıksal gerekliliğini kanıtladı.

Büyük Çözücünün (Le Grand Solvant) yardımıyla bazı (hepsi değil) elementleri bu birincil duruma transfer etmenin ve sonra onları tekrar formda (karasal -? okunaksız) somutlaştırmanın mümkün

olduğunu söyledi. Bana sonuçları gösterdi. deneylerinin küçük şeklinde (parantez içindeki 2 kelime okunaksızdır) (oluşumlar -? okunaksızdır.) kendisi tarafından simyasal olarak elde edilmiştir. Ayrıca bana, eski zamanlarda filozofun taşı olarak adlandırılan, kaydileştirilmiş maddenin aşamalarından biri olarak adlandırdığı kırmızı bir toz gösterdi.

Grand Solvant'ın elektrik olup olmadığını sorduğumda, evet cevabını verdi, ancak şu anda bizim için bilinmeyen bir biçimde.

Kendisine bu bilinmeyen elektriğin atmosfer elektriğiyle ve özellikle yıldırım topuyla ortak bir yanı olup olmadığını sorduğumda, çok meraklı olduğumu, iyi eğitim almadığımı söyledi ve bir kez daha hiçbir şey yapmadan önce resmi bilimleri okumamı önerdi. gayrı resmi.

O zamandan beri, St. Petersburg'a döndüğümde, kimya (esas olarak fiziksel kimya), tarih ve dinler tarihi üzerine ciddi bir şekilde çalışmaya başladım.

1902'de Paris'e döndüğümde, o zamanlar Archeometre'a'nın (ilkel güneş-zodyak alfabesi, ses ve ışık dalgalarının tek yasası, dünyayı yöneten uyum); simya deneylerinden tam olarak

bahsetmedi, sadece simya altının mevcut teknik başarılarla gerçek altından daha pahalı olduğunu söyledi.

Onu son görüşüm buydu.

Kütüphanesini ve arşivini büyükbabam Kont Alexander Eduardovich Keller'a bırakarak öldü.

İkincisinin 1939'daki ölümünden sonra, diğer şeylerin yanı sıra, Saint-Yves tarafından simya deneyinin tarihini ve her birinde bulunan simyayla çıkarılmış altın örneğinin tam ağırlığını yazan üç paket aldım.

Kont Alexander Fedorovich Keller Paris 26 Aralık 1939

5 Ekim 1893'teki deney sırasında çıkarılan 0286, 0 gram ağırlığında bir altın numunesi içeren bir paket, benim tarafımdan Eski ve Kabul Edilmiş Rus Masonluğunun Büyük Komutanı'na teslim edildi. İskoç Rite Nikolai Lavrentievich Goleevsky, Komutan Şeridi'nde sonuç için.

Kont Alexander Fedorovich Keller 31

1 Ocak 1940'ta alındı N. Goleevsky (imza) 33

(sekiz köşeli haç işareti)







Postmodernist olarak René Guénon

Aşağıdaki makale St Petersburg Üniversitesi lisans öğrencisi Dmitry Krutolapov tarafından yazılmış ve Studia Culturae'nin 2. sayısında (36) yayınlanmıştır. Herhangi bir tarafsız ciddi araştırmacının açıkça anlayacağı sonuçlardan ziyade, mevcut yanlışlıklara rağmen, ancak bu anlayışın akademik ortamda ve en önemlisi, mevcut neslin yerini alan genç bilim adamları arasında ustaların yayılmasıyla dikkat çekicidir. Daha önceki gelenekçi söylem bağımsız bir fenomen olarak kabul edildiyse, bu tür çalışmalar sayesinde yavaş yavaş postmodernizm tarihinde haklı yerini alır. Doğal olarak, bir felsefe olarak gelenekçiliği, bir din olarak gelenekçiliği ve ezoterizm olarak gelenekçiliği ayrı çalışmalara ihtiyaç duyuyoruz

Postmodernist olarak René Guénon

Bu makale, postmodernitenin oluşumunun ön koşullarını yaratan bir proje olarak gelenekçi Rene Guenon kavramını incelemektedir. Guenon, gelenekçi projeye, gelenek dünyasının bakış açısından modernliğin bir eleştirisi olarak başlar. Bununla birlikte, Guenonou amacına ulaşmak için geleneksel dinlerin yeniden inşasına başvurur ve bunun sonucunda postmodern durumun karakteristik bir özelliği olan dini söylemlerin eşitliği durumunu yaratır.

Postmodernite, tarihsel süreçte kesin hatlarıyla çizilmiş bir olgudur, ancak felsefe tarihinde, postmodernitenin oluşumunun ön koşullarını anlamak için gözden kaçan bir figür vardır. Bu figür Fransız filozof René Guénon'dur. Guenon'un gelenekçiliğinin felsefi kavramı, "modern-gelenek" işaretlemesiyle çalışır, Fransız düşünür modernist paradigmadan kopmaya çalışır ve onun üstesinden gelmeyi bir hedef olarak kabul eder, bu yüzden modernitenin üstesinden gelme konumunun üçüncüsü olarak kabul edilebilir. konum, gelenek ve moderniteye alternatif. Guénon, insanüstü, mucizevi bir doğaya sahip geleneksel bilgiyi yeniden yaratmak amacıyla gelenekçi bir proje yaratır. Bunu başarmak için Guenon, dini ve sözde-dini biçimleri eleştirmeye başlar, Fransız filozofun gerçek geleneksel bilgiyi ayırmaya çalıştığı, ancak geleneksel dini biçimin umutsuzca kaybolması nedeniyle Guenon'un kendisi sözde olana başvurur. savaştığı dini "yapılandırmacılık". Fransız düşünürün yaptığı böyle bir "hata", postmodernist paradigmanın ortaya çıkmasının ön koşullarını yaratır.

658 Bilgilik

Guenon, akıl yürütmesi sırasında, varlığın gerçeğinin tamlığının insana yalnızca geleneksel bilgide açıklandığını iddia eder. Bu geleneksel bilgi insanüstü bir doğaya sahiptir ve yalnızca Guenon'un Konfüçyüsçülük, Hinduizm, Taoizm, Katoliklik ve İslam'ı listelediği geleneksel dinler çerçevesinde elde edilebilir. Gelenek dünyasının mantığına göre, geleneksel bilgiyi taşıyan bu dini formlar zamanla yozlaşma eğilimindedir. Böylece Budizm'i yozlaşmış Hinduizm ve Protestanlığı yozlaşmış Katoliklik olarak örnekler. Guenon'a göre, bu tür dini formlar, insanüstü bilginin değil, tamamen insani bilginin taşıyıcılarıdır. Guenon'a göre dinlerin gelişimi ancak azalan bir çizgide mümkündür, ancak Budizm ve Protestanlık geleneksel bilginin düşüşünün yalnızca ilk biçimleridir. Onların yerini maneviyat alır, okültizm, teozofi ve çeşitli dini mezhepler. Guenon'a göre bilginin ayrıştırılmasının son aşaması materyalist ve ateist görüşlerdir. Guénon için gelenek dünyası kendi içinde değerlidir ve geleneğin verdiği bilgi en yüksek ve şüphesiz değere sahiptir. Metafiziktir ve ruhunda modern Avrupa bilgi anlayışına tamamen zıttır. Modern dünyada, Guenon'a göre, geleneksel bilgiye pratikte yer yoktur, ancak Fransız düşünür, gelenek dünyasına ait olduğu kabul edilebilecek parçaları ondan saklamak ister. Guenon'un gelenekçi projesi, bu tür dini biçimlerin araştırılması ve muhafaza edilmesinden ve bunların her birinin diğer geleneksel dini biçimlerle ilişkili olarak incelenmesinden oluşur, çünkü Fransız düşünür, her bir bireysel geleneğin ilkin bir parçası olduğunu ima eder. ,

Guénon da eserlerinde gelenekçiliğin kendisine koyduğu görevin geleneği yeniden yaratmak olduğunu iddia eder. Öte yandan, gelenekçi analitik, geleneksel din ve bilgi biçimlerini diğer tüm biçimlerden en açık şekilde ayırmaya, dünyanın önceliğini ve sonraki tüm diğer dini biçimlerle ilişkili olarak geleneğin dini bilgisini göstermeye çalışır. Guenon, geleneksel bilginin nasıl yavaş yavaş ortadan kaybolduğunu ve insanüstü bir kaynaktan uzaklaşarak, yalnızca insanın kendisi tarafından inşa edilen dini biçimlerin nasıl ortaya çıktığını gösterir.

Sonuç olarak, dinlerin gelişiminin tüm tarihi, ateizme doğru bir harekettir, inancın yokluğuna, sıfıra doğru bir harekettir. Ancak ateizmin arkasında (ateizmin tarihte ortaya çıkmasından sonra), dinin gelişme yönü her şeyin bittiği noktaya gelmemiştir. Matematikte, pozitif değerler sıfırla buluşursa, sıfırın ötesinde negatif olurlar ve bunun tersi de geçerlidir; Din de bu doğrultuda değerlendirilir. Ateizm dışında bir din karşıtlığı, "olumsuz" bir din vb. ortaya çıkabilir.

Bir gelenekçi olarak Guénon, modern öncesi dünyanın, daha sonra bolca ima edilen manevi içeriğin zenginliği nedeniyle çok çeşitli dini formlara yol açtığına inanıyor. Gelenek sonrası çağda, inanca dönmek neredeyse imkansızdır. Nietzsche bile Tanrı'nın ölümünü ve derin ve belki de bilinçsiz ateizmimizi dile getirir; inancın dış niteliklerini korurken, sadece form kalır. Guénon, modern zamanlarda sekülerleşmenin ve manevi değerlerin reddinin doruklarına ulaştığını savunuyor. Modernite insanı olan bir Avrupalı, Hıristiyanlık çerçevesinde inancını yeniden kazanamaz hale gelir, bunun aksine, modern bir insanın Doğu öğretilerine nasıl dahil olmaya başladığına dair sayısız örnek görüyoruz: Budizm ve Hinduizm ve bazen bu liste, İslam ile doldurulur.

Felsefe tarihinde inanç olarak biçimlendirilen bu fenomen, geleneksel kültürlerin hiçbirinde asla tanınmamıştır: inanç, özgür, koşullu olarak makul bir seçimin sonucu olamaz, daha çok inanca bir dönüşüm, yani. ilahi olanla birliğin bir sonucu olarak dinin gerçekten ilahi olarak kabul edilmesi. Bugün insanlar Doğu geleneklerine tam tersinden dönüyorlar, örneğin, bir kişi Hıristiyanlığın kendisini itibarsızlaştırdığına ve Doğu dinlerinin hala göreceli ahlaki saflıkta olduğuna derinden ikna olabilir. Böyle bir kişi, Doğu dinlerinin her birinin eşit olarak doğru statüsünü talep ettiğine inanır, dolayısıyla kolaylık, güzellik, kutsal metinlerin mantıksal tutarlılığı ve diğer tüm kriterler ön plana çıkar. Din seçiminde hakikatin ilahi hakikat olarak ölçütü arka planda kalırken,

Bu anlamı değiştirmenin temel etkisi, günümüzde dinin dış özelliklerinin ön plana çıkmasıdır. Din, dış bileşeni tarafından din yapılırsa, yani. ritüelleri ve ayinleri, kendi ritüelinizi ve kutsal metninizi, yani. sadece ilahi hakikatten pay almak için metni kutsal ilan etmek mi? Modern din görüşünün, bu tür bir mantığın sınırları içinde resmi olarak hareket etmemize izin verdiği ortaya çıkıyor.

Bu tür dini "yapılandırmacılık", İbrahim öncesi çok tanrılı dinlerde olanlara çok benzer: örneğin, eski Mısır firavunu Amenhotep IV, daha sonra yöneticilerin kaldıracağı tek tanrı Aton kültünü tanıtıyor. 1 Ocak, 42 M.Ö. Roma Senatosu, Sezar'ı tanrı ilan ederek Roma dininde reform yaptı. Huitzilopochtli'nin doğum efsanesinin, Aztekler tarafından, birçok örneği bulunan komşu kabilelere karşı üstünlüklerini haklı çıkarmak için yaratıldığına da inanılıyor. Bugün dini bir gerçeğin ifadesi olarak ele alıyorsak ve onu bazı dış niteliklere göre

özgürce seçebiliyorsak, o zaman daha önce, yani İbrahim öncesi inançlarda o seçilmedi, ancak her dini mitoloji ve her dini biçime hoşgörü gösterildi. , ardından gerçeği her inancın doğruluk konusunda eşit bir iddiası vardı. Guenon, geleneksel toplumda benzer bir hoşgörüden bahseder:*Kendini büyük hisseden ve geleneksel düzene ait olan her şeye deyim yerindeyse doğal bir saygı duyan bir Çinli, başka bir ülkeye gittiğinde, kendisi için bu yeni geleneğin biçimlerini almaya her zaman hazırdır* . İbrahimi dinlerin ortaya çıkmasından önce inançların doğruluk veya yanlışlık prizması aracılığıyla ele alınmasının imkansız olduğu gerçeğinden oluşan yaklaşım da mümkündür.

Dinleri ve toplumları hakikat/yanlış ve özgür seçim ilişkisi açısından ele alarak, kolaylık olması açısından bazı ara sonuçları özetleyebilir, dinlerin gelişimindeki birkaç olası aşamayı veya bir dinin var olabileceği durumları vurgulayabiliriz:

I. Diğer tüm olası inançlar için kendini eşit olarak kabul eden, mensuplarının sadece doğuştan gelen bir inancı kabul etmeyi doğal sayan ve bunu başka bir ikrar için olası bir seçenek olarak görmeyen bir dinin durumu. Daha doğrusu, böyle bir din kendisini her şeyde (veya en azından unsurlarının çoğunda) diğer dinlere benzer olarak görür. Örneğin, eski Yunanlılar ve Romalılar, komşu halkların tanrılarını tanrıları aracılığıyla açıkladılar, olası herhangi bir paralelliğe kolayca başvurdular ve hatta diğer halkların tanrılarını tanrılarının adlarıyla çağırdılar. Benzer şekilde, eski Aztekler ve Mayalar da komşularının tanrılarına baktılar. Diğer çok tanrılı inançlar da benzer bir bakış açısına sahipti.

II. Kendini istisnai olarak konumlandıran ve bunun sonucunda özgür inanç seçimi sorununun ortaya çıktığı ve hatta zorunlu hale geldiği bir dinin durumu. Bunlar İbrahimi dinlerdir. Özgür seçim sorunu oldukça koşulludur. İbrahimî dinlerde, böyle bir soru daha çok kişinin kendi dininin hakikatine ilişkin münhasır hakkını haklı çıkarmak için sorulur. Bunlar tebliğci dinlerdir.

III. Bir dinin, ikinci aşamanın dininden özgür bir din seçimi olasılığına yönelik tutumu devraldığı, ancak ilk aşamada olduğu gibi, tüm dinler için eşit bir hakikat iddiasını tanıdığı durum.

Fakat neden bu tür değişiklikler imanda oluyor? Üçüncü aşama, Jean-Francois Lyotard'ın anlayışındaki postmodern durumu fazlasıyla andırırken, ilk ikisi geleneksel toplum mantığına mükemmel bir şekilde uyuyor. Modernitenin evrensel bir kültür biçimi olarak ortaya çıkmasını mümkün kılan, dinin evrensel biçiminden sonra ortaya çıkan ikinci aşamanın dinidir, yani kendi dinini yayma dinidir. Postmodernite, Lyotard'ın anlayışında, üst anlatıların kriziyle karakterize edilir: " *Aşırı basitleştirerek, üst anlatılara olan güvensizliğin 'postmodern' olduğunu düşünüyoruz* ." Dinler düşünüldüğünde bu, toplumda tek bir dini form olmadığı, münhasırlık ve evrensellik iddiasını yitirdiği anlamına gelir.

Güvenlik açısından postmodern toplum, her türlü kültürün güvenli ve mümkün hale geldiği bir toplumdur. Gelenek toplumu ise, orijinal ve tek kültür biçiminden (gelenek) herhangi bir sapmanın tehlikeli olduğu ve toplumun varlığını tehdit ettiği düşünüldüğünden, yalnızca tek bir kültür biçiminin mümkün olduğu bir toplumdur. . Bununla birlikte, hiçbir gelenek toplumu diğerini inkar etmez, ancak başka koşullarda ortaya çıkan gelenek için farklı bir tarifin olasılığını kabul eder ve yalnızca gelenekler arasındaki geçişi tehlikeli olarak kabul eder.

Modern toplum, geleneksel kültürler gibi, güvenlik için bir reçete bulduğunu düşünür, ancak aynı zamanda en iyi ve en güvenli kültür biçiminin - bir akıl kültürü - bulunduğuna inanır: Hıristiyanlık gibi evrensel ve "ihraç edilebilir". Akıl kültürü evrenseldir ve Hıristiyanlıkla aynı ölçüde "ihraç edilebilir". Doğal olarak, modernite kültürü dağıtılması gerektiğini ima eder, çünkü. eşitsizliği ima eden bir kültür ve toplum biçimidir.

Postmodern, kültürün en çeşitli biçimlerini saymasına izin verir, ancak geleneksel toplum gibi, herhangi bir kültür ve dini gelenek biçiminin eşit derecede doğruluğunu ima eder, ancak gelenek dünyasının aksine, postmodern toplum geleneği seçmeyi mümkün kılar. Guénon, geleneksel toplumların arkasında bazı ilkel gerçeklerin, ilkel bir geleneğin veya "tüm geleneklerin geleneğinin" gizli olduğunu yazar. Guenon'a göre, modernite dünyasının arkasında ilahi bir bilgelik ve gerçek yoktur, bu nedenle gelenek dünyası lehine bir seçim yapılmalıdır. Ancak bir gelenek seçmek için, gelenekleri seçme olasılığı durumunda kalarak çeşitli dini söylemlerin hiyerarşisi durumundan çıkmak gerekir ve bu sadece postmodernite mantığında mümkündür.

Buna rağmen Guenon, dini unsurların herhangi bir şekilde karıştırılmasının, dini geleneklerin kendilerinde bulunan ilahi hakikatin ifadesi için son derece zararlı olduğunu düşünür; kendi aramızda karıştırmak için çeşitli dini gelenekler: şimdi eğer inancı (ateizm yerine) seçersek, o zaman dinimizi, gelenek içinde doğan insanların bakış açısından inanç karşıtı olan dış niteliklere göre seçmeye başlarız, saçmalık, bir tür inançsızlık ve aşırı sinizm. Belki de ateizmin ötesinde "din karşıtlığına" entelektüel bir geçiş yapan ve "dini yapılandırmacılığı" mümkün kılan ilk kişi Guenon'du.

Böylece, Guenon'un gelenekçi projesi, geleneğin ve dolayısıyla dini yapılandırmacılığın yeniden inşası için bir projedir. Gelenek ve gerçek din kaybolur, onları yeniden yaratma arzusu yeni dini biçimlerin bir ürününden başka bir şey değildir. Guenon'a göre, "geri dönüş yolu" imkansızdır, ancak böyle bir geri hareketi bir değer olarak formüle eden odur. Sonuç olarak, gelenekçi proje, din üzerine yeni, postmodernist bir bakış açısına dönüşüyor.

Dmitry Krutolapov

Kapak, Mimmo Paladino'nun "Matematik" tablosu ve Rene Guénon'un bir fotoğrafı kullanılarak oluşturuldu.

**

Bo Yin Ra: Agartha'nın Batı'ya Elçisi mi?

Bo Yin Ra (Bô Yin Râ, Joseph Anton Schneiderfranken) 25 Kasım 1876'da Frankfurt am Main yakınlarındaki Aschaffenburg'da doğdu. Ataları köylüler, ormancılar ve kırsal zanaatkarlardı. Babası, Burgstadt, Franconia'nın bir yerlisiydi. Anne, Aschaffenburg yakınlarındaki Hosbach'tan geldi.

1880'de aile, çocuğun okula gittiği Frankfurt am Main'e taşındı. 1886 baharından 1890'a kadar orada okudu, ardından ailenin zor mali durumu nedeniyle oradan ayrıldı. Torna tezgahlarında çalışmayı öğrendiği ailesine yardım etmek zorunda kaldı.

16 yaşında Frankfurt am Main'deki Städel Sanat Enstitüsü'nde öğrenci oldu. Burada üç sömestr tamamladı: biri 1892 yazında, ikisi 1892-1893 ve 1894-1895 kışında. Daha sonra Ekim

1896'dan Nisan 1898'e kadar Frankfurt'taki belediye tiyatrosunun sanat stüdyolarında çalıştı. Bu sırada dönemin önde gelen Alman sanatçılarından biri olan Hans Thoma (1839-1924) ile tanıştı. Bir buçuk yıl boyunca Hans Thoma genç sanatçıya ücretsiz olarak ders verdi.

Bo Yin Ra'ya daha sonra, zamanın önde gelen iki ressam, zanaatkar ve heykeltıraşının tavsiyeleri büyük ölçüde yardımcı oldu: Fritz Behle (1873-1916) ve özellikle, Bo Yin Ra'nın daha sonra çalışmaları için takdir ettiği Max Klinger (1857-1920). "Ruhsal Perspektifler" (yani, modern soyut sanat çağından yıllar önce yazılmış, ekstra fiziksel gerçekliğin resimli performansları), değerli bir hediye olarak her zaman minnetle hatırladı.

Schneiderfranken, enstitüden 1899 yazında Profesör V. A. Pier'in (1837-1907) ana sınıfında mezun oldu. Eylül 1900'den Haziran 1901'in sonuna kadar, çalışmaları Profesör K. Griepenkerl'in (1839-1916) rehberliğinde Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde devam etti. 1901 sonbaharında kısa süreliğine Münih'te yaşadı ve daha sonra daha uzun süre ikametgahı oldu.

1902 yazının başlarında, öğretmenleri Tony Robert-Fleury (1837-1911) ve Jules Joseph Lefebvre (1836-1912) olduğu Paris'teki Julian Académie'ye katıldı. Ertesi yıl Viyana'daki Akademi'de çalışmaya geri döndü. 1904'ten 1908'e kadar stüdyoları Berlin ve Karlshorst'ta (Doğu Berlin) bulunuyordu. 1906'da, Leipzig'deki Kunstvijn'de mürekkep ve kurşun kalemle yaptığı çizimlerinden oluşan bir koleksiyon sergilendi. Bu yıl İtalya'da altı hafta seyahat etti. 1908'de İsveç'in güneyini de ziyaret etti. Sonraki birkaç yıl, 1909-1912 için stüdyosu Münih'teydi.

1912 ve 1913 yılları arasında Yunanistan'a giden Bo Yin Ra, bu gezinin hem sanatçı hem de düşünür olarak üzerinde önemli bir etkisi oldu. Burada çok sayıda petrol manzarası çizdi ve birkaç kitabın el yazmalarını hazırladı ve bunlar daha sonra Hortus Conclusus ("Kapalı Bahçe") döngüsündeki ilk eserler olarak hızlı bir şekilde yayınlandı. 1913'te Atina'dan ilk metnini, Himavat'ın Işığı adlı küçük bir broşürü Leipzig'e gönderdi ve ertesi yıl burada yayınlandı. Bu metni yalnızca BYR baş harfleriyle imzaladı.

1913'ten 1915'e kadar Münih'te tekrar çalıştı. 1915'te Berlin'deki E. Schulte Galerisi, Yunan manzaralarından oluşan bir koleksiyon sergiledi. 1916'da Berlin'de çalıştı; aynı yıl iki metin

daha yayınladı: "Ustaların Sözleri" ve "Dünya Ülkelerinden"; üçüncüsü, Sevinç İradesi, 1917'de izledi; üçü de Leipzig'de çıktı ve yalnızca BYR baş harfleriyle imzalandı.

Kasım 1916'da Bo Ying Ra, Doğu Prusya'nın Königsberg kentinde askerlik hizmetine çağrıldı ve ertesi yılın baharında Silezya'daki Görlitz'e transfer edildi. Görlitz'in başlarında, ünlü Alman mistik Jacob Boehme (1575 - 1624) 1599'dan ölümüne kadar yaşadı. Burada Birinci Dünya Savaşı'nın sonuna kadar stajyer Yunanca konuşan vatandaşlar için tercüman olarak görev yaptı ve revirdeki hastalar hakkında tıbbi raporlar hazırladı.

Bo Yin Ra, 1923 baharına kadar Görlitz'de yaşadı. Burada 1920'de, üyeleri çeşitli alanlardan profesyonel sanatçılar olan Jacob Boehme Derneği'ni kurdu. Burada Bo Yin Ra, yirmi ruhsal eserden oluşan bir döngüyü tamamladı; Jacob Böhme Derneği tarafından 1921 yılında düzenlenen bir sergide gösterildi. Daha sonra The Worlds of the Spirit adlı ciltte yayınlandılar. O sırada, Yukarı Lusatian Sanatçılar Derneği'nin başkanlığına da seçildi.

1919'da Görlitz'deki Kaiser Friedrich Müzesi'nde manzaralar ve diğer eserler sergiledi. Bu yıl içinde Hortus Conclusus döngüsünün en önemli kitabı olan The Book of the Living God'ın ilk baskısı da çıktı. Çalışma, Kurt Wolf tarafından Leipzig'de "Verlag der Weissen Bücher" de yayınlandı. Yazarın adını ilk kez Bo Yin Ra olarak listeleyen bu baskı, Gustav Meyrink'in (1868-1932) bir önsözünü içeriyordu.

Bo Ying Ra ve Gustav Meyrink arasındaki ilişki özel bir sözü hak ediyor. Meyrink'in biyografisini yazan Mike Mitchell (Rusça: VIVO: The Life of Gustav Meyrink, Castalia, 2017) ilk kez 1917'de tanıştıklarını yazar.

“Hayata çok benzer bir bakış açısına sahip iki insan arasında ani bir çekim varmış gibi görünüyordu. "Bu önsözü yazmazdım," diye yazdı Meyrink, "yazarla tanışmadan önce, kendi başıma ve tek başıma, kitabındaki her şeyin onayını bulamazdım." Hayranlık karşılıklıydı. Schneiderfranken, Golem'in yazarına coşkulu tebrikler yazdı:

"Gustav Meyrink'in hayatı, günümüzün gerçek bir mistiğinin, gerçekten okültizmde yaşayan bir okültistin, kendisi hakkında içtenlikle dünyanın en eski gizemlerinin olduğunu söyleyebilen bir inisiyenin hayatıdır. dünya ondan gizli değildir. Gustav Meyrink'in bize verdiği mistik romanları ancak böyle biri yazabilirdi.”

Arkadaşlık soğudu ve Meyrink'in ölümünden bir yıl sonra Schneiderfranken, ondan uzaklaşan bir makale yayınladı. Walpurgis Night'taki "Aynada" bölümünden pasajların açıkça kendi çalışmasına dayandığını kaydetti. İddiaları Meyrink'in eserlerini kullanımıyla ilgili değil, bunun nasıl yapıldığıyla ilgiliydi, yani fikirlerinin okült öğretiler olarak değerleri için değil, yalnızca edebi materyal olarak kullanıldığıydı. Schneiderfranken, Meyrink'in şunları söylediğini iddia etti:

"Okült romanlarında değinilen öğretileri ve deneyimleri gerçek olarak düşünmediğini birkaç kez söyledim... bir yazar olarak, özellikle kendisine çekici gelen materyalleri kullanma hakkını saklı tuttu. ... Okült veya mistik fikirlerin bir öğretmeni olarak değil, bir sanatçı olarak değerlendirilmek istedi"

Meyrink'in okült materyali Schneiderfranken'in önerdiği kadar alaycı bir şekilde kullanıp kullanmadığı ya da arkadaşının söylediklerinin tam anlamını yanlış anlayıp anlamadığı elbette belirsizdir, ancak her ikisi de mümkündür, çünkü Meyrink'in yazar olarak çalışmaları hakkındaki yorumları, çelişkili (...).

İkisi arasındaki gerçek fark, Bo Ying Ra gibi Schneiderfranken'in yazmaya didaktik bir yaklaşım getirmesi, Meyrink'in ise bir kurgu yazarı için "daha derin anlamın asla fazla müdahaleci olmaması gerektiğinin" gayet iyi farkında olmasıydı. (Latern, 125). Ama bu onun bu "daha derin anlama" inancında daha az samimi olduğu anlamına gelmiyordu.

1920'de Bo Yin Ra, yine Kurt Wolff ile birlikte bir dizi eser yayınladı. Bazıları zaten birkaç yıldır tamamlandı, diğerleri neredeyse bitti. Bu eserler arasında Kraliyet Sanat Kitabı, Kitap Ötesinde Yaşam, İnsan Doğası Kitabı, Mutluluk Kitabı ve Diyalog Kitabı sayılabilir. 1921'de Daha Fazla Işık kitabı ve döngünün dışında, Sanat Krallığı Üzerine Düşünceler yayınlandı. Ertesi yılın baharında, yazar Capri adasında iki hafta geçirdi, bu ziyaretin izlenimleri daha sonraki bir eser olan The Secret'a yansıdı. Aynı yıl Golgotha'nın Sırrı, Aşk Kitabı ve Ruhun Dünyaları yayınlandı. Ayrıca 1921'de "Scintillas" (Alman mantraları), ön yayını 1920'de Leipzig Magische Blätter dergisinde gerçekleşen ayrı bir kitap olarak yayınlandı.

1923 yılı, Bo Ying Ra'nın dış yaşamında belirleyici bir dönüm noktası oldu, çünkü o ve ailesi, önce Zürih Gölü'ndeki Horgen'e, İsviçre'ye yerleşmek için Almanya'dan ayrıldı. Aynı yıl,

daha sonra gazeteci ve siyasi yorumcu olarak da tanınan İsviçreli yayıncı Dr. Alfred Kober-Stehlin (1885-1963) ile tanıştı. Dr. Kober, Bo-Yin-Ra'nın yazılarının değerini ve önemini fark etti ve 1927'de yazarın tüm eserlerini yayınlamaya başladı. 1923'te The Words of Life, The Secret ve döngünün dışında, The Mysteries of the Occult ortaya çıktı. 1924'te The Way to God, The Book of Mercy, The Wisdom of Saint John (İngilizce tercümesi The Kober Press, Berkeley tarafından yayınlanan ilk eser) yayınlandı.

1925'te Bo Ying Ra, ailesiyle birlikte Horgen'den Massagno'ya taşındı, 1938'de resmen Massagno vatandaşı oldular. 1925'te Yaşamın ve Evliliğin Yüce Amacı ortaya çıktı. Önümüzdeki on dört yıl boyunca, Bo Yin Ra şu eserleri yayınladı: "Diriliş", "Dua Üzerine", "Bu Hayatın Anlamı", "Yaşayan Tanrı'nın Kitabı" (son form), "Benim Adım Üzerine", "Yoldaki İşaretler", " İnsan Doğası Kitabı (Son Form), Mantraların Kullanımı, Yaşam Kitabı, Dünyevi Özgürlük Serabı, Golgotha'nın Gizemi (Son Form), Kitaplarım Hakkında, Aşkın Kitabı, Öğrencilerim Yolu", "Kraliyet Sanatının Kitabı", "Stüdyomdan Görünümler", "Sanat Krallığı Üzerine Düşünceler" (son hali), "Ebedi Gerçeklik", "Kraliyetin İçinde Yaşam". Ruhun Işığı", "Birine, birçok kişiye ve diğerlerine mektuplar.

Bo Yin Ra, 14 Şubat 1943'te Massagno'da öldü. Mirası 40 kitap ve yaklaşık iki yüz tablodan oluşuyor. Bugün iki Bo Yin Ra vakfı var: biri İsviçre'nin Basel kentinde, diğeri Almanya'nın Giessen kentinde bulunuyor.

Bo Yin Ra René Guenon tarafından yapılan değerlendirme de ilgi çekici olacaktır (veriler René Guénon's Initiatory Connections'da Pierre Feidel'den alınmıştır (Rusça: "Magic Mountain" XIII-XIV, 2006-2007)). Karakteristik iddialılığı ve kaynaklara atıfta bulunma eksikliği ile gelenekçiliğin yaratıcısı, Bo Yin Ra'yı "karşı-gelenekçiler" olarak yazdı.

“Şu anda [1928] çeşitli şahsiyetler, kelimenin tam anlamıyla Teosofi ile ilgili olmayanlar da dahil olmak üzere, “Büyük Beyaz Locanın” habercileri gibi davranıyorlar; sadece Almanya'da garip Bo Ying Ra adıyla tanınan ve son birkaç yılda "Büyük Patmos'un Doğusu" adını taşıyan bir örgüt kuran ve içinde belli bir kıyamet ipucu bulunan bir kişiden bahsedeceğiz. , muhtemelen "Asya İnisiyelerinin Kardeşleri"ni andırıyor.

Shakornak ve Rayor ayrıca "... Guenon, Fransa'nın doğusunda, Bo Ying Ra'nın himayesinde oluşturulan örgütün liderlerinden birini ziyaret ederken, bu lider Guenon'a "Usta"sının bir portresini gösterdi. Ana kişilerden biri olan Teshu Maru'yu tanıdı.

Teshu-Maru Guenon, elbette, herhangi bir tartışmaya girmeden, "karşı-inisiyatik örgütler"de yazıyor.

“Bize göre Teshu-Maru, antik çağlardan beri Agartha'ya bağlı ikincil bir organizasyondur; daha kesin olmak gerekirse, dünyanın manevi Merkezinin "koruyucuları" olarak hareket eden Kshatriyaların inisiyasyon örgütlerinden biri olmalıdır. Doğrudan yüce Merkeze tabi olmayı bıraktıktan sonra, orijinal Geleneğin kurallarını kaybetti ve daha önce daha düşük bir düzenin kozmolojik öğretilerinin egemen olmaya başladığı Luksor'un Hermetik Kardeşliği'nde olduğu gibi yozlaştı.

Ferdinand Ossendovsky'nin "Canavarlar, Tanrılar, İnsanlar" kitabının yayınlanmasından sonra Guénon, Arturo Reghini'ye şunları yazdı:

Bu yazarın "bir anlamda "bir irtibat ajanı" rolünü tamamen onun bilgisi dışında oynamaya zorlandığına dair "kesin bir izlenim var". Ossendowski, Teshu-Maru'nun "irtibat ajanı" mı? Şey oldukça olası. Yüksek Merkez'in otoritesine isyan edecek kadar sapmış olan bu örgütün kışkırtmasıyla, otuz sekiz yıl önce gerçekleşmiş olan Polonyalı bir gezginin aracılığıyla, vahiyler onun bağımsız zamansal hırslarını haklı çıkarmaya başladı. daha önce, ancak bu sefer, Saint-Yves d'Alveidre'nin karşısında "didaktik" nedenlerle, öyle deyin.

Shakornak ve Reyor ayrıca şunları yazıyorlar: “... 1913 veya 1914'te bir gün Hiran Singh, Teshu Maru'nun tek Avrupalı üyesi olarak sunduğu Guenon'a genç bir Alman sanatçı getirdi: bu genç Alman, Joseph Schneider'den başkası değildi. Daha sonra bir anlamda ünlü olan Bo Yin Ra olarak bilinir.

1934'te Guénon, Bo-Yin-Ra'nın Rumen öğrencilerinden Vasil Lovinescu ile mektuplaşmaya başladığında, okuduklarına dayanarak, söz konusu karakterin "... türünün diğer canlılarına kıyasla oldukça zararsız görünüyor.”

1949'da Evola'ya yazdığı bir mektupta, "... Bo-Yin-Ra'nın açıkça bir şarlatanlık ve gizem unsuru var, ancak bunun dışında başka şeyler de var, çünkü genel merkezi apartman olan çok özel bir organizasyonla ilişkili. Türkistan'da bir yerde bulunur ve az ya da çok çarpık bir tür tantrizm ifade eder. Belki de çok kategorik (ve bu konuda yalnızım), ancak yalnızca geleceğin Bo-Yin-Ra'nın basitçe Josef Schneider olarak adlandırıldığı ve Paris'te resim dersleri aldığı o çağda, [aralarında Hiran Singh'in de bulunduğu] üyeler olduğu için. örgüt [bunlar. Teshu-Maru] onu bana katılan tek Avrupalı olarak tanıttı. Daha sonra [1929'da] Bo-Yin-Ra'nın "Usta"sının portresini gördüm; Üzerinde tasvir edilen kişi bana tanıdık geldi. Bu bağlamda, bu arada söyleyebilirim en yakın müritlerinin bu konuda hiçbir şey bilmediğini ve bildiğim her şeyi onlarla paylaşmaktan kesinlikle kaçınıyorum!" "Bo-Yin-Ra okulu" ile ilgili olarak, Guenon, Evola'ya yazdığı başka bir mektupta, muhtemelen "... onun gerçek kaynağını bilen tek kişi" olduğunu yazdı, çünkü "... içinde Öğrencilerin bundan haberi yok. Ancak daha sonra Vasil Lovinescu'ya yazdığı bir mektupta Guenon, "B.I.R. hakkında söylediğim her şeye; öte yandan, "karşı inisiyasyona" ait güçlerin bu durumdan faydalanmamaları ve etki göstermeleri çok nadiren olur [...]". Elbette bildiğim her şeyi onlarla paylaşmaktan kaçınırım!" "Bo-Yin-Ra okulu" ile ilgili olarak, Guenon, Evola'ya yazdığı başka bir mektupta, muhtemelen "... onun gerçek kaynağını bilen tek kişi" olduğunu yazdı, çünkü "... içinde Öğrencilerin bundan haberi yok. Ancak daha sonra Vasil Lovinescu'ya yazdığı bir mektupta Guenon, "B.I.R. hakkında söylediğim her şeye; öte yandan, "karşı inisiyasyona" ait güçlerin bu durumdan faydalanmamaları ve etki göstermeleri çok nadiren olur [...]". Elbette bildiğim her şeyi onlarla paylaşmaktan kaçınırım!" "Bo-Yin-Ra okulu" ile ilgili olarak, Guenon, Evola'ya yazdığı başka bir mektupta, muhtemelen "... onun gerçek kaynağını bilen tek kişi" olduğunu yazdı, çünkü "... içinde Öğrencilerin bundan haberi yok. Ancak daha sonra Vasil Lovinescu'ya yazdığı bir mektupta Guenon, "B.I.R. hakkında söylediğim her şeye; öte yandan, "karşı inisiyasyona" ait güçlerin bu durumdan faydalanmamaları ve etki göstermeleri çok nadiren olur [...]". » "Bo-Yin-Ra okulu" ile ilgili olarak, Guenon, Evola'ya başka bir mektupta, muhtemelen "... onun gerçek kaynağını bilen tek kişi" olduğunu yazdı, çünkü "... öğrencileri bile bilmiyor." Ancak daha sonra Vasil Lovinescu'ya yazdığı bir mektupta Guenon, "B.I.R. hakkında söylediğim her şeye; öte yandan, bu tür durumlarda "karşı inisiyasyona" ait güçlerin durumdan yararlanmaması ve etki göstermemesi çok nadir olur [...]". » "Bo-Yin-Ra okulu" ile ilgili

olarak, Guenon, Evola'ya başka bir mektupta, muhtemelen "... onun gerçek kaynağını bilen tek kişi" olduğunu yazdı, çünkü "... öğrencileri bile bilmiyor." Ancak daha sonra Vasil Lovinescu'ya yazdığı bir mektupta Guenon, "B.I.R. hakkında söylediğim her şeye; öte yandan, bu tür durumlarda "karşı inisiyasyona" ait güçlerin durumdan yararlanmaması ve etki göstermemesi çok nadir olur [...]". Ancak daha sonra Vasil Lovinescu'ya yazdığı bir mektupta Guenon, "B.I.R. hakkında söylediğim her şeye; öte yandan, bu tür durumlarda "karşı inisiyasyona" ait güçlerin durumdan yararlanmaması ve etki göstermemesi çok nadir olur [...]". Ancak daha sonra Vasil Lovinescu'ya yazdığı bir mektupta Guenon, "B.I.R. hakkında söylediğim her şeye; öte yandan, bu tür durumlarda "karşı inisiyasyona" ait güçlerin durumdan yararlanmaması ve etki göstermemesi çok nadir olur [...]".

Buna karşılık, araştırmacılar Alessandro Boella ve Antonella Galli, Bo Yin Ra'ya adanan kitaplarında "Alexander de Dannann" takma adıyla yazan Guénon'un Agartha hakkındaki bilgisini Bo Yin Ra okuluna borçlu olduğunu ve sadece "unutulmuş" olmadığını belirtiyorlar. " kaynağı belirtin, ancak buna "karşı inisiyatik" de denir.

Zor Bulunan Güzellik Kremi

Gerçekten seviyorsanız Daha taze, daha güzel ve daha manalı olabilirsiniz Aşk, bütün güzellik kremlerine bedeldir Önemli bir fabrikada steno-daktilo olarak çalışan Bayan J. C. hakkında şöyle diyorlardı: — Ne kadar çirkin bir yüzü var bu kızın! Çirkin bir yüz, biraz çirkin çağa benzetilebilir. Yani her şeyi ifade eder, hem de hiçbir şey ifade etmez. Kısacası erkekler böylesine dönüp de "Ah! Ne güzel genç kız" diye iç çekmezler. Doğrusu onun da ne güzel gözleri, ne de fevkalâde bir burnu vardı. Alelâde bir tipti. Derken hiç kimsenin gülümserken görmediği bu genç kız, bir gün tebessüm etmeğe başladı. Durmadan gülümsüyordu. Ve bu tebessüm onu âdeta birden değiştirmiş, güzelleştirmişti sanki. Olgunlaşmış, mesut bir ifade belirmişti simasında. Gözlerinin içinde ışıklar okunuyordu. Aynı genç kızdı ama o genç kız değildi sanki!. Arkadaşları: — Muhakkak bir şey geldi bunun başına diyorlardı. Evet,

gerçekten de başına bir şey gelmişti. Fevkalâ de bir şey. Âşık olmuştu. Kendisine: 'Seni seviyorum' diyen erkeğe rastlamıştı. Onu kollarının arasına almış, öpmüştü. Artık o delikanlının J. C. siydi. Aşk çok kelime istemez. Bakışmışlar, sonra bir daha bakışmışlardı. Ve bu aşkın sağladığı mutluluk sayesinde » J. C. çok daha pembeleşmiş, olgunlaşmış, güzelleşmişti. Çünkü inanın ki aşk, tüm güzellik müstahzaratına bedeldir. Bir kadını güzelleştirmek için bütün makiyajlara tek başına yeter. Hattâ burnunuzun, çenenizin şeklini bile değiştiren estetik ameliyattan da tesirlidir aşk. Çünkü aşk insanı öylesine bir değiştirir ki, sizi kalbiniz boşken tanıyanlara, sonradan gördüklerinde: — Bak hele şuna, ne kadar değişmiş! dedirtir. Veya: — Vay canına, aşk amma da yakışmış buna! diye söyletir. Evet, doğrudur, aşk kadınlara, hattâ bütün kadınlara yaraşır. Toplum henüz kadınları eşit kılacak sırrı bulamadı ama, aşk biliyor bunu. Beceriyor da. Eşitliği sağlayan aşktır. Parası olanla olmayan, kısa boylusu Evet, aşk karşısında tüm kadınlar birdir. Aynı şekilde ışık saçarlar, iştah açıcıdırlar, saadet kadını olmuşlardır. Sevmeyen bir kadının da muntazam hatları olabilir. Hatta kadın güzel olabilir. Fakat asla cazip değildir o kadın. Ancak sevmek gerekir cazip olmak için. Seven kadının gözleri ufak, ağzı büyük de olsa, o kadın caziptir. Âşık kadının "çirkin yüzü" olmaz. Mutluluğu bakışlarının içindedir. Floransalı ünlü ressam Boticelli'ye müşterilerinden âsil ve güzel bir hanım bir gün kendisini "yeteri kadar güzel resmetmemekle itham etmiş. Boticelli'nin cevabı: — **Âşık olduğunuz zaman gelin. 0 zaman güzel bir portrenizi yapabilirim.** Bu sözlerde onun: **"Atölyeme bir kadın girdi mi, yüzüne bakınca âşık olup olmadığını anlarım. Kadın âşıksa sanki cildinin altında binlerce yıldız ışıldar."** Bütün çağlarda aynı mucize tekrarlayıp durmuştur. IV cü Louis, Matmazel La Valier'e vurulduğu zaman (ki kendisi de güze! olmadığını biliyordu)' kadında âdeta bir 'kompleks' meydana gelmiş. Sir! Sir! Baksanıza bana, ben çirkinim ama! diye feryadı basmış. Kral çenesini kaldırarak aşkla bakmış yüzüne :

— **Bırakın sizi seveyim madam, siz de beni sevin. Size yemin ederim ki, güzelleşeceksiniz,** demiş Michele Morgan sahnede hayatında gerçekten sevdiği tek erkek olan Henry Vidal ile oynarken, dünyanın en güzel kadınıydı. Kay Kendall kocasının kollarında iken Tanrılaşırdı. Bütün hanımlara tavsiyemiz : Alabildiğinize sevin! Çünkü en güzel sima, aşkın simasıdır.

Çarşamba, 20 Şubat 1963-GAZETE AKIN

EMANUEL SWEDENBORG- Svedberg

Orijinal adı (**1719'a** kadar) **Emanuel Swedberg** veya **Svedberg** , (29 Ocak 1688, Stockholm , İsveç - 29 Mart 1772, Londra , İngiltere), İsveçli bilim adamı, Hıristiyan mistik, filozof ve ilahiyatçı, hacimli yazdı Tanrı'nın Kutsal Yazılarını doğrudan olarak yorumladı. Ölümünden kısa bir süre sonra sadık takipçiler, onun düşüncesinin incelenmesine adanmış Swedenborg'cu topluluklar yarattılar. Bu topluluklar, Yeni Kudüs Kilisesi'nin çekirdeğini oluşturdular veya Yeni Kilise , Swedenborg'cular olarak da adlandırılır.

Hayatı ve eserler

Swedenborg Stockholm'de doğdu. Babası Jesper Swedberg, İsveçli din adamlarının önde gelen bir üyesi, mahkeme papazı, Uppsala Üniversitesi'nde ilahiyat profesörü ve daha sonra Skara piskoposuydu . Aile 1719'da soylulaştırıldığında, Swedenborg adını aldı. 1709'da Uppsala Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra, genç Swedenborg beş yılını yurt dışında geçirdi. Matematik ve doğa bilimlerinden büyülenmişti ve onları incelemek için İngiltere , Hollanda'yı ziyaret etti., Fransa ve Almanya, orada yeni bilimlerin bazı temsilcileriyle tanışıyor ve pratik mekanik beceriler öğreniyor. Swedenborg'un yaratıcı ve mekanik dehası bu zamanda çiçek açtı ve spekülasyonları Ay'ın karasal boylamını bulma yönteminden rıhtım inşa etmenin yeni yöntemlerine ve hatta denizaltı ve uçak için geçici önerilere kadar uzanıyordu.

1715'te İsveç'e döndü ve kısa süre sonra o ülkenin ilk bilimsel dergisini yayınlamaya başladı.Projeleri, keşifleri ve İsveç'in zamanın en önde gelen mekanik yeteneği olan Christopher Polhem'in icatları hakkında sayısız rapor yazdığı *Daedalus Hyperboreus* . Kral Charles XII , genç bilim adamını Kraliyet Maden Kurulu'nda *ekstra ordinem* (“olağanüstü”) değerlendirici atayarak Polhem'in asistanı yaptı . Bu ofiste ve daha sonra değerlendirici olarak, 30 yıl boyunca İsveç'in metal madenciliği endüstrilerinin geliştirilmesi ve iyileştirilmesine adadı. Bu sırada birkaç yılını çeşitli bilimsel ve felsefi problemler üzerine raporlar ve incelemeler yayınlamaya adadı - örneğin, kozmoloji , parçacık felsefesi, matematik ve insan duyusal algıları. Ara sıra, bazıları yayımlanmış olan Latince şiirler yazmak için de zaman buldu. 1718'de İsveç dilinde cebir üzerine ilk çalışmasını yayınladı ve 1721'de kimya ve fizik üzerine bir çalışma yayınladı .

Swedenborg'un doğa felsefesi

Swedenborg, 1719'da soylulaştırıldı. 1721-22'de, doğa felsefesi ve kimya üzerine iki Latince cilt yayınladığı ikinci bir yurtdışı seyahatinden sonra, 10 yıldan fazla bir süre boyunca ya çok az yazdı ya da hiç yazmadı. Ancak 1733'te üçüncü bir Avrupa yolculuğuna çıktığında, bu yılların bir memur olarak sıradan çalışmalarının yanı sıra okuma ve tefekkürle dolu olduğu ortaya çıktı. 1734 yılında yayınlanan Leipzig onun*Opera Philosophica et Mineralia* (“Felsefi ve Mantıksal Eserler”) üç cilt halinde, bunlardan birincisi,*Principia Rerum Naturalium* (“Doğal Şeylerin İlkeleri”), Swedenborg'un olgun doğa felsefesini içerir. Bu çalışmasında, tümevarımsal argümanla, modern bilim adamlarının teorilerine benzeyen birkaç sonuca varmıştır. Swedenborg, maddenin sonsuz bölünebilen parçacıklardan oluştuğunu ve bu parçacıkların sürekli girdap (dönme) hareketinde olduğunu öne sürdü. Ayrıca, bu parçacıkların kendileri hareket halindeki daha küçük parçacıklardan oluşur. Bu fikir , bir çekirdek ve elektronları açısından tanımlanan modern atom anlayışına çok benzer. Swedenborg'un güneş sistemindeki gezegenlerin oluşumuna ilişkin önerisi, Kant-Laplace bulutsu teorisinin bir habercisiydi (yani, Güneş ve gezegenlerin ortak bir bulutsudan geldiği).

“Ruhun Krallığı”nın İncelenmesi. Diye yayınladıktan sonra *Principia* üzerinde ve küçük bir işi sonsuzun 1734 yılında Swedenborg eve döndü. Babası 1735'te öldü ve ertesi yıl

değerlendirici olarak ofisinden yeni bir izin aldı. Bu sefer Fransa, İtalya ve Hollanda'ya gitti. In Amsterdam diye tamamladı ve denilen iki büyük hacimlerde yeni işi, yayınlanan *Oeconomia Regni Animalis* (1740-1741;*Hayvan Krallığının Ekonomisi*) ve Kasım 1740'ta Stockholm'e geri döndü.

Oeconomia Regni Animalis , Swedenborg'un bilimsel kariyerinde yeni bir aşamayı temsil ediyor. O, yaratılışın "ruhunu" saf hareket halinde bulmaya çalışırken, şimdi de insanın ruhunu anlamaya ve onu kendi krallığında, yani bedende bulmaya çalışıyordu. Burada Swedenborg , kana ve beyne özel bir önem vererek insan anatomisi ve fizyolojisi hakkında kapsamlı bir çalışma yaptı . Ama insan vücudunu başlı başına bir konu olarak incelemiyordu.. Amacı, 1734'te formüle ettiği bir programı gerçekleştirmek, yani ruhun ölümsüzlüğünü duyulara kanıtlamaktı. Ruhun, kanın en içteki yaşamı olduğuna ve beyinde, özellikle hücresel kortekste yer aldığına inanıyordu. Bir araştırmacı olarak Swedenborg'un yöntemi, esas olarak mikroskopistlerden ve deneycilerden gerçekleri toplamaktan ve onlardan kendi sonuçlarını çıkarmaktan ibaretti. Enerjisi ve bilgeliği çok büyüktü ve zihinsel süreçlerin yerelleştirilmesine bazı katkılardan dolayı kendisine övgü verildi. Bununla birlikte, anatomik çalışmaları çağdaş bilim tarafından neredeyse fark edilmeden kaldı ve 19. yüzyıl bilim adamları tarafından keşfedildiklerinde bilim onların ötesine geçti. *Oeconomia Regni Animalis*Bunu, Swedenborg'un psikolojik araştırmalarını tamamlamaya çalıştığı bir dizi eskiz ve küçük inceleme izledi. Bunlardan bazıları, Swedenborg'un 1744-45'te yayınladığı *Regnum Animale'nin* (*The Animal Kingdom*, 2 cilt) -17 cilt olması planlanıyor- üç cildinin bir parçası oldu.

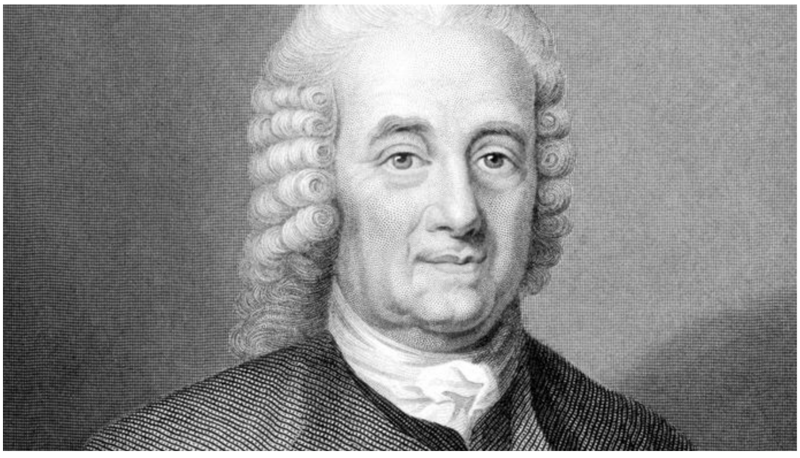
Swedenborg'un Dini Krizi

Bu yıllar süren anatomik araştırmalar, benzersiz bir belgenin hayatta kaldığı acılı bir dini krizle sonuçlandı. Genellikle denir*Journal of Dreams* (1743-44) ve açıkça onun Temmuz 1743'te başlayan yeni seyahatlerinin bir günlüğü olması gerekiyordu, ancak oldukça önemsiz bildirimler aniden kesildi. Bunun yerine, daha önceki yıllardan anımsanan çeşitli rüyaların bir listesi ve onun ruhsal deneyimleriyle ilgili ayrıntılı bir rapor, çoğunlukla Mart ile Ekim 1744 arasında geceleri olmak üzere. dergi 1859'da yayınlandı. Ancak Swedenborg'un o sırada yaşadığı açıkça görülen suçluluk duyguları, gururu, büyük bir bilim adamı olarak tanınma

konusundaki yakıcı hırsı cinsel dürtülerine değil, entelektüel özelliklerine odaklanmıştı.. 7 Nisan 1744'te, kendi gururunun ayartmalarından ve çevresinde olduğuna inandığı kötü ruhlardan geçici olarak dinlenmesini sağlayan ilk Tanrı vizyonunu gördü. Swedenborg, sonraki yıllarda arkadaşlarına 1745 Nisan'ında dünyevi öğrenimi bırakmaya yönelik kesin bir çağrının geldiğini söyledi. Çağrı, görünüşe göre, Rab'bin uyanık bir vizyonu şeklinde geldi. Swedenborg bundan sonra doğa bilimlerindeki kalan çalışmalarını yarım bıraktı.

Onun Teolojisi

Uzun kariyerinin geri kalanında, Swedenborg muazzam enerjisini İncil'i yorumlamaya ve ruhlar ve melekler dünyasında gördüklerini ve duyduklarını ilişkilendirmeye adadı . 1749'dan 1771'e kadar hepsi Latince ve büyük bir kısmı anonim olarak 30 cilt yazdı. Bunlar arasında *Arcana Coelestia,* 8 cilt. (1749–56; *Heavenly Arcana*) ve *Apocalypsis Explicata,* 4 cilt. (1785-1789; *Apocalypse Açıklaması*), iç manevi anlam yaptığı yorumların içeren Genesis ve Exodus ve üzerinde Vahiy Kitabı'nda sırasıyla. *De Coelo et eju Mirabilibus et de Cehennem* (1758;*Cennet ve Harikaları ve Cehennem Üzerine*) belki de en çok bilinen teolojik eseridir. Son eseri *Vera Christiana Religio'da* (1771;*Gerçek Hristiyan Dini*), 83 yaşındayken yazılmıştır.



Emanuel Swedenborg, William Holl tarafından gravür.

Swedenborg, teolojik çalışma alanına girişinin ilahi bir vizyon ve çağrıya yanıt olarak olduğunu iddia etti; maddi dünyada olduğu kadar ruhani alemde de bilinçli olarak bulunabilmesi için manevi duyularının açıldığını; ve yazdığı uzun tefsir ve teolojik eserler dizisinin, dinde yeni bir hakikat ve akıl çağı için Tanrı'dan bir vahiy oluşturduğunu . Ayrıca,

Tanrı'nın bu yeni vahyinin İkinci Geliş ile kastedilen şey olduğuna karar verdi . Diğer dünyaya ait deneyimlerinden dolayı, Swedenborg genellikle ya bir spiritüalist "ortam" ya da bir mistik olarak kabul edilmiştir, ancak onun ruhsal dünyaya ilişkin kuru, gerçekçi anlatımlarında ve keskin bir şekilde akıl yürüttüğü teolojisinde aslında bilimsel ve felsefi araştırmacının yaşam boyu tutumunu koruyor.

Swedenborg , tüm yaratılışın içindeki sonsuz , bölünmez güç ve yaşamın Tanrı olduğunu tutarlı bir şekilde savundu. ***Teolojisinde hem özde (essentia*** **) hem de varlıkta (** ***esse*** **) Tanrı'nın mutlak birliğini ileri sürer .** Baba, Oğul ve Kutsal RuhTanrı'daki temel niteliklerin bir üçlüsünü temsil eder; sevgi, bilgelik ve etkinlik. Bu ilahi üçlü, insanda ruh, beden ve akıl üçlüsü şeklinde yeniden üretilir. Swedenborg, tüm yaratılışın kökeninin ilahi sevgi ve bilgelikte olduğunu kabul etti ve tüm yaratılmışların bu sevgi ve bilgeliğin belirli yönlerinin biçimleri ve etkileri olduğunu ve dolayısıyla maddi düzlemde ruhsal gerçekliklere "tekabül ettiğini" iddia etti. **Ancak bu gerçek yaratılış düzeni, insanın özgür iradesini kötüye kullanması nedeniyle bozuldu . Sevgisini Allah'tan kendi nefsine saptırmış ve böylece dünyaya kötülük gelmiştir.**

İnsanlığı kurtarmak ve kurtarmak için, Tanrı'nın ilahi varlığı, bir insanın maddi, somut formunda - yani İsa Mesih'te dünyaya gelmek zorundaydı . Mesih'in ruhu, ilahi varlığın kendisinden pay aldı, ancak Tanrı'nın düşmüş insanlık ile yakın bir temasının olabilmesi için , İsa, Meryem'den bir beden ve aşağıdakilerden oluşan bir insan doğası aldı. insan yaşamının tüm uçakları. Yeryüzündeki yaşamı boyunca, İsa, olası her ayartmaya direndi ve Tanrı Sözü'nün gerçeklerini ilahi doluluklarıyla yaşadı; bunu yaparken, Meryem'den aldığı tüm insani nitelikleri bir kenara bıraktı ve onun doğası, ilahi ruhun ilahi cisimleşmesi olarak ortaya çıktı. Swedenborg'a göre kurtuluş, insanlığın Mesih'in yüceltilmesi aracılığıyla Tanrı'nın suretinde yeniden yaratılmasından ibaretti. İnsanlar, ruhsal ve maddi yönleri arasında benzer bir uyumlu birleşmeyi başarabilmeleri, Mesih'in tüm ayartmalara ve tüm kötülüklere karşı kazandığı zafer örneği aracılığıyla oldu. Swedenborg, Ortodoks Üçleme doktrininin üçlü kişiliğini reddetti.(yani, Baba, Oğul ve Kutsal Ruh'un Kişilerinde açıklanan Tanrı). Ona göre Üçlü Birlik tek bir Kişideydi, Baba'nın kaynağı olan ilahi varlığın kendisi, Oğul bu ilahi ruhun insan düzenlemesi ve Kutsal Ruh, İsa'nın dışa taşan faaliyeti veya "İlahi İnsan"dı.

Swedenborg, ortodoks kurtuluş kavramlarını da reddetti . Ona göre insanlığın kurtuluşu, kötülüğün egemenliğinden kurtuluşu temsil ediyordu. Cehennemler, topluluklar olanManevi dünyadaki kötü adamların ruhlarının bir kısmı, kendilerini insanların zihinlerine zorlamaya, gerçek ile yanlışı ve dolayısıyla iyi ile kötüyü ayırt etme özgürlüklerini yok etmeye çalışıyorlardı. İsa, kötü ruhların ayartmalarını kendi içine kabul ederek ve onlara karşı tam direnişiyle onların gücünü kırdı; ve ilahi varlığın bu şekilde mükemmelleştirilmiş insan düzlemine akışı, cehennemler ve insanlık arasında ebedi ve sonsuz güçlü bir engel oluşturdu. Böylece insan, cehennemin kendilerine cebren dayatmasından kurtulmuş ve böylece hakikati bilmekte ve ona itaat etmekte hürdür. İnsanın kurtuluşu , ilahi gerçeği kabul etmesine ve ona karşılık vermesine bağlıdır.

Muazzam tefsir ve teolojik ciltlerinde Swedenborg, Kutsal Yazıları "manevi ve maddi planlar arasındaki yazışmalar”. Mukaddes Kitapta sıradan tarihsel meselelere yapılan referansları, ayrıntılı ve hacimli yorumlar ve yorumlar aracılığıyla bulmaya çalıştığı anahtarı, sembolik olarak iletilen manevi gerçekler olarak gördü. Swedenborg 1772'de Londra'da öldü ve İsveç Kilisesi'ne gömüldü. İsveç hükümetinin talebi üzerine, cesedi 1908'de Uppsala Katedrali'ne kaldırıldı.

Etkiledikleri

Swedenborg hiçbir zaman bir vaiz olarak hareket etmedi, bunun yerine tamamen Latince ciltlerinin etkisine güvendi. İlk Swedenborg toplulukları 1780'lerde ortaya çıktı ve çeşitli Yeni Kudüs Kilisesi örgütlerinin kökeni olan ilk bağımsız cemaat, bu on yılın sonunda Londra'da kuruldu. Swedenborg'un etkisi hiçbir şekilde doğrudan müritleriyle sınırlı değildi . Vizyonları ve dini fikirleri, Honoré de Balzac , Charles Baudelaire , Ralph Waldo Emerson , William Butler Yeats ve August Strindberg dahil olmak üzere birçok önde gelen yazar için bir ilham kaynağı olmuştur.. Onun teolojik yazıları birçok dile çevrildi ve sürekli yeni baskı akışı var.

https://www.britannica.com/biography/Emanuel-Swedenborg/His-theology

Meydan Larosse Ek Bilgi

Sonra bilimden mistisizme kaydı. 1743'ten sonra akılla kavranamayacak, gözle görülemeyecek bir hayaller âlemine daldı. Ortaya attığı doktrine göre, görünmeyen bir melekler ve şeytanlar dünyası, görünen dünyayı sürekli olarak etkiler (Arcena Caeletla [Gölün Esrarı], 1749; De Cultu et Amore Dei [Tanrı Sevgisi ve Tapınma], 1745; De Nova Hiero· solyma [Yeni Kudüs], 1758). Luther'ciliği benimsedi, Hristiyan dogmalarını çok kişisel bir açıdan yorumladı: özellikle çarmıha gerilmeyi günahların ödenmesi del!il, bir arınma ve şeytanın gücüne karşı bir zafer olarak kabul eder. lngiltere'de, bağımsız mezhepler halinde teşkilatlanan ve «Yeni Kudüs kilisesi adı altında toplanan pek çok müridi olmuştur.

Alıntılar

Kişi ancak yeniden doğduktan sonra ilk kez özgürlüğüne kavuşur, o ana kadar mutlak kölelik içinde kalır, çünkü şehvet ve kuruntular tarafından yönetildiği sürece kölelik içindedir, çünkü özgürlük iyi ve iyi için çabalamanın egemenliğidir. gerçek. (AC 892)

İnsan, bedeninin meydana geldiği dünyevi ve maddi ilkeler sayesinde değil, gerçeği anlayabildiği ve iyiyi isteyebildiği gerçeği sayesinde insan olur; bu sonuncusu, bir insanı gerçekten oluşturan ruhani ve gökseldir. (HH 60)

İnsanda yaşamın en içteki başlangıcının aşktan geldiği, bu, biraz düşününce herkes için açıktır ve kesindir: Bir kişi, içindeki aşkın varlığından tutuşur, yokluğunda donar ve yoksun kaldığında donar. tamamen, o ölür. Bilmelisiniz ki her insanın hayatı sevdiğiyle aynıdır. (HH 14)

İnsandaki manevi ışık, nesneleri gerçekler olan, onun tarafından analitik bir düzende düzenlenmiş, temelinde akıl yürüttüğü ve tutarlı sonuçlar çıkardığı aklının ışığıdır. (HH 130)

678 Bilgilik

Başlangıcındaki zaman bir durumdur, çünkü tamamen içinde bulunduğunuz sevgi durumuna bağlıdır. Zevk ve sevinç içinde olanlar için kısa, hoşnutsuzluk ve üzüntü içinde olanlar için uzun, umut ve beklenti halindeki bir insan için değişkendir; (SS 168)

Bilinmeyen her şey, nesneyi kendinde olduğu gibi görmenize izin vermeyen bir gölge gibi zihindedir. (HH 265)

Gerçek bilgelik ve gerçek anlayış, neyin doğru neyin iyi olduğunu, sonra neyin yanlış neyin kötü olduğunu görmek ve anlamak ve iç görüş ve kavrayış gücüyle ikisi arasında uygun bir ayrım yapmaktır. (HH 351)

Kim ki, mânevî hakikatin tesiri altında insanlara bakarsa, onlara başka türlü bakmaz: O, ister büyük ister küçük bir mevkide olsun, herkesin bir diğerine benzediğini ve aralarındaki farkın ancak hikmette olduğunu görür; ve bilgelik, hizmeti, yani hemşehrilerin, toplumun, anayurdun ve kilisenin iyiliğini sevmekten ibarettir. (HH 390)

Bin kişi aynı şeyi yapabilir, yani aynı şekilde hareket edebilir veya hareket edebilir ve dahası o kadar benzerdir ki, bu hallerde tecelli veya zuhur bakımından bir fark bulmak hemen hemen imkansızdır. Ve bu arada, bu davaların her biri, kendi başına ele alındığında farklı olacaktır, çünkü her biri farklı bir nedenden veya iradeden gelmiştir. (HH 472)

Kalpleri bir olan iki eşin sevgisinden daha tatlı bir aşk yoktur. (CL 55)

Gerçek, İyi'nin görüntüsüdür. (HH 107)

Çünkü ikna konusu olabilecek şey, ruh için, anlayış ve akıl tarafından desteklenmeyen, otoriteye olan inancın verdiğinden daha önemlidir. Bu tür bilgiler zihne derinlemesine girmez, sadece hafızada sabitlenir ve orada kuruntular ve yanlış kavramlarla karıştırılır ve bu nedenle makul inançlardan daha düşüktür. (CL 295)

Varsayımsal gerçek, gerçeğin kendisi değildir, yalnızca Gerçeğin bir varsayımıdır; geceleyin bir duvarda yıldızların ışığında görülen bir resmin aynısıdır: akıl bu resme fanteziye göre değişik bir biçim verir; Başka bir şey de, şafaktan sonra güneş ışığı bu tabloyu aydınlattığında ve sadece bütünü değil, tüm detayları görünür olacak. (ISB 2)

Bildiğiniz her şeyi bir araya toplar ve her şeyi zihninizin (mentis) bakışının altına getirir ve her şeyde evrensel olanı belirli bir ruh yüceltmesiyle araştırırsanız, o zaman hiçbir şekilde ancak bu şekilde sonuca varamazsınız. evrenseldir bunlar Sevgi ve Bilgeliktir, çünkü bunlar bir kişinin hayatındaki her şeyde temel olan her şeyi oluşturan ikisidir, yurttaşlık olan her şey, Ahlaki olan her şey ve Manevi olan her şey her ikisine de bağlıdır ve onlar olmadan tüm bunlar hiçbir şey. (DLW 28)

Gerçek evlilik sevgisine sahip insanlar sürekli birlikte olmaya, böyle bir sevgiye sahip olmayanlar ise ayrı kalmaya çalışırlar. Evlilik aşkı aslında iki kişinin tek bir kişide birleşme arzusundan başka bir şey değildir. Başka bir deyişle, iki hayatlarının bir olmasını istiyorlar. (CL 215)

Koca gitgide daha çok koca haline geldikçe, kadın da giderek daha çok eş olur. (CL 200)

680 Bilgilik

Düşünmek ve istemek, ama yerine getirmemek, fırsat varken yapmamak, alevi bir kaba koyup sönsün diye üzerini örtmek ya da kuru kuma tohum ekmek demektir. tüm verimliliğiyle filizlenip yok olmayacaktı. Tersine, düşünmek, istemek ve sonra harekete geçmek, etrafa sıcaklık ve ışık saçan ateşli bir ateş ya da bereketli bir toprakta bir tohumdan bir ağaca ya da bir çiçeğe dönüşerek yaşaması gibidir. Herkes, istemek ve mümkün olduğunda yapmamak, istememek anlamına geldiğini anlar; ve iyiyi sevmek, ama yapmamak, iyiyi sevmek değildir. Sadece bir şeyi istediğinizi ve sevdiğinizi düşünmek anlamına gelir ve bu kadar soyut bir düşünce, duruma uygulanmaz, kaybolur ve hiçliğe dönüşür. (HH 475)

Bütün hazlar aşktan doğar: İnsan neyi severse onu zevk olarak hisseder ve başka bir kaynakta bulamaz; bundan aşk böyledir, zevk böyledir çıkar. (HH 396)

Gerçeğin tüm gücü iyilikten gelir ve iyilik olmadan hakikat güçsüzdür; ve diğer yandan, iyinin tüm gücü hakikat aracılığıyla tezahür eder ve onsuz iyi güçsüzdür: güç ancak iyi ve gerçeğin birliğinin bir sonucu olarak ortaya çıkar. (HH 232)

Ancak bu hakikatler ancak bilinebilir ve bilindiği zaman, akıl bunlardan zevk alsa anlaşılır, çünkü aşktan kaynaklanan zevk, onunla birlikte nur getirir ve bu ışık, İlâhi ile ilgili nesneleri seven insanları aydınlatır. ve göksel bilgelik, gökten üzerlerine parlar. (HH 265)

Bedensel görme aracı, yani. göz o kadar kaba ki, herkesin bildiği gibi, optik mermilerin yardımı olmadan doğanın en küçük eserlerini göremez; daha da azı, dış doğa alanından çıkanı görebilir, yani. manevi dünyaya ait her şey. (HH 76)

Dünyadaki her şey iyiyle ve hakikatle bağlantılıdır; insanın iradesinin hayatı, yani. Aşkının hayatı iyiye aittir, ama insanın aklının hayatı, yani. inancının hayatı, gerçeğe. Yani, tüm iyilik ve gerçek yukarıdan geliyorsa, tüm yaşam da oradan gelir. (SS 9)

Evren, içerdiği her bir şeyle, İlâhî Aşk ile İlâhî Hikmet ile yaratılır. (DP3)

Tek bir yaşam kaynağı vardır ve bir insanın yaşamı, ondan akan bir nehirdir, kaynağından sürekli beslenmezse hemen kurur. Rab olan bu tek yaşam kaynağından, her insanın kabul ettiği sürece sevdiği İlahi iyi ve İlahi hakikatten başka hiçbir şey çıkmaz. Kim onları imanla ve hayatla kabul ederse cennet hayatını yaşar, kim onları reddeder veya bastırırsa onları cehenneme çevirir, çünkü o iyiliği kötülüğe, hakikati batıla ve dolayısıyla hayatı ölüme çevirir. (SS 9)

İlâhî aşk ve ondan gelen İlâhî hakikat, güneşin ateşi ve O'ndan gelen nur gibi olabilir: aşk, güneşin ateşi gibidir ve aşktan gelen hakikat, güneşten gelen nur gibidir; aynı şekilde, yazışmalara göre, ateş sevgiyi ve ışık, ondan çıkan gerçeği ifade eder. (HH 13)

Bilinmelidir ki, doğal dünya, manevi dünyanın bir sonucu olarak var ve varolmaktadır, tıpkı onun nedeninin sonucu gibi. (HH 89)

Manevi sevgi, saygı ve şeref, insanın yaptığı hizmete verilen sevgi, saygı ve şereften başka bir şey değildir; hizmet insana onur getirir, insan hizmetini getirmez. (HH 390)

682 Bilgilik

Cennetteki amaç herkes için birdir ve herkes oybirliğiyle bu amaç için çabalamaktadır; bu amaç ortak yarardır. Bu iyilik hüküm sürdüğünde, o zaman herkes için bir pay vardır ve herkesin iyiliğinden genel iyilik gelir; bu yapılır, çünkü Rab cennette yaşayan herkesi kendine çeker (bkz. n. 123) ve böylece onlarla bir bütün oluşturur. Birkaç kişinin, özellikle de böyle bir kaynaktan ve böyle bir bağlantıdan gelen oybirliği ve anlaşmasının mükemmellik ürettiği, herkes, hatta biraz açık zihin tarafından görülebilir. (HH 418)

Ama kötülük içinde yaşayanların huzuru yoktur. Doğru, iş hayatındaki başarıdan sonra dinlenme, huzur ve zevk gibi bir şeye sahipler, ancak bu sadece dışsaldır, iç huzuru yoktur, çünkü içleri düşmanlık, nefret, intikam, zulüm ve diğer birçok kötü tutkuyla yanar. Biri onları şımartmazsa ya da korkuyla dizginlemezse, ruhlarını şımartacaklar, hatta öfkeye bile ulaşacaklar. Böylece bu insanların zevki akılsızlıktan, iyilik içinde yaşayanların zevki ise akıldan ibarettir; ikisi arasında cehennem ve cennet arasındaki farkla aynı fark vardır. (HH 290)

Emmanuel Swedenborg'un Hayatının Kronolojisi

29 Ocak 1688 Emmanuel Swedenborg, İsveç'in Stockholm kentinde doğdu.

1709 Uppsala Üniversitesi'nden mezun oldu.

1710-15 İlk yurtdışı gezisi - İngiltere ve Kıta'ya.

1716 Swedenborg'un Daedalus'taki ilk yayınları; Kraliyet Maden Koleji'ne Değerlendirici olarak atandı.

1719 Svedberg ailesine verilen soylu unvan, soyadı Swedenborg olarak değiştirildi; İsveç Riksdag Lordlar Kamarası'nda bir koltuk alarak.

1720 Swedenborg'un Principles of Chemistry adlı felsefi bir eseri olan ilk kitabının yayımlanması.

1722 Çeşitli Gözlemlerin Yayını.

1729-34Swedenborg'un en önemli felsefi eseri olan İlkeler'in yanı sıra Sonsuz ve Yaratılışın Son Nedeni'nin kompozisyonu ve yayınlanması.

1735-44 Özellikle ruh kavramıyla ilgili olarak, insanın varlığı konusunda yoğun bir çalışma, yazı ve yayın dönemi. "Hayvan Krallığının Yapısı", "Lifler" ve "Rasyonel Psikoloji" yayınları.

1744-45 "Hayvan Krallığı" kitabının yayınlanması.

1745 "Tanrı'ya İbadet ve Sevgi" kitabının yayınlanması; Londra'da peygamberlik bakanlığına Tanrı tarafından çağrıldı.

1747 Teolojik yazılara zaman ayırmak için Maden Koleji'nden istifa.

1747-45İlk büyük teolojik çalışma olan "Göksel Sırlar" ın kompozisyonu ve yayınlanması.

1758 "Cennet ve Cehennem", "Evrendeki Dünyalar", "Kıyamet", "Beyaz At", "Yeni Kudüs ve Göksel Öğretisi" kitaplarının bileşimi ve yayınlanması.

1759 Swedenborg, Stockholm yangınını 300 mil öteden görüyor.

1760 Swedenborg, Madame de Marteville'e, kayıp bir makbuzla ilgili olarak ölü kocasıyla yaptığı görüşmelerde yardımcı olur.

1761 Mahkemedeki "Kraliçe'nin Sırrı" olayı geniş çapta tartışılıyor.

1763Swedenborg'un kitaplarının kompozisyonu ve yayınlanması: "Teaching about the Lord", "Teaching about Holy Scripture", "Teaching about Life", "Teaching about Faith", "Son Yargı, devamı", "İlahi Sevgi ve İlahi Bilgelik hakkında Melek Bilgeliği" .

1764 "İlahi Takdir Üzerine Melek Bilgeliği" kitabının kompozisyonu ve yayınlanması.

1766 "Açık Kıyamet" kitabının kompozisyonu ve yayınlanması.

1768 "Evlilik Aşkı" kitabının kompozisyonu ve yayınlanması.

1769 Yeni Kilise Doktrininin Kısa Bir Açıklaması ve Ruh ve Bedenin İletişimi Üzerine kitapların bileşimi ve yayınlanması.

Devlet kilisesinin Swedenborg'un teolojisini suçladığı İsveç'in Gottenburg kentindeki sapkınlık davası. (İki ilahiyat profesörü fikirlerini öğrettiği için ihraç edildi, kitapları ülkede yasaklandı. Mahkeme kararı 1779'da resmen iptal edildi).

1771-77 Swedenborg'un Amsterdam'daki The True Christian Religion, son büyük teolojik eserinin yayımlanması.

29 Mart 1772'de , kendisinin de tahmin ettiği gibi, Swedenborg, 84 yaşında Londra'da öldü.

RÜYALARA GÖRE ORİJİNAL YORUMLAR

1. Rüyada bir kartal görmek, şanslı ya da başka bir şekilde, para kazanmanın Tanrı'dan geldiğini bildirir.

2. Bir horoz görmek, rüyanın hızlı bir şekilde gerçekleşmesini sağlar.

3. Sıcak ekmek yemek, yaklaşan hastalığı müjdeliyor.

4. Rüyada yavaş hareket etmek, zorluklar arasında herhangi bir başarı elde edileceğini gösterir.

5. Bir arıyı yakalamak ve tutmak, umutların hüsrana uğraması anlamına gelir.

6. Sevilen biriyle tanışmak, kişinin umutları için iyi vaat eder.

7. **Bir devlet başkanı sohbet etmek boşuna beklentileri işaret eder.**

8. Yanan kömürleri görmek, düşmanların neden olduğu yaralanmanın değişmez bir tahminidir.

9. Birinin yeryüzünün üzerinde yükseldiğini hayal etmek, yerinde bir değişim uyarısı ve yabancı bir ülkeye yolculuktur.

10. Elinde bir kitap tutmak saygınlığı artırmayı vaat eder.

11. Gök gürültüsünü duymak beklenmedik haberlere neden olur.

12. Düz ilerlemek, zorluklara, engellere veya düşmanlara karşı zafer anlamına gelir.

13. Üzüm yemek için yağmur tahminleri ve benzer başarı ve umutların yerine getirilmesi.

14. Ağır bir yük altında bükülmüş yürümek, yaklaşan belanın, baskının ve aşağılanmanın işaretidir.

15. Kırık kabukların üzerinde yürümek, düşmanların tuzaklarından kaçışı gösterir.

16. Yeraltı kasasında kapalı kalmak büyük bir tehlikenin habercisidir.

17. Bir Kral tarafından kucaklanmak, yardımseverlik, iyilik ve güçlü kişilerin korunmasını işaret eder.

18. . Kişinin kendi imajını yaşlı bir kişi kılığında görmek, işletmelerde iyi şanslar öngörür.

I9. Sütü görmek, düşmanların zarar verme planlarında başarısız olacağı anlamına gelir.

20. . Herhangi bir tatlı yemek yemek, çelişkiye ve acı aldatmacaya yaklaşmayı öngörür.

21. Uykuda gülmek, can sıkıntısını önceden bildirir.

22. Evlilik sözleşmesi yapmayı hayal etmek, bazı pozisyon değişikliklerini sembolize eder.

23. Hediye almak, eldeki bazı kazançların veya başarıların habercisidir.

24. Bir köpek tarafından ısırılmak, bazı düşmanlardan gelen yaralanma, kayıp, hakarete neden olur.

25. Bir evin düştüğünü görmek, mülk kaybına neden olur.

26. Uykuda kötü bir kokuyu solumak üzüntü ve sıkıntıyı tahmin eder.

27. Yabancı bir toprakların meyvelerini yemek hastalık uyarısıdır.

28. Mor mürekkeple yazılmış mektuplar almak için ya yükselmeye yaklaştığını ya da kapıların yakınında ölüm olduğunu duyurur.

29. Bir düşmanla yemek yemek, eldeki uzlaşmanın bir işaretidir.

30. İnce çamurda yürümek, projelerin kibri anlamına gelir.

31. Kalabalıkta dik durmak bazı suçlamaları tehdit eder.

32. Bir hadımla tanışmak, bir işletmenin başarısı veya bir umudun gerçekleşmesi için mükemmel bir uğursuzluktur.

33. Bir engerek veya başka bir zehirli sürüngenden kaçmak, tehlikeli düşmanlara karşı bir uyarı tavsiyesidir.

34. Tütsü yakmak bazı tehlikelere neden olabilir.

35. Nar veya portakal yemek hastalığını gösterir.

36. Kişinin gözlerinin genişlemiş olduğunu hayal etmek, mülklerin artmasının bir önsezidir.

37. Tırnakları elde tutmak, düşmanların saldırganlığını işaret eder.

38. Birinin saçını dikkatli giyinmiş görmek başarı ve iyilik demektir.

39. Kendini ölü görmek, yaklaşan sıkıntı terimini önceden haberleştirir.

40. Bir boğa görmek sizi kuralsızlıklara karşı tetikte tutmalıdır.

41. Durgun bir denize bakmak işletmeler için mutlu bir alamettir.

42. Marul yemek, yakın zamanda hastalık anlamına gelir.

43. Kırık bir sopayı veya değneği görmek veya tokalamak, girişimlerde başarısızlığı veya umutla aldatmayı tehdit eder.

44. Bir evin kapısının yıkılışını görmek, mal kaybı anlamına gelir.

45. Balık yemek her türlü ilgi için kötü bir alamettir.

46. Siyah atları görmek de aynı anlama geliyor.

47. Bir attan veya at arabasından düşmek, bedensel düşüşün, yaklaşan kazanın veya servetin çöküşünün bir işaretidir.

49. Balçık veya çamur üzerinden yürümek her zaman bazı kaza veya talihsizlikleri önceden biçimlendirmektedir.

50. Zeytin görmek için ilgi herhangi bir tür için iyi bir alamet değildir.

51. Anahtarları tutmak engel anlamına gelir.

52. Avuç içini elinde tutmak, gelecek bir suçlamayı gösterir.

53. Bir köpeğin havladığını duymak, bir düşmanın yakın saldırısı anlamına gelir.

54. Kendini kirle kirlenmiş görmek, kaybın veya aşağılanmanın bir göstergesidir.

55. Kargaları görmek, ya tehlikeli tavsiyelerin verileceği ya da birinin ayırt edilebilir bir şey yapmak üzere olduğu anlamına gelir.

56. Balmumu meşalesi taşımak planlar veya umutlar için mutlu bir alamettir.

57. Kafaya yağ dökmek de aynı anlama gelir.

58. Et yemek, dikkat etmemiz gereken bir memnuniyet anlamına gelir.

59. Kolye takmak, eldeki bir tehlikenin haberleridir.

60. Ağaçların kesildiğini görmek talihsizliği tehdit eder. 61. Bir baltayı veya baltayı tutmak veya damgalamak, düşmanları olanlar veya büyük engellerle mücadele edenler için iyi bir işarettir.

62. Bir kurdun esnemesini görmek, boş sözlere ve sözlere karşı tetikte olmanızı tavsiye eder.

63. Çok adil bir kadını çıplak görmek mutlu bir alamettir.

64. Bir aslanı görmek, zorlu düşmanların saldırganlığı anlamına gelir.

65. Beyaz saçları görmek iyi bir önsezidir.

66. Kendi annesini öpmek son derece iyi bir önsezidir.

67. Elinde bir kılıç olması, çekişmeyi ve ciddi tehlikeyi önceden haber verir.

68. İncileri görmek veya dokunmak, acı, gözyaşı ve gelecek keder anlamına gelir.

69. Siyah yüzlü bir erkek ya da kadını görmek, uzun süreli sıkıntıyı müjdeliyor.

70. Bir zenciyi görmek hastalık habercisi.

71. Elinde güzel meyvelere sahip olmak, aşkta iyi bir servetin tahminidir

72. yabancı birini ölü görmek, mal kaybını, teşebbüslerde harabeyi ve umutların eridiğini ilan eder

73- Yapraksız ağaç görmek, iyi bir meseleye düzen getirmek için boşuna girişimlerde bulunmak demektir.

74. Meşe görmek, taahhütler için iyi bir işarettir.

75. Bir zeytin ağacını görmek düşmanlara karşı zafer vaadidir.

76. **Birinin yatağında bir yılan görmek mutlu bir işarettir.**

77. Bir dağa tırmanmak güç ve şans demektir.

78. Şarap içmek büyük engelleri ve mücadeleleri müjdeliyor.

79. **Bir evin yanmasını görmek iyi bir alamettir.**

80. Dumanla çevrili bir ev görmek kötü bir alamettir.

81. Düşen dişleri görmek de kötü bir alamettir.

82. Birinin bir dişini kaybettiğini ve bir diğerinin büyüdüğünü hayal etmek, mutluluğa bakılmamış bir şekilde haber vermektir.

83. Mor bez görmek hastalık alametidir.

84. Sisleri görmek, ihtiyatlılık eylemden önce gitmesi gereken bir tavsiyedir.

85. Ayakların kesildiğini görmek, bir yolculuğun arifesinde kötü bir alamettir.

86. Büyük ayakları görmek her türlü sıkıntıdan uğursuzdur.

87. Güvercin görmek mutluluk alamettir.

88. Berrak bir bahar görmek, yakınındaki sıkıntıların veya neşenin sonu anlamına gelir.

89. Sandaletleri elinde tutmak, tehlike için bakılmamış anlamına gelir.

90. Bir kayanın üzerine oturmak umutların yerine getirilmesi için iyidir.

91. Bir kulenin yıkıldığını görmek, yüksek oranda yerleştirilmiş kişiler için bir ölüm alametidir.

92. **Göklerin veya yıldızların yıkıldığını görmek büyük tehlikeler haber vermektir.**

93. Birinin kanatları olduğunu ve cennet ile yer arasında gezindiğini hayal etmek, tüm umudun ötesinde yükselme anlamına gelir.

94. Bir kekliği yakalamak, sahip olmak istenen kadının ele geçirilmesini önceden haber eder.

95. Pırasa veya soğan görmek veya tutmak üzüntü ve felaket anlamına gelir

96. Siyah bir elbise giymek kötü bir alamettir.

97. Beyaz bir elbise giymek iyiye işarettir.

98. Mor bir elbise giymek hastalık demektir.

99. Serçeleri yakalamak ve kaçmalarına izin vermek kötü bir işarettir.

100. Bir güvercini tokalamak İlahi desteğin bir tahminidir.

101. Kılıçları kırmak, kuvvete karşı zafer ilan eder.

102. **İncir yemek hileler ve aldatmacalar anlamadır.**

103. Eşekarısı görmek, düşmanların tehlike ve saldırısını önceden haber vermek.

104. Yolsuzluktan doğan solucanları görmek, çok sayıda zahmetli şeye işaret eder.

105. 105. Mürekkep balığı yemek, yaklaşan hastalık anlamına gelir.

106. **Yeryüzünde bir titreme görmek veya hissetmek, yüce haysiyetli kişiler için tehlike işaretidir.**

107. Birinin açıklanamaz bir şekilde zengin olduğunu hayal etmek gelecek bir kayıp, harabe veya yaralanma tehdididir.

108. Birinin saçını kesmek çok kötü bir işarettir.

109. Düştüğünü görmek büyük bir tehlikenin işaretidir. 110. Kör bir adamı sırtında taşımak. mükemmel bir işaret.

111. Şarkıları duymak komşular arasındaki kavgalar hakkında uyarı verir.

112. Işıkları görmek, ışığın şaşkın işlerde geleceğini ifade eder.

113. Dalgalı bir okyanusu görmek, konumun devrilmesi anlamına gelir.

114. **Bilinmeyen sesleri duymak, rüyanın İlahi bir uyarı olduğu anlamına gelir.**

115. Kendini karanlığa gömdüğünü görmek, işte saklanmak için tehlikeli nefret anlamına gelir.

116. Ellerini cennete kaldırmak endişelere son vermeyi vaat ediyor.

117. Bir kiralık giysi görmek için aynı ortalama vardır-

118, Pire ile dadanmış olarak kendini görmek, her türlü çekişmeyi ve karşıtlıkları önceden haber veriyor.

119. Yumurta tutmak veya pişirmek kavgalar, vestilalar, utanç anlamına gelir.

120. Pişmiş yumurta yemek kazanç ve başarıyı önler.

121. Kendini çıplak otururken görmek, sıkıntıyı önceden haber veriyor.

122. Şahinleri, şahinleri veya diğer yırtıcı kuşları yakalamak, her girişimde ciddi bir başarıdır.

123. Rüyada ağlayan, elde geçecek neşeyi önceden haber verir.

124. Uçurumdan düşmek her biri için ve her şeyden önce haysiyetli insanlar için tehlikeli bir alamettir.

125. Bir göle dalmak tehlike uyarısıdır.

126. Ölü öküzleri görmek biraz sıkıntının tehdit edici bir zülümdür.

127. Denizde veya tuzlu suda yüzmek hastalığı önceden haber verdi.

128. Şarabın dökülmesini görmek, sorunların sona erdiğini duyurur.

129. Ekşi şarap içmek, sıkıntıları önceden haber vermektir.

130. Yılanların üzerinde yürümek düşmanlara karşı zafer kazandırır.

131. Ayakları yıkamak, sorunlara son verme sözüdür.

132. Birinin vücudunun bir kısmını yakmak, treninde utanç getirecek bir skandalın işaretidir.

133. Duvara oturmak iyiye işarettir.

134. Birinin koştuğunu hayal etmek, taahhütlerde güç ve sıkılık anlamına gelir.

135. Kişinin cildini siyah görmek, özellikle bir çocuk tarafından hayal edilirse, ölümcül hastalığın bir alametidir.

136. Bulanık su içmek hastalık demektir.

137. **Yolculuğa başlarken bir tavşan görmek, yaklaşan bir kaza anlamına gelir.**

138. Ellerini yıkamak, sorunların sona ermeyi vaat eder.

139. Altını tutmak veya dokunmak, girişimlerde başarısızlığı ve aldatılmış umutları önceden haber vermek.

140. Bir nehri tam akışta görmek, düşmanlara ve engellere karşı zafer anlamına gelir.

***

1. Kırmızı gülleri görmek neşenin öncüsüdür.

2. İlkbahar ve yaz aylarında gülleri görmek ve koklamak, rüya sahibinin sağlığı yerindeyse, taahhütlerde başarıya işaret eder; aksi takdirde ölüm tehdittir.

3. Kışın gül görmek ve koklamak, sağlıkta umudun ihaneti ve hastalıkta iyileşme anlamına gelir.

4. Yıldırımın ihaneti önceden haber ettiğini görmeden gök gürültüsünü duymak.

5. Yıldırım çarpması ölüm işaretidir.

6. Su dökülmeden su dolu bir vazonun kırıldığını görmek, eldeki dulluktan bir işarettir.

7. Şarap hasadı yapmak, işletmede gecikmeye işaret eder.

8. Bir din adamı görmek bir erkek için servetin arttığını ve mülk edindiğini, ancak kadın olduğunu gören bir kadın için onursuzluk ve boşanmadır.

9. Bir kuyudan bulanık su çekmek, evlenmemiş olanlar için talihsiz bir evlilik veya evlilikten hızlı bir şekilde sonra tehlikeli bir hastalık anlamına gelir. Eğer su berrak, alamet tam tersi.

10. Tavuklarla çevrili bir tavuğu görmek için hakarettir.

II. Kendini bir çayırda görmek, umutların aldatıldığının göstergesidir.

12. Asılmış erkekleri görmek büyük zorluklara neden olduğunu haber veriyor.

13. Birçok renk balık almak ihaneti işaret eder.

I4. Birinin asıldığını görmek, zengin bir kişi için eldeki iyileşme anlamına gelir, ancak sağlıklı ve kaygıdan uzak bir kişi için başarı ve kazanç anlamına gelir.

I5. Yazın kar görmek tüccarları tehdit eden ziyan.

16. **Bir dut ağacının kökünden söküldüğünü görmek, bir çocuğun ölümünü haber eder.**

I7. Hasatta toplanmak, işlerde gecikme uyarısıdır.

18. Birinin ölüp gömüldüğünü görmek, harabe veya utanç içinde olanlara servetin restorasyonu anlamına gelir.

I9. Kişinin ölü bir kişi tarafından alınan kıyafetlerini veya parasını görmek, ölüm tehlikesine yaklaştığının göstergesidir.

20. Ölü bir insanla uğraşmak sıkıntının bir işaretidir.

21. Ölü bir insanın dirilişini görmek, bir esire kurtuluş vaat eder; suçlu olanın keşfi ve cezalandırılması; yoksulların rahatlaması için bakılmamış ; ve hamile kadınlar için iyi bir doğum.

22. Örs üzerine demir çekiç etmek kavgaların bir önsezidir.

23. Demiri parlatmak düşmanlarla uzlaşmanın bir alametidir.

24. Borçlulara yardımcı olmak, işletme işletmelerinde başarı ve kâr ve evli olmayanlar için mutlu bir evlilik önsezileri önler.

25. **Altın taç takmak hasta bir kişi için ölümdür.**

26. Kayısı görmek umudun aldatılmış olduğu anlamına gelir. Mevsiminde yenir, sezon dışında iyi şanslar, aykırılıklar.

27. Çiçeklerle kaplı bir badem ağacı görmek için veya meyveler planlarda başarıyı ifade eder, ancak badem yemek büyük engeller anlamına gelir.

28. Enginarları görmek, sıkıntı ve acıyı önceden haber vermek.

29. Çocuklarıyla çevrili bir kadını görmek başarı, büyük başarı, fakir insanlar için güçlü kazanç şansı ve zenginler için varlıkların artmasına işaret eder.

30. Bıldırcın görmek talihsiz bir buluşma anlamına gelir; şarkı söylediklerini duymak beklenmedik haberler anlamına gelir.

31. Kiraz görmek veya yemek mutlu bir şekilde beslenmeyi vaat eder.

32. Çekirgeleri görmek veya cıvıltılarını duymak, hasta olanlara ölüm tehlikesini haber verir.

33. Birinin canlı canlı gömüldüğünü görmek, büyük bir sıkıntıya düşmenin önsezisidir.

34. Rüyada evli olduğunu görmek hastalık veya eksiklik anlamına gelir.

35. Flüt üzerinde parmaklarını görmek, hukukta kavga ve kayıp davadır.

36. Olgun bir nar toplamak, yüce bir konumdaki bir kişiden alınacak bir iyiliğe işarettir. Meyve olgunlaşmamışsa, hastalık belirtisidir.

37. Farklı renkler giymeyi görmek, taahhütlerde, çelişkilerde ve vesayete başarısızlığı haber verir.

38. Güneşin doğuda doğuşunu görmek müjde anlamına gelir; ancak rüya gören bir kadınsa, ona bir oğul vaat edilir.

39. Doğuda bir gökkuşağı görmek, hasta olanlar ve yoksullar için sıkıntılarının hafifletilir. Batıda onu görmek, mal ve servetin artmasını önceden haber eder. Ama fakirler için sefalet. Onu tepede görmek ölüm işaretidir.

40. Birinin kafasının kesildiğini hayal etmek, hastalar için iyileşmeye, hastalar için teselliye, yoksullar için sefilliğin sona ermesine, mahkûmlar için özgürlüğe ve şansların artmasına ve istikrarına işaret eder.

Kaynak: Grand Orıent, A Manual Of Cartomancy Fortune-Tellıng And Occult Dıvınatıon, 1909, Londra

Cin/Jin Karîn (Cin Arkadaşımız/Şeytanımız) ı Görmek İçin

Cin Karîn

Her insana eşlik eden veya ona ortak olan cinleri (şeytanları) belirtmek için kullanılan bir terimdir .

Cin Karîn , doğumdan ölüme kadar her insanda var olan bir yoldaş şeytandır.

Cin Karîn , Allah Teâlâ'nın izniyle insanlara vesvese vererek saptırmakla görevlendirildi .

Cin Karîn, kötülüğü telkin eder ve bağlı olduğu kişiyi iyiliklere yaklaşmaması için sürekli fısdıldar.

Cin/Jin, kelimenin tam anlamıyla "gizli veya görünmez" anlamına gelen "cenne" kelimesinden gelir.

Karin, Arapça'dan gelir. Her insana eşlik eden veya ona ortak olan cinleri (şeytanları) ifade etmek için kullanılan bir terimdir.

Cinler, insan veya melek türlerinden farklı olarak, belirli fiziksel özelliklere sahip Allah'ın yaratıklarından biridir.

Cin, ateşin özünden yaratılmıştır. Şeytan, kötü, asi, asi, kusuru seven, ahlaksızlığı seven, kurallara aykırı davranmayı seven vb. her mahlûku çağırmak için görevlidir.

İslâmi literatürde "Karin"'in varlığı kabul edilmiştir.

Kur'ân-ı Kerim'de

وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَاناً فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

وَاِنَّهُمْ لَيَصُدُّونَهُمْ عَنِ السَّبِيلِ وَيَحْسَبُونَ اَنَّهُمْ مُهْتَدُونَ

حَتّٰى اِذَا جَٓاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ

36 **Kim Rahmân'ın zikrini görmezlikten gelirse, (biz) ona bir şeytanı musallat ederiz de, o ona arkadaş olur.**

37 Kendilerini doğru yolda zannederken bu şeytanlar onları yoldan saptırıp dururlar.

38 Sonunda o kişi bize gelince -şeytana hitaben- “Keşke seninle aramız doğu ile batı kadar uzak olsaydı!” der. Ne kötü arkadaş!

(Zuhruf 43/36-38)

"Şeytan size yoksulluk vaadinde bulunur (korkutur) ve kötülük (cimrilik) yapmanızı söyler, oysa Allah sizin için mağfiret ve lütuf vaat eder. Ve Allah, her şeyi kuşatandır, bilendir.” (Bakara 2/268)

“...Şeytan kimin arkadaşı olursa, o ne kötü arkadaştır.” (en-Nisâ’ 4/38).

“Biz onların başına birtakım arkadaşlar sardık da bu arkadaşlar onlara geçmişlerini ve geleceklerini süslü gösterdiler...” (Fussilet 41/25).

“O gün, suçluları zincirlerle birbirine bağlanmış olarak görürsün.” (İbrâhîm 14/49).

“...Bunu hizmetimize veren Allah’ın şanı yücedir. Bunlara bizim gücümüz yetmezdi.” (ez-Zuhruf 43/13).

وَقَالَ قَرِينُهُ هٰذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ٢٣ اَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ٢٤ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ مُرِيبٍ ٢٥ اَلَّذِي جَعَلَ مَعَ اللّٰهِ اِلٰهاً اٰخَرَ فَاَلْقِيَاهُ فِي الْعَذَابِ الشَّدِيدِ ٢٦ قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا اَطْغَيْتُهُ وَلٰكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ ٢٧ قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُ اِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ ٢٨ مَا يُبَدَّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا اَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدْ

Yanındaki kârîn (melek olan) diyecektir ki: “İşte bu yanımdaki hazır!” (23) (Allah şöyle der:) "Atın cehenneme, (hakka karşı) inatçı, hayrı hep engelleyen, haddi aşan şüpheci her kâfiri!" (24-25) "Allah ile beraber, başka bir ilah edinen o kimseyi atın şiddetli azabın içine!" (26) Arkadaşı Karîn (olan şeytan) der ki: "Ey Rabbimiz! Onu ben azdırmadım, fakat kendisi derin bir sapıklık içinde idi." 27 Allah şöyle der: "Benim huzurumda çekişmeyin. Çünkü ben bu (konudaki) uyarıyı size önceden yaptım." (28) "Benim katımda söz değiştirilmez ve ben kullara zulmedici değilim." (29)

(Kâf 50/23-29)

Hadisi Şeriflerde:

Bezzâr´in Ebû Hüreyre´den rivayet ettiği hadis şöyledir:

"Ben diğer peygamberlere karşı şu iki hasletle de üstün kılınmışımdır: Benim şey tanım kâfir idi. Allah´ın bana olan yardımı ile, benim şeytanım müslüman olmuştur."

Bezzâr´in rivayetine göre, Ebû Hüreyre bu birinci özelliği söyledik ten sonra, ikinci özelliği unuttuğunu beyan etmiştir.

Beyhaki ve Ebû Nuaym´ın İbni Ömer´den olan rivayetinde ise her iki haslet beyan edilmiş ve şöyle denilmiştir: "Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem buyurdu ki:

"Ben Adem´e karşı şu iki hasletle üstün kılındım: Benim şeytanım kafir idi, Allah bana yardım etti de müslüman oldu ve benim hanımlarım, hep bana destek ve yardımcı oldular. Adem´e gelince: Onun şeytanı kafir idi. Hanımı da, cennette irtikab edilen hatada kendisine yardımcı olmuştur."

Müslim´in İbni Mes´ud´dan rivayeti ise şöyledir:

Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem:

"Sizlerden hiçbiriniz müstesna olmamak üzere, her birinizin hem bir şeytanı, hem de kendisinden ayrılmayan bir şeytanı vardır" buyurdu. Bunun üzerine ashab:

"Ey Allah´ın elçisi, buna sen de dahil misin?" de diler. Peygamberimiz de verdiği cevabda: **"Evet, fakat yüce Allah bana yardım etti de benim şeytanım müslüman oldu, artık bana sadece hayır ve iyilikle emreder"** buyurdu.

[İlgili hadîsin tefsirinde bazı ihtilaflar olmuş, bâzıları: "Bunun manası**: "Teslim oldu da ben onun zararından vesvesesinden kurtuldum"** demektir" demişlerdir. Bâzıları ise: "Müslüman oldu" demişlerdir ki, hadîsin zahiri de bu tevcîhı te´yîd eder mâhiyettedir]

Cin Karîn'in ayartmasından nasıl kaçınabiliriz? Bazı bilginler şu ipuçlarını verir:

(1) İmanı güçlendirin. Karin cinlerinin gücü, kişinin inancının gücü doğrultusunda zayıflar. İnanç ne kadar güçlüyse, Karin cinleri o kadar zayıftır.

(2) Dindar bir Müslüman olun. Allah Teâlâ itaatkar kullarına yardım edecektir.

(3) Namaz kılın. Allah ismini daha fazla zikir ile ıslatın.

(4) Aldatıcı Karîn cinlerinin şerrinden Allah Teâlâ'dan koruma isteyin.

Ebû Hüreyre radıyallahu anh şöyle dedi:

Bir adam Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve selleme gelerek:

- Dün gece beni sokan akrep yüzünden ne büyük acılar çektim, dedi. Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem de:

- "Eğer akşamleyin **eûzü bi-kelimâtillâhi't-tâmmâti min şerri mâ halak**: Yarattıklarının şerrinden Allah'ın mükemmel kelimelerine sığınırım, deseydin o sana zarar vermezdi" buyurdu. (Müslim, Zikir 55. Ayrıca bk. Ebû Dâvûd, Tıb 19; İbni Mâce, Tıb 35)

"Eûzü bi kelimatillahi't-tammati min şerri ma haleka ve zerae ve berae ve minşerri ma yenzilü minessemai ve min şerri ma ya'rucu fiha ve min şerri fitnetilleyli vennehari ve min şerri külli tarikın illa tarikan yatruku bihayrin ya Rahman."

"Bütün yaratıkların şerrinden; gökten inen ve göğe çıkan her şeyin şerrinden; gecenin ve gündüzün fitnesinden; hayra açılan yollar hariç bütün yolların şerrinden, Allah'ın kusursuz kelamlarına (âyetlerine yani Kur'an'a) sığınırım. Ey Rahman olan Allah'ım (beni muhafaza eyle)."

Cin Karîn'inizi Görmenin 7 Yolu

(İkiz Kardeşimiz) hakkındaki bu usule tesadüfen rast geldim, korkamayacaksanız deneyebilirsiniz.

Yapın diye teşvik etmiyorum. Fakat bir içgörü ve öte boyuttan haber almış olursunuz.

Şartları büyü türündendir.

7 şart

Baş saçlarınızın 7 telini çıkarın.

Tırnaklarından 7 parça al.

Eğer beyaz bir bez parçasına koyduysanız.

Tüm parçaları beyaz bir bezle yuvarlayın.

Bir kireç sıkın ve bez paketi bitene kadar bırakın.

Sonra saç ve tırnakları içeren bezi bahçeye / bahçeye yerleştirin. Çite yakın bir yerde. Sakın bir başkası bunu almasın diye dikkat edin. Yahut pencereniz önüne bir saksıya koyun belki bu daha emin olur.

7 gün bekleyin.

Perhiz ve oruç gerek yok. Bu arada namazlarınızı terk etmeyin. Çünkü Allah Teâlâ'nın yardımı olmazsa korku oluşabilir.

Genellikle Cin/Karin tam olarak 7 gecenin tamamlanmasıyla birlikte görünür. Sekizinci geceye ulaşmaz. O bulunduğunu yerdegörünecek. 5-7 dakika boyunca bulutumsu bir halde görünür. Size zarar vermez. Çünkü görevli olduğu izin size vesvese vermektir. Ancak, bu görüntü bile tüyleri diken diken eder. Bu yüzden zihinsel olarak ciddi bir şekilde hazırlanın.

Ben göremedim olmadı derseniz…o sizin başka biri koruyordur. Bu ise daha güzeldir. Görmek güzel ama takip edenin olduğunu bilmeniz psikolojinizi bozar.

Unutmadan yaptığınız ritüeli dağıtmanız iyi olur. Parçalara ayırıp toprağa gömün…

Size gerçek bir görüntü…



O, İlk Sevilen Ve Âşık Olunandır

"Bir şey kendi özünden ne kadar hoşlanır ve ondan ne kadar haz ve mutluluk duyarsa, onu o kadar sever ve ondan o kadar guru duyar (i'câb). Şimdi durum bu olduğuna gore İlk Olan'ın kendi özü hakkındaki zorunlu aşkı, onu sevmesi, ondan gurur duyması ile bizim kendimizin kendi özümüzü sevmemizden doğan aşkımız arasındaki nispet, onun özünün üstünlüğü ve mükemmelliği ile bizim kendisinden gurur duyduğumuz üstünlük ve mükemmelliğimiz arasındaki nispet gibidir. **İlk Olan'da seven ve sevilen, öven ve övülen, âşık ile âşık olunan aynıdır.** Bizde ise bunun tam tersidir. […] Herhangi birinin onu sevmesi veya sevmemesi, ona âşık olması veya olmamasının bir önemi yoktur. O, ilk sevilen ve âşık olunandır."

Kaynak: Farabi, İdeal Devlet. El-Medinetü'l Fâzıla, çev. Ahmet Arslan, Divan Yayınevi, Ankara 2011, s. 44 vd.

Kirlerinden Temizlenince

"İnsanda bulunan ilâhî cevher, tabiatla temasından doğan, kirlerinden temizlenince ve çeşitli bedenî zevklerle türlü şeref tutkunluklarının çekimlerinden kurtulunca, kendi benzerine doğru yönelmek ister ve akıl gözüyle hiçbir maddenin lekelemediği mutlak 'ilk iyiliği' temaşa eder, ona doğru koşar ve o zaman ilk iyilikten kendisine doğru gelen nurdan feyiz alır. Böylece bundan eşi benzeri bulunmayan bir zevk doğar ve bedenini kullansın veya kullanmasın yukarıda anlattığımız birliğe varır.

Ancak tabiattan tamamıyla ayrıldıktan sonar, bu yüksek mertebeye layık olur. Çünkü tam arınma, ancak dünya hayatından ayrıldıktan sonar gerçekleşir.”

İbn Miskeveyh, Tehzîbu’l-Ahlak. Ahlak Eğitimi, çev. A. Şener/İ. Kayaoğlu/C. Tunç, Büyüyenay Yayınları, 2013 İstanbul, s. 159 vd.

“Bütün varolanların ayakta duruşu, sevgi sebebiyledir ve hiçbir var olan bir varlıktan ve bir birlikten (vahdet) yoksun olmadığı gibi bir sevgiden de yoksun olamaz.”

Kaynak: Tusi, Nasıruddin, Ahlâk-ı Nâsırî, çev.A. Gafarov/ Z. Şükürov, Litera Yayınevi, İstanbul 2007, s. 248.

Seni Herkes Sever

“Kendi zatından zevk duyan ve hoşnut olan erdemli iyiliksever ise kuşkusuz kendi zatını sever, bir başkası da onun zatını sever, çünkü üstün (kimse) sevilendir; başkası onu sevdiğine göre onun ile arkadaşlık ve ilişki kurmayı tercih eder; dolayısıyla hem o, kendisinin hem de başkaları onun arkadaşı olur.”

Kaynak: Tusi, Ahlâk-ı Nâsırî. 261.

Seçilmişlerin Yaşadıkları Deneyimler

Nicola Tesla, Sırp asıllı Amerikalı mucit, fizikçi ve elektrofizik uzmanıdır. Aslında dünyadaki bilim ve teknoloji yapısını tam anlamıyla 'kökünden' değiştirebilecek birçok 'kullanılan ve kullanılmayan' deneye/buluşa da imza atmıştır. Elektrik üzerine yaptığı sayısız deneyler ve buluşlar vardır. 7 Ocak 1943 yılında kendisine ait patent aldığı 700 buluşla en çok patent sahibi kişi olarak dünya tarihine geçmiştir.

AC Akım Jenaratörleri ve Motorları, radyo, florasan, radar, MRI, lazer teknolojisi, robot teknolojisi, deprem makinesi Nicola Tesla'nın teorileri kaynaklık edinilerek yaratılmış projelerdir.

702 Bilgilik

Kendi deyimiyle zihninde çakan şimşekler çoğu zaman rehberi olmuştur. Bunlardan ışık patlamaları olarak bahseder:

"...Bu ışık patlamalarını hala zaman zaman yaşıyorum. Yeni bir fikrin zihnimde parıldayıvermesi gibi durumlarda ortaya çıkıyor. Ama artık eskisi kadar heyecan verici değil bu, eskiye nazaran daha etkisiz. Gözlerimi kapattığımda, ilk önce mutlaka çok koyu ve tek tonlu bir mavifon görüyorum. Tıpkı açık ama yıldızsız bir gecede olduğu gibi. Birkaç saniye içinde bu alan parıltılar saçan ve bana doğru ilerleyen yeşil ışıltılarla doluyor. Neden sonra sağ tarafımda birbirine paralel ve yakın ışınların oluşturduğu iki ayrı sistem görüyorum. bu iki sistem birbirleri ile dik açı oluşturacak şekilde duruyor/ar; sarı, yeşil ve altın renklerinin hakim olmasına karşın, her türlü rengi içeriyor/ar. Sonra bu çizgiler daha da parlaklaşmaya başlıyor ve her yere parıltılar saçan belirgin noktalar serpiliyor. Bu resim yavaş yavaş görüntü alanından çıkıyor ve sola doğru kayarak yok olup gidiyor, yerini pek de hoş olmayan ölü bir griliğe bırakıyor. burayı çabucak kabaran ve kendilerine canlı formlar vermeye çalışıyormuş gibi duran bulutlar doldurmaya başlıyor. İşin ilginç yanı şu ki, ikinci aşamaya geçilinceye değin bu griliği belirgin bir şekle benzetemiyorum. Her seferinde, uyuyakalmadan az önce, gözlerimde kimi şeylerin ya da insanların görüntüleri canlanıyor. onları gördüğüm anda anlıyorum ki bilincimi yitirmek üzereyim. Eğer ortaya çıkmıyorlarsa ya da bunu reddediyorlarsa biliyorum ki bu uykusuz bir gece geçireceğim anlamına geliyor... "

Nikola Tesla'nın göze batan ilk çalışması manyetik alanların döndürülmesi çalışmasıdır. Göze batan diğer bir çalışması da radyo frekansları ve elektrik enerjisinin atmosferde gönderilmesi çalışmalarıdır ki bu anlamda SETI projesinin mimarı sayılır.

(Nikola Tesla: Gizli Zaman Yolculuğu Deneyimleri, Çetin Bal, zamandayolculuk.com)

Saklanan Şiirler

Gafil hangi üç asır, hangi on asır

Tuna ezelden Türk diyarıdır.

Bilinen tarihler söylemiş bunu,

Kalkıyor örtüler,örtülen doğacak.

Dinleyin sesini doğan tarihin,

Aydınlıkta karaltı, karaltıda şafak,

Yalan tarihi görüp, doğru tarihe gidin.

Asya'nın ortasında Oğuz oğulları,

Avrupa'nın Alpler'inde Oğuz torunları.

Doğudan çıkan biz,batıdan yine biz,

Nerde olsa, ne olsa kendimizi biliriz.

Hep insanlar kendilerini bilseler

Bilinir o zaman, ki hep biziz.

Türk sadece bir ulusun adı değil,

Türk, bütün adamların birliğidir.

Ey birbirine diş bileyen yığınlar

Ey yığın yığın insan gafletleri!

Yırtılsın gözlerdeki gafletten perde

Dünya o zaman görecek hakikat nerde,

Hakikat nerede ?

Mustafa kemal Atatürk

Kaynak: Atatürk ve Edebiyat, Sadi Borak,Kaynak Yayınları, 1998

DÜŞLERDEN ESİNLENEN SADECE MİSTİKLER MİDİR?

Bilim insanlarının buluşları, mistik insanların kerametleri yazmakla bitmeyecek fazla ve ilgi alanlarımza göre de oldukça enterasandır. Bilim insanları neyi bulmuş; mistikler hangi mucizevi davranışlar sergilemiştir diye merak ederiz.

İşte birkaç örnek... Bu arada konu olarak rüyaları özellikle seçtim çünkü ister filozof, ister mistik, ister metafizikçi, ister bilim insanı olsun hepimiz insanız ve hepimiz rüya görürüz değil mi?(55)

Srinivisa Ramanujan Alyangar

1887 yılında, Tanrıça Namagiri'nin tapınağına gidip günlerce, aylar evvel evlendirdiği kızının çocuğu olmadığı için dua eden bir Brahman'ın duaları kabul olmuştur. Güney Hindistan'da Madras'a yakın bir şehirde, maddi durumu pek iyi olmayan Brahman bir ailenin 22 Aralık'ta doğan erkek çocuğuna Srinivisa Ramanjan Alyangar adı verilir.

Doğumdan önce Tanrıça Namagiri, anneye görünmüş, çocuğun olağanüstü bir insan olacağını haber vermiştir. Anne bu nedenle, oğluna, tüm geleneksel öğretisinin detaylarını, Mahabharata ve Ramayana destanlarını, puranaları, dinsel şarkıları öğretecektir; yani bir genç brahman olarak ona ne yapması, ne yapmaması gerektiğini öğretecektir.

Ramanujan'ın annesi inançları gereği oğlunun denizaşırı yerlere gitmesini istememektedir ve bu konuda da ısrarcıdır. Üstelik yıllar sonra Ramanjan'ın

İngiltere'ye gitmesi söz konusu olunca, inançları gereği bunu kabul etmez. Ancak Tanrıça Namagiri, Ramanujan'ın annesine rüyasında görünür. Rüyada, Ramanujan'ın etrafı Avrupalılada sarılmıştır ve Tanrıça anneye onun gitmesine engel olmaması için emir verir.

Srinivasa Ramanujan, (1887-1920) Hindistan'ın en büyük matematik dahilerinden biridir. Sayıların analitik kuramma önemli katkılarda bulunmuş ve eliptik fonksiyonlar, sürekli kesider ve sonsuz serileri üzerinde çalışmış; çağının ötesinde diyebileceğimiz 600'ün üzerinde teori üretmiştir. Bazı teorilerinin, sınırları zorlayan bilim alanlarında, örneğin sicim teorisinde etkisi olmuştur. Hatta Hindistan hükümeti, onun onuruna 2012 yılını Matematik Yılı olarak ilan etmiştir.

Ramanujan, 1913 yılında Cambridge'de profesör olan büyük İngiliz matematikçisi G.H. Hardy'e bir mektup gönderir, mektuba kendi kurduğu 120 geometri teoremini de eklemiştir. G.H. Hardy, kendisi ve J. E. Littlewood ile birlikte formülleri incelediklerini, bazı formüllerin ispatlandığını ama diğerlerinin ispatlanamayacak kadar zor olduklarını belirterek, onu İngiltere'ye davet etmiştir. Ramanujan, 1914 yılında Cambridge Üniversitesi'ne gidişiyle birlikte orada beş yıl boyunca şaşırtıcı sonuçlar üretmiştir.

G.H. Hardy, Ramanujan ve onun matematiği için şunları söylemiş: "Asla buna benzeyen bir şey görmedik. Bu ileri seviyede bir matematik. O kadar karmaşık ve bükümlü ki, hiç kimse kendi hayal gücü ile böyle bir şeyi oluşturamaz; bunun içinde başka bir şey olmalı. "

Gerçekten de bu işin içinde başka bir şey vardı. .. Ramanujan çalışmaları için ilhamı ve fikirleri rüyaları aracılığı ile alıyordu. Hint Tanrıçası Namagiri ona rüyasında görünmekte, matematiksel sorularına cevap vermekte ve daha sonra doğrulamasını istediği yeni denklemler vermekteydi. Bir örnek olarak aşağıdaki olayı kendisi

anlatmıştır: "Uykudayken sıradışı bir deneyim yaşadım: Akan kanlardan oluşan kırmızı bir ekran var gibiydi. Ona bakarken aniden bir el ekranda yazılar yazmaya başladı. Bütün dikkatimi ona yönlendirdim. Bir dizi eliptik integ- ral yazıldı ve bunlar beynime de kazındı. Kısa süre içinde uyandım. Bunları kaleme almam ve çalışarak doğrularnam gerekiyordu. "

"Tanrı'nın düşüncesini ifade etmediği sürece, bir denklemin benim için anlamı yoktur. " diyen Ramanujan, yıllar içinde Tanrıça'nın kendisine görünüp bazı sırlar verdiğini de söyleyecekti. Ona çalışmaları için ilham veren ve hatta kaynak olan, Tanrıça Namagiri ile rüyalarında kurmuş olduğu bağlantı, hayatı boyunca devam edecektir. 1920 yılında İngiltere' de verem sebebi ile uzun bir tedavi dönemi geçirdikten sonra Hindistan' a dönmüş ve aynı sene orada yaşama veda etmiştir. Tüm hayatı boyunca çeşitli zorluklar yaşamış hatta İngiltere'de sıla hasreti nedeniyle intihar etme girişiminde bulunduğu söylenen Ramanujan'ın olağan dışı fenomenleri sınıflandırdığı küçük bir dolabı ile bu konulara ait bir kitaplığı olduğu biliniyor.

Bu bilgilere ilk ulaştığımda, aklıma şu soru geldi: Acaba yaşadığı deneyimlerle günlük hayat arasında denge bulmakta mı güçlük çekiyordu? Çünkü bildiğim kadarı ile, bu tarz psişik (ruhsal) deneyim yaşayanların birçoğunda maddi hayatlarında düzensizlikler, duygusal hayatlarında ise iniş ve çıkışlar yaşanmaktaymış. Olağan dışı fenomenlerin, matematik dışındaki ilgi alanını oluşturması da anlamlı.. Ancak Ramanujan'ın hikayesi tüm gerçekliğiyle ortada ... Bugün modern matematiğin bile Ramanujan'ın buluşlarını basit terimlerle ifade edemediği söyleniyor; ancak matematikçiler arasında şöyle bir de deyim varmış: "Ramanujan söylediyse doğrudur! "

Otto Loewi

Almanya' da doğan farmakolog Otto Loewi (58) sinir uya-ranlarının (impuls)

kimyasal iletimi üzerindeki çalışmaları ile 1936 yılında Nobel ödülü alan bir bilim insanıydı.

1903 yılında Loewi'nin bir düşüncesi vardı: "Çevresindeki genel inancın dışında sinirsel uyaranlar elektriksel değil de kimyasal olabilir miydi?" Ama bunu nasıl kanıtıayacağını bulamıyordu. Bu nedenle fikrini zihninin bir köşesinde saklıyordu, ta ki 17 sene sonra bir rüya görene kadar... Loewi yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "O yıl paskalya gecesinden önce uyandım, ışık açıktı ve küçük ince bir not kağıdına bir şeyler karaladım ve tekrar uykuya daldım. Sabah 6 gibi, gece bir şeyler olduğunu ve çok önemli bir şeyleri kağıda döktüğümü hatırladım, ne yazdığımı da hatırlamıyordum ve karalamaZarım okunacak gibi değildi, ama ertesi gece saat 3 gibi, düşünederim geri geldi. 17 yıl önce ortaya koyduğum kimyasal iletim hipotezinin doğruluğunu deneyimlernek için bir tasarımdı bu. Hemen laboratuvara gittim ve nokturnal (Nokturnal canlılar, gündüzleri dinlenen, geceleri aktif olan canlılardır.) bir kurbağa üzerinde tek bir deney yaptım."

İşte bu deneyin sonucu, sinir uyaranlarının (impuls) kimyasal iletimi teorisinin temelini oluşturmuştur. Günümüz nöroloji bilimi (sinirbilim) bu teoriyi, daha sonra yapılan çalışmaların sonuçlarıyla birlikte, "Dıştan veya içten gelen uyaranların sinir hücresinde oluşturduğu elektriksel ve kimyasal değişime impuls adı verilmektedir. Uyarının nöronda impuls oluşturması ve impuls iletimi elektro-kimyasal olarak gerçekleşir." şekliyle tanımlamaktadır.

Louis Agassiz

Louis Agassiz (59), buzul aktivitesindeki nirengi (60) ve soyu tükenmiş balıklar üzerinde yapmış olduğu çalışmaları ile fen bilimlerine devrimci katkıları olan bir bilim insanıdır.

Agassiz, en kapsamlı çalışması olan (Recherches sur les poissons fossiles) "Fosil

Balıklar Üzerine İnceleme"si ile modern Amerikan bilim geleneğinin kurucularından biri olmuş ve çalışmaları ile bir nesil boyunca Amerikan zoologları ve paleontologlarını etkilemiş ve onları eğitmiştir.

Bu çalışması için, bilinen tüm fosil balıkların listesini yaparken eline bir fosil örneği geçer, önce bu fosilin tanımını yapamaz. Sınıflandırma ve tanımlamada yapabileceği yanlış bir yaklaşımın bu örneği mahvedebileceğine dair büyük bir tereddüt içindedir.

Agassiz, o dönemlerde, üç gece boyunca "balığı orijinal ve mükemmel haliyle" rüyasında gördüğünü; ilk iki gece -hazırlıksız olduğundan- görüntüleri kaydedemediğini, ancak üçüncü gece balığı yine rüyasında gördüğünü ama kağıdı ve kalemi hazır olduğundan, yarı uykulu şekilde, gördüğünü kağıda geçirdiğini belirtir.

Ertesi gün çizime baktığında, bunun, daha önce üzerinde çalıştığı fosillerden farklı özellikler taşıyan, tanımlanması ve sınıflandırılması için acele etmemesi gerektiğini hissettiği örnek olduğunu fark eder. Bu fosil örneği, rüyasında canlı haldeyken gördüğü balıkla birebir aynıdır.

Elias Howe

Dikiş makinesi mucidi denilince akla ilk gelen Isaac Singer olmasına rağmen, 1845 yılında bu icadı gerçekleştiren Elias Howe'dur.

1835 yılında Lowell'da pamuk ipliği ile ilgili makineler üreten bir firmada çalışmaya başlar. Howe, 1835 yılında ABD- Lowell'da pamuk ipliği ile ilgili makineler üreten bir firmada çalışmaya başladığında, imalathaneye gelen bir müşterinin "dikiş makinesi gibi bir makina üreten kişinin çok zengin olabileceği" sözü kafasına takılır. 1837'de bilimsel cihazlarla ilgili araştırma ve imalat yapan bir firmada çalışmaya başlar. 1839'da evlenir, çocukları olur. Ev geçindirmekte zorlandıkları için karısı da dikiş dikerek ailenin geçimine yardımcı olmaktadır. Bu durum, onun dikiş makinesi yapma

fikri için de sağlam bir zemin oluşturur.

ipliği, iğne ile kumaşın arka yüzüne ulaştırabilecek bir makine düşünmektedir ama bunu nasıl tasarlayacağını bir türlü bulamaz. 1840 yılında, dikiş makinesi için yaptığı bir tasarım üzerinde çalışmaya başlar. İlk yaptığı iğnelerde, delik iğnenin ortasındadır ve bunlar işe yaramaz. Artık bundan başka bir şey düşünemez ve bir rüya görür: Kendisi yerliler tarafından esir alınmış bir misyonerdir. Yerliler ellerinde mızraklarıyla etrafında dans ederler. Onun dikkati yerlilerin mız- raklarındadır. Mızrakların hepsinin ucunda delik vardır.

Uyandığında bu rüyanın, ona sorunları için çözüm getirdiğini fark eder. Rüyasında gördüğü şekilde makinedeki tasarımı değiştirir: iğnenin ortasında bulunan deliği, iğnenin ucuna gelecek şekilde değiştirir ve makine çalışır.

Daha önce de belirttiğim gibi, burada verdiğim örnekler sadece rüyalarla ilgili, -hatırlamayabiliriz ama- hepimiz rüya görürüz, düşüncelerimizde bir şekilde ya da durumda takıldığımız konular vardır, kimi zaman bu konularda rüyalarımız bize rehberlik eder.

Dünya hayatımız içinde yardıma ihtiyacımız olduğu sonucunu çıkartıyorum buradan, öyle ise bu yardım nereden ne amaçla gelir? Srinivisa Ramanjan Alyangar' a yardım eden Tanrıça Namagiri'den mi? Elias Howe'a yardım eden yerlilerden mi? Otto Loewi ve Louis Agassiz'a yardım eden şekillerin kaynağı onların şuuraltları mıdır?

Tüm bu yardımların hepsi şuuraltımızdan bizden bize gelen mesajlar mı yoksa farklı bir şey mi?

KISA BİR ÖZET…

710 Bilgilik

Mistiklerin "kutsal hiçlik" veya "çok katlı sonsuzluk" diye adlandırdıkları, Konfüçyüs düşüncesindeki Jen, Taoizm'deki Tao, Budizm'deki Nirvana, Hinduizm'deki Atman, Brahman ya da Çit'tir.

Einstein şöyle der: "Yerçekimi, elektro manyetik güç, enerji, akım, moment ve nötron gibi kavramlar, bunların tümü, 'herşeyin temelinde bulunduğu sezilen objektif gerçeği' açıklayabilmek için insan zihninin kurduğu teorik yapılar, benzetmeler ve sembollerden başka bir şey değildir. "

Krişna sezilen objektif gerçeği şöyle açıklar: **"Her yerdedir o. Heptir o. Gözle görülemez, akılla bilinemez ve değiştirilemez. Solmazdır, ıslanmazdır o. Yanmaz, yaralanmazdır o. Değişmezdir, tükenmezdir. "**

Nesneler veya bilgiler dünyası, bizlerin algılamaları ile farklılaşmakta, dışlaşmakta, biçim bulup canlanmaktadır. Oysa evrende bir bütünlük, bir ana plan ve süreklilik söz konusudur. Bizler ancak o çok katlı ana planın dalga boylarıyla bir rezonansa, bir paralelliğe girdiğimiz oranda, o frekansın bilgilerini cisimleştiriyor, buluyor ve kendimize mal edebiliyoruz. Böylelikle de evrenin bazı sırlarını çözebiliyoruz.

Bilimin ilk yaptığı, doğadaki çok çeşitli maddeleri 90 kadar doğal elemente indirmesiydi. Sonra bu elementler birkaç temel parçacık oldu. Ayrıca dünyadaki çeşitli güçlerin her- biri, değişik dalga boyu ve frekansta olan elektro manyetik dalgalar olarak bilindi. Evrenin özellikleri de birkaç temel nicelik halinde ayrıldı: Uzay, zaman, madde ve enerji.

Her var edilmiş olan, içinden çıktığı o ana planın ve bütünlüğün bütün özelliklerini, hatta özünü (değişik biçimler ve oranlarda) içinde taşır. Evrenin ana bilgi yığını, bütün canlılara dağılmış durumdadır. Bu özü içlerinde taşıyan ve saklayan canlılar da ana bilgi kaynağına yaklaştıkça, özleri daha net olarak belirir.

İnsan ancak evrende var olan o ana bilgi plakasının (isterseniz Büyük Hologram diyelim) dalga boylarıyla ilişkiye girer ve o frekansın olanaklarından yararlanarak, gerçekleri keşfeder. Yaşamın bir parçası olmakla elde edilen en önemli şey, ana kaynağa daha çok benzemektir. Yani Büyük Hologram plakasının çok küçük parçalarına tutulan ışığın doğurduğu görüntü, ana görüntüye ne kadar "net" olarak benzerse, o parça o kadar değerlidir.

Bilim açısından ise Einstein "Birleştirilmiş Alan Teorisi"ni ileri sürdü ve ayrı kalan son iki gücün (yerçekimi ile manyetik güç) birbirinden ayrılamayacağını, ortaya çıkardı. Artık tüm evren bir "temel alan" gibi görünür. Orada her yıldız, her atom ve her galaksi temelde bulunan uzay zaman birliğinin içinde bir dalgacık ya da kabarcık gibidir.

"Temel alan" kavramı için Doğu'nun "Değişimler Kitabı" şöyle der: Temel olandan (Taeguk) olumluluk ve olumsuzluk (Yang ve Yin) oluşmuştur. Bir Yang ve bir Yin'in birleşmesi ise Tao olarak tanımlanır. Ve Tao bir "söz"dür.

Kaynak: **MİSTİK BİLİM, Neslihan ALANTAR**

Caroline Schlegel-Schelling (1763-1809)

"Al bu şiiri, sevgi ve acıyla dokunmuş, Ve bastır narin göğsüne, Seni sarsan, ikimizin de içini titretiyor, Senin söylemediğini, ben zaten biliyorum. (Schlegel-Schelling 1913, s. 695)

"Tanrılara ve insanlara inat, mutlu olmak istiyorum -artık beni üzen hiçbir acıya yer vermek yok- onda sadece kendi gücümü hissetmek istiyorum... Olanaksız olan tasarım olarak kalacak, olanaklı olan kararlaşacak." (a.g.y., s. 220 d.)

Kaynak: Caroline. Briefe aus der Frühromantik. Nach Georg Watz, vermehrt hg. v. Erich Schmidt. Leibzig 1913 (vollstandige Ausgabe).

Germaine de Stael (1766-1817)

“Güzellik eğer gönül kazanmayacaksa, neye yarar? Felsefede de durum aynıdır. O, düşünenin güzelliğidir. Felsefe, insanın sonsuz ve görünmez olanla uğraşarak, doğasındaki çiğliği kendisinden uzaklaştıran saygınlığının kanıtıdır." (De Stael 1985, s. 571)

Lou Andreas-Salome (1861-1937)

“Evet sizin geçiş’ dediğiniz şey nedir? Eğer bunun arkasında, onun için, bu dünyadaki en harika ve güç erişilir şeyi, yani özgürlüğü terk etmek gereken bir başka ard amaç varsa, o zaman ben hep geçişe saplanıp kalmak istiyorum; çünkü vazgeçmiyorum” (Andreas-Salome 1974, s. 78).

Lou Andreas-Salome vazgeçmek istemiyor! O, bunları yazdığı zaman yirmili yaşlarının başlarındaydı. Çok genç yaştayken bile ne istediğini bilen bir kadının feryadı: dış ve iç özgürlük, her bakımdan açıklık, kendisi için hiçbir şeye ve kimseye hesap vermek, sürekli bir geçiş içinde yaşamak, belirsiz ve yeni olana; olumlu anlamda kendini dağıtmak; hayatın gerçeklerini tanımanın bir yolu olarak - tek bir kelimeyle: halislik.

Bedeli: O, arkasında tamamlanmış bir felsefi yapıt bırakmadı, tersine dağınık düşünceler kaldı ondan. Saplantısı, kendisi için bilmekti, bilginin açıklanması değil.

Lou Andreas-Salome yaşadığı zaman ünlü bir yazardı. Bugün hiç olmazsa, onun hakkında, düşüncesi ve hayatının birbirine sıkı sıkıya bağlı olduğu biliniyor. **Çok kimse onun adıyla, yakın ilişki kurduğu Friedrich Nietzsche, Reiner Maria Rilke, Frank Wedekind, Sigmund Freud vb. arasında bağ kurar.** Onun, Friedrich Nietzsche

ve arkadaşı filozof Paul Ree'nin çektiği bir arabada, elinde kırbaçla oturduğu fotoğraf çok bilinir.

Lou Andreas-Salome kimdi?

Ne düşündü, ne yazdı?

Yapıtlarındaki "yönetici motif' neydi?

O, Rusya'da (St. Petersburg'da) yaşayan Alman asıllı bir aileden gelir, üç erkek kardeşin küçük kız kardeşidir. Babası Çar'ın hizmetinde bir generaldir. Ama general olması, onun sevecen ve sevgi dolu bir baba olmasını engellememiştir. Lou Andreas-Salome, sevgi ve ilgiyle kucaklandığı bir aile içinde erkenden kişiliğini buldu. Olağanüstü bir hayal gücüne sahipti ve büyüklerin giremediği kendi dünyasında yaşıyordu. Çok erkenden gerçekliğin yorumlarına ve insan ilişkilerine karşı ilgi duymaya başladı. Ama o zamanki toplumsal gerçekliğe hiç ilgi duymuyordu. Bu yüzden annesinin ona göstermek istediği zamanının kadınlık imgesinden habersizdi. Bu yüzden "kabul törenlerine katılmaktan kaçıyordu. Ailesi ona öyle bir tanrı tanıttı ki, onu, bütün hayallerini anlattığı, çok kişisel "sevgili tanrısı" yaptı. Ama sonradan yetişkin Lou'nun "tanrının kaybolması" dediği bir durum ortaya çıktı. Onun tanrı imgesi, birdenbire gerçekliğiyle örtüşemez oldu. Daha sonraları bu ilk çocukluk deneyimini "ölüm olayı" olarak betimler. **Salome, tanrının varlığından kuşku duymuyordu, ancak o ölüydü, ölmüştü.**

Tanrılaştırdığı, mistikleştirdiği ilk ve son erkekle karşılaştığı zaman, 18 yaşındaydı. Hendrik Gillot, ondan 25 yaş büyük rahip, ona aşkını açıkladığı ve onun için ailesini terk edeceğini söylediği zaman, bir heykel gibi kaidesinden düştü. Ondan öğrenmişti Spinoza, Leibniz, Kant ve Kierkegaard'ı; aynı şekilde Tolstoy, Dostoyevski, Goethe ve Schiller'i ve başkalarını. Gillot ile ilişkisi, onun gelişmesinde bir kilometre taşıdır.

Onun sayesinde geniş bir kültüre sahip olmuştu; bazı pazar vaazlarını yazmasına izin vererek onda yazma isteği uyandıran da yine Gillot'dur.

Onun dünya görüşünün esasları bu sırada oluştu ve hayatı boyunca sürdüreceği, koşulsuz açık bir düşünmeye ulaştı. O, çocukluğunun "tanrı kayboldu" yaşantısını anımsayarak, Spinoza'nınkiyle uzlaşan bir tanrı kavramı geliştirdi. 24 yaşındayken ilk romanı im Kampf um Gott'da (Tanrı İçin Savaşım), tanrı sorunuyla uğraştı. Spinoza onu sadece "tanrı sorunu" bakımından ilgilendirmiyordu. Bilge ve özgür insanın hayat üzerine düşüneceği, ama ölüm üzerine düşünmeyeceği tezi, onun felsefi temel tutumunu etkilemiştir.

19 yaşındaki Lou, ailesinin karşı koymalarına aldırmayarak, eğitimi için Zürih'e gitmeye karar verir. O zamanlar Almanca öğretim yapan ve kadınlara herhangi bir sınırlama yapmadan yüksek eğitim görme olanağı veren İsviçre'den başka ülke yoktu. Orada teoloji, felsefe ve sanat tarihi okudu.

Sağlığındaki bozukluk nedeniyle –eskiden beri kanamalı bir öksürüğü vardı– 1882 yılında annesiyle birlikte gittiği İtalya'da, artık 66 yaşında olan kadın yazar Makvida von Meysenburg'u tanıdı. Meysenburg, bağımsız, kendi başına yaşayan aydın bir kadındı; özgür ve kendileri gibi oldukları (autentik) bir hayat sürmenin, kadın cinsinin hakkı ve görevi olduğu düşüncesini temsil ediyordu. Bunun gerekli önkoşulu, ekonomik bakımdan aile ve kocadan bağımsız olmaktı. Lou onun evinde, uzun yıllar dost kaldığı filozof Paul Ree'yi tanıdı. Kısa bir süre sonra da Roma'da Peters Dom'da, Nietzsche'yle tanıştı. Aralarında kurulan yoğun tinsel ilişki, Nietzsche'nin evlenme teklifine kadar vardıysa da, Salome, buna olumlu yanıt vermedi. Bu olumsuz yanıt, ilişkilerinin kesilmesine ve Nietzsche'nin kısmen kötü yorumlarına neden olacaktı: "Bu kuru, kirli ve kötü kokan maymuncuk, yalancı memeleriyle bir felaket! Pardon!" (alıntı, Salber 1990, s. 141).

Bununla birlikte Nietzsche, başlangıçta, onun espirisinden, güçlü benlik bilincinden etkilenmiş ve de “her şeye karşın” onun kadınca etkisi karşısında coşkulu bir hayranlık duymuştur. Gerçi onun “biçemini tiksindirici” bulur, ama “bir gün yazmayı öğreneceğini, çünkü buna hazırlığı olduğunu” söyler (a.g.y.. s. 35).

O yazmayı öğrendi! Lou Andreas-Salome 1890’dan 1934’e kadar günlük gazetelerde, haftalık dergilerde, yazınsal, felsefi ve psikolojik yayımlarda 100’den fazla makale, kitap konuşması, öykü ve şiir yayımladı. 1885-1931 arasında 19 kitabı çıktı. Lebensrückblick; günlükler; Briefwechsel mit Rainer Mana Rilke, Drei Dichtungen. Amorjutta, Die Tarnkappe Der Briefwechsel mit Sigmund Freud ve de Eintragungen; Letzte Jahre; bu son yazı ancak onun ölümünden sonra, son yıllardaki dostu Ernst Pfeiffer tarafından yayımlandı.

Nietzsche’li yıl, onun hayatı ve yapıtlarıyla yoğun bir hesaplaşmayla sonuçlandı. 1894’te Friedrich Nietzsche in seinen Werken adlı çalışmayı yayımladı. Bu, Nietzsche felsefesi hakkında ilk ve bugün de tanınan bir çalışmadır. Yazının başlığı, burada neyin söz konusu olduğunu gösteriyor, yani Nietzsche’nin kişiliğiyle felsefesinin ilişkisi ele alınıyor. Yapıtın içeriği üzerine çalışmak, Lou’ya yabancı olan bir şeydir. Onun yorum yöntemi, yapıtı Nietzsche’nin “tinsel kişiliği’yle temellendirmektir. Her ne kadar o, Nietzsche’nin aforizmaları için “ein einziges grofies Memoiren Werk” (tarihsel zaman içinde yaşanan ilginç anılara dayanan yapıt) diyorsa da, Nietzsche’nin yapıtının sınırsız bir öznelcilikten doğduğunu söyleme yanlışlığına düşmedi. Bunun yerine, kültürün bir dönüşüm yaşadığı zamandaki düşünürün temel durumuna çeviriyor bakışlarını; Nietzsche için bunun genel ifadesi,

“bütün değerlerin tersine çevrilmesidir.

Nietzsche’nin temelde “tanrı öldü" sözleriyle dile getirdiği tanrı inancının kaybolması olayı, ondan tanrı yerine geçecek bir yedek bulmasını gerektiriyordu. Bu, “çeşitli

şekillerde bir kendini tanrılaştırmakla sonuçlandı. Bu da, zorunlu olarak kendisini yıkıp yok etmeye varacaktı.

Lou Andreas-Salome için Nietzsche ve yapıtında, bir çelişki idesi gerçekleşmişti: Nietzsche bir yandan hayatı düşüncenin yönetimi altına koyar, yani bunun anlamı, aklın hayata egemen olması, onun buyruğuna girmesidir; oysa öte yandan da “hayat her şeydir" haykırışıyla aşırı bir hayat taşkınlığı gösterir.

Hayat, Lou’nun felsefesinin de temelidir. Onun düşüncesi, zamanın akışı içindedir ve yüzyılın değişimindeki büyük yazınsal ve felsefi alt üst olmadan payını alır. Hayat felsefesi, bu yeni düşünce yollarından birisidir.

Onun için hayat ve düşünce birbirinden ayrılamaz şekilde sıkı sıkıya bağlıdır. Bu bakımdan felsefe, onun için, daima bir kendi kendisini arama anlamı taşıdığından, hem bir kadın olarak o zamanki toplum içindeki rolünü araştırması, hem de genel olarak kadının yazgısıyla uğraşması gerekiyordu.

Lou geleneklere uymayan bir hayat sürüyordu. Kadın erkek sorununda egemen olan anlayışı kırmıştı. Bir süre Paul Ree’yle “vahşi bir evlilik" sürdürmüş -o zaman için bir skandal-, sonra da 1886’da oryantalist Friedrich Cari Andreas’la evlenmişti. Bu güvenli burjuva ortamında birçok aşk ilişkisi oldu. **Bunlar arasında, kocasından esirgediği halde, ilk kez cinsel ilişki kurduğu erkek olarak Rainer Maria Rilke de vardı.**

1903 yılında kocasıyla Berlin’e taşındı. Orada tiyatro birliği “Freie Bühne’’yi kuran ve bir de haftalık dergi çıkaran sanatçı ve yazarlar grubuna katıldı.

“Freie Bühne’hin sahneye koyduğu ilk oyun, Henrik Ibsen’in Gespenster dramıydı. Ibseri’in kadın karakterlerinden büyülenmiş olan Lou, yoğun bir şekilde onlarla uğraşmaya başladı. Onun ilgisi, bu kadınların evliliği yaşayış tarzları ve biçimi, yani evliliği bozmaları ya da ona kendilerini uydurmaları üzerinde yoğunlaşmıştı. Bu

uğraşlar, Henrik Ibsen'in kadınları hakkında yazılmış bir deneme kitabıyla sonuçlandı: Henrik Ibsens Frauengestalten (1892).

Erkek ve kadın arasındaki aşk konusunda yazılmış felsefi dört makaleden oluşan Erotik (1910), Lou Andreas-Salome'nin en özgün ve tanınmış yazısıdır. Erkek ve kadının ruhsal yapısı hakkındaki, Der Mensch als Weibt başlıklı yazısında ileri sürdüğü tez, sade olduğu kadar çekicidir de. O zaman için devrim sayılabilir; bugün bizim için bile hâlâ çok ilginç.

Antikçağ filozofu Platon, kadın ve erkeğin bir bütünün iki yarısı olarak görülmesi gerektiğinden hareket eder -onlar eski mitik çağlarda birbirinden ayrılmışlardır- ve artık durmadan aşk yoluyla buluşup birleşmeyi aramaktadırlar. Lou Andreas-Salome için kadın ve erkeğin ruhsal yapıları, temelden birbirinden farklıdır. Her iki yapı şekli de "insansa!" olanı kendinde somutlaştırır: Her ikisi de aynı yetkinlikle. "Bunlar yaşamanın, hayatı en yüksek gelişme düzeyine çıkarmanın iki ayrı türüdür. Eğer cinslere ayrılmamış olsalardı, en aşağı düzeyde kalmak zorunda olacaklardı. Ama bu iki türden hangisinin daha değerli olduğu ya da daha güçlü olduğu konusunun tartı-şılması gereksizdir" (Andreas-Salome, 1992, s. 10). Bu tutumuyla, cinslerin eşit olduğu tezinden ve o zamanki kadın hareketlerinin bölünmeyi kabul edeceğinden kuşku duymaktadır. Ona göre, eşitliğin kabul edilmesi halinde, kadınca olanın, erkeğin dünyasına uyma tehlikesi vardır.

O, bir "üst kadın" imgesi ortaya atar. Bundan kastedilen, özgürleşimin özgürleştirdiği kadındır: "... kendisi bir bütün olarak bütünlüğe yönelir; bu tıpkı onun sanki çok eski bir düşü, karanlık anılar içinde, onun insan olarak gelişmesini yöneten, belirleyen bir düşü yaşaması gibidir" (a.g.y., s. 37).

Betimlenen başkalıktan hareket ederek, ona göre erotikten ayrılamaz olan bir aşk teorisi ortaya atar. Andreas-Salome için aşk, bir başkasına, sevilen kadın ya da erkeğe yönelik değildir. Ona göre erotik sevgi içinde biz, sandığımız gibi, bir

başkasıyla dopdolu değiliz, tersine kendimizle, kendi durumumuzla doluyuz. Bu durum, sevişme ediminde beden ve ruh ikileminin ortadan kalkmasıyla Ve bizim kısa bir süre, içimizde ve kendimizle bir olduğumuz anda mutluluk verir. Biz başkasına sarılmıyoruz, kendimize sarılıyoruz. Bu erotik deneyim, ancak başkası bir yabancıysa ve başkası olarak kalırsa gerçekleşir. iki (şey), ancak eğer onlar iki olarak kalırlarsa bir olur.

Lou Andreas-Salome, daima çelişkilerin ortadan kaldınlamazlığına ilgi duydu. Erotik'te yine bu konuya geri dönüyor. Aşkta cinsler "yabancı" olanı, başka birisini tanımaya çaba gösterirler. Bu "tanımak," -ki bir şeyle birleşmek anlamına gelir- aynı zamanda erotik aşkın ölümü demektir. Aşk kendi ölümüne çabalar. Aşk bu amaçtan vazgeçerse, gerçekleşememiş bir çaba olarak yaşar. Lou Andreas-Salome için geleneksel sadakat, özgürlük ve açıklığı engelleyerek aşkın kendisini yok etmesinde önemli bir rol oynar.

Nietzsche ve Ibsen'le temasında ağırlıklı olan psikolojiye karşı duyduğu ilgi, bu kadarla kalmadı; onu Viyana'ya, Sıgmund Freud'a kadar götürdü. Bu genç bilimin kendisine ruhsal hayat konusunda yeni düşünme formları ve sonuçları kazandırmasını bekliyordu. Freud ünlü yazarın kişi olarak kendisine karşı gösterdiği ilgiden övünç duydu. Ortak tartışmalarında ve sıklıkla sürdürdükleri mektuplaşmalarında, onun yeteneklerini överek, kendi bilgilerinin sentezini yapmak ve bütünleştirmekte yetenek sahibi olduğunu ileri sürdü: "Her defasında sizin mektuplarınızda yaptığınız yargılamaları okudukça, sizin söylenenin ötesine geçme, onu tamamlama, en uzak ilişki noktalarını birleştirme sanatınıza hayran oluyorum" (alıntı, Pfeiffer 1980, s. 35).

Psikanaliz konulan içinde Lou'nun en çok ilgi duyduğu konu narsisizmdi. Bunun nedeni sadece Nietzsche, Rilke gibi aşırı narsistlerle uğraşmış olması değildi; kendisi de narsisizmi kendini tanımanın motoru olarak görüyordu ve de dünya görüşünde

narsıst bir insandı. Özneyle uğraşmayı, özel tutkusu olarak niteliyor, bu konuda küçük psikolojik çalışmalar yapıyor ve bunların çoğunu araştırma dergilerinde yayımlıyordu. Psikanaliz onu öylesine esir etmişti ki, 1915- 1935 yılları arasında en çok onunla uğraştı. Bu sırada kendisi de analizci olarak, bazı hastanelerde, Königsberg İç Hastalıkları Kliniğinde çalıştı.

Eintragungen letzte Jahre adlı yazısında, yaşlanma konusunda ilginç fikirler ileri sürdü. Burada da hayat merkez noktasıydı, ölüm ve yok olma değil. Onun için ölüme kadar yaşlanma yolunda ilerlemek, hayatın tamamlanmasıydı. Yaşlanmayı şimdi de yaşamak olarak tanımlıyordu. Ölüm bu anlamda en son bir şimdi noktasıydı. Salome, bunu anlatmak için su üzerindeki sabun köpüğü imgesini kullanır; yavaş yavaş (bir şimdi noktası olarak) suya karışacak olan.

Eriyen köpük ancak su olunca anlam kazanır; "çünkü o, ancak bu şekilde sanki doğru bir yere gelmiştir." (Andreas-Salome 1982, s. 24). O, yaşlanmayı yeni bir yerde yaşamak olarak tanımlar; bir bitiş olarak değil.

Bizim bu dünyada nesnelere daima sadece bir yönden bakıyor olmamız, dünyanın bu ikileminin çözümü, onun daima en önemli ilgi merkezi, düşüncelerinin ana motifi oldu: **"Dünyanın en kötü yanı, işte bu yanlış anlama değil mi?"** (Andreas-Salome 1974, s. 103). [EK]

YARARLANILAN YAPITLAR:

ANDREAS-SALOME, LOU. Die Erotik. Frankfurt/M /Berlin 1992.

— Eintragungen letzte Jahre. Hg. von Ernst Pfeiffer. Frankfurt/M. 1982.

— Friedrich Nietzsche in seinen Werken. Frankfurt/M. 1983.

— Henrik Ibsens Frauen-Gestalten, Jena 1910.

— İm Kampf um Gott. Leibzig/Berlin 1884.

— Lebensrûckblick. Hg. v. Ernst Pferfer. Frankfurt/M. 1974.

FREUD, SIGMUND u. LOU ANDREAS-SALOME. Briefwechsel. Hg. v. Ernst Pfeiffer. Frankfurt/M. 1980

KOEPCKE, CORDULA. Lou Andreas-Salome. Frankfurt/M. 1986.

SALBER, LINDA. Lou Andreas-Salome. Reinbeck 1990.

WELSCH, URSULA u. MICHAELA WIESNER. Lou Andreas-Salome. Vom "Lebensurg-rund" zur Psychoanalyse. Mûnchen/Wien 1987.

ABD'nin AB'nin Karşısında Ortadoks Rusya'ya yardım Etmelidir.

Sovyetler Birliği 25 Aralık 1991'de aniden ortadan kalktığında, Batı'nın, özellikle de ABD'nin sonunda her zaman istediği şeye - Rusya'yı yeniden şekillendirecek hızlı, her şeyi kapsayan ekonomik reform yapma fırsatına sahip olduğu görülüyordu. West'in kendi imajı.

1 Eylül 1998

Janine Wedel

Anahtar noktaları

- 1992'den beri ABD ve diğer bağışçılar, büyük ölçüde devlete ait varlıkların özelleştirilmesi olarak tanımlanan radikal ekonomik "reformlar" için Rusya'ya milyarlarca dolar yardımda bulundular.
- Bu reformlardan en çok yararlanan, küçük bir siyasi ve ekonomik güç simsarları kliği oldu.

- Chubais kliği tipik olarak yukarıdan aşağıya başkanlık kararnamesi ve Rusya'nın yasama organını atlatan yardımla finanse edilen “özel” kuruluşlar ağı aracılığıyla reformlar başlattı.

25 Aralık 1991'de Sovyetler Birliği'nin varlığı aniden sona erdiğinde, Batı'nın, özellikle de ABD'nin sonunda her zaman istediği şeye, Rusya'yı Batı'nın içinde yeniden yapacak hızlı, her şeyi kapsayan ekonomik reform yapma fırsatına sahip olduğu görüldü.

Bu amaçla, ABD, son yedi yılda Rusya ile oldukça tutarlı bir ekonomik ilişkiler seyrine girmiştir. Bu kursu birbiriyle ilişkili üç politika karakterize ediyor: 1) büyük ölçüde devlete ait varlıkların özelleştirilmesi olarak tanımlanan radikal ekonomik “reformların”, ekonomiyi yeniden yapılandırmak için teşvik edilmesi; 2) bunu yapmak için belirli bir politik-ekonomik grubun veya “klan”ın desteklenmesi; ve 3) ABD'de ve diğer Batılı yardımlarda, sübvansiyonlu kredilerde ve yeniden planlanmış borçlarda milyarlarca dolar sağlanması.

Amerika Birleşik Devletleri, Batı'nın yardımlarıyla finanse edilen ekonomik reformları yürütmek ve Batı ile ekonomik ilişkileri müzakere etmek için Başkan Boris Yeltsin'i ve kendine özgü ekonomik “reformcular”dan oluşan bir Rus kadrosunu sürekli olarak destekledi. ABD'nin Anatoly Chubais, Yegor Gaidar ve sözde “Chubais Clan” (St. Petersburg'dan bir kliğin hakim olduğu bir grup bilgili operatör) için verdiği destek, Klanın Rusya'nın Batı ve uluslararası finans kurumlarıyla baş komisyoncuları olarak konumunu güçlendirdi. . Bu destek günümüze kadar devam etmektedir. Ve Chubais Klanı - bir bütün olarak Rus ekonomisi değil - ABD Uluslararası Kalkınma Ajansı'nın (USAID) ekonomik yeniden yapılandırma fonundan en çok yararlanan kişi oldu.

1990'lar boyunca Chubais, Rusya Devlet Başkanı Boris Yeltsin için yararlı bir figür oldu: Kasım 1991'de Rusya'nın yeni özelleştirme dairesi Devlet Mülkiyet

Komitesi'nin (GKI) başkanı olarak başladı, ardından Ocak 1994'te ek olarak birinci başbakan yardımcısı ve daha sonra Aralık 1995'te Rus parlamentosu (Duma) seçimlerini komünistlerin kazanmasının ardından ekonomi politikalarıyla ilgili şikayetler için paratoner. Chubais, 1996'da Yeltsin'in başarılı yeniden seçim kampanyasının başkanı olarak geri döndü ve cumhurbaşkanının genelkurmay başkanlığına seçildi. Mart 1997'de Batı desteği ve siyasi manevraları onu birinci başbakan yardımcılığına ve maliye bakanlığına fırlattı. Mart 1998'de Yeltsin tarafından görevden alınmasına rağmen, Chubais Haziran 1998'de Rusya'nın uluslararası kredi kuruluşlarıyla ilişkilerinden sorumlu Yeltsin'in özel elçisi olarak yeniden atandı.

Harvard Üniversitesi Uluslararası Kalkınma Enstitüsü (HIID) ile yakın işbirliği içinde çalışan Chubais Klanı, özelleştirme, ekonomik yeniden yapılandırma ve ilgili faaliyetleri gerçekleştirmek üzere kurulan çeşitli kurum ve kuruluşlar aracılığıyla doğrudan ve dolaylı olarak milyonlarca dolarlık ABD yardımını kontrol etti. 1992 ve 1997 arasında, HIID, USAID'den Rusya'da çalışmak için rekabetçi olmayan hibeler olarak 40.4 milyon dolar aldı ve HIID müdürlerinin "kişisel kazanç faaliyetleri" ile meşgul olduklarına dair kanıtlara dayanarak, USAID Mayıs 1997'de HIID'nin finansmanını askıya alana kadar 17.4 milyon dolar daha alması planlandı. Milyonlarca doğrudan fon almanın yanı sıra, HIID ve Klan, USAID'in özelleştirme, yasal reform, sermaye piyasalarının geliştirilmesini kapsayan 300 milyon dolarlık ekonomik reform portföyünün yönlendirilmesine ve koordine edilmesine yardımcı oldu.

Tercih edilen ekonomik reform yöntemi, Chubais tarafından yönetilen yukarıdan aşağıya başkanlık kararnamesiydi. Yeltsin, Haziran 1991'de Rusya Federasyonu'nun seçilmiş başkanı olduktan kısa bir süre sonra, Federasyonun Yüksek Sovyeti özelleştirmeyi zorunlu kılan bir yasa çıkardı. Birkaç plan ortaya çıktıktan sonra, Yüksek Sovyet 1992'de yolsuzluğu önlemeye yönelik bir programı kabul etti, ancak Chubais'in sonunda uyguladığı program hiçbir güvence içermiyordu ve birkaç elde

mülk birikimini teşvik etmek için tasarlandı. Bu program, yaygın yolsuzluğa kapı araladı ve o kadar tartışmalıydı ki, Chubais, nihayetinde, uygulama için meclis onayına değil, büyük ölçüde başkanlık kararnamelerine güvenmek zorunda kaldı.

Bu kararname, piyasa reformunu teşvik etmek yerine, demokratik karar almanın yanı sıra birçok piyasa reformunu da boşa çıkardı. Fiyat kontrollerinin kaldırılması gibi bazı reformlar kararname ile gerçekleştirilebilir. Ancak USAID, Dünya Bankası ve Uluslararası Para Fonu (IMF) tarafından savunulan, özelleştirme ve ekonomik yeniden yapılanma da dahil olmak üzere, hukuk, kamu yönetimi veya zihniyetteki değişikliklere bağlı olan ve yasama ve piyasanın tüm yelpazesiyle çalışmayı gerektiren diğer birçok reform. katılımcılar-sadece bir grup değil. "Reformcular", Chubais Klanı ve HIID tarafından kontrol edilen, yardımla finanse edilen "özel" örgütler ağı da dahil olmak üzere, demokratik süreçleri atlamanın başka yollarını da kurdular. Bu örgütler, reformcuların bakanlıklar ve şube bakanlıkları gibi meşru hükümet organlarını atlamasına ve Duma'yı atlatmasına olanak sağladı.

Mevcut ABD Politikasıyla İlgili Sorunlar

Temel Sorunlar

- ABD'li yetkililer ve Harvard danışmanlarından oluşan bir ekip, hızlı özelleştirme ve diğer ekonomik yeniden yapılandırmaları tek başlarına başlatmaya muktedir olduklarını öne sürerek "reformcuların" diktatörce politik yöntemlerini benimsediler.
- ABD politikaları, basit bir ekonomik reformu desteklediğini söylerken, siyasi ve ekonomik gücü tek bir kliğin elinde sağlamlaştırdı.
- Temmuz 1998'deki 11,2 milyar dolarlık IMF kurtarma paketi bu suistimalleri yoğunlaştıracak ve Rusya'nın mali krizini durdurmayı başaramadı.

Bunun yerine, serbest piyasanın meyvelerini toplaması beklenen özelleştirme hamlesi, yüz milyonlarca dolarlık Batı yardımına el koyan ve Rusya'nın servetini yağmalayan yozlaşmış bir siyasi oligarşinin yararına çalışan bir kodam kapitalizmi sisteminin yaratılmasına yardımcı oldu.

Yolsuzluğa ve halk desteğinin eksikliğine dair kanıtlara rağmen, birçok Batılı yatırımcı ve ABD'li yetkili, "reformcuların" diktatörce *işleyişini* benimsedi ve Chubais'i, ulusu ekonomik reforma giden zahmetli yolda ilerletmeye muktedir tek kişi olarak gördü. USAID'in Özelleştirme ve Ekonomik Yeniden Yapılandırma Ofisi'nin kıdemli danışmanı Walter Coles'in dediği gibi, "Eğer bir kararnameye ihtiyacımız olsaydı, Chubais'in bürokrasiden geçmesi gerekmiyordu", "Reformcuların gitmesinin hiçbir yolu yoktu. Duma, reform boyunca ilerlemek için büyük miktarda para için. "

Bu yaklaşım prensipte kulağa hoş gelse de, teknik bir mesele olarak gizlenmiş doğası gereği siyasi bir karar olduğu için pratikte daha az inandırıcıdır. Chubais Klanı üyesi Maxim Boycko'nun 1995 yılında ortaklaşa yazdığı özelleştirme kitabında kabul ettiği gibi, "Yardım, serbest piyasa reformcularının rakiplerini yenmelerine açıkça yardım ederek siyasi dengeyi değiştirebilir…. Yardım, doğrudan ekonomiye yardımcı olduğu için değil – bunun için çok küçük olduğu için – reformlara yardımcı olur, çünkü reformculara siyasi savaşlarında yardımcı olur."

1997 tarihli bir röportajda, eski Sovyetler Birliği'nin ABD yardım koordinatörü Büyükelçi Richard L. Morningstar, bu yaklaşımın arkasında durdu: "Çubais'e fon sağlamak için orada bulunmasaydık, özelleştirme savaşını kazanabilir miydik? Muhtemelen değil. Birkaç yüz milyon dolardan bahsederken ülkeyi değiştirmeyeceksiniz, ancak Chubais'e yardım etmek için hedefe yönelik yardım sağlayabilirsiniz."

Chubais'e ABD yardımı, Ocak 1996'da Yeltsin tarafından Birinci Başbakan Yardımcısı olarak görevden alındıktan sonra bile devam etti. Chubais, USAID Yönetici Yardımcısı Thomas A. Dine'nin desteklediğini söylediği bir sadakat gösterisi olarak HIID maaş bordrosuna alındı.

Bunların çoğu, komünistlerin ekonomik kararlar üzerindeki siyasi kontrol pratiğinde yetişen Ruslara tanıdık geliyor - gözden düşmüş Komünist sistemin özü. ABD politikaları, yalnızca reformu desteklemeyi ifade ederken, bir gruba karşılaştırmalı bir avantaj sağladı ve bu grubun aracı olarak birçok yardımın kullanılmasına izin verdi. İronik olarak, ABD ekonomik yardımı, siyasi ve ekonomik alanları ayırmaya yardımcı olmaktan çok, bu alanların karşılıklı bağımlılığını güçlendirdi. Gerçekten de, HIID'nin Rusya'daki faaliyetleri, sözde ilgisiz dış danışmanlar tarafından güvenin kötüye kullanılması, ABD'nin kibri ve reformcu denen tek bir Rus grubuna yönelik tüm destek politikası hakkında bazı uyarıcı dersler vermektedir.

Rusya'nın Temmuz 1998'deki IMF kurtarması, bu tür suistimallere yol açan politikaların yoğunlaştırılmasını temsil ediyor. 1998 yılı için 11,2 milyar dolarlık yardım paketinin (Rusya "yolunda kalırsa" üç yıl boyunca taahhüt edilen 7,8 milyar dolarlık başka bir fonla birlikte), Rusya'nın mali krizine son vermesi bekleniyor. Yine de sadece çok az sayıda belirli politik-ekonomik oyuncu -aylardır maaşsız çalışan işçiler de dahil olmak üzere nüfusun tamamı değil- herhangi bir fayda elde etmeye devam ediyor.

Kurtarmaya karşı çıkanlar arasında, Rusya Federasyonu'nun ABD Genel Muhasebe Ofisi'ne eşdeğer olan Muhasebe Odası başkanı Veniamin Sokolov da vardı. Uluslararası kredi kuruluşları ve yardım kuruluşlarından daha önce alınan bazı paraların hedefini araştıran Sokolov, "Rusya'ya verilen tüm krediler spekülatif finans piyasalarına gidiyor ve ülke ekonomisi üzerinde hiçbir etkisi yok" dedi. Ve bu kredilerin geri ödenmesinden sorumlu olan Rus halkıdır.

IMF kurtarma çağrısının kendisi, Rusya'ya daha önce yapılan ekonomik yardımın başarısızlığının bir yorumudur: Eğer yardım etkili olsaydı, ülkenin krize düşmesini önlemek için neden milyarlarca IMF kredisine ihtiyaç duyuldu? IMF kredisi ve beraberindeki hype, Rusya'nın düşen piyasalarına olan güveni yeniden canlandırmayı ve hükümete mali piyasalarını kontrol altına alması için zaman vermeyi amaçlıyordu. Ancak, IMF anlaşmasının onaylanmasından sadece haftalar sonra, yatırımcı güveni yeni bir dip noktaya geldi ve Rus hükümeti rubleyi devalüe etmek zorunda kaldı.

1997'de Rusya'ya 95.7 milyon dolar ve 1998 için tahmin edilen 129.1 milyon dolar daha ekonomik yardım sağlayan USAID, 1999'da Kongre'den Rusya için 225,4 milyon dolarlık ekonomik yardım talep ediyor.

Yeni Bir Dış Politikaya Doğru

Temel Öneriler

- ABD'nin, sağlam ekonomik kalkınmayı ve demokratik kurumları teşvik etme hedeflerini desteklemek için Rusya'daki mevcut politikalarını ve uygulamalarını tersine çevirmesi gerekiyor.
- Amerika Birleşik Devletleri, Rusya'nın gelecekteki şeklinin Rus halkı tarafından belirlenmesi gerektiğini ve olacağını kabul etmeli ve katılımcı demokrasi ve hukukun üstünlüğü gibi temel ilkelerine bağlı kalmalıdır.
- Washington, sağlıklı bir bankacılık ve finans sisteminin Rusya içindeki üretim ve dağıtımın canlanmasına bağlı olduğunu kabul etmeli ve bu temel sorunları ele alan politikaları geliştirmek için Dünya Bankası ve IMF üzerindeki önemli etkisini kullanmalıdır.

Rusya'nın devam eden sosyoekonomik bozulması göz önüne alındığında, ABD ne yapmalı? ABD hükümeti, kendi beyan ettiği hedeflere bağlı kalmak ve Rusya'da

sağlıklı ekonomik kalkınma ve adil büyüme ile uygulanabilir ve şeffaf demokratik kurumların desteklenmesine yardımcı olmak istiyorsa, mevcut politikalarını ve uygulamalarını tersine çevirmekten başka seçeneği yoktur.

ABD'nin bir iş adamı kapitalizmi sistemi yaratmadaki rolü ve mevcut ekonomik çöküş, NATO'nun genişlemesi gibi askeri politikalarla birleştiğinde, Rusya'da Amerikan karşıtı duyguları körükledi. Dünya Bankası'nın önde gelen ekonomistlerinden Joseph Stiglitz'in doğru bir şekilde öne sürdüğü gibi, yapmamız gereken ilk şey, "daha yüksek bir alçakgönüllülük… (ve) tüm cevaplara sahip olmadığımız gerçeğinin kabulü." Washington, Rusya toplumunun gelecekteki şeklinin Rus halkı tarafından belirleneceğini ve belirlenmesi gerektiğini de kabul etmelidir. ABD politikası en azından katılımcı demokrasi ve hukukun üstünlüğü ve hatta "temsilsiz vergilendirme olmaz" gibi vaaz ettiği bazı ilkelere bağlı kalmaya çalışmalıdır. Buna paralel olarak ABD, Yeltsin ve Chubais Klanına her ne pahasına olursa olsun destek politikasına son vermelidir.

İkinci olarak, ABD hükümeti, "reel" ekonomide üretim ve dağıtım yeniden canlanmadan sağlıklı bir bankacılık ve finans sisteminin ortaya çıkamayacağını kabul etmelidir. Mevcut aşırı depresif koşullar altında vergi tahsilatlarındaki artışları ve hükümet harcamalarındaki azalmaları vurgulayan önlemler, basitçe reel ekonominin ve sosyal-politik kaosun hızlandırılmış düşüşünü garanti ediyor. Amerika Birleşik Devletleri, IMF ve Dünya Bankası üzerindeki büyük etkisini, bu tür intihar politikaları izlemesi için Rusya üzerindeki baskılarını azaltmak için kullanmalıdır. IMF kurtarma paketi güveni yeniden tesis etmekte başarısız olmakla kalmadı, aynı zamanda uluslararası yardım işi de temelde yanlış düşünüldü. Veniamin Sokolov'un uyardığı gibi: "Yeltsin hükümetine daha fazla kredi vermek, bir uyuşturucu bağımlısına yeni bir narkotik kaynağı vermekle karşılaştırılabilir. Herhangi bir yeni kredi, yalnızca finansal spekülasyon alanına gidecek ve Boris Yeltsin'e destek sağlayacak. Rusya'nın böyle bir krediye daha ihtiyacı yok." Özetle, daha fazla

yardım aynı yozlaşmış nişlere gidecek ve durumu muhtemelen daha iyi değil daha da kötüleştirecek.

Üçüncüsü, ABD yönetişimi ve hukukun üstünlüğünü teşvik etmek için geniş tabanlı bir politikaya girişmelidir. Amerika Birleşik Devletleri'nin kapsayıcı olmayan örgütlere desteğini kesmesi ve kararname yoluyla demokratik süreci atlaması elzemdir. Bazı ABD yardım fonları, yargının güçlendirilmesi ve yenilenmesi de dahil olmak üzere "demokrasinin inşasına" gitti. Bununla birlikte, bu çabalar düşük bir önceliğe sahipti ve ABD ekonomi danışmanlarının Chubais Klanını Rusya'nın halk tarafından seçilmiş yasama organı Duma'nın onayı olmadan hızlı ekonomik reformları yürürlüğe koymaya teşvik eden uygulamaları tarafından tehlikeye atıldı ve baltalandı.

ABD'nin, kurum inşasını ve mümkün olduğunca geniş bir demokratik pozisyon yelpazesini teşvik eden demokrasi yanlısı bir duruş benimsemesi gerekiyor. Hem "favorilerimizi" yozlaştıran hem de yurttaşlarının gözünde onları gayrimeşru hale getiren eleştirel olmayan desteğin alıcıları olarak belirli grupları veya bireyleri seçmeye son vermeliyiz.

Dördüncüsü, Başkan Clinton'ın kendisi, diğer ABD yetkilileri ve ekonomi danışmanları, yalnızca Yeltsin ve müttefikleriyle değil, Rus liderliğinin geniş bir kesimiyle -politikacılar, ekonomistler ve sosyal ve politik aktivistler ile temas ve bağlar kurmalı. Rus seçkinlerinin ABD yardım programlarının ve politikalarının etkinliğini nasıl algıladıkları, özellikle birçok Rus Amerikan niyetlerini sorguladığı için bir endişe kaynağı olmalıdır. Politikanın tersine çevrilmesi, uzun ve kararlı bir diplomasi süreci gerektirse de, Clinton yönetimi yetkilileri, örneğin Duma üyeleri ve çeşitli Rus seçkinleriyle görüşmek için çaba göstererek adımlar atabilir.

When the Soviet Union abruptly ceased to exist on December 25, 1991, it seemed that the West, particularly the U.S., finally had what it had always wanted--the

opportunity to introduce quick, all-encompassing economic reform that would remake Russia in the West's own image.
September 1, 1998
Janine Wedel

Key Points

- Since 1992, the U.S. and other donors have provided Russia billions of dollars in aid for radical economic “reforms,” largely defined as privatization of state-owned assets.
- The chief beneficiary of these reforms has been a small clique of political and economic powerbrokers.
- The Chubais clique typically instituted reforms through top-down presidential decree and a network of aid-funded “private” organizations which has circumvented Russia’s legislature.

When the Soviet Union abruptly ceased to exist on December 25, 1991, it seemed that the West, particularly the U.S., finally had what it had always wanted–the opportunity to introduce quick, all-encompassing economic reform that would remake Russia in the West’s own image. To this end, the U.S., over the past seven years, has embarked upon a fairly consistent course of economic relations with Russia. Three interrelated policies characterize this course: 1) the urging of radical economic “reforms,” defined largely as the privatization of state-owned assets, to restructure the economy; 2) the backing of a particular political-economic group, or “clan,” to do so; and 3) the provision of billions of dollars in U.S. and other Western aid, subsidized loans, and rescheduled debt.

The United States has consistently supported President Boris Yeltsin and a Russian cadre of self-styled economic “reformers” to conduct Western aid-funded economic reforms and negotiate economic relations with the West. U.S. support for Anatoly Chubais, Yegor Gaidar, and the so-called “Chubais Clan” (a group of savvy operators dominated by a clique from St. Petersburg) has bolstered the Clan’s standing as Russia’s chief brokers with the West and the international financial institutions. This support continues to the present. And, the Chubais Clan–not the Russian economy as a whole–has been the chief beneficiary of economic restructuring funding from the U.S. Agency for International Development (USAID).

Throughout the 1990s, Chubais has been a useful figure for Russian president Boris Yeltsin: beginning in November 1991 as head of Russia’s new privatization agency, the State Property Committee (GKI), then additionally as first deputy prime minister in January 1994, and later as the lightning rod for complaints about economic policies after the communists won the Russian parliament (Duma) election in December 1995. Chubais made a comeback in 1996 as head of Yeltsin’s successful reelection campaign and was named chief of staff for the president. In March 1997, Western support and political maneuvering catapulted him to first deputy prime minister and minister of finance. Although fired by Yeltsin in March 1998, Chubais was reappointed in June 1998 to be Yeltsin’s special envoy in charge of Russia’s relations with international lending institutions.

Working closely with Harvard University’s Institute for International Development (HIID), the Chubais Clan controlled, directly and indirectly, millions of dollars in U.S. aid through a variety of institutions and organizations set up to perform privatization, economic-restructuring, and related activities. Between 1992 and 1997, HIID received $40.4 million from USAID in noncompetitive grants for work in Russia and was

slated to receive another $17.4 million until USAID suspended HIID's funding in May 1997, citing evidence that HIID principals were engaged in "activities for personal gain." In addition to receiving millions in direct funding, HIID and the Clan helped steer and coordinate USAID's $300 million economic reform portfolio, which encompassed privatization, legal reform, development of capital markets, and the creation of a Russian securities and exchange commission.
The preferred method of economic reform was top-down presidential decree orchestrated by Chubais. Shortly after Yeltsin became the elected president of the Russian Federation in June 1991, the Federation's Supreme Soviet passed a law mandating privatization. After several schemes were floated, the Supreme Soviet passed a program in 1992 intended to prevent corruption, but the one Chubais eventually implemented contained none of the safeguards and was designed to encourage the accumulation of property in a few hands. This program opened the door to widespread corruption and was so controversial that Chubais ultimately had to rely largely on presidential decrees, not parliamentary approval, for implementation.
Instead of encouraging market reform, this rule by decree frustrated many market reforms as well as democratic decisionmaking. Some reforms, such as lifting price controls, could be achieved by decree. But many other reforms advocated by USAID, the World Bank, and the International Monetary Fund (IMF), including privatization and economic restructuring, depended on changes in law, public administration, or mindsets, and required working with the full spectrum of legislative and market participants-not just one group. The "reformers" set up still other means of bypassing democratic processes, including a network of aid-funded "private" organizations controlled by the Chubais Clan and HIID. These organizations enabled reformers to bypass legitimate bodies of government, such as ministries and branch ministries, and to circumvent the Duma.

Problems with Current U.S. Policy

Key Problems

- U.S. officials and a team of Harvard advisers have embraced the "reformers'" dictatorial political methods, arguing they alone are capable of instituting swift privatization and other economic restructurings.
- While professing to support simply economic reform, U.S. policies have consolidated political and economic power in the hands of one clique.
- The $11.2 billion IMF bailout in July 1998 will intensify these abuses and has failed to stem Russia's financial crisis.

The privatization drive that was supposed to reap the fruits of the free market instead helped to create a system of tycoon capitalism run for the benefit of a corrupt political oligarchy that has appropriated hundreds of millions of dollars of Western aid and plundered Russia's wealth.
Despite evidence of corruption and lack of popular support, many Western investors and U.S. officials embraced the "reformers" dictatorial *modus operandi* and viewed Chubais as the only man capable of keeping the nation heading along the troublesome road to economic reform. As Walter Coles, a senior adviser in USAID's Office of Privatization and Economic Restructuring program, said, "If we needed a decree, Chubais didn't have to go through the bureaucracy," adding, "There was no

way that reformers could go to the Duma for large amounts of money to move along reform."

While this approach sounds good in principle, it is less convincing in practice because it is an inherently political decision disguised as a technical matter. As Chubais Clan member Maxim Boycko himself acknowledged in a 1995 co-authored book on privatization, "Aid can change the political equilibrium by explicitly helping free-market reformers to defeat their opponents.... Aid helps reform not because it directly helps the economy–it is simply too small for that–but because it helps the reformers in their political battles."

In a 1997 interview, U.S. aid coordinator to the former Soviet Union, Ambassador Richard L. Morningstar, stood by this approach: "If we hadn't been there to provide funding to Chubais, could we have won the battle to carry out privatization? Probably not. When you're talking about a few hundred million dollars, you're not going to change the country, but you can provide targeted assistance to help Chubais."

U.S. assistance to Chubais continued even after he was dismissed by Yeltsin as First Deputy Prime Minister in January 1996. Chubais was placed on the HIID payroll, a show of loyalty that USAID Assistant Administrator Thomas A. Dine said he supported.

Much of this feels familiar to Russians raised in the Communist practice of political control over economic decisions–the quintessence of the discredited Communist system. While professing simply to support reform, U.S. policies afforded one group a comparative advantage and allowed much aid to be used as the tool of this group. Ironically, far from helping to separate the political and economic spheres, U.S. economic aid has instead reinforced the interdependency of these spheres. Indeed, the activities of HIID in Russia provide some cautionary lessons on abuse of trust by supposedly disinterested foreign advisers, on U.S. arrogance, and on the entire policy of support for a single Russian group of so-called reformers.

The July 1998 IMF bailout of Russia represents an intensification of the very policies that have produced such abuses. The $11.2 billion aid package for 1998, (with another $7.8 billion funds over three years pledged if Russia "stays on track"), is supposed to put an end to Russia's financial crisis. Yet only a very few certain political-economic players–not the population at large, including workers who have gone without wages for months–stand to reap any benefits.

Among those who spoke out against the bailout was Veniamin Sokolov, head of the Chamber of Accounts of the Russian Federation, Russia's equivalent of the U.S. General Accounting Office. Sokolov, who has investigated the destination of some previous monies from international lending institutions and aid organizations, argued, "All loans made to Russia go to speculative financial markets and have no effect whatsoever on the national economy." And it is the Russian people who are responsible for repaying those loans.

The very call for an IMF bailout is a commentary on the failure of previous economic aid to Russia: If aid had been effective, why were billions in IMF loans needed to prevent the country from falling into crisis? The IMF loan and accompanying hype were intended to revive confidence in Russia's plummeting markets and give the government time to get its financial markets under control. However, just weeks after the IMF deal was approved, investor confidence hit a new low and the Russian government was forced to devalue the ruble.

For its part, USAID, which provided Russia with $95.7 million in economic aid in 1997 and another $129.1 million estimated for 1998, is requesting from Congress $225.4 million in economic aid for Russia in 1999.

Toward a New Foreign Policy

Key Recommendations

- In order to support its stated objectives of fostering sound economic development and democratic institutions, the U.S. needs to reverse its current policies and practices in Russia.
- The United States must accept that the future shape of Russia must and will be determined by the Russian people and adhere to its basic principles such as participatory democracy and the rule of law.
- Washington should recognize that a healthy banking and financial system depends on a revival of production and distribution within Russia and should use its considerable influence with the World Bank and IMF to promote policies that address these fundamental problems.

Given the continuing socioeconomic deterioration of Russia, what should the United States do? If the U.S. government wants to adhere to its own declared objectives and help promote in Russia sound economic development and equitable growth as well as viable and transparent democratic institutions, it has no option than to reverse its current policies and practices.

The U.S. role in creating a system of tycoon capitalism and the current economic meltdown, coupled with military policies such as NATO expansion, have fueled anti-American sentiment in Russia. The first thing we should do, as Joseph Stiglitz, a leading World Bank economist, correctly suggests, is to adopt "a greater degree of humility…. (and) acknowledgement of the fact that we do not have all of the answers."

Washington must also accept that the future shape of Russia society will and must be determined by the Russian people. U.S. policy should at least try to adhere to some of the principles that it preaches, such as participatory democracy and the rule of law or even "no taxation without representation." In line this with, the U.S. must stop its policy of support-at-all-costs for Yeltsin and the Chubais Clan, not only in USAID targets but also in U.S. influence in IMF and World Bank lending.

Second, the U.S. government should recognize that a healthy banking and financial system cannot arise without a revival of production and distribution in the "real" economy. Measures which emphasize increases in tax collections and reductions in government expenditures under the current extremely depressed conditions simply guarantee accelerated decline of the real economy and social-political chaos. The United States should use its great influence on the IMF andWorld Bank to reduce their pressure on Russia to pursue such suicidal policies. Not only did the IMF bailout fail to restore confidence, but the business of international aid has been fundamentally ill-conceived. As Veniamin Sokolov warned: "Giving more loans to the Yeltsin government is comparable to giving a drug addict a fresh supply of narcotics. Any new loans will only go to the realm of financial speculation and to prop up support for Boris Yeltsin. Russia does not need any further such lending." In sum, further aid will go to the same corrupt niches and is likely to make the situation worse, not better.

Third, the U.S. should embark on a broad-based policy to encourage governance and the rule of law. It is essential that the United States discontinue support of non-inclusive organizations and the bypassing of democratic process through decree. Some U.S. aid funds have gone for "democracy building," including strengthening

and revamping the judiciary. However, these efforts have been a low priority and have been compromised and undermined by the practice of U.S. economic advisers encouraging the Chubais Clan to enact swift economic reforms without approval of the Duma, Russia's popularly elected legislature.
The U.S. needs to adopt a pro-democracy stance that encourages institution-building and as broad a range of democratic positions as possible. We must cease to select specific groups or individuals as the recipients of uncritical support, which both corrupts our "favorites" and delegitimizes them in the eyes of their fellow citizens.
Fourth, President Clinton himself, other U.S. officials, and economic advisers need to establish contact and ties with a wide cross-section of the Russian leadership–politicians, economists, and social and political activists–and not only with Yeltsin and his allies. How Russian elites perceive the efficacy of U.S. aid programs and policies should be a source of concern, especially because many Russians have questioned American intentions. Although a reversal of policy will require a long and resolute process of diplomacy, Clinton administration officials can take steps by, for example, making efforts to meet with members of the Duma and a diversity of Russian elites.

ABD'nin Sovyetler Birliği'ne Borç Verme-Kiralama, 1941-1945

ABD'nin Sovyetler Birliği'ne Borç Verme-Kiralama, 1941-1945

Amerika Birleşik Devletleri Aralık 1941'de II. Dünya Savaşı'na girmeden önce bile Amerika, Nazi işgalini yenmesine yardımcı olmak için Sovyetler Birliği'ne silah ve teçhizat gönderdi. Toplam 11,3 milyar ABD Doları veya bugünün para biriminde 180 milyar ABD Doları tutarındaki Borç Verme Yasası, Stalin'in Roosevelt'e "ortak düşmana karşı muazzam ve zorlu mücadele" olarak tanımladığı şeyi desteklemek için 1941'den 1945'e kadar Sovyetler Birliği'ne ihtiyaç duyulan malları sağladı. -."

400.000 cip ve kamyon

14.000 uçak

8.000 traktör

13.000 tank

1,5 milyon battaniye

15 milyon çift asker botu

107.000 ton pamuk

2,7 milyon ton petrol ürünü

4.5 milyon ton gıda

ABD ve SSCB neden 1949-1954 yılları arasında rakip oldu?

Seviye : GCSE Konu : Tarih Konu : Modern Dünya Tarihi Kelime sayısı : 641

Kayıt etmek

1954-1949 yıllarında ABD ve SSCB neden rakip oldu?

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ABD ile SSCB arasında çok fazla gerilim yaşandı. Bunun nedeni, savaşın ilk bölümünde birbirlerine karşı savaşmalarıydı ve ancak Almanya SSCB'yi işgal ettiğinde ve Nazi-Sovyet anlaşmasını bozduğunda, Stalin Müttefiklere katıldı. Bu, çok fazla güvensizliğe neden oldu çünkü müttefiklerin Stalin'den kendilerine sadakat olmadığını anlamalarını sağladı. Müttefiklere katıldı çünkü başka seçeneği yoktu ve Nazi düşmanını yenmek için onlarla birlikte savaşmak zorunda kaldı, bu da Sovyetler ve müttefikler (en çok ABD) arasında çok fazla güvensizliğe neden oldu ve tansiyonu artırdı.

ABD ve SSCB iki büyük süper güçtü ve sürekli birbirleriyle rekabet halindeydiler. ABD yeni silahı atom bombasını test ettiğinde, Truman Temmuz ve Ağustos 1945'teki Potsdam konferansında bu yeni askeri başarı hakkında Stalin'le övünmeye hevesliydi. Truman bunu Stalin'e söyledi çünkü Stalin'e üstünlüğün kendisinde olduğunu göstermek istiyordu. . Stalin'e ABD'nin daha büyük silahlara, daha iyi bir orduya sahip olduğunu ve Sovyetler Birliği'nden daha güçlü olduğunu göstermek istedi. Bu, Stalin'deki rekabet gücünün yükselmesine neden oldu.

Başkan Roosevelt'in yerini alacak başkan, Roosevelt'in başkan yardımcısı Harry Truman oldu. Truman komünizme karşı çok daha az merhametliydi ve selefine göre Stalin'den çok daha şüpheciydi ve komünizmi kontrol altına almakla daha çok ilgileniyordu. Bu, komünizmin yayılmasını önlemek istediği anlamına geliyordu. Bunu, komünist bir devralma tehdidi altındaki herhangi bir ülkeye para, ekipman ve tavsiye veren Truman

doktrinini tanıtarak yapmaya çalıştı. Bu politika çevreleme olarak biliniyordu. Truman doktrini tanıtıldıktan sonra Marshall planı uygulamaya konuldu. Truman, komünizmin sadece yoksulluk ve zorlukla karşı karşıya kalan insanlar tarafından yönlendirildiğine inandığı için uygulamaya kondu ve General George Marshall'ı Avrupa'nın ekonomik durumunu değerlendirmek için gönderdi. **Avrupa'nın harap bir ekonomisi olduğunu gördü. Avrupa'nın kendini yeniden inşa etmek için 17 milyar dolara ihtiyacı olduğunu öne sürdü.** Stalin, Sovyet sınırlarını korumak için Doğu Avrupa'daki tüm ülkelerin komünist kalmasını istediği için, Sovyet nüfuz alanındaki tüm ülkelerin ABD tarafından kendilerine teklif edilen paralardan herhangi birini almasını yasakladı. Bu rekabete neden oldu, çünkü SSCB komünizmi yaymaya çalışıyordu ve ABD komünizmin yayılmasını durdurmaya ve onu Doğu Avrupa'ya zapt etmeye çalıştığı için iki süper güç arasındaki ideoloji farklılıklarını özetledi. ABD komünizme karşıydı çünkü kapitalizme inanıyorlardı, insanların çok çalışarak çok para kazanabilmeleri gerektiğine ve bu kadar çok çalışmayan insanların kaçınılmaz olarak iyi durumda olmayacaklarına inanıyorlardı ve bu onların kendi hatasıydı. . Kapitalist ABD aşırı zenginliğe olduğu kadar aşırı yoksulluğa da sahipken, Rakip olmalarının en önemli nedeni, ideolojilerindeki radikal farklılıklar nedeniyle doğal rakip olmaları ve İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra kalan son iki gerçek süper güç olmaları ve bu nedenle diğerinden daha güçlü olmak için rekabet etmeleri olduğunu düşünüyorum. Her ikisi de Almanya'nın yeni bir savaş başlatmasını engellemek istediler, ancak bu konuda çok farklı yollara gittiler. Stalin, Almanya'yı ayağa kalkıp tekrar saldırmasın diye ezmek istedi, ancak Truman bunun Versailles anlaşmasının tekrarı olabileceğini düşündü, bu yüzden Almanya'nın iyileşmesine ve onu değerli bir ticaret ortağı yapmasına yardım etmek istedi.

Luke Simpson

ABD Hangi Devletlere Yardım Etti?

Tasarının imzalandığı gün, Büyük Britanya ve Yunanistan (o zamanlar İtalya ile savaş halindeydi) ödünç ver-kiralama yardımı için uygun ilan edildi. Mallar neredeyse anında hareket etmeye başladı. Japonya ile amansız bir mücadeleye girişen Çin, 6 Mayıs 1941'de, Norveç ise 4 Haziran 1941'de uygun ilan edildi.

Kongre, 28 Ekim 1941'e kadar ödünç verme programı için 13 milyar dolar tahsis etti, ancak malların denizaşırı hareketi yavaş yavaş başladı. Mühimmat endüstrimiz hala büyük ölçüde takım halindeydi. Ve bitmiş silahların akışı ilk başta sadece bir damla oldu. Bununla birlikte, ödünç verme ve kendi savunma emirlerimizin teşviki, Amerikan savaş endüstrisini hızla genişletti. Bu arada, ödünç ver-kiralama gönderilerinin en büyük bölümünü gıda oluşturdu:

Yabancı hükümetlerin ödünç ver-kirala yardım taleplerini ele almak ve ihtiyaç duyulan mal ve hizmetlerin üretimini düzenlemek için makineler kuruldu. Tekrarı önlemek için, ödünç verme için satın alma, kendi silahlı kuvvetlerimiz için satın alma ile yakından bağlantılıydı. Örneğin, ödünç ver-kiralama mühimmat tedarik etme işi Savaş Dairesi'ne verildi; Deniz Kuvvetleri Departmanına savaş gemileri ve deniz uçakları ve malzemeleri; ticaret gemileri ve Denizcilik Komisyonuna (ve daha sonra Savaş Gemileri İdaresine) nakliye; Tarım Bakanlığı'na gıda; ve endüstriyel malzemeler (metaller, kimyasallar, kereste, kömür, tekstil, giyim vb.) Hazine Tedarik Bölümü'ne teslim edilir. Ödünç ver-kiralama politikası konularına karar vermek, operasyonların sorunsuz ve viteste devam etmesini sağlamak için Borç Verme-Kiralama İdaresi Ofisi adlı özel bir kurum oluşturuldu.

İlk sonuçlar nelerdi?

Büyük ölçüde gıda ve endüstriyel mallardan oluşan ilk ödünç ver-kiralama gönderileri, Alman denizaltı ablukasının Britanya Adaları'nı aç bırakmaya yakın olduğu bir zamanda İngiltere'ye geldi. İlk Amerikan tankları ve uçakları, 2 Kasım 1941'de başlayan Libya'ya ikinci İngiliz saldırısında kullanılmak üzere zamanında Mısır'a ulaştı.

Almanya tarafından 22 Haziran 1941'de saldırıya uğrayan SSCB, 7 Kasım 1941'de ödünç ver-kiralama yardımına uygun olduğu ilan edildi. Bu tarihten önce bile, Birleşik Devletler hükümeti tarafından verilen 50 milyon dolarlık kredinin yardımıyla Sovyetlere acil yardım malzemeleri gönderildi. . Alman orduları Moskova kapılarını döverken, Amerikan ve İngiliz yük gemilerinin ilk konvoyu Murmansk limanına girdi. 1941'de SSCB'ye yardımımız nispeten önemsizdi, ama çok daha fazlasının vaadini taşıyordu. Bu söz, Rus halkının en karanlık saatlerinde bir güç kaynağı oldu.

1941'deki ödünç verme aynı zamanda zor durumdaki Çin'e mühendisler, kamyonlar, benzin ve yol yapım ekipmanlarının gönderilmesini mümkün kıldı. Çin'in dış dünyayla son bağlantısı olan Burma Yolu üzerinden taşınan aylık erzak hacmi böylece üç katına çıktı.

Pearl Harbor'dan sonra ödünç verme

7 Aralık 1941'de savaşa girmemizle birlikte ödünç verme fikri genişledi. Dost uluslara yardım etme aracı olarak, güçlü bir savaş silahı haline geldi. Yeni sorunların, ödünç verme ve yeni ortak eylem biçimleri tasarlama yoluyla çözülmesi gerekiyordu. Yardım, işbirliğine dönüştü. Birleşmiş Milletler artık askeri planlamasını havuzlanmış kaynaklara dayandırabilir. Müttefiklerimize sonuna kadar yardım edecek ve karşılığında yardımlarını almayı bekleyecektik.

Anlaşılması için ödünç verme programı, bir bütün olarak savaşla ilgili olarak görülmelidir. Kongre tarafından kabul edilen yasa, şarkı söyleme koşullarını karşılayacak kadar esnekti. Bu gerçeğin müttefik stratejisi için önemli olduğu ortaya çıktı. Birçok durumda, ödünç verme, savaşın ortaya çıkardığı sorunlara aksi takdirde mümkün olandan daha hızlı ve daha kolay çözümler sağladı. Yine de eylemin genel politikası -saldırganlara karşı karşılıklı yardımlaşma- değişmedi.

1942'de ödünç ver-kiralama programının kapsamı hızla genişledi ve sevkiyatların hacmi keskin bir şekilde arttı. Aralık 1942'de toplam 607 milyon dolar ödünç ver-kiralama ihracatı gerçekleşti - 1941'deki dokuz aylık operasyonda gönderilen miktar kadar. Amerikan birlikleri yurtdışındaki savaş istasyonlarını ele geçirdiğinde, müttefiklerimiz onlara ters ödünç ver-kiralama yardımı sağlamaya başladı - yani , tarafımızdan ödeme yapılmadan.

1942'deki çeşitli savaş alanlarında, müttefiklerimiz, ödünç ver-kiralama kapsamında sağlanan teçhizat nedeniyle yenilenmiş bir güvenle ve daha başarılı bir şekilde savaştı. El Alamein'de Rommel'in Afrika Korps'unu yenen General Montgomery'nin Sekizinci Ordusu, Amerikan uçaklarını, tanklarını, silahlarını ve diğer teçhizatı kullandı. 1942-43 kışında Stalingrad'da dimdik duran Sovyet kuvvetleri de bir dereceye kadar böyle yaptı. Ve Güneybatı Pasifik'te, müttefiklerimiz, Yeni Gine'nin Japon işgalcilerini geri püskürtmeye başlayan çatışmalarda kısmen ödünç ver-kirala silahlarıyla donatıldı.

Şimdi yardım oranları nedir?

1943'te Amerikan silah sanayii yüksek vitese geçtiğinde, ödünç ver-kiralama son derece güçlü bir savaş aracı haline geldi.

Ülkelere ayda yaklaşık 1 milyar dolarlık mal ve hizmet sağlandı. Amerikan ve diğer güçlerle birlikte Mihver Devletleri Kuzey Afrika, Sicilya, Güney İtalya ve Fransa'dan dışarı iten **İngiliz orduları, büyük miktarlarda ödünç ver-kiralama silahı kullandı.** Yeniden silahlandırılan Fransız kuvvetleri de öyle. Almanları Beyaz Rusya'dan ve Ukrayna'nın büyük bir bölümünden süren Rus taarruzu, tarafımızdan sağlanan binlerce silah, uçak, tank, kamyon ve diğer eşyalar tarafından desteklendi. Ve Avrupa üzerinde havada, RAF, yine ödünç kiralama ile sağlanan benzinle çalışan birçok Amerikan yapımı bombardıman uçağı ve avcı uçağı kullanıyordu.

1944'te Hitler'in Avrupa Kalesi kesin olarak ihlal edildiğinde, müttefiklerimize yardım akışı bir sel haline geldi.

1944'ün ilk altı ayında borç ver-kirala transferleri ayda 1,5 milyar doları aştı. Bu yardımla Birleşmiş Milletler Nazilere karşı ezici bir üstünlük elde etti. Yardım (kendi silahlı kuvvetlerimizin mücadele çabalarıyla birlikte) İtalya, Fransa, Aşağı Ülkeler, Rusya ve nihayetinde Reich'ın kendisinde müttefik zaferlerine katkıda bulundu.

Bu, büyük müttefiklerimizin - neredeyse tamamen ödünç verme ile donatılan yeniden canlanan Fransız ordusu dışında - esas olarak Amerikan tedarikine bağlı olduğu anlamına gelmez. Borç vermenin İngiliz savaş teçhizatının yalnızca yüzde 10'unu ve kesinlikle daha az bir Sovyet malzemesi oranını sağladığı tahmin ediliyor.

Ancak gönderdiğimiz mallar ve sağladığımız hizmetler ordularının başarısında önemli etkenlerdi. Başbakan Joseph Stalin, Ekim 1943'te Tahran Konferansı'ndaki bir akşam yemeğinde kadeh kaldırırken, "Amerikan makineleri olmadan Birleşmiş Milletler savaşı asla kazanamazdı" dedi.

Birkaç gerçek ve rakam

Savaş üretimimizin ne kadarı ödünç kiralama kapsamında müttefiklerimize devredildi?

Dolar değeri olarak bu miktar büyüktür - 30 Haziran 1944'te bu, savaş alanındaki Amerikan komutan generalleri tarafından müttefik kuvvetlere transfer edilen yaklaşık 28.270.000.000 $ artı 680.000.000 $'dır.* Ancak toplam savunma ve savaş giderlerimizin oranı nispeten küçüktür - yaklaşık olarak. yüzde 15

* Bu broşür basılmadan kısa bir süre önce, 1944'ün sonuna kadar olan ödünç ver-kiralama operasyonlarına ilişkin rakamlar yayınlandı. 31 Aralık 1944 itibariyle, toplam doğrudan ödünç-kiralama, 28.270.000.000$'dan 35.382.646.000$'a yükselmişti. Broşürü buna göre revize etmek için hiçbir girişimde bulunulmamıştır. Lend-kiralama, devam eden ve genişleyen bir operasyondur. Broşürü en son rakamlardan haberdar etmeye çalışmak, broşürün hiçbir zaman basılmayacağı anlamına gelir.

Borç verme-kiralama işleminin dolar hacmi neyi temsil ediyor? Tüm yardımımızın yaklaşık yüzde 54'ü, donanma ve ticaret gemileri de dahil olmak üzere savaş ekipmanlarından oluşuyor. Yaklaşık yüzde 21'i, Büyük Britanya ve Sovyet Rusya fabrikalarında üniforma ve ayakkabı yapmak için mühimmat, kumaş ve deri üretimi için havacılık benzini, metaller ve takım tezgahları, hastaneler ve hastaneler için cerrahi ve tıbbi malzemeler gibi endüstriyel malzeme ve ürünlerden oluşuyordu. askeri üsler, demiryolları için vagonlar, rıhtımlar için kereste vb.

Ödünç ver-kiralama yardımının yaklaşık yüzde 13'ü, müttefik ülkelerin işçileri ve ön saflardaki askerlerine yönelik gıda ve diğer tarım ürünlerinden oluşuyor.

“Ödünç ver-kirala yardımı dengesi – yaklaşık yüzde 12 – Amerika Birleşik Devletleri'nde ödünç ver ve kirala mal üretmek için fabrikaların inşası, gemilerin onarımı ve kiralanması, uçakların taşınması ve hava inşası gibi hayati savaş hizmetlerini temsil ediyor. ve deniz üsleri.

İkmal hatlarının geliştirilmesi ve sürdürülmesi, savaşın askeri stratejisinde merkezi faktörlerden biri olmuştur. Ödünç verme, ekipmanın en çok ihtiyaç duyulan yere ve zamanda hızlı bir şekilde taşınmasını mümkün kılmıştır. Böylece:

Amerikan uçaklarını Brezilya'ya ve Güney Atlantik üzerinden Afrika'ya ve Orta Hızlı'ya uçurmak için feribot yolları geliştirildi.

Kızıldeniz ve Basra Körfezi'ndeki liman tesisleri genişletildi.

İran genelinde bir otoyol inşa edildi ve İran-ötesi demiryolu, Basra Körfezi'nden Rusya'ya ödünç ver-kiralama malzemeleri taşımak için ana arter haline getirildi.

1941'de geri çekilen İtalyanlar tarafından feci şekilde harap olan Massawa limanı tekrar çalışır duruma getirildi. İran'ın Irak'taki petrol yataklarından Filistin'deki Hayfa'daki rafineriye boru hattı döşendi.

İran'ın Abadan kentindeki İngiliz yapımı rafineri, Orta Doğu, Çin ve Burma-Hindistan operasyon tiyatrolarındaki müttefik uçaklar için daha fazla havacılık gazı üretmek üzere genişletildi.

Neler ödünç verildi ve nerede?

Mallar açısından, ödünç verme-kiralama neyi temsil eder? Programın başlangıcından 30 Haziran 1944'e kadar müttefiklerimize yaklaşık 30.900 uçak, 26.900 tank ve 637.000 diğer askeri araç (mühimmat gemileri, cipler, kamyonlar, vb.) Eklenen her kategoride binlerce kişi nakit olarak ödendi.

Ayrıca, eskort uçak gemileri, korvetler, çıkarma gemileri, PT tekneleri ve diğer küçük gemiler dahil olmak üzere 1.800'den fazla ticari ve yardımcı gemi ile 1.400 deniz gemisini ödünç verdik.

Bitmiş mühimmatımızın ne kadarı ödünç ver-kiralama ülkelerine tahsis edildi? 11 Mart 1941 ile Haziran 1944 arasında montaj hatlarımızdan çıkan her 100 tanktan 41'i ödünç verildi, 3'ü nakit olarak müttefiklerimize satıldı ve 56'sı silahlı kuvvetlerimize teslim edildi. Her 100 uçaktan 15'i ödünç verildi, 3'ü müttefiklerimize satıldı ve 82'si Hava Kuvvetlerimize teslim edildi.

Malzemeler en çok ihtiyaç duyulan yere ve zamanda gönderildi. 1941'de, Britanya Savaşı kızışırken, borç ver-kirala ihracatı esas olarak Birleşik Krallık'a gitti. Savaş Afrika'ya, Orta

Doğu'ya, Avustralya'ya ve Hindistan'a yayılırken, bu bölgelere yardım gönderildi. Ekim 1941'de Rusya'nın ödünç ver-kiralama protokolünün imzalanmasıyla birlikte, ödünç ver-kiralama malları artan hacimde SSCB'ye taşınmaya başladı.

Toplamda, 30 Haziran 1944'e kadar fiilen ihraç edilen ödünç ver ve kirala mallarının miktarı, bir sonraki sayfadaki şemada gösterildiği gibi bölünmüştür. Rakamlar, Amerika Birleşik Devletleri'nde sağlanan hizmetleri veya satın alınan ancak ihraç edilmeyen malları içermemektedir.

Sorun nedir?

Bu rakamların belirli maddelere ayrıldığında ne anlama geldiği, Sovyetler Birliği ile ilgili aşağıdaki istatistiklerden görülebilir.

Haziran 1944'ün sonunda, Birleşik Devletler Sovyetlere 11.000'den fazla uçağı ödünç ver-kiralama ile göndermişti; 6.000'den fazla tank ve tank avcısı; ve 300.000 kamyon ve diğer askeri araçlar.

Uçakların çoğu, Alaska ve Sibirya üzerinden kuzey rotası üzerinden doğrudan Amerika Birleşik Devletleri'nden Sovyetler Birliği'ne uçtu, diğerleri ise kasaya konuldu ve birleştirildikleri ve Rusya'ya uçtukları Basra Körfezi'ne gönderildi.

Ayrıca Doğu Cephesinde Kızıl Orduları besleyen demiryollarının iyileştirilmesi için Sovyetlere yaklaşık 350 lokomotif, 1.640 düz vagon ve yarım milyon tona yakın ray ve aksesuar, dingil ve tekerlek gönderdik. Orduların kendileri için kilometrelerce telefon kablosu, binlerce telefon ve binlerce ton patlayıcı gönderdik. Ayrıca Rusların kendi uçaklarını, silahlarını, mermilerini ve bombalarını üretmelerine yardımcı olacak takım tezgahları ve diğer teçhizatı da sağladık.

Müttefiklerimize büyük miktarlarda yiyecek sağladık. Sadece Sovyetler Birliği yaklaşık 3.000.000 ton aldı. Borç verme, İngiltere'nin genel gıda arzının yaklaşık yüzde 10'una katkıda bulundu. Bu, Britanya Adaları'ndaki tarımsal üretimdeki büyük artışla birlikte, İngiliz sivillerinin ve silahlı kuvvetlerinin beslenmesine yardımcı oldu. Ekmek, patates, havuç, lahana ve diğer yaygın sebzeler İngilizlerin ev bahçelerinden ve çiftliklerinden temin

edilebiliyor. Amerika Birleşik Devletleri pastırma, yumurta, peynir ve meyve suları gibi yiyeceklerin yüksek bir oranını sağlamıştır.

https://www.historians.org/about-aha-and-membership/aha-history-and-archives/gi-roundtable-series/pamphlets/em-13-how-shall-lend-lease-accounts-be-settled-(1945)/how-much-of-what-goods-have-we-sent-to-which-allies

Gönderen EM 13: Nasıl Ödünç verme Hesaplar karara? (1945)

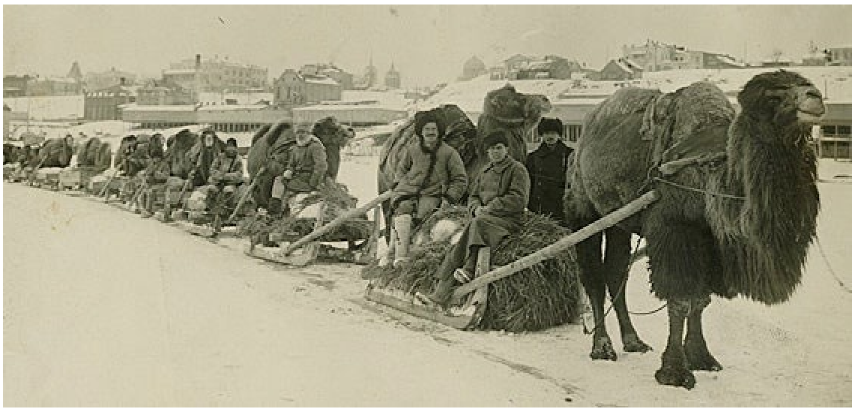
4 Nisan 2011

ABD Açlıktan Ölmek Üzere Olan Bir Sovyet Rusya'yı Nasıl Kurtardı:

CYNTHİA HAVEN

PBS filmi, 1921-23 kıtlığı üzerine

Dünya, Sovyet Rusya'daki korkunç kıtlığı ya da onu rahatlatan Amerikan yardım kuruluşunu zar zor hatırlıyor. Tarihçi Bertrand Patenaude, Herbert Hoover'ın şimdiye kadar yaşamış herhangi bir insandan daha fazla hayat kurtardığını anlatıyor.



Şimdi Volgograd olan Tsaritsyn'deki donmuş Volga'da bir Amerikan Yardım İdaresi nakliye sütunu. (Hoover Institution Archives'in izniyle)

Mısır irmik, kakao, yoğunlaştırılmış süt, beyaz ekmek ve şeker.

Bu, 1921-23 kıtlığı sırasında Sovyet Rusya'da açlıktan ölmek üzere olan milyonlar için Amerika'nın menüsüydü - Kara Ölüm'den bu yana Avrupa'daki en büyük insani felaketlerden biri. Kıtlık yardımına, biyografileri, şimdiye kadar yaşayan herhangi bir insandan daha fazla hayat kurtardığını söyleyen Herbert Hoover öncülük etti.

Hikaye, 11 Nisan'da ülke çapında yayınlanacak olan PBS "Amerikan Deneyimi" belgeseli The Great Famine'de yer alıyor . Film, 6 Nisan Çarşamba günü saat 19:30'da Lane History Corner'da Stanford'da gösterilecek.

Film Stanford araştırmacı dayanmaktadır Bertrand Patenaude 'ın 1921 Kıtlık'a Sovyet Rusya'ya Amerikan Rölyef Expedition: Bololand, The Big Show .

Dünya, korkunç kıtlığı ya da onu hafifleten Amerikan yardım kuruluşunu zar zor hatırlıyor ve belki de ilk kez bir düşmana geniş çaplı bir yardımın yapıldığına işaret ediyor. **Patenaude, tarihin bu dudak uçuklatan anına tipik Amerikan tepkisinin şöyle olduğunu söyledi: Nasıl oluyor da bunu hiç duymadım?**

Hoover Enstitüsü'nde araştırma görevlisi olan Patenaude, beğenilen bir kitap ve yakında çıkacak olan filmle hikayeyi arşivlerdeki unutulmuşlıktan kurtardı. Kitabı büyük ölçüde Amerikan Yardım İdaresi'nin (ARA) muazzam varlıklarını içeren Hoover Enstitüsü Arşivlerinden alınmıştır. Ayrıca ARA çalışanları ve ailelerinden gelen aile albümlerine, dergilere ve mektuplara da güveniyordu.

Genellikle buhran döneminin başlarındaki başkanlığı nedeniyle eleştirilen Herbert Hoover, Patenaude'un beklenmedik kahramanıdır. Hoover, üniversitenin kurulduğu yıl olan 1891'de Stanford'a girdi ve 1895'te jeoloji bölümünden mezun oldu. Maden mühendisi oldu ve dünya çapında çalıştı. Birinci Dünya Savaşı sırasında, başkanlığından on yıldan fazla bir süre önce, Hoover, Alman işgali altında yaşayan 7 milyon Belçikalı için yardım çabalarının düzenlenmesine yardım etti.

Savaşın sona ermesiyle birlikte, Amerika Birleşik Devletleri'nden savaşın parçaladığı 21 ülkede on milyonlarca insanı beslemesi sağladı. Hoover, yeni oluşturulan ARA'nın başına geçti.

ARA ekibini dünyanın en büyük ülkesi olan Sovyet Rusya'da buldukları şeye hiçbir şey hazırlamadı. Komünist devletin kaos içinde bir ulaşım sistemi, düşmanca bir iklimi, ABD yardım görevlilerini gözetleyen güvensiz bir Bolşevik hükümeti ve 1921 kışında 16 milyonu açlıkla tehdit eden korkunç bir kıtlığın korkunç büyüklüğü vardı.

Önceki yıllarda hükümetin toplu olarak tahıl talep etmesiyle şiddetlenen kıtlık, haftada yaklaşık 100.000 kişiyi öldürüyordu. 1920'lerdeki Sovyet tahminleri, kıtlıkta 5 milyon kişinin öldüğünü iddia ediyor, ancak diğer tahminler 10 milyona kadar çıkıyor.

İnsanlar, yer kemikleri, ağaç kabuğu ve kil ile karıştırılmış yabani otları, ayrıca atları, köpekleri, kedileri, fareleri ve çatılardan samanları yemeye indirgenmişti. Hükümet, insan eti satışını durdurmak için çaba sarf etti ve baskınları önlemek için mezarlıklara korumalar yerleştirdi.

William Shafroth, Colorado valisinin oğlu ve Sovyet Rusya'da bir ARA işçisi."**Yarı çıplak ve başıboş köpekler tarafından avlandıklarını gösteren işaretlerle en grotesk pozisyonlara donmuş ceset yığınları gördüm. Bu cesetleri gördüm - ve bu asla unutamayacağım bir manzara**" diye yazdı.

Mektupları, Volga'da Kazan'daki bir yetimhaneyi, bitlerle dolu çocuklarla "bir fok kolonisi gibi yoğun kitleler halinde bir araya toplanmış" ziyaretini hatırlattı.

Çoğu, ebeveynleri tarafından yetim veya terk edilmişti.

"Sıska yüzleri ve kürdan bacakları, her gün düzinelerce öldüklerine dair raporun gerçeğine tanıklık eden bir deri bir kemik kalmış küçük iskeletler gördüm" diye yazdı. "Kokusu mide bulandırıcıydı."

Samara'da bir Amerikalı, 283 çocuğu üç odaya kapatılmış olarak tanımladı.

İlk Amerikan yardım gemileri Eylül 1921'de Sovyet Rusya'ya geldi. Aralık ayında ABD Kongresi, açlıktan ölmek üzere olan Rusya'ya 20 milyon dolar değerinde mısır ve buğday tohumu göndermek için bir ödenek kabul etti. Yaklaşık 300 yardım görevlisi, Rusya'nın kalbine Mart 1922'de ulaşmaya başlayan milyonlarca kile mısır ve binlerce ton tohum için

ihtiyaçları değerlendirmek ve depoları düzenlemek için genellikle at, deve ve kızakla bilinmeyen bir araziye çıktı. .

Çaba, verimliliği, cesareti ve yaratıcılığı nedeniyle uluslararası düzeyde övgü aldı. Mısırın uzak köylere ulaşmasından beş ay sonra, Ağustos 1922'ye kadar, ARA 19.000 mutfakta günde yaklaşık 11 milyon besleniyor. ARA, çabalarına yardımcı olması için 120.000 Sovyet vatandaşını işe aldı.

PBS filminde Zukra Ibragimova, görünür.

"İnsanlar o yemeğe 'Amerika' derdi" diyor. "Yani bize 'Amerika' dağıtıldı. Evde insanlar ondan çorba yapar, çocuklarına yemek yedirirdi. Bu tabii ki bize çok yardımcı oldu. Babam derdi ki, 'Bak, Amerikalılar doğruyu yaptı, bize yardım gönderdi'.

1922 baharında ekilen Amerikan Ortabatısından gelen tohum, kıtlığın geri dönmemesini sağladı.

Temmuz 1922'de yazar Maxim Gorky, yardım çabalarını övmek için Sovyet hükümeti adına Hoover'a yazdı.

"Yardımınız tarihe, ölümden kurtardığınız milyonlarca Rus'un anısında uzun süre kalacak, en büyük zafere layık benzersiz, devasa bir başarı olarak girecek" diye yazdı.

Ama olmadı. Sovyet liderlerinin çıkarları, nezaket kisvesi altında sabotaj eylemleri işlemek için sızan Amerikan casusları hakkında bir hikaye anlatmak için yeniden yazılan tarihlerinde bu bölümü unutmak ve çarpıtmaktı.

PBS filminin ödüllü yapımcısı Austin Hoyt, "Lenin hükümeti Amerika'nın insani amaçlarını asla tanımadı" dedi.

Amerikan tarafında, Hoover'ın başarısız bir başkan olarak ünü, insani başarısını gölgeledi. Rusya'yı kurtaran, ancak kendi vatandaşlarını Büyük Buhran'ın ekonomik sarmalından kurtaramayan adam olarak görülüyordu.

Joseph Stalin'in 1930'larda 5 milyon kadar köylünün açlıktan öldüğü Ukrayna'daki soykırım kıtlığı, önceki felaketin hatırasını daha da gömdü.

Talihsiz. Hoover'ın biyografisini yazan George Nash'e göre, "Hoover, son yüz yılda Amerika ile ilişkilendirilen bütün bu yaklaşımın gerçekten öncüsüydü, yani dünyada insani bir trajedi olduğunda, ister savaştan, ister kıtlıktan, ister devrimden ya da bir tayfun ya da deprem, Amerikalıların yardımları organize etmek için orada olacağını."

Doktora derecesini 1987 yılında Stanford'dan alan Patenaude, 2003 Marshall Shulman Kitap Ödülü'nü alan The Big Show in Bololand'ı yazmak için 14 yılını aldı. Ancak, büyük ölçüde National Endowment for the Humanities tarafından finanse edilen PBS filminin, bu tarihi yığını kamu bilincine daha sağlam bir şekilde yerleştirmesi muhtemeldir.

Patenaude, keşif gezisinin hayatta kalan son üyesi olan ve Raleigh, NC, emeklilik topluluğunda yaşayan Shafroth ile 1990'da bir araya geldi. Patenaude, "Tanıştığım tek yardım görevlisi o. Şimdi hepsi gitti" dedi.

900 mutfakta 16.000 Rus işçiyi denetleyen 96 yaşındaki adam, ziyaret için resmi bir takım elbise giymişti.

"Birlikte geçirdiğimiz yaklaşık 90 dakikanın sonunda, çok yorgun olduğu belli olunca, ayrılmak için ayağa kalktım.

Patenaude, "Ayağa kalkıp elimi sıktı ve zayıf bir şekilde, 'Gelmeni bekliyordum' dedi," dedi.

Ertesi yıl ölen Shafroth, Patenaude'u herhangi bir gecikme için suçlamıyordu: "Hikayesini anlatabilmek için bir tarihçinin gelmesini çok uzun zamandır bekliyordu."

https://news.stanford.edu/pr/2011/pr-famine-040411.html

Unutulmuş Hikâye mi? Amerika'nın Sovyetler Birliği'ni Yıkımdan Nasıl Kurtardığına Dair

Şubat 2020

Renee M. Earle

1920-1923 Rusya kıtlığının ve Amerika'nın **Amerikan Yardım İdaresi (ARA)** aracılığıyla açları kurtarmaya yönelik çabalarının bu sürükleyici tarihçesinde, Douglas Smith okuyucuyu o dönemde Komünist Rusya'nın kıyamet koşullarını anlamaya yaklaştırmayı başarıyor. Resimler, mektuplar ve diğer arşiv materyalleri aracılığıyla, intihara, ayrım gözetmeksizin cinayete ve yamyamlığa yol açan insanlıktan çıkaran umutsuzluğu betimleyen ama aynı zamanda Herbert Hoover'ın ve ARA'nın adamlarını tanıtırken canlandırıcı bir hikaye anlatıyor. Komünist Rusya'nın en ücra bölgelerindeki milyonları kurtarmak için sağlıklarını ve hayatlarını riske attılar.

Hikaye, hem Batı'nın hem de Komünist Rusya'nın ısrarlı siyasi hesapları ve şüpheleri zemininde ortaya çıkıyor. **Radikal eylemler Amerikalıları öldürürken "Kızıl Korku" ABD'de tüm hızıyla devam ediyordu.** Komünist liderler, kıtlık yardımı kisvesi altında yeni hükümetlerini devirmek için tasarlanmış bir "Truva Atı" olarak algıladıkları şeyle Rus halkının erişimini engellemeye çalışırken acımasız manevralarında ve yanlış adımlarında acımasızdılar. Bu arada, Amerikalılar ve Batılı müttefikler arasındaki tartışmalar, yeni Sovyet devletinin resmi olarak tanınmasının Bolşevikleri yumuşatacağı veya cesaretlendireceği üzerine odaklandı.

1921'de Komünist Rusya'da 30 milyon insan açlıkla karşı karşıya kaldı. Dondular, bit istilasına uğradılar ve hastalandılar. Bütün köyler yok oldu. Bununla birlikte, Bolşevik Hükümeti, iktidarda kalma ve yeni bir uluslararası sosyal düzen oluşturma yolundaki çabasında yardım göndermekte çoğu zaman tereddüt etti. Smith, Maxim Gorky'nin "dünyanın insancıllarına" yaptığı çağrının bile gönülsüz bir çağrı olduğunu gösteriyor.

Smith'in "unutulmuş hikayesi", Herbert Hoover'ın, yalnızca müttefik ülkelere değil, aynı zamanda Almanya ve Avusturya-Macaristan'ı 32 ülkede mağlup ederek "Birinci Dünya Savaşı'nın Marshall Planı"nı oluşturma konusundaki muazzam çabalarının bir özetiyle başlar. Hoover, tamamen insani nedenlere dayanarak, siyasi olarak şiddetle karşı çıktığı Bolşevikler yönetimindeki açlıktan ölenler için gayri resmi yardımı savunuyordu.

Smith, ülke içi ARA yardım çabalarının liderleri olan, geçmişleri farklı olan, atamaları sırasında tanık oldukları dehşetler karşısında aciz bir geri tepme ve ABD eyleminin iki ülkeyi yakınlaştırmada neler başarabileceği konusunda iyimserlik arasında değişen ilgi

çekici bir karakter listesi sunuyor. bir arada. Kişisel hikayeleri, ilgili koşulları ve olayları parlak bir şekilde aydınlatır.

Sovyet Rusya'nın yıllarca süren savaşlar ve siyasi kötü yönetimden sonra mutlak yıkımı göz önüne alındığında, ARA adamları kısa sürede “görev sürüngenliği” ile karşılaştı ve destekledi. Açları doyurmanın yanı sıra öğretmenlere, bilim adamlarına ve sanatçılara yardım ettiler, altyapı kurdular, giysi ve ilaç teslim ettiler. Tekne, tren, at, Cadillac ve kızaklarla seyahat ettiler. Misafirperver olmayan Rus iklimi, bozuk demiryolları ve zar zor görünen yollar kadar düşmandı.

Aynı zamanda, birçok ARA adamı Rusya'nın büyüsünü, gizemini ve trajedisini zorlayıcı buldu. Sefalet ortasında, kültür galip geldi. Gösterilere katıldılar ve Rus kadınlarına aşık oldular.

Bununla birlikte, ARA'nın çabalarının ABD'nin Rus halkına verdiği desteğin kalıcı kanıtlarını bırakacağı ve Rusya'nın ekonomik ve politik olarak hızla gelişeceği yönündeki umutların yanıltıcı olduğu ortaya çıktı. Alınan dersler, 1930'larda Sovyetlerin kıtlığa verdiği yanıtta hiçbir yerde bulunamadı. ARA, 1923'te görevini derhal ve sistemli bir şekilde sona erdirdiğinde, silme işlemi başladı. **Sovyet Soğuk Savaş ders kitapları, yardım çabalarını görev bilinciyle Komünist devleti devirmek için organize edilmiş bir casus çetesi olarak nitelendirdi.**

Benzer şekilde, on yıllar sonra, “perestroika” ve “glasnost”a rağmen, ABD'nin Rusya'nın Batılı uluslara hızlı ve sorunsuz bir şekilde katılacağı beklentileri gerçekçi değildi ve politikalarımız buna göre sallandı. Daha sonraki hayal kırıklıklarına rağmen, 1920'lerde karşılaştıkları insanların “Aravtsy”ye gösterdikleri derin hayranlık ve minnet, bir umut ışığı bırakır. 1990'ların başında olduğu gibi, Rusların sık sık Rusya ile ABD arasındaki, “birbirini anlayabilen iki büyük imparatorluk” arasındaki yeni ortaklıktan gurur duyduklarını duyduğumda, gelecekte başka bir sıfırlama olasılığı devam ediyor. Bu olasılıklar, Smith'in çarpıcı açıklamasını bugün daha da önemli kılıyor. Bize Amerika'nın iyi talihini ve iyilik yapma yeteneğini hatırlatarak bitiriyor.

BİR KERE ÂŞIK OLDUM

Ben hayatımda bir kere âşık oldum. Yirmi yaşında olduğumu düşünürsek aslında gayet normal bir rakam bu.

Ama o kişiye âşık olduğum zaman onu tanımıyordum. Dış görünüşü dışında onun hakkında hiçbir şey bilmiyordum.

Bir bahane ile tanıştım. Daha sonra geçen zaman içerisinde birbirimizi tanıdık. Artık o da bana âşıktı. Ya da en azından öyle gözüküyordu.

Ama ben onu tanıdıkça ondan uzaklaşmış ve soğumuştum. Büyük bir tutku ile başlayan ilişki büyük nefretlerle bitmişti. Bu durum hakkında düşünmek için uzunca vaktim oldu. Ben de aslında kendimi ona her zaman olduğum şekilde göstermedim.

Belki hiç yalan söylememiş olabilirim ama gerçekten aklımdan geçenleri söylemek yerine sustuğum zamanlar oldu.

Ama o, her geçen gün daha da farklılaşıyordu. Bana "tanıttığı" insan günden güne değişiyordu. Düşünüyorum da, gerçekten en son ne zaman samimi olmadığım insanların yanında kendim gibi oldum acaba? Bunu hatırlayamıyorum.

Tanımadığım insanların yanında geriliyorum açıkçası. Yanlış bir izlenim uyandırma korkusu yüzünden rahatça aklımdan geçenleri söyleyemiyorum.

İşte şu anda sanki ilişkiler de bana bu şekilde gözüküyor. Birini etkilemek uğruna sanki olmadığımız biri gibi davranıyoruz. Bu noktada, sürrealist bir ressam olan René Magritte'in The Lovers adlı tablosu bana göstermekten kaçındığımız benliğimizi çağrıştırdı.

750 Bilgilik

Bütün odağın yüzü bez parçalarıyla örtülmüş olan bu "âşıklar"da olduğu tablo sanki söylemek istediğimi betimliyor gibi. Benim âşık olduğum insanın da yüzünde, burada resmedilenden daha güzel daha renkli bir örtü vardı ve ben onu tanıyordum.

Resimdekiler de yüzleri kapalı bir şekilde öpüşüyorlar. Çünkü gerçekte öpmek istedikleri insan belki de o bezin altındaki insan değil.

İkisi de yalanlarla üretilmiş ve bezin üstünde bile yüze sahip olamayacak karakterlere âşıklar.

Acaba hangimiz sevdiğimiz insanları gerçekten tanıyoruz?

Peki, gerçekte olduğumuz insanı göstermek içi ne yapmalıyız? Bu zor bir soru. Önce bunu isteyip istemediğimizi sorgulamamız lazım.

Çünkü bütün insanlar kendini iyi tanıtmak ister. Mesela herhangi bir fotoğraf çekimini düşünürsek her zaman ya fotoğrafı çeken kişi ya da aradan biri çıkıp "Gülün!" der. O an çok ciddi bir mesele bile konuşuyor olsak, bir anda sanki pişmiş kelle gibi sırıtırız. **Benzer bir şekilde, biri nasıl olduğumuzu sorduğunda çoğu zaman bunun üstünde düşünmeden "İyiyim." deriz.**

Tablodaki gibi yüzümüz çoğu zaman örtülüdür.

Belki de bu insanın doğasında olan bir şey. Kendimizi reklam yapmayı ve olduğumuzdan iyi göstermeyi çok seviyoruz.

Bu bizi güçlü gösteriyor. **Herkes güçlü gözükmek ister, değil mi?**

Bence insanoğlu bunu değiştirmekte pek istekli değil çünkü bu ilişkilerimize kötü yansıyabilir. Başkaları tarafından "sıkıcı" olarak adlandırılabiliriz. İşte işin kötü yanı bana sorarsanız bu durum hep yapmacık ilişkilere neden oluyor. O sevdiğim kişiden gittikçe soğumamın nedeni de buydu.

Çünkü gün geçtikçe gerçek olduğu kişiye dönüyordu ve ben artık hangi düşüncesinin onun olduğunu, hangisinin ise yaratmış olduğu karaktere ait olduğunu ayırt edemiyordum. Sanırım ilişkilerdeki bu tiyatro pek çözülebilecek bir mesele değil.

Ancak resmi tanışma şekillerini veya formaliteden olan konuşmaları ortadan kaldırırsak herkes daha çok iç dünyasını etrafa yansıtma şansını bulabilir belki. Eğer böyle bir şey gerçekleşirse en azından kendimi insanların yanında daha rahat hissedebilirim. Böylece daha fazla samimi düşünceler duyup gerçekten kaliteli sohbetler edebiliriz.

Kaynakça: **Magritte, René. The Lovers.** 1928. Yağlıboya. Museum of Modern Art, New York. Amerika Birleşik Devletleri Amerika

MOLLA LUTFÎ İLE İLGİLİ YENİ BÎR BELGE

İSMET PARMAKSIZOĞLU

Türk düşünce tarihinde Molla Lutfî olayı, çeşitli yönleriyle konu olarak günümüze değin değerini korumaya devam etmektedir.
Milli Kütüphane yazmalarını Türkiye Yazmaları Toplu Katalogu, TÜYATOK bünyesinde tasnif ederken rastladığımız zındıklık ve sapıklık ile ilgili bir risale[120] de kanımızca bu olaydan esinlenerek kaleme alınmıştır.
Bilindiği gibi, edindiği bilgilerle öğünen, meslekdaşlarının hatalarını, yaptıkları yanlışları hoş görmeyen, onları en ağır sözlerle taşlayan, bu yüzden de çevresinde kendisini sevmeyen bir aydınlar grubunun oluşmasına yol açan Molla Lutfî, 900 Rebiyülevvelinin yirmi beşinde (24 Aralık 1494) karşıtlarının ısrarlı istekleri üzerine Sultan II. Bayezid'in verdiği izin sonunda bir heyet önünde yargılanmış ve ölüme mahkûm edilerek Atmeydanı'nda idam edilmiştir.
İşte bu olaydan esinlenerek yazılan elimizdeki risale, Şerhü'l- makasıd, Kadi İyaz el-Yahsubî'nin eş-Şifa fi tarifi hukuki'l-Mustafa ve es-Seyfü'l-meslûl gibi kaynaklarda zındıklık ve sapıklık konularındaki delillere dayanılarak ve Molla Lutfî'nin söz ve davranışları bunlara göre değerlendirilerek kaleme alınmıştır.

واعلم ان هذه المجلة مرتبة على فصول فصل بالتعريف بالزنديق فالزنديق عل ماذكر في شرح القاصد وشفاء قاضى عياض والسيف المسلول

---

[120] 06 Mil A 3431/6'da kayıtlı olan bu risale, bulunduğu mecmuanın 33 a-b yaprağına yazılmıştır.

Söz konusu risalenin yazarı belli olmamakla birlikte, kanımıza göre kendini savunmak üzere Hatib zade'nin daha da kuvvetli bir olasılıkla İzarî Çelebi'nin kaleminden çıkmış olmalıdır[121].

Risale iki bölümden oluşmaktadır, tik bölüm Molla Lutfî konusundaki görüşleri kapsamaktadır ki, bizi ilgilendiren de bu bölümdür. İkinci bölümde ise, yukarıda adlarını verdiğimiz kaynaklara dayanılarak zındıklık ve sapıklığın tarifi, İslam ulemasının bu konudaki görüşleri ile onlara uygulanması gereken şer'î hadlerden söz edilmektedir. Buraya risalenin Molla Lutfî ile ilgili metnini alıyoruz

بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله الناصر لاوليائه والقاهر لاعدائه الذى استخلف الانبياء لتحسين افعال الخلائق واقوالهم وتزين قاوبهم بالعقائد الحقة واحوالهم و ليهدهم لرشاد ويجدر العباد فازاح بهم القلة وازال لهم الشبهة ولم يزل تحدث موسومين لسبق الانبيا دون بعدهم من الولاة والامراء فن تمسك بهم فقيداً منا لعباد ومن صد عنهم فقد ركب الحساد وبعد فقد وقعت قضية غريبة فى خلافة لسلطان الاعدل الافضل الذى هوالاحسن ديناً والاصدق يقيناً والاوسع علما والاوقع حلما والاعظم قدراً والافحم ذكراً السلطان بن السلطان بن السلطان سلطان بايزيد بن محمد بن مراد خان مدالله سرور الصدر ببقائه وسدثغور الفقر بعطائه وهى انه حدث فى زمن سلطان السلاطين فاتح حصن قسطنطين سلطان محمد الغازى شخص ملقب بلطف قهره الله تعالى بلفه وهومنطلق اللسان المطلق العنان منتسبالى الفذون مكتسب لجنون مبرز الفصاحة محرز الفضاحةغنى فى الطب عن لقانون والشفاء قوى فى الاحتياج الى التدريب فى قانون والشفاء وادعى المهارة فى الاحاديث والاخبار وانكرالنبوة غاية الانكار وعلى هذا سائر اقواله لشنيعة واحواله البتيعه فذكر بعض خيف العقل عند السلطان بالامانة وجعله اميناً للكتب فى الخزانة فاظهر الخيانة وعزل عنه الامانة وجعل مدرساً وعزل عنه فضرب وحبس ورد مكان مدرساً فى اثناء الفترات ثم يدرج الى المدارس العالية والمناصب الغالية فابان باالغرور فساد خيانته واطال بالشرور حسار لسانه وتعرض لمستودعات الشريعة وتمسكك بمهملات ألفلاسفة فقلده جماعة كثيرة من الطلبة لسفهاء وجمهور عظيم من الجهلة السخفاء وكان اضلاله قوياً وكاد ان يكون اكثر الناس غويا فعرض الى عتبة السلطان زادالله تعالى عمره ونصره علىا لذين كفروا فامر الاكابر

121 Kaynaklarda belirtildiğine göre, Molla Lutfî'nin en büyük hasımları bu iki bilgin idi. Bunlardan Hatibzade, Seyyid Şerif-i Cürcanî'nin Haşiye-i tecrid'ine yaptığı şerh ile Molla Lutfî'nin diline düşmüştür. Haşan Çelebi. Tezkire. Yay. 1. Kutluğ. Ankara II. Bu yüzden ona karşı amansız bir kin besliyordu. Onun idamı hükmünü de bu ısrarı sonunda elde edebilmiştir. Ölümünden sonra evine döndüğünde **"Çok şükür, kitabımı Molla Lutfî'nin dilinden kurtardım"** demekle olayda ne denli medhali olduğunu da itiraf etmişti. İzarî Çelebi ise, Sultan II. Bayezid'in huzurunda Nevâkıs-i vuzû "abdestin eksiklikleri" konusunda yapılan bir bilimsel tartışmada Molla Lutfî tarafından hakaretlerle dolu bir konuşmayla eleştirildiğinden ona diş bilemekteydi. Tartışmanın böyle çirkin sözlere dönüşmesinden Sultan II. Bayezid tedirgin olmuş ve Molla üzerindeki himayesini kaldırmıştı. Ne var ki, yargı sonunda sıra hükme gelince İzarî Çelebi idam hükmüne yanaşmamış, bu yüzden de risalede belirtilen tartışmanın açılmasına neden olmuştu. Onun böyle bir hükümden kaçınmasını biz, oğlu Mehmed Çelebi'nin Molla Lutfî'nin öğrencisi olmasına bağlıyoruz. Bu risaleyi yazmasını da bir çeşit vicdan muhasebesi yaptığı biçiminde yorumluyoruz. Hoca Sadeddin. Tacü't-tevarih. Yay. İsmet Parmaksızoğlu. İstanbul

وقضاة العساكر ولماحضرالشهود ونقل كلمات لمرجعة والمقالات لمتجعة انكبتعن عيون اهل المجلس الدموع والعيرات وضرب بايدهم واعضاءهم وحدثت الاصوات والنعرات فلما اذى الشود شهادتهم وعدلوا فظهركلمات فاخشة تعفنها ذنديقة وبعضها سب وبعضها ردة وبعضها لكلها دفع القاضيان وبعض العلما ماجرى فى المجلس الى الحفضورالسلطان وولى الحاضرين على وجه الجمع لبحكموا على طريق الشرع ووقع بينهم اختلاف الاراء وطال فى المجلس الجدال والمراد وبعد اللتيا والتى اتفقوا على الحكم بقتله وتطهير وجه الارض عن اضلاله وضله ثم حضر الوزرا فاستحسنوا اهل الامر واثق على السطان ثم ضرب السياف عنقه فنحسم مات الخبث وعرقه فن يشرب السم السموم فانه حقيق بانياب الميابا النواجز ولهذا

Risalenin yazan, Müslüman yazarların geleneğine uyarak konuya "hamdele" ile girdikten sonra, Allah'ın velilerine لاوليائه bir atıf yapmaktadır. Dört satın bulan veliler övgüsünü yazarın, hiç ilişkisi olmayan bir konuda dile getirmesi, Molla Lutfî'nin ölümüne düzenlenen ولقد واقع بود خلافya da مت شهيداً ، تلف نفس نفيس tarih tamlamalarının etkisinde kaldığı kanısını kuvvetlendirmektedir, öyle ki şehid olarak öldü ülen Molla Lutfî, velilerle birlikte haşr olmak rütbesine eriştiği içindir ki yazar,

الناصر لا وليائه و القاهر لاعدائه

Allah velilerinin yardımcısı ve düşmanlarının da kahredicisidir" ibaresiyle risalesine başlamış bulunmaktadır. Ayrıca olanı, çok garipsenen bir olay olarak nitelemektedir, فقد وقعت قضيةً غريبةً

Biz bu anlatımı iki yönlü yorumlamaktayız. **Bunlardan biri, bu tarihe değin Osmanlı Devletinde bir bilginin ya da, düşünülün düşüncelerinden ötürü öldürüldüğü bilinmediğinden olay garipsenmektedir.** Gerçi daha önce Çelebi Sultan Mehmed devrinde Simavna Kadısıoğlu'nun öldürülüşü olayı varsa da, bu olayda Simavna kadısı oğlu medreselilerce çok eleştirilen Varidatındaki görüşlerinden dolayı değil, devlet düzenine karşı bir eyleme karıştığından ya da, bu eylemde başı çektiğinden öldürülmüştü. Ya da söz gelimi Fatih Sultan Mehmed devrinde Karaman'a sürgün edilen Şeyh Alaaddin-i Halveti çevresine toplananlarla yönetim için tehlikeli bir kimse haline geldiğinden bu cezaya uğramıştı. Oysaki, Molla Lutfî'nin öldürülüşü onun hakkında bugüne değin yazılanlardaki genel yargı olan **"hısset-i ulema"** çekemezliğin sonucu olmuştur ki, bu da garipsenecek bir gelişmedir [3].

Yazar, Molla Lutfî'ye her şeye karşın saygılıdır. Ona bed-duâ ederken bile duygularını قهره الله تعالى بلطفه **"ulu Tanrı onu lutfuyla kahr eylesin**" ibaresiyle belli etmektedir.[122]

Burada yazın sanatlarından tezad ve telmih sanatını pek güzel bir biçimde kullanmıştır[4]. Kahır gibi acımasız bir kavramı lutuf gibi kandırıcı bir kavrama ortak etmekle Molla Lutfî'ye rahmetlerden ötede bir hayır temennisinde bulunmaktadır. Düşünmek gerekir ki, imparatorluk devrinde ve bu tarihlerde Divan-ı hümâyundan çıkan bir kararın hem uygulama alanındaki acımasız işleyişi, hem de bu uygulamaya karşı çıkmak değil, tartışmaya bile olanak bulunmayışı yanında risale sahibi böyle bir ifadeyle yaklaşabilme yürekliliğini göstermiş olmakla alkışlanmaya layık bir kimse olduğunu ispat etmiştir.

Molla Lutfî'nin özelliklerini belirten satırlarında yazarın öteki kaynaklarla çelişkilere düşmeyen değerlendirmeler yaptığını görüyoruz. Bütün kaynaklar, Molla Lutfî'yi keskin zekâlı, keskin dilli, bilimin birçok dallarında bilginlik derecesine ulaşmış, söz söylemekte ve hazır cevaplılıkta üstün yetenekli, geleneksel bilimlerin yanında akılcı bilimlere de ayrı bir önem veren, bilgisinden ötürü gururlu bir kimse olarak tanıtırlar[3]. Zekâsının parlaklığından ötürü Deli Lutfî diye ün yapan bu bilginin belgede aynı zamanda hekim olduğunu

فى غنى فى القطب عن القانون والشفاء وقوى فى الاحتياج الى التدريب

قانون والشفاء

sözlerinden anlamaktayız. O çağda bir kimsenin hekim sayılabilmesi için Ebu Ali İbni Sina'nın el-Kanun ve cş-Şifa adlı kitaplarını iyice bilmesinin şart olduğu bilgimizde olmakla, Molla Lutfî'nin bu bilim dalında da el-Kanun ve cş-Şifa'ya gereksinme duymayacak kadar bir güce sahip olduğu belirtilmektedir.

Risale daha sonra Molla Lutfî'nin başka kaynaklarca da belirtilen yaşam öyküsüne değinmektedir. Ancak burada onun Hadis biliminde beceri iddiasında bulunduğu ifadesi, Molla Lutfî'nin mahkûmiyet

---

[122] Bu yazın sanatım ifade eden terkibi Sayın Hikmet İlaydın şu mısra ile dilimize çevirmiştir:
Lutfiyle kahr eylesin Allah anı

iddianamesiyle bağlantılı olduğundan gerçekten saptırılmış bulunmaktadır.

Zira Molla Lutfî'nin her gün Sahn-i seman'da öğleye değin süren derslerini tamamladıktan sonra Şeyh Vefa zaviyesine gittiği ve burada akşama dek hadis okuttuğu bilinmektedir. Yine risalede sehifü'l-akl

سخيف العقل

olarak tanıtılan kişinin Hızır Çelebi'nin oğlu Sinan Paşa olması gerekir. Bilindiği gibi Sinan Paşa vezirliğe değin yükselmiş büyük bir bilgin idi. Vezir olduğu yal yani 875 (1470) te öğrencisini Fatih'e hafız-ı kütüb olarak takdim etmişti. Molla Lutfî'yi Ali Kuşçu'dan matematik öğrenmeye özendiren, ülkede serbest düşünceyi yerleştirmeye çalışan bir bilgini zayıf, çelimsiz (sehif) akıllı sıfatıyla kabul etmek olası değildir. Molla Lutfî'nin Saray hafız-i kütüplüğünden alınmasının, sonra da müderrislikten uzaklaştırılmasının "hıyaneti zahir oldu"

فاظهر الخيانة ibaresiyle belirtilmesi, herhalde Sinan Paşa'nın vezirlikten alınmasından sonra olmuş ve hıyanetinin de onun öğretmenine bağlılığının, Fatih Sultan Mehmed'in nedimliğine tercih etmesinden kaynaklandığının ifadesi olmak gerekir. Döğülmesi, hapse atılması ve sürgün edilmesi olayları da,

ضرب وحبس ورد وعزل منه

Sinan Paşa'nın sonu ile bağlantılıdır. Sinan Paşa,

vezirlikten alındıktan sonra Sivrihisar'a müderrislikle sürgün edilirken, İznik'te tutuklanarak cinnet getirdi gerekçesiyle hapse atılmış ve Fatih' in emiriyle, görünüşte tedavi amacıyla her gün yüz kırbaçla döğülmüştür. Ancak, Molla Lutfî ile ilgili kaynaklarda öğretmeniyle birlikte bulunduğu bu sırada onun da aynı cezaya çarptırıldığına dair bir bilgi yoktur. Sinan Paşa ile ilgili bu haberlerin, Fatih'in Molla'ya olan iğbirarı sonucu onu da kapsamına aldığı olasılığını akla getirmektedir. ikinci kez müderrisliğe atanması 1481'de Fatih'in ölümünden sonra olsa gerektir. Biz, Molla Lutfî'nin en son Sahn-i seman müderrisi olduğunu biliyoruz. Risalede sözü edilen المناصب العالية yüksek makamların ne olduğunu bilmiyoruz. Gurura saplandığı, bu nedenle şeriatin kurallarına saldırıya geçtiği, felsefî görüşlere kapıldığı, çevresine halktan kalabalık bir kitleyi, kendi hevalarında السفهاء öğrencileri, cahil ve heveslerine düşkün kimseleri topladığı, sapkınlığının kesin olduğu ve halkın çoğunu hemen hemen inkâra ulaştırdığı gibi eylemcilik iddialarına öteki kaynaklarda rastlamıyoruz. Kaynaklar, onun eleştiri ve taşlamalarına sınıf ayırtmaksızın vezirlerin, beylerin ve ulemanın hedef teşkil ettiklerini ve onların Molla Lutfî'yi bir bahane ile aradan yitirmekte birleştiklerini, Îzarî Çelebi ile olan tartışmadan sonra ise Sultan II. Bayezid'in ona duyduğu, kırgınlığı fırsat bilerek ünlü hadis dersi olayını düzenlettirdikleri konusunda birleşirler. Sultan II. Bayezid'in ona kızgınlık duyduğu Molla'nın dile getirdiği şu dizeden de anlaşılmaktadır. Tutuklanıp hapse atıldığı zaman Padişah'a ve karşıtlarına o, şöyle seslenmiştir.

Öldürmeyince mihr ü vefa itmezem demiş, Ger eylerse mihr ü vefa öldürün beni.

Böylece ulemanın isteğiyle tutuklandıktan sonra kazaskerler tarafından yargılandı Risale, yargı sırasında tanıkların dinlendiğini söylüyor; ama sayılarını bildirmiyor . Yine risaleden öğrendiğimize göre karşıtları, yargılanmakta iken büyük bir kalabalık oluşturmuşlar, bunlar naralar atarak, bağırıp çağırarak ve Molla'yı dövüp, tartaklayarak olay çıkarmışlardır. Risaledeki

فظهركلمات فاخشة تعفنها زنديقة وبعضها سب وعضها ردة وبعضها لكلها

"kokuşmuş zındıklığını apaçık ortaya koyan sözleri meydana çıktı. Bunların kimi küfür, kimi inkâr, kimi de hepsiydi." ibareleri ile öteki kaynaklar karşılaştınldığında bu iddialara rastlanmamaktadır. Bunun aksine savunmasında onun mümin bir kimse olduğu ilkesinde direndiğini, hatta idamı sırasında bile şehadet getirdiğini söylerler. Biz, onun bütün kaynaklarda belirtilen bilgisine, zekâsına, hazır cevaplılığına karşın savunmadaki bu yılgınlığının anlaşılamadığını işaretle yetineceğiz. Yargıdan sonra durum kimi ulemaca Sultan Bayezid'e iletildi ve ondan gereği ne ise yapılması konusunda gerekli ferman alındı.

Kanımızca risaledeki و بعض العلماء ماجرى فى المجلس الى حضور السلطان
ifadesiyle belirtilen kimseler, onun iki azdı düşmanı olan Hatib zade ve İzarî Çelebi'lerdir. Bunlar yargı sırasında olay çıkartmışlarsa da konuya ancak bu safhada müdahale edebilmişlerdir. Az sonra da

وقع بينهم اختلاف الاراء
sözleriyle hüküm konusunda aralarında anlaşmazlık

çıktığı belirlenmektedir. Gerçekten de İzarî Çelebi'nin, Molla'nın idamında tereddüte düştüğü ve sürgünle yctinilmesi fikrinde olduğu bilinmektedir. Yine دفع القاضيان sözlerinde biz, kazaskerlerin Molla

Lutfî hakkında bir hükme varmadıkları sonucunu çıkarmaktayız. Onun ölüm hükmü, Hatibzade'nin baskısıyla Divan'daki ikinci toplantıda uzun tartışmalardan sonra alınabilmiştir. Bunda vezirlerin destekçi oldukları فاستحسنوا اهل الامر "yöneticiler bunu uygun buldular" ibaresinden çıkarmak olasıdır. Padişah da Divan'ın bu hükmünü onaylayınca واثق على السطان **Molla Lutfî yukarıda belirttiğimiz dizedeki istiğnası ile 900 Rebiyülevvelinin yirmibeşinci Perşembe günü ölümsüzler arasına katılmış oldu.**

Molla Lütfi ve Risale Hakkında Bilinmesi Gereken Bir Husus

Kaynak: İsmail E. Erünsal, Fâtih Devri Kütüphaneleri Ve Molla Lütfi Hakkında Birkaç Not

Fâtih devri âlimlerinden, Molla Lütfi diye tornan Tokatlı Mevlana Lutfullah, İlim adamlığının yanında kütüphaneciliğiyle de tanınır. Kaynaklarda ve Fâtih devri kültür hayatı ve kütüphaneleri üzerine yapılan araştırmalarda Molla Lütfi'nin bu hususiyeti hemen hemen daima belirtilmiştir .

Molla Lütfi'nin şahsiyeti, fikirleri ve kötü akıbeti, kendisinden sık sık bahsedilmesine vesile teşkil etmiştir. M. Fuad Köprülü, Molla Lütfi'nin mizahî bir eserini tanıtırken yazarı hakkında da gerekli bilgileri vermiştir". Şerefeddin Yaltkaya, Molla Lütfi'nin eserlerinden çıkardığı malumatı kaynakların verdiği bilgilerle birleştirerek ortaya faydalı bir monografi çıkarmıştır· A. Adnan Adıvar, Ormanlı *Türklerinde İlim* adil eserinde, Türk ilim tarihi içinde Molla Lütfi'nin yerini, eserlerini inceleyerek belirtmeye çalışır.

Abdulkadir Karadan. Molla Lütfi'nin, kaynaklarda bildirilen ve Osman Rescher tarafından birkaç sayfası daha önce yayınlanan mizahî bir eserinin tam bir nüshasını Kahire'de bulmuş ve bu nüshayı bir tebliğle ilim âlemine tanıtmıştır.

Molla Lütfi üzerine son çalışma İsmet Parmaksızoğlu tarafından yapılmıştır. I. Parmaksızoğlu, «Türkiye Yazmaları Toplu Katalogu» komisyonundaki tasnif çalışmaları sırasında rastladığı bir risaleyi yayınlayıp gerekli gördüğü bazı açıklamaları da yapmıştır
İsmet Parmaksızoğlu'na göre bu risale «Şerhü'l-makasid, eş- Şifa, ve es-Seyfü'l-meslul gibi» kaynaklardaki delillere dayanılarak ve «Molla Lütfi'nin söz ve davranışları bunlara göre değeriendirilerek kaleme alınmıştır -' , Risalenin yazarı belli değildir. İ Parmaksızoğlu bu konuda şu şekilde tahmin yürütmektedir.

«Söz konusu risale'nin yazar; belli olmamakla birlikte, kanımıza göre kendini savunmak üzre Hatib-zâde'nin daha da kuvvetli bir olasılıkla İzarı Çelebi'nin kaleminden çıkmış olmalıdır»*.

Önce söz konusu risale'nin, İsmet- Parmaksızoğlu 'nun vasıflandırdığı gibi «Yeni Bir Belge» olmadığını söylemek gerekir. Çünkü bu risaleyi hem Şakaik'deki bir kayıt, hem de A. Karahan'ın Molla Lütfi hakkındaki tebliği dolayısıyla bilmekteydik"'. ŞakaiA müellifi risâle'nin adının *Ahkâmu'z-Zındık* olduğunu da açıkça belirtmektedir-. Risalenin yazarı da İsmet Parmaksızoğlu'nun tahmin ettiği gibi «Hatib-zâde, daha da kuvvetli bir olasılıkla İzari Çelebi» değil, Şakaik'de ve A, Karahan'ın tebliğinde belirtildiği gibi Molla Ahaveyn dîye tanınan Muhyîddİn Mehmed'dir.

Ayrıca bu risale günümüz araştırıcıları tarafından da, İstanbul kütüphanelerindeki bir nüshası

dolayısıyla bilinmekteydi· Süleymaniye Kütüphanesi, İbrahim Efendi 859'da kayıtlı bir mecmua'nın içinde (20a-25a) bu risâle'nin bir nüshası bulunmaktadır. Bu nüshanın sonunda yazarın adı açıkça belirtilmiştir: temmet er-risâleiü'l-latîfe li-Mevlânâ Ahaveyn.

İsmet Parmaksızoğlu, bu risâle'nin Molla Lütfi ile ilgili bölümünü yayınlamış ve faydalı açıklamalarda bulunmuştur. Fakat yayınlanan arapça metin, muhtemelen kullanılan nüshadan dolayı, yanlışlarla doludur ve birçok yeri anlaşılmamaktadır.

*

Kaynaklar ve araştırıcılar Molla Lütfi ile Sinan Paşa arasındaki yakınlığın talebe-hoca münasebetinden doğduğunu ve geliştiğini söylerler. Ayasofya vakıflarının 926. 1520 tarihinde yapılan tahririndeki bir kayıt, bu iki şahsiyet arasında bir de akrabalık münasebeti **olduğunu düşündürmektedir. Hoca Hayreddin mahallesinde sayılan evlerden birinde yazım tarihinde Hızır Bey oğlu Yakub Paşa'nın kızı merhum Mevlana Lütfi'nin karısı Hüsna 'nın oturduğu bildiriliyor-". Bu kayda göre Molla Lütfi, Sinan Paşa'nın kardeşinin kızı ile evli olabilir.**

•

Topkapı Sarayı Arşivi'nde Molla Lüfti hakkında yazılmış ithamlarla dolu iki mektup bulunmaktadır. Sinan Paşa'nın kardeşi Ahmed b. Hızır tarafından yazılan birinci mektup tarihsizdir'-. Fakat muhtevasından, mektubun 891 tarihinden sonra yazıldığını anlıyoruz". Ahmed Paşa, mektubunun padişah tarafından okunmaya layık görüleceğini umduğunu belirten girişten sonra, hemen Molla Lütfi'- den şikayete başlar :

«Ben bâk-ı hakîrün hasmı olan müderris Lütfi gâyet şerir ve gaddâr-ı bî-din ve bi-i'tikâd ve müzevvir ve mekkâr oldugı içün küstahlık olunup bu 'arz-nâme'ye irtikâb olındı. Ol bana eyledügi zulmi ve hayfi hâşâ ki kâfir dahi müslümâna ide».

Daha sonra kardeşi Sinan Paşa'nın terekesinin tesbitinde Molla Lütfi'nin yaptığı haksızlıklardan ve Sinan Paşa'nın kitaplarını ve eşyasını zapt etmesinden bahs ettikten sonra, Molla Lütfi'nin kütüphanecilik yönüne ışık tutabilecek şu satırlara yer verir :

«Merhum ve mağfur hudâvendigâr tâbe şerâhunun kitapları hazînesine ve vakf kitâblara Lüffi'nin envâ'-ı hiyânât ve etrâf-ı âlemde itdügi tezvîrât ve telbisât ve nifakları, kendü irâ'et-i batılasıyla halka çatmaları ve daha sonra Ahmed Paşa, Molla Lütfi'nin ahlakının da bozuk olduğunu bir-iki Örnekle açıkladıktan sonra tekrar kitap konusuna döner :

«ve Dirü'l-hadîs medresesin *Sıhâh-ı Cevherisin* tebdil idüp almış imiş. Hafız-ı kütüb mücidd olup, Molla Ahaveyn hizmetleri laleb itdükleri sebebden ihtiyat idüp gine virnıiş dirler. Sarây-ı âmire'de ser-vakte girüp hiyânet-i 'azîme İtdügi ecilden merhum Sinân Paşa gayet ibfâ idüp ol vakt anı hizmetden red itdürmişdi».

İsmet Parmaksızoğlu'nun yayınladığı metinde de buna benzer bir itham bulunmaktadır :

«O'nu kütüphanesine hafız-ı kütüb tayin etdi. Hıyaneti zahir olunca bu görevden azl ve müderrisliğe tayin etti".

Ahmet Paşa'nın zikrettiği hadisede Molla Ahaveyn'den bahsetmesi, Parmaksızoğlu'nun yayınladığı metnin de Molla Ahaveyn tarafından yazılmış olması bu benzerliğin tesadüfi olmadığını göstermektedir.

Mektubun geri kalan bölümünde Ahmed Paşa tekrar Sinan Paşa'nın terekesindeki kitaplar meselesine döner ve Sinan Paşa'nın vakfiyesinin Molla Lütfi tarafından saklandığı ve böylece yetimlerinin hakkının yendiğinden şikayet ettikten sonra Molla Lütfi'nin kendisine yaptığı diğer kötülükleri sayarak ve adalet isteyerek mektubunu bitirir.

Topkapı Sarayı Arşivindeki ikinci mektup ise hem tarihsiz hem de imzasızdır . Fakat muhtevasından

yine Ahmed Paşa tarafından, kardeşlerinin ölüm tarihi olan 891/1486'dan sonra yazıldığı anlaşılıyor. Birinci mektup da bahsedilen bazı olaylar bu mektupda daha tafsilatlı olarak anlatılmaktadır. Ahmet Paşa'nın bu mektupda da üzerinde ısrarla durduğu mesele kardeşi Sinan Paşa'nın vakfiyesinin gizlenmesi ve tahrifi, terekesindeki bazı eşyanın Molla Lütfi tarafından gasbedilmesi, bazı kitapların da değiştirilip satılmasıdır:

«Bir zalim dinsüz harâmî, bir bânedânun evvel âhir nesi varsa gâret idüp oi iki şahid-i zûrun birisi, merhum kardeşümün hemen müteveffa olduğu gibi mühür yüzügin uğrulayup hîyânet itmiş. Sonra Lütfî anufila ittifak idüp vakfa anı câbî idüp murâdınca şâhid itdürmiş... Sinan Paşa merhumun kendünün havâss ve nakdi nesi varsa alup es- bâbun dafri kimin hufyeten kimin 'alâniyeten dürlü dür-lü tezvirlerle alup muhit olup bi'l-fi'il tasarruf ider».

Bu mektuptan anlaşıldığına göre Sinan Paşa'nın ölümünden sonra Molla Lütfi'nin yaptığı bazı gayr-t meşru işleri teftiş için Molla Kestelli tayin edilmiş ve o da tahkikatının neticesini bir raporla padişaha arzetmiştir.

«Mevlânâ Kestelli gibi bî-garaz. müstakim, hakkani monlanun, hükm-i hümâyun mucibince teftiş idüp Lütfi'nin bıyânâtı bâbında ba'zı şuhüd-ı 'udül ile ve ba'â ikrâr ve ba'ıı efvâh-ı mevâlîden ve gayrdan abbâr istimâ itmekle zahir olan kâdâyâdan ba'zm ketb idüp 'arz-nâme ile i'lâm eyledi. Meselâ fevtinden sonra medisde merhumun vakfiyesi şâhir olduğuna, hem Lütfî dizi altına alup ketm itdügine oi meclisde hâzır olan, muttali olan şuhüd-ı 'udûlun şehâdetin i'lâm itdi. Me'a hazâ vefat idinceye dek merhûm ben vakf-ı müseccelüm üzerine muharririm' diyüp vakfiyesine ve vasiyet-nâmesine ve vakf olan kitaplarımın ve gayrınun defterine bir nice mu'temed müslümân kimseleri işhad itmiş, bi'l-fi'il şehâdet iderler. Ve dahi evrak mahfuz olduğu kutunun mühri bozılup 'vaşiyet-nâme ve defter-i merhum vardur' didügin dabi istimâ İdüp sonra zâhir olmaduğı dabi ikrâr itdügin i'lâm eyledi. Ve Lütfü'nün kitâblar babında hıyanetine ba'zı 'alâyim ve kassâmun ikrarıyla zâhir olan ba'fe delâyii i'lâm idüp ve ekser mevâlînün ve merhümla ihtilâf iden kimselerun, Lütfinün tezvirine ve biyânetine cezmlerin istimâ' idüp i'lâm eyledi. Amma ol 'arz-nâme mucibince şer'le, örfle hakkından gelinmeyüp. şimdiye dek henüz eser zâhir olmadı.»

Ahmed Paşa, bu 'arz-nâmeyle amel olunmasının gerekliliğini savunduktan sonra tekrar Sinan Paşa'nın kitapları meselesine dönmektedir :

"**Ol bişer-altışar binlik kitapları ki otuzar kırkar akçelik kitaplarla istibdâl itmişdür** fakir hazret-i biiâfet-penâhdan -huilidet saltanatuhu- 'arz olunup, fermân-ı kazâ-şân nazil olmayınca ol muğeyyerâtı satmağa izn ü rızâ virmeyüp men' itdükten sonra ben gâ'ib iken bir cum'a gün haylisin satmış. Kâdı-yı'asker efendi meclisinde bi'l-müşâfehe muhâsama idüp, kâdı-yı'asker dabi emr eyledi ki cem'i-i kitâbları bezzâzistânda fakir ma'rifetiyle emânet ola, gavga muz, nizâ'umuz bir tarafa olunca diyü. Ol kütüb-i muğayyerenün dahi her biri bir kimsenin! ya vakfı ya mülkidür. Bir tarik-i hiyânet ile eline girmişdür. Ba'âzısun üzerinde lâzımü'i-mahv hutut vardur. Lâ-cirem ihmâl ve te'hirle def itmek kaşa idüp ekall yari tedârük itmek içtin emre imtisâl itmeyüp emânete komadı Kat a merhuma ve fakire ve Lütfiye ta'alluk olmayan her ahad -kâyinen men kân- bu hâlete ta'accub idüp Lütfi'nin tezvirine cârim olup bunun gibi zâhirü't-tezvîr ve miistahikkü's-siyâse kaziyyede bu kadar te'hîr olunup hak yerine varmaduğına mütehayyirdürler».

Ahmed Paşa mektubunu bitirirken padişahdan, bu meselenin hallini isteyen birkaç satırdan sonra, Lütfi hakkında şimdiye kadar yaptığı ithamlardan farklı bir ithamda bulunur :

Hazret-i Hudâvendigâr-ı merhum -tâbe şerâhu- zamanında Lütfî bîmarhâneye girüp, kâdı-yı 'asker meclisinde ba'zı hıyanet içün ta'zır uruldığın cemî'-i 'âlem bilür. Anı unıdup bunun gibi 'azim tezvirlere mübaşeret ider.

Her iki mektupdan anlaşıldığına göre, Sinan Paşa'nın ölümünden sonra Molla Lütfi vakfiyesini ve vasiyetini saklamış, daha sonra bir adamı vasıtasıyle Sinan Paşa'nm mühir yüzüğünü çaldırıp bir yolunu bularak kendisini Sinan Paşa'nın vakfına mütevelli tayin ettirmiştir. B**u arada da Sinan Paşa'nın terekesindeki kıymetli kitapları yine başkalarından çaldığı kıymetsiz kitaplarla değiştirmiştir.** Bu değiştirme işini de ört-bas etmek için, değiştirdiği kitapların yerine koyduğu kıymetsiz kitapları satmaya çalışmış ve bazılarını da satmıştır.

Ahmed Paşa ile Molla Lütfi arasında çıkan ihtilafın halli için müfettiş tayin edilen Molla Kestelli, Ahmed Paşa'yı haklı gösteren bir arz-nâme hazırladığı gibi, devrin âlimlerinden bazıları da Ahmet

Paşa lehinde fetvalar vermişlerdir. Ahmed Paşa, yazdığı bu iki mektupla, padişahdan arz-nâme ve fetvalara uyularak Molla Lütfi'nin siyasetle cezalandırılmasını İstemektedir.

Her iki mektup da meseleye Ahmed Paşa'nın yönünden yaklaşmakta ve tabiî olarak da tarafsız bir belge olma vasfını taşımamaktadır, Bu yüzden mektuplardaki ithamlardan hareket ederek Molla Lütfinin şahsiyetiyle ilgili değerlendirmelerde bulunamayacağız. Bizim için bu mektupların önemi, Sinan Paşa'nın ölümünden sonra çıkan ihtilafı, bu konuda yapılan tahkikatı bildirmelerinde ve Molla Lütfi'nin, şimdiye kadar söylediği gibi sadece hür düşüncesinden dolayı değil de, başka sebepler dolayısıyla de öldürüldüğünü göstermelerindedir.

Kaynak: İsmail E. Erünsal, Fâtih Devri Kütüphaneleri Ve Molla Lütfi Hakkında Birkaç Not

Molla Lütfi Hakkında Abdulhak Adnan Adıvar Notları

Fatih zamanının matematikçilerinden biri de İstanbul'un ilk kadısı Hızır Beyin oğlu Yusuf Sinan Paşadır. Bizde daha ziyade *Tazarruat'ı* ile meşhur olan Sinan Paşa'nın gençliği dikkate değer bir çeşit şüpheci felsefi düşüncelerle geçmiş ve ailesi tarafından kendisine deli gözüyle bakıldığı olmuştur; Ali Kuşçu'nun İstanbul'a gelmesinin peşinden, onun dersleriyle, kendi öğrencilerinden Molla Lütfi (Sarı Lütfi) aracılığıyle, temasa gelmiş, yani Ali Kuşçu'nun derslerine devam eden Sarı Lütfi bu derslerden öğrendiklerini hocasına aktarmış, hocası Sinan Paşa da, bu bilgilerle, meşhur *Çağmini* astronomi risalesine bir şerh yazmıştır (Escurial Kütüphanesi, 954).

Sinan Paşa, 881 yılında, padişahın gazabına uğrayarak, hapse atılmışsa da, zamanının dalkavuk olmayan uleması bu harekete şiddetle isyan ederek, Sinan Paşa hapisten çıkarılmazsa, kendi eserlerini yaktıktan sonra memleketi terk edeceklerini Fatih'e bildirmeleri üzerine paşa hapishaneden çıkarılmış, fakat ulemanın hiddeti yatışınca Sivrihisar'a kadılık ve müderrislikle gönderilmiş ve İznik'e vardığında arkadan yetişen bir hekimin, Paşanın şüpheci düşüncelerini bahane ederek, kendisini deli gibi nezaret altına almaya kalkışmasına rağmen, yine ulemanın müracaatıyle bu beladan da kurtularak, Sivrihisar'a varmıştır. Bu sürgünlüğünde kendisine öğrencisi Molla Lütfi, Fatih'in hafız-ı kütüplüğünü bırakarak yoldaşlık etmiş ve Beyazıt II. devrine kadar Sivrihisar'da kalmıştır.

**

Fatih zamanında fıkıh ve kelam ulemasının da tabii ve fiziki ilimlere de ilgi gösterdiklerini biliyoruz. Mesela, yukarıda adı geçen Hocazade'nin, Üsküdar'dan İstanbul'a geçerken kayıkta Ali Kuşçu ile gelgit üzerine tartışmasını biliyoruz. Muslihüddin Kastelânî, —ki Medaris-i Semaniye'den birinde müderristi— Sinan Paşa'nın evinde bir sohbet sırasında Molla Lütfi'nin «bir zamanlar vücudumdan ter yerine kan gelirdi» demesi üzerine, herkes gülmüş, fakat Kastelânî böyle bir hastalığın baştan aşağı okuduğu İbni Sina'nın *Kanun'unda* geçtiğini söylemiştir. Şu halde, bu gibi ulemaya a zamanlar Batıdaki *Doctores ııniversales,* yani her şeyden dem vuran ulema gözüyle bakmak kabildir.

**

Büyük ilim koruyucusu Mehmet II.'in vefatının arkasından, müspet ilimlere karşı gösterilen eğilim ve ilgi geleneği daha bir süre devam etmiştir. Nitekim yukarıda adı geçen Tokatlı Molla Lütfi ve onun hocası Sinan Paşa, matematik ve astronomi üzerinde çalışmışlardır. Bunlardan Molla Lütfi yüz kadar ilmin ad ve konularını gösterir *El-metalib-ül-ilâhiye fi mevzuat-il-ulûm* adh bir eser kaleme almış ve mantık ve kelam üzerine şerhler yazmıştır. Fatih kütüphanesi hafız-ı kütüplüğündeyken, akli ilimlere önem veren Molla Lütfi, Ali Kuşçu'nun İstanbul'a gelmesiyle iyi bir de matematik öğretmeni bulmuş oldu. Bu yazar, Batının uzun zamanlar dikkatini çekmemişken, Brockelmann, *Geschichte der Arabischen Litteratur* adh ünlü eserinde Bizans ilminin Osmanlı Türkiyesi ilmi üzerinde bir etkisi görülememiş olduğundan bahsederken (I, 223), Lütfi'nin eserleri dikkatle incelenecek olursa, belki böyle bir etkinin keşfolunacağını ve gerçekten Leyden şehri kütüphanesinde ve İstanbul'da Esat Efendi kütüphanesinde *Tazif-ül-mezbah* adh Molla Lütfi'ye ait bir eserin bulunduğunu söyler. Brockelmann'ın bu kaydı dikkatimizi çekmiş olduğundan, Leyden kütüphanesindeki (ar. 958, 11-17) risaleyle Esat Efendi kütüphanesindeki (No. 3596) nüshanın fotoğraflarını Paris'te iken inceledik. Eserin İzmirli Theon (1) tarafından Delos adasındaki hatifin adına yapılan sunağın iki katına çıkarılmasına dair, Eflatun' dan öğrenmiş gibi yazdığı eserden ilham aldığı anlaşılıyor. **Gerçekten sunağın iki katına çıkarılması problemi öteden beri ilim tarihinde *«Delos problemi»* diye meşhurdur.** İzmirli Theon İskenderiye kütüphanesi hafız-ı kütübü Eratosthenes'e (İ.Ö. 276-196) bağlayarak, Delos adasında bir büyük veba çıkınca ahalinin Apollon hatifine başvurarak, bu vebanın sönmesi için ne yapılmak lazım geldiğini sorduklarını, hatifin karşılık olarak, tapmaktaki sunağın iki

katma çıkarılmasını tavsiye ettiğini söyleyince, ahaliye kolaylıkla çözümü kabil olamayacak bir matematik problemi verilmiş olduğunu yazar. **Mimarlar bu işi başaramazlar, Efltun'un yardımını istemek zorunda kalırlar; Eflatun, hatifin sunağın iki katma çıkarılmasını ihtar etmesinin, Tanrının daha büyük bir sunağa ihtiyacı olduğundan değil, Yunanlılara matematiği ihmal ettiklerini ve geometriyi küçümsediklerini söylemek maksadıyle olduğunu bildirdikten sonra, problemin orta orantılı usulüyle çözümleneceğini anlatmıştır** (1). Bu masalsı hikayet İzmirli Theon'dan başka Plutarkhos'un (VII, 579) *De Genio Socratis'inde* bir diyalog şeklinde geçer. İşte bu hikâyenin Araplara geçmemiş olduğu Julius Lippert, *Studien auf dem Gebiete der griechisch-arabishen Litteratur* adlı eserinde (s. 45), söylemekteyse de Zekeriya Kazvinî'nin *Asar-ü-bilâd'mda* (yayın. Wüstenfeld, 385) birkaç satırla yazılmış olduğu görülmektedir. Fakat Molla Lütfi'nin risalesi okunursa görülür ki, onun kaynağı *Âsâr-ül-bilâd* olamaz; belki Molla Lütfi İstanbul'da Theon'un yahut Plutarkhos'un eserlerini elde etmiş veya bir Bizanslı bilginden problemi dinlemiş olabilir. Herhalde, işte kısaca anlattığımız bu hikayeyi esas tutarak Molla Lütfi *Tazif-iil-mezbah* risalesini yazmıştır. Bu risalede önce çizgilerin ve karelerin kendileriyle çarpımından, yani taz'ifinden bahsettikten sonra küpün ikileştirilmesi demek, yanına başka bir küp daha katmak olmayıp onu sekiz defa büyütmek olduğunu açıklar. Kadı-zade'nin *Eşkâl-üt-tesis'ine* yazılan Ebülfetih haşiyesinden başlayarak, birçok eserlerde geçen «**geometri bilmeyen kadının yargıda yanlışlık yaptığı**» hikayesini bu münasebetle Molla Lütfi de tekrar eder (bu hikayeyi sonra başka eserlerde de göreceğiz). Molla Lütfi, risalesinde orta orantılı usulünü de açıkladığı gibi, sonunda vebaya karşı bazı dua ve efsunlar bile katmaktan geri durmamıştır. Bu Arapça risalenin metni, 1940 yılında Profesör Şerefeddin Yaltkaya'nın himmetiyle, üç nüshadan incelenerek, İstanbul Fransız Arkeoloji Enstitüsü tarafından, Fransızcaya yaptığım çevirisi ve İstanbul'da çalışmakta olan Paris milli kütüphanesi hafız-ı kütüplerinden genç müsteşrik Mösyö Henry Corbin'in yazdığı pek değerli bir girişle birlikte Paris'te yayınlanmıştır (1); giriş ve eser birlikte okunursa, gerek Eflatun hikayesi, gerek Molla Lütfi'nin risalesi hakkında tamamıyle yeter bilgi edinilebileceğinden burada fazla ayrıntılara girişmiyoruz.

Sarı lakabıyle meşhur olan bu bilginin asıl adı Lütfullah olup, Tokat'ta XV. yüzyıl başlangıcında başlayan hayatı, 1490=900 yılında idamıyla son bulmuştur. Kendisi şaka ve mizaha çok düşkündü, zamanının ulemasını eleştirme ve kınamayı pek severdi. Hocası

Sinan Paşanın tavsiyesiyle Fatih'in hafız-ı kütüplüğüne tayin edilmişti. **Daha Fatih zamanında hoş, fakat laubali sözleriyle herkese sataşan bu genç bilgin —ki, Sehî Bey tezkeresine göre, «divane-renk kişi idi, beynelmevali Deli Lütfi denmekle belli idi»—, hafız-ı kütüplüğü sırasında hatta padişahla işi latifeye kadar vardırmıştı.**

Mesela bir gün Fatih kütüphanede bir kitap istemiş, Lütfi yüksek bir yerde duran kitabı almak için, bir taşa basarak kitaba uzanmış, padişah: «Ne yapıyorsun? O taş, Isa peygamberin üzerinde doğduğu taştır» demiş; bir müddet sonra Molla Lütfi, tozlu bir bezi padişahın dizleri üzerine koyunca, padişah: «Bu ne hal?» diye sormuş, Lütfi derhal: «Padişahım, ne bihuzur olursuz, bu Isa aleyhisselâmın beşiğinin örtüsüdür» diye cevap vermiştir. Böyle herkesle yaptığı bazen acı, bazen tatlı latifeleri anlatılır. Hatta Molla Lütfi'nin salt mizah üzerine *Makale fi Usul Sücâ* adlı bir risalesi de vardır (bkz. Fuat Köprülü, *Hayat* mecmuası, IV, 426). **İşte zamanının ulemasını acı acı eleştirmesi herkesin hoşuna gitmeyen bu bilgin, sonunda, her vakit olduğu gibi, bu huyunun cezasını ağır bir yolda çekmiştir.**

Beyazıt II.'nin saltanata gelmesinden sonra, Sinan Paşa ile birlikte Molla Lütfi İstanbul'a dönerek, önce Bursa, sonra Edirne, sonunda Fatih medreselerine müderris tayin edilmişti. Bu son tayin eskiden beri eserlerini eleştirerek rahatsız ettiği, zamanın bilginlerinden İbrahim Hatip-zade'nin kıskançlığını kabartınca, samimi bir Müslüman, fakat derslerinde dinin daha ziyade vicdanî ve ruhî kısımlarına önem veren Molla Lütfi'nin dinsizliği iddiası ortaya atılmış ve bir büyük meclis huzurunda muhakeme edilerek, iki yüz şahit dinlendikten sonra, bazı azanın muhalefetine rağmen, Hatip-zade fetvasıyle, katline karar verilmiştir. Beyazıt II., bu karan derhal tasdik etmemiş ise de, Hatip-zade'nin (1) ısrarıyle, nihayet tasdik etmek zorunda kalmış ve 900=1494 yılı rebiülevvelinin yirmi beşinci perşembe günü Lütfi, Sultanahmet meydanında, idam edilmiştir. Muhakemesi sırasındaki savunmaları ve haksız yere öldürülmesi, ulemanın ve halkın çok üzüntüsüne sebep olmuş ve şairler vefatına birkaç tarih düşürmüşlerdir. CEREYAN TARZI VE SAVUNMALARI BAKIMINDAN BİR DERECEYE KADAR SOKRAT TRAJEDİSİNİ ANDIRAN BU VAKA, OSMANLI, TÜRKİYESİNDE İLİM VE FİKİR ADINA UĞRANILAN İLK FELAKET OLSA GEREKTİR.

**

762 Bilgilik

Bu devrin müspet ilimler alanındaki düşünce ürünleri arasında, Ebu Yahya Zekeriya bin Mehmed bin Mahmud-ül-Kazvinî'nin (ölm. 1287) kendisine Batıda ortaçağın Plinius'u lakabını kazandıran, meşhur *Acaib-ül-mahlûkat ve garaib-ill-mevcudat* adlı eserinin, *Şerh-i kitab-ı acaib ve garaib* adiyle, Osmanlı edebiyat tarihinde Sürurî-i Kadim (ölm. 999 hicri) lakabıyle bilinen şair ve bilgin Mustafa bin Muslihüddin bin Şaban tarafından. Kanunî Süleyman'ın büyük oğlu Şehzade Mustafa adına, ikinci Türkçe çevirisi vardır. Fakat çeviri zürafa denilen hayvana gelince, şehzadenin haksız yere babası tarafından öldürülmesine çok üzülen Sürurî, eseri tamamlamayarak o. noktada bırakmıştır (Topkapı Revan kitaplığı, 1088). Kitabın aslını Şehzade Mustafa Mekkeli bir tüccardan satın almış ve çevirisini Sürurî'ye emretmiştir. Sürurî çevriiyi yaparken, fazla yerleri attığını ve faydalı şeyler kattığını söyler (1). Eserde bazı ilave ve çıkarmalar vardır. Kazvinî'nin *Acaib-ill-mahlûkat'ı* pek meşhur ve birçok dillere tercüme edilmiş bir eser olduğu için, içindekilerden bahsetmeye lüzum yoksa da, çeviriye kimi yerde olduğu gibi, kimi yerde açıklanarak geçen önemli noktaları, dikkate değer şeyler oldukları için burada ele almayı uygun görüyoruz. Mesela Kazvinî, yaradılıştan bahsederken, Cenab-ı Hakkın evreni altı günde yarattığı sözünde, bu altı günün ancak bir azar azar ilerleme anlamına alınması gerektiğini, yoksa, henüz güneş yaratılmadan, gün ve zaman tasarımı mümkün olamayacağını söyler. Eserin deney usulü üzerine fıkralarını, Sürurî büyük bir önemle ve açıklamalarla alır ki, ilimde deney ve gözlemin büyük önemine inandığı bu satırlardan anlaşılır. Bir de eserde, yeryüzünün küreselliğinden, güneşin iklim ve ırklar üzerine etkisinden dikkatle bahsolunmaktadır. Asıl eserin içindekiler önce göklerin ve göklerdeki cisimlerin, yeryüzündeki maden, bitki ve hayvanların anlatılışından sonra, çeşitli kuvvetler ve nefisler ve akılların açıklanması ve sonunda garip şekilli hayvanların tarifinden ibarettir. [Bkz. Ek-5].

Bu çeşit eserlerden Siraceddin Ömer bin el-Verdî'nin *Haridet-ül -acaib ve ceridet-ül-garaib* adındaki eseri, Mahmud Hatib-ür-Rumî adh biri tarafından, Selim I.'in torunu İskender Paşa-zade Osman Şah adına Türkçeye çevrilmiştir. Eserin ilmi bir değeri yoktur; arzın, yumurtanın sarısı gibi, küre biçiminde olduğundan ve mesela Endülüs'ten kazılsa, Çin'e çıkılacağından, dağların ve nehirlerin nasıl meydana geldiklerinden, efsanemsi bir yolda bahseder (bkz. Esat Efendi kütüphanesi, 2040). Bu eserin Paris'te Bibliotheque Nationalede (A.F.T. 151) bulunan nüshasında bir de dünya haritası bulunmaktadır. Londra'da British Museum'da bulunan başka bir *Haridet -ül-acaıb* çevirisi vardır (bkz. Cat. Rieu, add. 789) ki, bu

daha mükemmeldir. Fakat mütercimin adı bilinmemektedir; ancak 963 yılında «Sinan Beyin emriyle» çevrildiği yazılıdır. Bu çeviri de yeryüzünün biçimi ve bölümleri, denizler, dağlar, nehirler, taşlar, değerli taşlar, bitkiler, yemişler ve tohumlardan bahseder. Sonsözde kıyamet alâmetlerine ve dünyaların sayısına, kıyamet gününe ait masal bilgiler vardır. Eserin asıl Arapçası 822 hicri tarihinde kaleme alınmıştır. Herhalde, her iki çevirinin, aynı eserden olması gerekirse de, İstanbul'da görebildiğim Esat Efendi kütüphanesi nüshası pek önemli bir nüsha değildir.

Bu cins kitaplar arasında, şair Yahya bin Pir Ali Nevî'nin *Netaic-ül-filnun ve mehasin-ül-mütım* (bkz. Paris, Bibi. Nat. Cat. man. turcs., A.F. 44) adlı eseri bir yer tutabilir. Yazarı (ölm. 1598) Malkarah olup, Murat III. zamanında şöhret almıştır ki *Şakaik-t Numaniye'ye* zeyil yazan Ataî'nin babasıdır. Eserin başında yazar *Yevakit-ül -ulûm, Fevaih miskiye* ve Lütfi Tokadî'nin *Mevzuat-ül-ulûm'undan* ve daha başka birçok eski kitaplardan faydalandığını söyler. **On dört ilimden (bazı nüshalara göre on iki) bahseden, okuması kolay ve keyifli olan bu eserde «zübde-i maarif marifetullahtır; umde-i ulûm ilm-i sıfatullahtır, fakat bunlara vusul, yani âsar-i bediadan müessir-i kadime istidlâl için, tarih, hikmet, ilm-i tabayi-i mevalid'i selâse, ilm-i hey'et lazımdır» (1) dedikten sonra, yaradılış hikayesi ve peygamberler tarihiyle başlar. Sonra Yunan filozoflarından, Me' mun'un Aristo'nun kitaplarını nasıl tedarik ettiğinden, Farabî İbni Sina ilişkilerinden bahseder. Eflatun'un peygamber olduğuna dair bir de hadis (?) vererek, bunları Molla Lütfi'nin *Şerh-i mat ali'* haşiyesinden aldığını söyler. Aristo'nun felsefesinin esaslarını kısaca açıklayarak cevher-i fertçilerin (atomcular) teorisini redde kalkışır:** «Esasında, kesilerek, kırılarak, akıldan ya da hayalden dahi olsa bölünemeyecek olan şey atomdur, halbuki atom uzayda yer kaplar, hareket eder, sağı solu vardır. O halde iki yanı vardır; iki yanı olan şeyse bölünebilir» der. «Hey'et (astronomi) basit veya kayıtlı olur. Basiti kolaydır, geometriye ihtiyacı yoktur; halbuki kayıtlısının geometriye ihtiyacı vardır». Bu ilimler için Çagminî, Nasireddin Tusî ve Ali Kuşçu'nun eserlerini tavsiye eder. Astronomi ilminin dine aykırı olmadığını söylerken, şu fıkrayı anlatır: **Ömer Hayyam Ptolemaios'un *Almagest'ini* okurken, kaba sofulardan biri bu kitabın ne olduğunu sorar; Hayyam da, «Evelem yenzuru ilessemâi keyfe beninâha âyetinin tefsirini okuyoruz» diye cevap verir.**

Bundan sonra arzın küreselliğinden, evrenin koni şeklinde olduğundan ve nihayet müspet

ilimler yanında kelam, fıkıh, tasavvuf, tarih, remil ve cirifden bahseder. Eserin başında Selim II. zamanına kadar Osmanlı tarihi de özet olarak kaydedilmiştir. Eserde SokulluMehmet Paşanın sadrazam olduğundan bahsedilmesine göre, herhalde 987 yılından önce yazılmış olacaktır.

Yine bu devirde Hakim Şah Kazvinî tarafından Demirî'nin meşhur *Hayat-ül-hayvan* adlı eseri Selim I. için Farsçaya çevrilmiş olduğunu biliyoruz ki, aslında hekim olan bu zat îbn-ün-Nefis'in *Mucez'ini* de şerh etmiştir. [Bkz. Ek-6 ve Ek -15].

**

Öte yandan şunu da söylemeliyiz ki. Kâtip Çelebi'yi herhalde XVII. yüzyılın ilim dahileri arasında saymak kabil olmasa da, bu çalışkan bilginin o ilim devleri yanında ancak okur yazar bir adam mertebesinde kalacağını da iddia etmek doğru olamaz

Belki Kâtip Çelebinin eserlerini çok okumak ve bu seçkin insana karşı bir sempati duymaktan ileri gelse gerektir ki, bu zatın kişiliği hakkında edindiğim fikirleri —tabiî tahmin ve varsayım alanını asla aşmamak şartıyle— yazmak istiyorum. Bir kere şurasını biliyoruz ki, **Kâtip Çelebi, babasının önayak olmasıyle girdiği kalem hayatına ısınamamış, onu kalem, muhasebe işleri tatmin etmemiş olduğu için her gittiği yerde sahaf dükkanlarını, kütüphaneleri dolaşarak kitapları incelemeyi kaleme devam etmeye tercih etmiştir.** Belki bundan dolayı, belki de eleştirici, kimseye benzemez ruhunun zorlayışıyle herkesi küçümseyen tavrından dolayı, kalemde ilerleyememiş, öte yandan da yukarıda söylediğimiz gibi, medrese tahsilini ikmal edemediği için zamanın uleması tarafından ancak «ketebeden Mustafa Çelebi» unvanından başka bir unvana layık görülmemiştir. *Mizan-ül-hak'ta* söylediği gibi kalemde 20 yıl hizmetten sonra halifeliğe nöbet gelmişken kendisine verilmemiş ve başhalifeyle aralarında bir kavga çıkmıştır. Gerçi, şeyhülislam Abdürrahim Efendinin tavsiyesiyle nihayet ikinci halifeliğe geçmişse de, Kâtip Çelebi, bununla da tatmin edilemeyerek kendi deyişiyle «haftada bir iki gün emr-i maaş için kaleme varub baki evkatı mütalaa ve tahrire» vermiştir, işte böyle, yüksek resmi bir makama erişememek. Kâtip Çelebi'nin ruhunda bir acılık yaratmış, fakat bu başarısızlık Türkiye ilim âlemi için iyi bir talih olmuştur. Bundan doğan kırgınlık ve esasen yaradılışında yeniye karşı olan eğilim dolayısıyle, bir köşeye çekilip o köşeden didine didine öğrendiklerini dersle, yazıyla

çevresine yaymaya çalışan bu eleştirici yazar, zamanında çok kimseleri memnun edememiştir. Fatih ve Beyazıt devirlerinde adı geçen şehit Molla Lütfi ile Kâtip Çelebi arasında hafif bir benzerlik varsa da Tokatlı Lütfi'nin acıklı sonundan. Kâtip Çelebi, kıvrak zekasıyle kurtulmuş olsa gerektir. Kâtip Çelebi'nin maddi varlığını ne vakit düşünsem, gözümün önünde, ince, orta boylu, istihzalı tebessümlerle dudakları bükülmüş asabi bir zat belirir.

Kâtip Çelebi'den hemen 3 yıl sonra (1611 = 1020) doğmuş ve ondan 23 yıl sonra vefat etmiş olan «seyyah-ı âlem» Evliya Çelebi' den, bazen *Tarih-i Seyyah* adiyle de anılan *Seyahatnamesinden,* Coğrafya ilmiyle olan ilişkisi dolayısıyle, kısaca bahsetmek lazımdır. Evliya Çelebi *Seyahat name'sinin* ilk altı cildi İkdam Matbaası ve öteki ciltleri de Türk Tarih Encümeni tarafından yayınlanırken, yazarın hayatına dair bir satır bile ilave edilmiş değildir. Gerçi şimdiye kadar Evliya Çelebi'nin muntazam bir hayat hikayesine eski eserlerde rastlanmamışsa da *Islâm Ansiklopedisi* Leyden baskısında J.H. Mordtmann'ın yaptığı gibi *Seyahatname'*sinden pekala kısa bir hayat hikayesi çıkarılabilir.

Kaynak: Abdulhak Adnan Adıvar, Osmanlı Türklerinde İlim

DA VİNCİ VE SAKLI NOT DEFTERİNDEN

Floransa'da, Pier di Braccio Martelli'nin evinde başladım. Burada kopyaladığım, daha sonra düzenlemeyi umduğum bir yığın sayfadan yaptığım bu derleme, düzenli bir çalışma olmayacak.

Öyle sanıyorum ki bu çalışmanın sonuna gelmeden bazı şeyleri tekrarlamak zorunda kalacağım. Bu yüzden ey okuyucu, konuların çokluğundan ve hafızanın hepsini birden

alamayışından ötürü beni suçlama. "Daha önce de yazmışsın aynı şeyi, şimdi yazmana ne gerek vardı." deme.

Eğer ben bu hataya düşmeyi göze almasaydım, ne zaman bir paragraf kopyalamak istesem, kendimi tekrarlamamak için, daha önce yazdıklarımın hepsini en baştan okumam gerekirdi. Bu da yazdığım ile yazacağım arasındaki zamanın uzaması anlamına gelirdi.

*

Özellikle faydalı ya da zevk veren hiçbir konu bulamadığını ve benden öncekilerin de şimdiye kadar bilinen her faydalı ve gerekli temayı kullandığı apaçık belli.

Şu hâlde ben, pazara en son gelen fakir biri gibi, başka çaresi olmadığından diğer müşterilerin beğenmedikleri malları almalıyım.

Böylece, diğerlerinin burun kıvırdığı bu malları naçizane heybeme doldurmak, büyük şehirlerde değil, bilakis küçük ve fakir kasabalarda dağıtmaya gitmeliyim.

Belki mallarımı değecekleri fiyata satarım diye...

*

Biliyorum, birçokları bu çalışmam için, "İşe yaramaz!'' diyecekler.

Maddi zenginlikten başka bir şey istemeyen, akim gıdası ve tek zenginliği olan bilgiden mahrum kalmış insanlar!

Ruh, vücuttan çok daha kıymetli olduğundan, ruhun sahip olduğu da vücudunkinden daha asildir.

Matematikten anlamayana benim çalışmalarımı okutmayın!

Onlar gibi, diğer yazarlardan alıntılar yapmam. Ben, daha iyi ve değerli olan tecrübeye güvenirim.

Onların yaptığı şey, kendi çalışmalarıyla değil, diğerlerininkiyle böbürlenmek, başkalarının işlerini kuşanıp süslenmektir.

Onlar, kendi işim için aynı şeyi yapmama izin vermezler. Beni 'mucit' diyerek küçük görürler. Başkalarının işlerini göklere çıkaran ve yaygarasını yapanlara daha ne denir ki...

Bu adamlar, insanı ve doğayı inceleyerek buluşlar yapan mucitlerle kıyaslandığında, aynadaki görüntüsüyle kıyaslanan bir nesne gibidirler. Saygınlıkları da o kadar olmalıdır.

Birçokları, benim çalışmalarımın yüksek mevkilerdeki bazı çok saygıdeğer kişilere ters gelebileceğini düşündüklerinden, beni suçlayabilirler.

Bunu da, dayanaksız yargıları yüzünden, benim çalışmalarımın duru ve sade tecrübenin ürünleri olduğunu düşünmeyerek yaparlar.

Oysa bu çalışmalar, doğruyu yanlıştan ayıra-bilmenizi sağlayacak yeterliliktedir. Mümkün olan şeyleri makul bir çerçeve içinde aramaları için insanlara yardımcı olurlar.

Su altında uzun süre kalmakla ilgili kendi metodumu, denizin ortasındaki gemileri harap edip yolcularıyla birlikte batırmak için kullanabilecek kadar kötü niyetli insanlar olabileceğinden, ne ortaya çıkaracak ne de yayımlayacağım. Fakat diğerlerini sizlere aktaracağım.

Bilim olmaksızın tecrübeye âşık olanlar, dümensiz ve pusulasız bir gemiye binen ve bir yere gidip gitmediğinden emin olamayan denizciye benzerler.

Tecrübe daima mantıklı teoriler üzerine kurulmalıdır.

♦

Haz ve acı, birbirinin zıttı olmalarına rağmen biri olmadan diğeri olamaz.

*

Hazzı tadarsan bil ki ardında seni belaya ve pişmanlığa götürecek bir şey var.

*

Ateş yalanı yok eder, yani safsatayı. Ve karanlığı sürgün edip gerçeği koyar yerine.

*

768 Bilgilik

Ateş, belki de her safsatanın sonu ve gerçeğin görüntüsü ve gösterisi olarak tasvir edilebilir. Çünkü o, ışıktır ve tüm özleri ya da hileli işleri saklayan karanlığı sürgün eder.

♦

Ateş her safsatayı yok eder, yok olan düzenbazlıktır. Ve gerçek tek başına ayakta kalır, bu da altındır.

Gerçek saklanamaz, niyeti gizlemenin yararı yoktur. O, şimdiye kadar hiçbir amaca yargıç olamamıştır. Yalan maskesini giyerse de güneşin altında hiçbir şey saklanamaz.

♦

Ateş, gerçeği tasvir etmek içindir. Çünkü her hileyi, yalanı bitirir. Maske ise, yalan ile gerçeği gizleyen hile içindir.

*

Bizler yararlı olmaktan usanmadan önce hareket duracak. Hareket, yararlılıktan daha önce tükenecek, ölüm de usanmadan önce.

*

Diğerlerine hizmet etmekte yetersizim. Yararlı olmaktan hiç bıkmadım. Hiçbir iş beni yormaya yetmez.

♦

İçlerine kar gibi altın ve değerli taş yağan eller... Onlar hizmet etmekten yorulmaz. Fakat bu hizmet bizim değil hizmetin kendi yararınadır.

*

Nankörlüğe ibret olsun ki, odun kendini tüketen ateşi besler.

*

Süreklilik başlamaz, fakat sebat eder.

*

Aşk, korku ve saygı! Bunları taşlara yazın.

*

Kesilen bir ağaç filizleniyor yeniden, umutluyum hâlâ...

*

Bir atmacadır zaman...

*

Ey her şeyi bitiren zaman! Ey kıskanç vakit! Her şeyi nasıl da yıkıp gider, yılların keskin dişleriyle nasıl da un ufak edip ağır ağır öldürürsün!

*

Ölüm hariç her kötü şey, geride bir keder bırakır, ölüm ise bu kederi, hayatla birlikte yok edendir.

♦

Görüyorsun ki, insanın bir yerden eve dönme arzusu ve umudu, bir kelebeğin ışığa olan özlemi gibidir. Her yenibaharı, yazı, ayı, yılı sürekli bir coşkuyla özleyip bekleyen, özlemle beklediği şeylerin geç bile kaldığını düşünen insan, kendi sonunu özlediğinin farkında değildir. Bu arzu ile kendini vücuda hapsedilmiş hisseden ve özlemle, geldiği Zat'a dönmeyi bekleyen ruh, bu konudaki en mükemmel örnektir. Dünyanın küçük bir misali olan insanın doğasından ayrılmayan bu özlemin eşi benzeri yoktur.

Ey faniler, açın gözlerinizi!

*

Ey gafiller! Uyuklamak ne kötü şey! Uyku, ölüme bezer. Ah öyleyse, ölümden sonra kusursuz bir hayata sahip olmak varken neden çalışmaz, hazin bir ölüme giden uykuda geçirirsiniz hayatınızı?

♦

770 Bilgilik

Geçmiş zamanların ve yerlerin bilgisi, insan akimın hem süsü hem de besin kaynağıdır.

#

Yalan söylemek öylesine aşağılık bir şeydir ki, kutsal şeylerden bahsederken sanki Tanrı'nın lütfunu üzerinizden soyup çıkarır. Hâlbuki doğruyu söylemek ne muhteşemdir. Doğru, küçük şeyleri bile övse onlar asil olur.

*

Şüphesiz gerçek ile yalan arasındaki ilişki, ışık ile karanlık arasındaki ilişkiye benzer.

♦

Doğru kendi içinde bile öyle muhteşemdir ki, mütevazı ve sade şeylerden bahsederken bile, yüksek ve muazzam söylevlerin içinde saklanmış yalanın ve şüphenin sonsuz kez üstündedir. Çünkü yalan söylemek beşinci unsurumuz da olsa, bu, doğrunun daha üstün beyinlerin başlıca gıdası olduğu gerçeğini değiştirmez.

♦

Ey her şeyi bitiren zaman! Ey kıskanç vakit! Her şeyi nasıl da yıkıp gider, yılların keskin dişleriyle nasıl da un ufak edip ağır ağır öldürürsün!

*

Ölüm hariç her kötü şey, geride bir keder bırakır, ölüm ise bu kederi, hayatla birlikte yok edendir.

*

Görüyorsun ki, insanın bir yerden eve dönme arzusu ve umudu, bir kelebeğin ışığa olan özlemi gibidir. Her yenibaharı, yazı, ayı, yılı sürekli bir coşkuyla özleyip bekleyen, özlemle beklediği şeylerin geç bile kaldığını düşünen insan, kendi sonunu özlediğinin farkında değildir. Bu arzu ile kendini vücuda hapsedilmiş hisseden ve özlemle, geldiği Zat'a dönmeyi bekleyen ruh, bu konudaki en mükemmel örnektir. Dünyanın küçük bir misali olan insanın doğasından ayrılmayan bu özlemin eşi benzeri yoktur.

Ey faniler, açın gözlerinizi!

Ey gafiller! Uyuklamak ne kötü şey! Uyku, ölüme bezer. Ah öyleyse, ölümden sonra kusursuz bir hayata sahip olmak varken neden çalışmaz, hazin bir ölüme giden uykuda geçirirsiniz hayatınızı?

*

Geçmiş zamanların ve yerlerin bilgisi, insan aklının hem süsü hem de besin kaynağıdır.

*

Yalan söylemek öylesine aşağılık bir şeydir ki, kutsal şeylerden bahsederken sanki Tanrı'nın lütfunu üzerinizden soyup çıkarır. Hâlbuki doğruyu söylemek ne muhteşemdir. Doğru, küçük şeyleri bile övse onlar asil olur.

*

Şüphesiz gerçek ile yalan arasındaki ilişki, ışık ile karanlık arasındaki ilişkiye benzer.

*

Doğru kendi içinde bile öyle muhteşemdir ki, mütevazı ve sade şeylerden bahsederken bile, yüksek ve muazzam söylevlerin içinde saklanmış yalanın ve şüphenin sonsuz kez üstündedir. Çünkü yalan söylemek beşinci unsurumuz da olsa, bu, doğrunun daha üstün beyinlerin başlıca gıdası olduğu gerçeğini değiştirmez.

Rüyalarda yaşayan sen! Önemli ve muallâkta olan konular hakkında kesin, doğal ve anlaşılması çok zor olmayan sebepler yerine, felsefi, yanıltıcı sebepler ve bu kıvrak zekâlıların hileleriyle tatmin olursun!

*

Tanrının, her ayrıntısıyla ve sonsuz parçalara ayırarak ilgilendiği evreni de içine alan ilmini anlamak ister bu insanlar... Sanki inceleyebilecek kapasiteleri varmış gibi!

*

İnsanoğlu, zamanın uçup gitmesine yas tutup onu çok çabuk geçmekle suçlarken hataya düşer. Çünkü geçerken de her şeye yettiğinin farkında değil.

772 Bilgilik

*

Nasıl ki güzel geçen bir gün, huzurlu ve mutlu bir ölüme sebepse; iyi yolda harcanmış ömür de huzurlu ve mutlu bir ölüme sebeptir.

*

Henüz dokunduğun ırmak, geçip gidenin sonunda, gelmekte olanın başındadır ve bu ikisi de şu andadır...

*

İyi geçirilen ömür uzundur.

*

Özen gösterilmeden yenen yemek, iğrenç bir beslenme olduğu gibi, zevk ve beğeni olmaksızın çalışmak da akla zarardır. Çünkü o zaman akıl, aldığı hiçbir şeyi tutmaz.

*

Demir kullanılmadıkça paslanır, kullanılmayan su kokar ya da soğuktaysa donar buz olur. Keza, zekâmız da kullanılmadıkça mahvolur.

İnsanlığın, acı çekmesine neden olan en büyük aldanışı, kendi fikirleridir.

Kaybolanlarla ya da kaybedilenlerle zenginlik olmaz. Erdem, ona sahip olanın gerçek ödülü ve bizim gerçek doğrumuzdur. O kaybedilemez, bizi asla yüzüstü bırakıp gitmez. Sadece hayat bizi bıraktığında ayrılır bizden. Malın mülkün ve diğer haricî zenginliklerin üzerine titreyenleri, kendi malları bile küçümseyerek ve alay ederek bırakıp giderler.

*

İnsanlar, çoğunu yanlış ve boş yere kullandıkları konuşma yetisine sahiptirler. Hayvanlar konuşamazlar ama nice faydalı ve doğru yeteneklerle donatılmışlardır.

Kötülükle işin başında mücadele etmek, sonunda etmekten daha kolaydır.

*

Menfaaderin hatırası, nankörlüğe karşı zayıf bir savunmadır.

Arkadaşını baş başayken azarla, insanların yanındayken öv.

*

Geçmiş hakkında yanlış yapma.

*

Giysi soğuğa karşı nasıl korursa sabır da bizi hakaretlere karşı öyle korur. Elbiselerini soğuk artıkça kat kat giyersin ki soğuk sana zarar verenlesin. Zor zamanlarda sabrını artır ki duygularını incitemesinler.

♦

Dinleyiciyi tatmin etmeyen sözler, onu usandırır ya da canını sıkar. Bunun belirtileri ise, dinleyicilerin sık sık esnemeleri olarak karşına çıkabilir. İnsanların önünde konuşmak ve onların takdirini kazanmak istiyorsan, sıkıcı olmaya başladığını sezdiğin an konuşmanı bitir ya da konuyu değiştir. Tersini yaparsan, arzuladığın takdir yerine, hoşnutsuzluk ve düşmanlık elde etmiş olabilirsin.

*

Konuşurken konuyu muhatabına göre belirle. Muhatabının esneme, kaşlarını büzüştürme gibi hiçbir hareket yapmadığını, aksine dikkatli olduğunu görürsen, üzerinde konuştuğun konunun onun zevkine de uyduğundan emin olabilirsin.

Duyuların, duyarlı nesneler tarafından hareket ettirilişi gibi, âşık da maşuk tarafından hareket ettirilir. Birliktedirler, tek ve aynı vücut olurlar.

*

Sevilen şey adi bir şeyse, seven de öyle olur.

♦

Seven sevilenle birleştiğinde, orada dinlenir; yükünü attıktan sonra ise yine orada huzur bulur.

774 Bilgilik

*

Sağlıklı kalmanın kuralı:

Sadece gerçekten istediğin ve yemekten zevk alacağın zaman ye. İyi pişmiş, baharatsız ve taze yiyecekleri tercih et. Çok çiğne ki faydası çok olsun.

*

Sıcak ülkelerde doğan insanlar, geceyi severler, ışıktan korkarlar. Çünkü gece onları tazeler, ferahlatır. Işık ise yakar. Bu yüzden tenleri gecenin rengidir, siyahtır. Aynı olay soğuk ülkelerde tam tersinedir.

*

Kartopu, dağlardan aşağı yuvarlandıkça hacmi büyür ama seviyesi düşer.

♦

Sedir ağacı, güzelliğiyle gururlanıp kabarır. Kendini etrafındaki ağaçlardan ayırarak rüzgâra doğru çevirir kendini ve rüzgâr da onun kökünü söker.

Kışın karın altında saklanan her şey, yazın tüm çıplaklığıyla ortada olacaktır.

*

Henüz pişirilmemiş olan kil bir vazo tekrar şekillendirilebilir fakat pişmişi asla.

*

Kâğıt, mürekkebin koyu siyahlığıyla lekelendiğini görür ve bundan çok pişmanlık duyar. Fakat bir kâğıdın saklanıp korunmasının sebebi de üzerindeki harflerdir.

Haset: **Çaylak kuşu, genç yavruların yuvada çok büyüdüklerini görürse, kıskançlıktan onların kanatlarını gagalar ve onları aç bırakır.**

Güler yüzlülük: Her şeye sevinen, çeşitli ve canlı hareketlerle öten horoza uygundur.

Üzüntü: Yavrularının beyaz olduğunu görünce büyük bir keder içinde yuvadan ayrılarak onları acı iniltilerle baş başa bırakan ve vücutlarında birkaç siyah tüy görününceye dek onları beslemeyen kuzgunu temsil eder.

Minnettarlık: Ebeveynlerinden aldıkları hayatın ve yemeğin kıymetini bilen ibibik/hüthüt kuşunda gelişmiştir. Anne babasının yaşlandığını gören bu kuş, onlara bir yuva yapar, üzerlerine titreyerek onları besler. Gagalarıyla, yaşlı ve yıpranmış tüylerini yolduklarında da bazı bitkiler bularak düzeltmeye çalışır ki rahat yaşayabilsinler.

Ap gözlülük: Karakurbağası topraktan beslenir ve daima zayıf kalır. Çünkü hiçbir zaman yeterince yiyemez, topraktan mahrum kalacak diye çok korkar.

Nankörlük: **Güvercinler, nankörlük sembolüdürler. Çünkü doyurulmak zorunda olmayacak kadar büyüdüklerinde babalarıyla kavga etmeye başlarlar ve bu kavga, babalarını yuvadan atıncaya, dişiye kendileri sahip oluncaya kadar bitmez.**

Acımasızlık: Şahmeran öylesine acımasızdır ki, şeytanî bakışıyla hayvanları öldüremeyince, bitkilere döner ve bakışını onlara sabitleyerek soldurur onları.

Cömertlik: Kartalın hiçbir zaman, avının bir kısmını etraftaki kuşlara bırakamayacak kadar aç olmadığı söylenir.

Disiplin: Kurt, sinsice sığırlara yaklaşırken ayağını kapana kıstırır ve acıyla inler. Ardından, bu hatasının cezası olarak, kapandaki ayağını ısırıp koparır.

Dalkavukluk: Denizkızı öylesine tatlı şarkı söyler ki denizciler uykuya dalar. Sonra gemiye çıkıp uyuyan denizcileri öldürür.

İhtiyat: Karınca, doğal önsezileriyle yazın, kış için gerekeni hazırlar, filizlenmeyecek tohumları öldürerek, aradaki zamanda da onlarla beslenir.

Aptallık: Vahşi boğa, kırmızıdan korktuğu için, avcılar kırmızıya boyanmış bir ağaç gövdesi giyerler. Boğa müthiş bir çılgınlıkla, boynuzlarını doğrultup onlara doğru koşar ve avcılar da onu oracıkta öldürür.

Adalet: Her şeyi, adaletle düzenleyen ve halleden kral arıya benzeyebiliriz. Bazı arılara çiçeklere gitmeleri, diğerlerine çalışmaları, ötekilerine eşek arılarıyla savaşmaları, bir diğer

gruba pisliği temizlemeleri, geri kalanların bazılarına krala hizmet etmeleri emredilmiştir. Kral, kanatlan kendini taşıyamayacak kadar yaşlandığında onu taşırlar ve eğer bir tanesi bile görevini lâyıkıyla yerine getiremezse cezası ölümdür ve ertelenmez.

Gerçeklik: **Keklikler birbirlerinin yumurtalarını çalsalar da, doğan yavrular daima gerçek annelerine dönerler.**

Sadakat: Turnalar, krallarına öylesine sadıktırlar ki, geceleyin o uyurken, bir kısmı belli bir mesafeye kadar etrafı gözetlemek için uçarlar. Bir kısmı da yanında kalır ve ayaklarında birer taş tutarlar ki eğer uyku onlara galip gelirse bu taş düşüp ses çıkarsın ve bu ses onları tekrar uyandırsın diye.

Düzenbazlık: Balıkçıl, saksağan ya da bu türden herhangi bir kuş sürüsü gören tilki hemen, ağzı açık bir vaziyette, kendini yere atar ki, ölü gibi görünsün ve bu kuşlar onun dilini gagalamak isteyip geldiklerinde o da, onların kafalarını ısırıp koparabilsin.

Yalan: Köstebeğin gözleri çok küçüktür ve her zaman toprağın altındadır. Karanlıkta olduğu sürece yaşar, ışığa çıktığı zaman ölür, tıpkı yalanlar gibi.

Kahramanlık: Aslan hiçbir zaman korkmaz, kalabalık avcılara karşı cesur ruhuyla savaşıp şiddetle saldırırken daima kendisini ilk yaralayanı yaralamaya çalışır.

Korku: Yabani tavşan daima korkar. Kışın ağaçlardan düşen yapraklar bile onu her zaman korkutur ve yerinden fırlatır.

Gönlü yücelik: Şahin, sadece büyük kuşlarla beslenir, küçüklerle ya da leş ile beslenmektense kendisini açlıktan ölmeye bırakır.

Kibirli güzellik: Bu konuda herhangi bir hayvandan çok tavus kuşunun sabıkalı olduğunu bilirsiniz.

Metanet: Tekrar dirileceğini bilerek kendisini tüketen alevlere karşı dayanma gücüne sahip olan ve sonunda yeniden ortaya çıkan Anka kuşuyla temsil edilebilir.

Sebatsızlık: Devamlı hareket ettiğinden ve en küçük rahatsızlığa bile tahammül edemediğinden buna örnek olarak kırlangıç gösterilebilir.

Kendini dizginleyebilme: Deve, var olan hayvanların içinde en azgın hayvandır ve dişisini bin kilometre bile takip edebilir. Fakat devamlı annesi ya da kız kardeşinin yanında tutarsanız takip etmez ve onları yalnız bırakır. Kendine hâkim olabilen bir hayvandır.

Kendine hâkim olamama: Tek boynuz, taşkınlığı ve kendini kontrol etmeyi bilmeyişi, güzel dişilere karşı düşkünlüğü yüzünden haşinliğini ve yabaniliğini unutarak tüm korkusunu bir kenara atıp soylu bir bakirenin kucağında uyumaya gider ve avcılar da onu orada yakalar.

Tevazu: Tevazünün en mükemmel örneğini kuzularda görürüz. Kafesteki aslanlara yem olarak verildiklerinde bile onlara anneleriymiş gibi naziktirler ve bu yüzden çok sık görebiliriz ki aslanlar onları öldürmekten kaçınırlar.

Gurur: Doğan, gururlu oluşu ve kendini beğenişi yüzünden kendi kendisinin efendisidir ve diğer kuşları yönetmek, tek ve en yüksek olmak ister. Genellikle doğanı, kuşların kraliçesi olan dişi kartala saldırırken görebilirsiniz.

İçtinap: Yabani eşek, kaynağa su içmeye gidip suyu kirli bulduğunda, susuzluğunu unutur ve tekrar temiz akıncaya kadar su içmez.

Oburluk: Akbaba öylesine açgözlüdür ki, bir leş yiyebilmek için neredeyse iki bin kilometre uçabilir. Bu yüzden orduları takip eder.

Bağlılık: Kumru, hiçbir zaman eşine sadakat-sizlik etmez; eğer biri ölürse diğeri iffetini korur ve asla bir daha yeşil bir dala oturmaz, temiz su içmez.

İffetsizlik: Yarasa, önüne geçilmeyen bir şehvete sahip olduğundan, çiftleşmede hiçbir evrensel kural tanımaz.

Asalet: As(kakım) kendini kontrol edebildiğinden günde bir öğün yer ve beyazlığını, saflığını kirletmemek için avcıların eline düşmeyi, vahşi bir hayvanın inine sığınmaya tercih eder.

*

Deniz kenarında bir balıkçının evinde açık bir şekilde duran istiridye, bir sıçana kendisini denize götürmesi için yalvarır. Sıçan, hala: ağzı açıkken istiridyeyi yemeyi düşünür. Isırmaya

çalıştığı anda istiridye kapanarak sıçanın kafasını sıkıştırır. Ardından da kedi gelerek sıçanı öldürür.

*

Ardıç kuşları, bir baykuşun insan tarafından yakalanıp ayaklarının kalın iplerle bağlanarak özgürlüğünden yoksun bırakılmasından ötürü sevinçten uçarlar. Fakat yakalanan baykuş hemen ardından ardıç kuşlarının sadece özgürlüklerini değil aynı zamanda hayatlarını kaybetmelerinin sebebi olur. Bu benzetme, kendilerini yönetenlerin özgürlüklerini kaybetmelerine sevinen ve aslında kendilerine gelecek yardımı kendileri kesmiş olan ve düşmanlarının boyunduruğunda özgürlüğü ve hayatını kaybedecek insanlar için kullanılır.

Koyun postunun üzerinde uyuyan bir köpeğin biti; yağlı yünün kokusunu fark ederek buranın daha iyi bir hayat sürebileceği, köpeğin dişleri ve tırnakları gibi tehlikelerden uzak bir yer olduğunu düşünerek kalın yünü köpeğe tercih eder. Orada büyük bir gayretle kıl kökleri arasında ilerlemeye çalışır. Fakat bir hayli terledikten sonra boşuna uğraştığının farkına varır Çünkü kıllar birbirine çok yakındır ve bit için derinin tadına bakabileceği bir yer yoktur. Bu kadar gayret ve yorgunluktan sonra tekrar dönebilmeyi dilerken köpek çoktan gitmiştir sonunda açlıktan ölür. ”

Ve bir adam, dünyadaki en garip şeylerle dola oldağunu söyleyerek övûnuyormuş.

Arkadaşı girmiş araya, “Uzun boylu anlatîp da nefesini yorma.” demiş, “Sen bunun canlı ispatisin sateni ”

*

Rahat bir şekilde, geziniyormuş gibi uçabilmek kibirli kelebeğe yetmez ve mumun alevinin güzelliğine yenik düşüp içine uçmak ister. Fakat bu arzu ani bir düşüşün de sebebidir. Çünkü narin kanatları mumun alevinde yanmıştır. Yanmış ve mumluğun kenarına düşmüş olan talihsiz kelebek, yas tutup pişman olduktan sonra gözlerindeki yaşları silerken haykırır: “Ey aldatıcı ışık! Kim bilir benden önce daha kimleri kandırdın! Ne aptalmışım, ışığını o kadar yakından görmüşken nasıl oldu da güneş olmadığını anlayamadım senin donyağı parıltının!”

*

Küçük kuşların yuvalarını bulan maymun, müthiş keyiflidir. Fakat hepsinin tüyleri yeni bittiğinden, sadece en küçük ve en sevimli olanı alır, kendi yerine gider. Bu küçük kuşu incelemeye başlar, onu öper. Taşkın sevgisi sebebiyle ellerinde evirip çevirmesi ve sıkması yüzünden yavru kuş ölür. Bu misal, çocuklarını cezalandırmayarak onların yanlış yola girmelerine sebep olan ana babalara uygundur.

*

Bir sıçanın evi bir gelincik tarafından kuşatılmıştır. Gelincik yorulmak bilmeyen dikkatle sıçanın teslim olmasını bekler. Sıçan, yakandaki tehlikeyi ufak bir delikten izlemektedir. Bu arada kedi gelir ve gelinciği yaktılar, midesine indirir. Sonra sıçan çıkar ve depoladığı yemişlerden bir kısmını feda ederek, mütevazı bir şekilde ilahi takdire şükranlarını sunar. Özgür kalışının tadını çıkarmak ister. Fakat orada gizlenmiş bekleyen kedinin tırnakları ve dişleriyle hem özgürlüğünü hem de hayatını kaybeder.

*

Karınca, bir parça darı bulur ve dan karıncaya yalvarır : "Eğer gidip görevimi yerine getirmeme, büyüyüp çoğalmama izin verirsen, o zaman sana benim gibi yüzlercesini veririm." Karınca ona inanır ve gidip çoğalmasına izin verir.

*

Örümcek bir salkım üzüm bulur. Üzüm taneleri tatlı olmaları sebebiyle daha önce anlar ve sineklerin akınına uğramıştır. Böyle olunca da örümcek tuzağını kurabilecek çok uygun bir yer bulduğunu düşünür ve ağını oraya örerek oraya yerleşir. Her gün kendine üzüm tanelerinin arasındaki boşluklarda bir yer bulur ve ondan haberi olmayan zavallı böceklerin üzerlerine çöker. Fakat birkaç gün sonra insanlar, mahsulü toplamaya gelir ve o salkımı da kesip diğerlerinin yanına koyarlar, örümcek oracıkta ezilir. Salkım, hem örümceğe hem de onun yakaladığı sineklere tuzak ve mezar olur!

♦

Derin bir göl buz tutar ve eşek, buzun üstünde uyuya kalır. Sıcaklığı buzu çözer ve eşek su altında uyanır ama nafile, oracıkta boğulur.

*

Doğan, önünde uçan ve birdenbire suya dalıp gözden kaybolan ördeği sabırla bekleyemediğinden, onu su altında izlemek ister. Yakalamak için suya dalar, sırılsıklam olur. Bir süre sonra ördek yüzeye çıkar ve ardında boğulmuş olan doğanla alay eder.

Sinekleri hain ağına düşürmek isteyen örümcek, eşek arısı tarafından öldürülür, böylece adalet yerini bulur.

*

Kartal, ökseye kanatlarından yapışıp yakalanan ve öldürülen baykuşla dalga geçmek ister. Sonra bir avcının okuna hedef olur.

*

Şeftali ağacı, komşusu fındık ağacının ne kadar yüklü olduğunu kıskandığından onun gibi olmaya karar verir ve dallarını meyveyle doldurur. Fakat ağır olan meyvesi eğilmek zorunda bırakır onu ve sonunda da dallarını kırar.

♦

Fındık ağacı, daima bir yol kenarında durarak, ürününün çokluğunu ve güzelliğini sergiler ve gelip geçenler tarafından taşlanır.

*

Bitki, yanında duran yaşlı ve kuru sırık ile etrafını çevreleyen çubuklardan şikâyet eder. Oysa sırık onu düz tutar, etrafındaki çubuklar da yanında olabilecek kötü refakatçilerden korur.

*

Okyanusun elementi olduğunu görerek gururlu su, havanın üzerine çıkmak merakı yüzünden gafil avlanır. Ateşin tesiriyle buharlaşır, yükselirken hava kadar ince görünür. Daha da yükselince soğuk havayla karşılaşır. Burası ateşin onu yüzüstü bıraktığı yerdir. Burada zerrecikler birleşir ve ağırlaşır. Gökyüzünden yere düşer, toprak tarafından içilir. Günahının kefareti olarak yerde uzun bir süre hapsolacaktır.

*

Güneşli bir günde ustura kılıfından çıkar ve bakar ki güneş kendi yüzünde yansıyor.

Dünyalar onun olur, gurura kapılır. Kendi kendine, "Berber dükkânına geri dönsem mi acaba? Asla! Böyle bir güzellik tıraş gibi adi işler için kullanılmamalı.

Tanrım lütfen! Nasıl bir budalalık ki bu, benim köylülerin köpüklü sakallarını kesmeme, yani böylesine aşağılık bir iş yapmama neden oluyor! Bu vücut böyle bir şey için mi yaratıldı? Elbette hayır! Bir köşeye çekilip saklanayım da huzurla dinlenerek geçireyim hayatımı.'' der.

Dediğini yapar, bir kuytu yerde birkaç ay saklanır. Bir gün tekrar dışarı çıktığında artık paslı bir testereye benzediğini ve o göz kamaştırıcı güneşi yansıtamadığını görür. Pişman olur ama ne fayda, iş işten geçmiştir. Kendi kendine, "Ah o ince güzelliğimi, keskinliğimi niye berberde kullanmadım ki! Hani nerde o parlak yüzey! Kendimi saklarken o can sıkıcı ve çirkin pasa yem ettim!" der.

Bu durum akıllarını kullanmayan tembeller için de geçerlidir. Paslanarak körelen ustura gibi onlar da cehalet pasıyla körelirler.

♦

Saka kuşunun, hasta bir insanın yanma götürüldüğünde, eğer hasta kimse ölecekse başını çevirip o kimseye hiç bakmadığı; eğer iyileşecekse de hiç gözünü üzerinden ayırmadığına inanılır. Erdem sevgisi de öyledir. O hiçbir zaman aşağılık, rezil şeylere bakmaz; aksine saf ve doğruluktan ayrı düşmeyen şeylere tutunarak asil bir kalpte yerini alır.

*

Su tarafından gün yüzüne çıkarılan taş, biraz yüksekçe bir yerde, tam da güzel bir bahçenin bittiği ve taşlı bir yolun başladığı noktada durmaktadır ve burada envaiçeşit çiçeğin arasındadır. Sonra yolda bir arada gördüğü sayısız taşa bakar ve kapağı oraya atmayı diler içinden. "Ne işim var benim bu çiçeklerle? Ben orada, kardeşlerimin yanında olmak istiyorum." der.

Yanlarına arkadaş arayan diğer taşların arasına kadar yuvarlanır. Bir süre sonra bakar ki, devamlı at arabalarının tekerlekleri, atların nalları ve insanların ayakları altında ezilmektedir. İşte bu yuvarlanarak gelen taş, bazen kendini yukarı çıkarır. O zaman da çamura ya da bir hayvanın pisliğine bulanır. Geldiği yere, yalnızlığın ve huzurun olduğu yere bakması elbette ki boşadır.

Taşın başına gelenler, yalnız yaşamayı bırakıp şehirlere, insanların arasına gelen kimselerin durumunu anlatan güzel bir misaldir.

♦

Hepsinde eşit derecede beyaz bulunan birçok rengin içinde, en koyu arka plana sahip olan en beyaz görünür.

Siyah, beyazın en fazla olduğu arka planda en yoğun hâliyle görünür.

Kırmızı, sarının en fazla olduğu arka planda en canlı şekilde görülür...

Keza diğer tüm renkler de en güçlü zıtlarıyla çevrelendiklerinde de aynı şey geçerlidir.

*

Rengin kalitesinin yalnızca ışık vasıtasıyla anlaşılabileceğini bildiğimiz için, nerede fazla ışık varsa, rengin en güzel hâlini orada göreceğimiz ve nerede fazla gölge varsa, rengin aynı oranda ondan etkileneceği aşikârdır. O hâlde ey ressam! Renklerinin gerçek kalitesini parlak ışıkta göstermeyi unutma!

Belli bir uzaklıkta bulunan farklı renklerin gölgeleri, aynı derecede siyah görünür.

*

Gölgede ve ışıkta bulunan bir nesnenin doğru rengini gösteren, parlak tarafıdır.

*

Güneş görünmüyorken oluşan gökkuşağı renkleri güneş tarafından üretilmez.

*

Dünyanın çeşitli yerlerinde, tüylerinde görebileceğimiz en müthiş renkleri gördüğümüz kuşlar vardır.

*

Uzun mesafelerde, gölgenin kısımlarında hiçbir değişiklik fark edilemez.

*

En çarpıcı renk hangisidir? Uzakta bulunan bir nesne en parlak hâliyle çok dikkat çekerken, en koyu hâlinde çok zor görünür.

♦

Uzakta ve gölgedeki hiçbir renk ayırt edilemez.

Az olan parlaklık, çok olan tarafından emildiğinden; en yüksek ışıkta olmayan bir nesne, görüntüsünü kendinden daha parlak bir atmosferden geçirerek göze iletemez.

Örneğin; tüm camları açık bir evin içindeyken, duvarlardaki tüm renkler anmda ve pürüzsüz olarak görünür.

Fakat eğer dışarı çıkıp, belli bir mesafede durarak duvarlardaki resimleri görmek için pencereden bakmış olsak, tek çeşit derin ve renksiz bir gölge görmüş oluruz.

*

Renk perspektifinin, nesnelerinin ebatlarıyla uyumlu olmasına özen göster. Belli uzaklıkta nesnelerin ebatları küçülür, sen de aynı oranda renkleri soldur.

*

Çene ile burnun başladığı kısmın arası, yüzün üçüncü kısmıdır ve hem burnun hem de alnın yüksekliğine eşittir.

♦

Burnun ortasıyla çenenin en alt kısmı arası, yüzün uzunluğunun yarısıdır.

*

784 Bilgilik

Burnun üst (kaşların ortasından aşağıya uzanan) kısmıyla çenenin altına kadar olan kısım, yüzün üçte ikisidir.

*

Çenenin üst kısmıyla dudakların başladığı çizginin arası, (çenenin bittiği ve alt dudakla birleştiği kısım) alt çene ile dudakların bittiği çizgi arasının üçte biridir ve yüzün on ikinci kısmıdır.

*

Üst çene ve alt çene sınırları arası, yüzün altıncı kısmıdır ve insanın toplam uzunluğunun elli dörtte biridir.

*

Çenenin en uç çıkıntısıyla boğaz arası, ağızla çenenin alt kısmı arasındaki mesafeye eşittir ve yüzün dörtte biridir.

*

Boğazın üst kısmı ile boğaz çukuru arası, yüzün uzunluğunun yarısıdır ve insan boyunun on sekizde biridir.

*

Çene ile ense arası, ağız ile saç dipleri arasına eşittir.

Alt çene kemiğinin sonu ile çene arası, başın yarısı kadardır ve yandan bakıldığında boynun kalınlığına eşittir.

*

El, bileğin kalınlığı kadar ayaktan kısadır.

*

Parmaklar olmaksızın elin uzunluğu, ayağın uzunluğunun yarısıdır.

*

Parmaklar bir arada avuç açıkken, elin en geniş yeri ile ayağın en geniş yerinin (parmaklarla birleştikleri kısım) eşit olduğunu görürsünüz.

Ayak başparmağıyla ayak bileğindeki çıkıntı arası, elin uzunluğu kadardır.

*

Oturan bir kimsenin boyunun (oturduğu yer ile başının üstü arasmdaki kısmın) yarı sınırı, kolların göğüs hizasının hemen altında büküldüğü yerdir.

Ayak bileği ile başparmak arası, saç dipleriyle üst çene arasına eşittir ve yüzün altıda beşidir.

*

Kolları göğsünün üzerinde dirseklerden bükülü olarak çömelen bir kimsenin boyunun yarısı, göbeği ile dirsek arasında bir noktadadır.

Elin başlıca hareketleri on şekildedir: İleri-geri, sağ-sol, daire biçiminde, aşağı-yukarı, açmakapama, parmakları yayma-birleştirme.

♦

Ayak bileği ile başparmak arası, saç dipleriyle üst çene araşma eşittir ve yüzün altıda beşidir.

*

Kolları göğsünün üzerinde dirseklerden bükülü olarak çömelen bir kimsenin boyunun yarısı, göbeği ile dirsek arasında bir noktadadır.

Yetişkinler ve çocukların eklemlerinin uzunlukları çok farklıdır. Omzun üstü (boyun) ile dirsek, dirsek ile başparmağın ucu ve bir omuzla diğeri arası vs.

Ömrün her aşamasındaki yıpranma otanma dikkat et. Kol, bacak ve eklemlerdeki değişiklikleri de iyi belirt. Bu kural çocuklar için de geçerlidir.

Gençlikte ya da yaşlılıkta (et miktarı gitgide azalırken) bölünen kaslar hangileridir? Etin hiç bir yağ tarafmdan kalmlaştırılamadığı, zayıflamayla da incelmeyen kısım neresidir?

Bu sorularda aranan şey, kemiklerin tüm harici eklemlerine bakıldığında kolaylıkla görülecektir. Yani omuz, dirsek, bilekler, parmak eklemleri, kalça kemikleri vs.

Uzuvların en kalın olduğu kısım, kaslarının eklentilerinden en uzak olduğu kısımdır.

Uzvun kemiklerinin yüzeye yakın olduğu kısımlarda asla fazla et bulunmaz.

*

Küçük çocukların bütün eklemleri narin, arasındaki kısım ise kalındır.

Bunun sebebi, eklemlerini deriden başka bir şeyin kaplamamasıdır...

Yağlanma hem eklemler arasmda hem de deri ile kemikler arasında olur.

Kemikler, aradaki kısımlara nazaran eklemlerde daha kalın olduklarından, canlı geliştikçe deri ve kemikler arasındaki et, bünyesindeki yağı atar.

Deri, kemiğe olduğundan daha yakın bir şekilde tutunduğunda ise uzuvlar daha narin olur.

Fakat eklemlerin üzerinde, kıkırdağımsı doku ve sinirden başka bir şey olmadığından ve bu sinirler de kuruyamayacağından eklemler küçülemez.

Bu yüzden, çocukların eklemleri narin, eklemleri arası tombulcadır.

Çocuklarda parmak, kol, omuz eklemlerinin narin ve gamzeli olduğu gözlemlenirken, yetişkinlerde aynı eklemler kalındır.

Ayrıca çocuklarda çukur olan yerler, yetişkinlerde çıkıntılıdır.

♦

Eski Çağ düşünürleri insana 'küçük dünya’ derler. Bu deyiş kesinlikle yerindedir.

İnsan toprak, su, hava ve ateşten oluştuğu için yeryüzündendir.

Nasıl insanın desteği olarak iskeleti ve koruyucusu olarak derisi varsa, yeryüzünün de üst tabakasına destek olarak kayaçlan bulunur.

Nasıl insanın, akciğerler soludukça kabarıp çekilen bir kan kütlesi varsa, yeryüzünün gövdesinin de altı saatte bir gelgit yapan okyanusu vardır.

Nasıl insan gövdesini baştanbaşa kaplayan kan kütlesinden kollara ayrılan damarları varsa, okyanusun da yeryüzünün gövdesini dolduran sayısız su kanalı vardır.

-

İnsanın çizilecek on sekiz hareketi: Uzanma, koşma, ayakta durma, yaslanma, oturma, eğilme, çömelme, yatma, asılma, taşıma ya da taşınma, itme, çekme, çarpma, çarpılma, bastırma, kaldırma.

*

Oturan bir kimse, vücudunun çekim merkezinin önündeki kısmı arkasındaki kısımdan ağır basmadığı sürece -kollarını kullanmadan ayağa kalkamaz.

*

Bayır tırmanan bir kimse ağırlığını ister istemez öne verir. Bu, çekim merkezinin de önüdür. Öyleyse bir kimse ağırlığını, bilinçli ya da bilinçsiz bir şekilde, gideceği yöne verecektir.

*

İnsan ne kadar hızlı koşarsa vücudunu o kadar öne atar.

Bayır aşağı koşan bir kimse, ağırlığını topukla-rında, bayır yukarı koşan da ayak uçlarında hisseder.

*

Düz bir zeminde koşan kimse ise, ağırlığını ilk olarak topuklarına sonra ayak ucuna verecektir. Bu kimse, vücudunu geri çekerek öndeki ağırlığı dengelemeden, üstüne bastığı ayağı çekim merkezi olmadıkça, kendi ağırlığını taşıyamaz.

Bir insanın koşarken bacaklarına verdiği ağırlık, ayakta dururken verdiği ağırlıktan daha azdır.

*

Koşan bir at, üzerindeki insanın ağırlığını daha az hisseder.

*

788 Bilgilik

Bir oku çok uzağa fırlatmak isteyen kişi, tek ayağı üzerinde durmalı ve diğer ayağını üzerinde durduğu ayağından mümkün olduğunca uzağa kaldırmalı ki, ağırlığı tamamıyla öndeki ayağın üzerinde olan vücudu gerekli dengeyi sağlayabilsin. Ayrıca, kolunu tam olarak açmamalı, tele daha hâkim olabilmek için de dipçiği kavramalıdır. Bir şeyi vurmak istediğinde, hemen öne bir adım almalı ve kolunu yayla birlikte açarak oku serbest bırakmalıdır. Tüm bunları bir anda gerektiği gibi yaparsa, ok çok uzağa gidecektir.

*

Yaşlı adamlar ağır hareket ederler. Dizleri bükülmüş, hareketsiz durduklarında ayakları birbirine paralel ve açıktır. Eğildiklerinde baş ve kollar önde biraz açılmış olarak çizilmelidir.

*

Kadınlar gösterişsiz tavırlarla, bacakları birbirine yakın, kolları yine birbirine yakın kavuşturulmuş ve başları öne ve bir şekilde tek yöne eğik bir şekilde çizilmelidir.

Yaşlı kadınlar istekli, çabuk ve öfkeli jesderle çizilmeli, hareket bacaklarına nazaran kol ve başlarında daha kuvvetli olmalıdır.

*

Küçük çocuklar; otururken de, hareketsiz dururken de canlı, çekingen ve ürkek tavırlarla çizilmelidir.

Kızgın bir adamı resmediyorsun: Karşısındaki adamın saçından tutuyor... Bir dizi adamın kaburgasına dayalı... Onun başını yere doğru çekiyor... Sağ kolunu kaldırmış, yumruğu havada... Saçı öne doğru atılmış... Gözleri yere bakıyor... Kaşları çatık, dişleri sıkılı... Ağzının kıyılarında öfke belirmiş... Düşmanın üzerine yaslanırken boynu ileriye doğru bükülü, alnıyla birlikte kırış kırış...

*

Umutsuz bir adamı nasıl çizeceksin? Elindeki bıçakla giysilerini parçalamış... Diğer eliyle yarasını daha da açıyor... Ayakları ve dizleri bükülü... Tüm vücudu yere serili... Saçları dağınık bir hâlde rüzgârda uçuşuyor...

*

Beceriksiz bir ressam her çalışmasında birbirine benzer eller çizer. Öbür uzuvları çizerken de aynı hatayı yapar, ta ki uzun süren çalışmalar ona bundan kaçınmasını öğretene kadar. Öyleyse ey ressam! Çizdiğin insanda en kötü olan kısım neresiyse bul ve bunu düzeltip geliştirmek için özel bir gayret göster.

*

Eğitilmemiş kaba bir kimseysen, çizdiğin figürler de öyle görünecek, güzellikten ve incelikten mahrum kalacaktır.

*

Kalabalık karşısında konuşan bir insanı res-metmek istiyorsan, nasıl davranması gerektiğini düşün ve konu karşısındaki hareketini resmine uyarla. Mesela, ikna edici bir şekilde konuşuyorsa, hareketi ona uygun olmalı.

Eğer ele alınan konunun bir tartışmaya yol açması bekleniyorsa, konuşmacı sağ elinin parmaklarıyla sol elinin bir parmağını -diğer iki parmağı kapalı olaraktutsun.

Yüzünde de dikkatli bir ifade, ağzı hafif bir şekilde açık olarak -konuşuyormuş gibiinsanlara doğru dönmüş olmalı.

Eğer konuşmacı oturuyorsa, her an kalkacakmış gibi başı önde görünsün.

Eğer ayakta dururken resmedersen vücudu biraz öne yaslansın ve başı insanlara doğru dönük olsun.

Bu insanlar sessiz ve konuşmacının yüzüne bazı jestler, gıpta ve dikkatle bakarken bazı yaşlı adamları da duydukları karşısında şaşkın (çenesi düşmüş, yanakları çizgilerle dolu, kaşları kalkık ve almda birleştikleri yer de kırışmış) çiz.

Ayrıca, oturan birkaçının parmakları yorgun dizlerini kavramış, bazılarının bir dizi diğerinin üzerinde -ki bu dizin üzerinde eli ve onun üstünde dinlenen dirseğini tutan ve sakallı çenesini destekleyen eli olmalıdır.

İşin, senin amacını ve anlamını yansıtsın. Bir figür çizdiğinde, onun kim olduğunu ve senin ondan ne yapmasını beklediğini iyi düşün.

Genç ya da yaşlı bir adama verdiğin herhangi bir hareketi dikkatle çiz.

Genç olan yaşlıya oranla daha güçlü olduğundan onun hareketini daha enerji dolu yap.

Genç ile çocuk söz konusu olduğunda da aynı şeyin geçerli olduğunu unutma.

*

Herhangi bir insan figürünün temsili ya da resmi, kafasındaki amaç ve takındığı tavra bakılarak seyirci tarafından kolayca algılanabilecek şekilde yapılmalıdır. Yani, soylu bir insanı konuşurken çizeceğin zaman, bırak jestleri güzel sözlere doğal bir şekilde eşlik etsin.

Aynı şekilde, vahşi mizaçlı bir insanı resmederken hareketlerini de acımasız/kızgın olarak, elleri dinleyiciye doğru uzanmış, göğsü ve kafasının ayak hizasından ötede, konuşurken ellerini takip ediyormuş gibi olmasına dikkat et.

Konuşan iki insanı gören sağır ve dilsiz bir kimse, duymaktan mahrum olmasına rağmen, konuşmacıların jest ve tavırlarından konuşmanın tabiatmı/atmosferini anlayabilir.

Bir keresinde, Floransa'da sağır bir adam gör-müştüm. Bu adam, bağırdığınızda hiçbir şey anla-yamıyor fakat yavaş bir şekilde konuştuğunuzda sadece dudak hareketlerinden konuşulanları anlayabiliyordu... Buradan hareketle, kararı tecrübeye bırakıyorum; birinin sana yavaşça konuşmasını iste ve dudak harekederini not et.

Tarihî bir resim çizerken iki noktayı göz önüne al: Bakış açısı ve ışık kaynağı. Bunları olabildiğince belirgin yap.

Tarihî resimler bir sürü figürle doldurulup karıştırılmamalıdır.

*

Bir ağacın tüm dalları, hangi yükseklikte olursa olsun, bir araya getirildiğinde ağacın gövde kalınlığına eşittir.

*

Bir su kaynağının kolları, akıntının herhangi bir yerinde eşit hızda akıyorsa, bu ana akıntıya eşittir.

♦

Ağacın alt dallarında bulunan filizler, üsttekilere nispeten daha fazla büyür. Onları besleyen özsuyu ağır olduğundan, yukarıya değil aşağıya yönelir ve aşağıya doğru büyüyen dallar, bitkinin merkezinde oluşan gölgeden yüz çevirirler. Dallar ne kadar yaşlanırsa, alt ve üst filizler, aynı yıldan kalanlar ve yeni filizler arasındaki fark o kadar büyür.

Önceki yılın dallarıyla onların üzerinde ve onlardan bir yıl büyük olan dalların kalınlığı,

onlardan daha eski olan dalların kalınlığıyla eşit değildir. Fakat istisnaları vardır, öyle ki, alt dalın gücü, üstündekini beslemeye yönelebilir. Her ne kadar bir tarafta olsa da, eğer dalların genişlikleri eşitse, kökün damarları paralel ve bitkinin yüksekliğinin her derecesine eşit uzaklıktadır.

Ey bu kuralları bilmeyen ressam! Bilenlerin suçlamalarına maruz kalmamak için doğadaki her nesneyi lâyıkıyla çiz ve sadece para için çalışanlar gibi bu titiz çalışmayı küçümseme!

Fındık ağacı, incir ağacı gibi geniş yapraklı ve ağır meyveli ağaçların en alt dalları, daima yere eğiktir.

♦

Genellikle ağaçların neredeyse tüm dik kısımları, dışbükeyi güneye çevirerek kıvrılır ve güneye bakan dalları kuzeye bakanlara nispeten daha uzun, kalın ve fazladır. Bunun nedeni ise ağacın özsuyunun güneş tarafından ağaç üzerinde kendisine en yakın kısma çekilmesidir. Bu olay, güneş ışığı diğer bitkiler tarafından engellenmediği sürece gözlemlenebilir.

Bir yaprak daima üst kısmını gökyüzüne çevirir ki atmosferden gayet yumuşak bir hâlde düşen çiği mümkün olabildiğince emebilsin. Bu yapraklar, her biri diğerini en az örtecek şekilde dağılmışlardır. Fakat sarmaşıkta görüldüğü gibi, sırayla birbirlerinin üzerinde de uzanabilirler.

Bu sıra, şu iki şeyi ortaya çıkarır: Birincisi, havanın ve güneş ışığının aralarından sızacağı boşluklar bırakılması/olması; İkincisi ise ilk yap-raktan düşen damlaların dördüncüye ya da diğer bazı ağaçlarda altıncıya damlayabilecek bir şekilde tasarımlanmış olmasıdır.

Genç bitkiler, yaşlılara nispeten daha saydam yapraklı ve parlak kabukludurlar. Özellikle, ceviz ağacı mayıs ayında, eylüldekinden daha açık renktedir.

Hem güneş hem de atmosfer tarafından aydınlatılan ve koyu yapraklı olan ağaçların bir yanı sadece atmosfer ışığı sebebiyle maviye meylederken, diğer yanı hem atmosfer hem de güneş ışığını alacaktır. Güneş tarafından aydınlatıldığını gördüğümüz kısım ise ışığı yansıtacaktır.

Ey Ressam! Herhangi bir ağaç türünün gölge derinliğinin, o ağacın dallarının sıklığı ve azlığı ile aynı oranda olduğunu unutma!

*

Manzara çizerken ağaçların bir yarısının gölgede, diğer yarısının ışıkta olmasına dikkat edilmeli.

*

Yapraklı ağaçların kompozisyonunda, önlü arkalı duranlarda aynı rengi çok sık tekrar etmemeye özen göster. Fakat rengi daha açık, koyu ya da güçlü bir yeşille çeşitlendirebilirsin.

*

Öğle vakti görülen manzara, güneş gün içindeki en parlak hâliyle göründüğünden, çok hoş bir gök mavisi tondadır. Çünkü hava nemden arınmıştır. Manzaraya bu düşünceyle baktığında, ağaçlarda harikulade bir yeşillik görürsün ve gölgelerin ortaya doğru koyulaştığını fark edersin.

Daha uzak mesafede, ağaçlarla senin aranda bulunan atmosferin arkasında/ötesinde ondan

daha koyu bir şey olduğundan çok daha güzel görünür. Bu arada gök mavisi hâlâ en güzel tonundadır.

*

Güneşin parladığı yönden görünen nesneler sana gölgelerini göstermeyeceklerdir. Fakat güneş hizasından daha aşağıdaysan güneş hizasından görülemeyenleri ve tamamıyla gölgede olanları görebilirsin.

*

Seninle güneş arasında olan ağaçların yaprakları, muhteşem parlaklıkta yeşildir.

*

Bu manzara içinde güneşle senin aranda bulunan ağaçlar, sen güneş ile onların arasında olduğun andakinden çok daha güzeldir. Çünkü güneşe bakan kısımlarda, dalların ucuna doğru yapraklar kendilerini saydam olarak göstereceklerdir. Saydam olmayanlar, yani uçtakiler ise ışığı yansıtacaklardır. Gölgeler hiçbir şey tarafından örtülmediğinden koyu olacaktır.

Güneşle onların arasında bir yerde durduğunda, ağaçlar sana ışıklarını ve doğal renklerini göstereceklerdir ki, bu da çok güçlü değildir. Bunun yanmda bazı yansıtılmış ışıklar, ton olarak kendilerinkinden çok farklı olmayan bir arka plânda bulunduklarında dikkat çekmezler. Fakat onların bulundukları yerden daha aşağıdaysan, sana güneşin düşmediği, dolayısıyla karanlık olan kısımlarını da gösterebilirler.

*

Eğer rüzgârın estiği yöndeysen, ağaçların en parlak hâlini görürsün. Bunun sebebi ise, rüzgârın, -tüm ağaçlardaalt kısımları üst kısımlarına nispeten daha beyaz olan yaprakları ters yüz etmesi/çevirmesidir. Rüzgâr güneşin olduğu yönden esiyorsa ve sırtın ona dönükse yaprakları çok daha parlak görebilirsin.

*

Güneş doğudayken şehir merkezinin üzerinden baktığında şehrin güney kısmındaki çatıların yarı gölge-yarı ışıkta olduğunu görürsün. Kuzeye doğru ise; doğuda kalan kısımların tamamıyla gölgede, batıda kalan kısımların da tamamıyla ışıkta olduğunu görebilirsin.

*

794 Bilgilik

En alt seviyedeki sisin üzerine düşen ışıkla, şehirdeki evlerin bazı kısımları ayırt edilebilir. Eğer evlerin hizasından yukarıdaysan bir evle diğeri arasmda görülen ışık daha yoğun sisin içine gömülür. Fakat evlerin bazıları diğerlerinden yüksek ise bu evler yükseklikleriyle aynı oranda siyah görünecektir.

*

Sabah ya da akşamleyin uzun mesafede, siste ya da yoğun atmosferde görülen binaların sadece ufka yakın olan ve parlak görünüp güneş tarafından aydınlatılmayan kısımları neredeyse aynı renktir ve sisin rengi ara bir tondur.

*

Gökkuşağının ortasındaki renkler kaynaşır.

Güneş doğudayken duman, batıya nispeten doğudan daha iyi görülür ve bunun iki sebebi vardır: Birincisi, duman zerrecikleri arasından parlayıp onları aydınlatarak görünmelerini sağlayan güneştir. İkincisi ise, bu vakitte doğu tarafında görülen evlerin gölgede olmalarıdır. Toz söz konusu olduğunda da aynı şey geçerlidir. Her ikisi de ne kadar yoğunlarsa o kadar parlak görünürler ve ortaları en yoğun oldukları kısımlarıdır.

*

Manzaraları, rüzgâr, su, tan ve gurup vakitlerini dikkate alarak betimle.

♦

Ressamlar genellikle, insanın gördüğü nesnelerin suda yansımalarını çizerek kendilerini kandırırlar. Çünkü insan o nesneleri bir açıdan görür, su ise diğer bir açıdan. Ayrıca görünen nesne, suda baş aşağı durur. Çünkü su, nesnelerin görüntüsünü bir şekilde gösterir, göz ise bu görüntüyü başka bir şekilde görür.

*

Gökkuşağı ne yağmurun ne de onu gören gözün içindedir. Gökkuşağını daima, gözümüz yağmur ve güneşin arasındayken görürüz. Yani, eğer güneş doğuda ve yağmur batıdaysa, gökkuşağı batıdaki yağmurda görülecektir.

*

En takdire şayan resim, öykündüğüne en çok benzeyendir.

*

Resim, perspektif üzerine kuruludur ki, bu da gözün işlevini lâyıkıyla bilmektir.

Kısaca bu işlev de gözün, önündeki nesnelerin şekillerini ve renklerini bir piramit şeklinde almasıdır.

Bir piramit şeklinde diyorum çünkü başka hiçbir şey bu nesnelerin gözle buluştuğu noktadan daha küçük değil.

Yani bu nesnenin köşeleri uzayarak birbirlerine yaklaştıkları ve nihayet birleştiklerinde oluşturdukları şekil piramit olacaktır.

Perspektif: Gözün, önündeki nesnelerin görüntülerini piramit çizgiler hâlinde mantıksal olarak sergileyişidir.

Piramit, nesnelerin yüzeyleri ve köşelerinden başlayıp belli bir uzaklıkta yayılıp bir tek noktada birleşmelerine verdiğim isimdir.

Perspektif resim sanatının rehberi ve başarıya açılan kapısıdır. O olmadan çizim konusunda hiçbir şey iyi yapılamaz.

*

Üç çeşit perspektif vardır:

Birincisi, gözden uzaklaştıkça küçülen nesnelerle ilgili olandır.

İkincisi, nesneler gözden uzaklaştıkça renklerin nasıl çeşitlendiğiyle ilgilenir.

Üçüncüsü, uzaktaki nesnelerin sınırlarının nasıl daha az belirgin olması gerektiğini açıklar.

Sırasıyla: Doğrusal Perspektif, Renk Perspektifi ve Kaybolma Perspektifi.

796 Bilgilik

Resimdeki ilk kural: Resimde ortaya konan nesneler gerçeğe benzeyecek kadar dışarı taşınmalı ki, onları taşıyan farklı uzunluktaki alanlar, perspektifin üç türünü de kapsayarak en ön sıradakinin dikey yüzeyiyle uyumlu görünsün.

Perspektifin bu üç türünden ikisi görünen objeyle göz arasına giren atmosferden kaynaklanırken, ilki gözün yapısından kaynaklanır.

Resimdeki ikinci gereklilik de figür çeşitliliğine uygun çizilmiş hareketlerin kullanılmasıdır. Yoksa resimdeki herkes kardeş gibi görünür.

Bu kurallar sadece figürleri düzeltirken işe yarar. Her insan ilk çalışmalarında hatalar yapar ve hatalarını bilmeyen elbette düzeltemez. Ama sen, hatalarını fark ederek, çalışmalarını şekillendirecek; yanlışlarını bulduğun yerde telafi edecek ve aynı hataları tekrarlamayacaksın.

Bu kurallar senin özgür ve mantıklı kararlar almanı saylayacaktır. Çünkü mantıklı kararlar doğru anlamanın, doğru anlamaksa mantıklı kuralların sonucunda ortaya çıkan sebeplerin ve bu sebepler de tüm bilimlerin ve sanatların kaynağı olan tecrübenin meyvesidir.

Yani, benim kurallarımın mantığını aklında bulundurarak yön verdiğin yargılama gücün sayesinde, çalışmanın içinde orantısız, ölçüsüz olan her detayı algılayıp eleştirebileceksin.

*

Ey okuyucu! Hayatı ve ruhu tanımlamaya çalışmış olan atalarımıza güvenemeyeceğimiz bir konudur bu.

Tecrübe sayesinde işlevini gayet iyi bildiğimiz göz, şimdiye kadar birçok kişi tarafından tek bir şey olarak tanımlanmıştır.

Fakat ben onun, tanımlanandan çok daha farklı bir şey olduğunu keşfettim.

Benim bu naçizane çalışmam bu özelliklerin kullanıldığı çalışmaların bir derlemesi olup Tanrının tüm dünyayı süsleyen eserlerini lâyıkıyla taklit etmek için izlenmesi gereken kurallar ve metotları ressama hatırlatacaktır.

*

Gözün resimdeki 10 özelliği: Karanlık, ışık, katılık, renk, şekil, duruş, uzaklık, yakınlık, hareketlilik, sabitlik.

*

Göz kendisine çok yakın bir nesneye baktığı zaman o nesneyi iyi seçemez. Tıpkı burnumuzun ucunu görmeye çalıştığımızda olduğu gibi.

Bir nesnenin göz ile arasındaki mesafe eşit oluncaya kadar, bu mesafe en azından yüzün uzunluğu kadar olmadığı takdirde nesneler tam anlamıyla görülemez.

Doğadaki eserler bunu bize kesin bir kural olarak öğretmektedir.

*

Gece gördüğümüz her nesne, öğle vakti gördüğümüzden daha büyük görünür.

Sabahleyin ise öğle vaktinde göründüğünden daha büyüktür.

Bunun nedeni, göz bebeğinin en küçük olduğu zamanın öğle vakti olmasıdır.

Göz bebeğinin en büyük olduğu an nesneleri en büyük hâlleriyle gördüğümüz andır.

Gök cisimlerine baktığımızda bunu açıkça görürüz. Karanlıktan çıkıp bu cisimlere baktığımızda, başlangıçta büyük görünseler de sonra küçülürler.

Eğer bu cisimlere küçük bir aralıktan bakarsanız onları daha küçük görebilirsiniz. Çünkü göz bebeğinin, çok küçük de olsa, bir parçası işlevini yerine getirir.

*

Perspektifin tüm problemleri geometride kullanılan şu yedi terimle açıklanabilir: Nokta, düzlem, açı, yüzey, genişlik, uzunluk ve derinlik.

*

Noktanın yüksekliği, genişliği, uzunluğu, derinliği ve bir uzantısı olmadığından, nokta bölünemez kabul edilmiştir ve tektir.

798 Bilgilik

*

Düzlemler düz, eğri ve kıvrımlı olmak üzere üç çeşittir. Onun da genişliği, yüksekliği ve derinliği yoktur. Uzunluğu ve iki ucu hariç bölünmezdirler.

♦

Açı, bir noktada iki çizginin kesişmesidir.

*

Nokta, düzlemin bir parçası değildir.

*

Nokta bölünemez olduğundan yer kaplamaz ve yer kaplamadığı için hiçbir şeydir.

♦

Bir şeyin sınırı/bittiği yer diğerinin başlangıcıdır.

Hiç bir nesnenin parçası olmayan yine hiçbir şeydir.

Sınırı olmayanın şekli yoktur.

İki birleşik nesnenin sınırları aynı zamanda birbirlerinin yüzeyidir.

Bir nesnenin hiçbir yüzeyi o nesnenin parçası değildir.

Düzlemin vücudu ya da maddesi yoktur ve aslında düzlem gerçek bir nesneden çok hayal ürünü bir şey olarak adlandırılabilir. Çünkü yer kaplamaz. Yani sonsuz sayıda düzlemin birbirlerini bir noktada kestiği düşünülebilir.

*

Nesnelerin sınırları her şeyin minimum hâllerini gösterir. Bu teorem kanıtlanmıştır. Çünkü bir nesnenin yüzeyi ne o nesnenin ne de o nesneyi çevreleyen havanın bir parçasıdır. Sadece hava ile nesnenin arasındaki alandır.

Fakat bu nesnelerin yan sınırları, aynı zamanda yüzeyin sınırları olan düzlemi oluştururlar ki bu düzlem görünmez kalınlıktadır.

Öyleyse ey ressam! Nesnelerinin etrafını düzlemlerle çevreleme. Çünkü doğadakinden küçük nesneler çizerken nesnenin dış hatları fark edilemez ve uzaktan bakıldığında diğer kısımları da görünmez.

*

Hava, içinde bulunan nesnelerin sayısız görüntüsüyle doludur. Hepsi de bir diğerinde ve kendi içinde mevcuttur.

Buna örnek olarak, karşı karşıya konan iki aynayı ele alabiliriz.

Birinci aynada İkincisini, ikinci aynada birincisini görebiliriz. Yani ayna içinde ayna vardır.

İşte bu örnekle kanıtlanmıştır ki, her nesne kendi görüntüsünü diğerine gönderir ve bunun tam tersi olarak da önündeki tüm nesnelerin görüntüsünü alır.

Bir başka deyişle göz, kendi görüntüsünü gönderir ve önündekilerin görüntülerini ahr. Sağduyu sayesinde pozitif kanaate varılırsa bu hafızaya kaydedilir.

Benim fikrimce, gözün içindeki görülmeyen şekiller nesneye, nesnenin şekli de göze gönderilir ve nesnelerin görüntüleri havada yol alır.

Örnek: Bir daire hâlinde yerleştirilmiş/sıralanmış aynalar birbirlerini mütemadiyen yansıtırlar.

♦

Müzisyenin duyduğu notaları derecelendirmesi gibi ben de gördüğüm nesneleri derecelendiriyorum.

Müzisyen, notalar birbirleriyle birleşse bile onları sayılarla tanımlar ve sesin yükselip alçalmasını isimlendirir.

Fakat nesneler gözden uzaklaştıkça birbirlerine dokunsalar da, ben hiçbir zaman bu düşüncemi kanıtlayamayacağım.

♦

Bu perspektife "havai" diyorum, çünkü çizgi hâlinde duruyormuş gibi görünen farklı binaları atmosfer sayesinde ayırt edebiliyoruz.

Örnek vermek gerekirse, bir duvarın ardında gördüğümüz aynı ebatlarda görünen birkaç binayı çizmek istediğinizde onlardan birini diğerinden daha uzak olduğunu ve daha yoğun bir atmosfer etkisi içinde olması gerektiğini verebilmeksiniz.

Eşit yoğunluktaki atmosferin içinde, en uzak nesnelere, örneğin dağlara baktığınızda bu yoğun atmosfer, gözünüz ile baktığınız nesne arasındadır ve dağlar mavi görünür.

Bu mavi ton neredeyse atmosferin kendi içindeki tondur.

*

Atmosferde gördüğümüz mavi gerçek renk değildir. Buharlaşma sonucu atmosfere yayılan atomların üzerine güneş ışıkları düşer, uzayın sınırsız karanlığı üzerinde onları parlatır. Umarım bu, benim gördüğüm gibi görülür.

Sis yukarılarda sabahleyin daha yoğundur. Çünkü güneş onu yukarılara doğru çeker.

Bu nedenle uzun binaların en yüksek noktaları zeminle eşit uzaklıkta da olsa zirve görünmez.

Başka bir deyişle, gökyüzü başınızın üstünde en karanlık haliyle görünür ve ufka doğru maviden çok duman rengini alır.

Atmosfer sisle dolu olduğunda maviden bir hayli yoksundur. Yalnızca bulutların rengi görünür. Bu görüntü ise hava iyi olduğunda beyazdır. Ne kadar batıya dönerseniz o kadar kararır, ne kadar doğuya dönerseniz o kadar parlaklık kazanır.

Tarlaların yeşilliği ise ince bir sis tabakası altında biraz maviye kaçar ve sis yoğunsa daha ziyade gridir.

Batıdaki binalar sadece aydınlanmış taraflarını gösterirler, yani güneşin üzerinde parladığı ve sisin geri kalanlarını sakladığı taraflarını.

Güneş doğup pusu dağıtıp tepelerin üzeri görünmeye ve mavi ortaya çıkmaya başladığında, binalar ışıklarını ve gölgelerini açığa çıkarırlar.

İnce buharın içinden sadece ışıklarını gösterir, daha yoğun hava içinden ise hiçbir şeylerini gösteremezler.

Bu olay, sis hareketini yatay olarak gerçekleştirdiği vakittir. Sisin uçları gökyüzünün maviliği karşısmda belirsizleşmeye başlar. Yere doğru toz kalkması gibi görünür.

Aynı oranda atmosfer yoğun olduğunda, şehirdeki binalar, manzaranın içindeki ağaçlar daha az görünecektir. Çünkü sadece en uzunlan ve en genişleri görünecektir.

Karanlık, her şeyi etkiler. Bir nesne karanlıktan ne kadar sıyrılırsa o kadar gerçek ve doğal rengini gösterir.

Yoğunluk öyle bir dereceye yükselir ki, tepelerin karanlığı bölünür, zirveye doğru yok olur ve sadece birbiri arasında uzun mesafe olan dağlar görünür.

Birbirine yakın ve alçak tepeler arasında ayırt edilir ölçüde az sis vardır ve dibe doğru gittikçe azalır. ,

*

İlk olarak teoriyi sonra pratiği açıklamalısın. Yani önce, saydam olmayan nesneler üzerindeki ışık ve gölgeleri tarif etmeli, sonra saydam olanlara geçmelisin.

*

Gölge ışığın engellenmesidir.

Benim kanaatimce gölge perspektifte çok önemli bir yer tutar.

Çünkü gölge olmadan, katı ve saydam olmayan nesneler zayıf ifade edilmiş olur.

Bu da ana hatlarının ve sınırlarının -kendi arka plânlarından farklı bir tonda sergilenmedikçeyanlış ya da eksik anlaşılmasına yol açar.

*

Saydam olmayan nesneleri aydınlatan ışık üç türlüdür:

Bunların ilki ‘direkt ışık'tır. Yani direkt olarak güneşten, pencereden ya da alevden gelen ışıktır.

İkincisi ise ‘dağınık evrensel ışık’tır. Örneğin, bulutlu ya da sisli havalarda gördüğümüz ışık.

loı.

Üçüncüsü de, güneşin doğmadan ve batmadan hemen önce ufuk çizgisinin altında olduğu zamanki 'kısık ışık’tır.

Temel olarak gölge, ışınların saydam olmayan bir nesne tarafından engellenmesidir.

Gölge, karanlıktandır.

Bir nesne üzerindeki ışıksa, önce onu saklayan sonra ortaya çıkaran parlak bir nesnedendir.

Bu ikisi her zaman tüm nesnelerle birleşiktiripr ve ayrılamazlar.

Gölge, hem ışığın hem de karanlığın eksikliğidir ve bu ikisinin arasındadır.

Herhangi bir gölge sonsuz karanlık da olabilir, karanlığın sonsuz eksikliği de.

Gölgenin başlangıcı da bitişi de ışıkla karanlık arasındadır ve sonsuz karanlık ya da aydınlık olabilir. Nesnelerin şekillerini sergilerken kullandıkları araç, gölgedir.

*

Gölge her yerdedir.

Durumu ve şekli ne olursa olsun, görünür ya da görünmez olsun, başladığı yerde daha güçlüdür, biteceği yere doğru azalarak ilerler ve zaman içinde müthiş boyutlara ulaşması küçük bir başlangıçtan ibaret değildir; tıpkı zayıf bir meşe palamuduyken dev bir meşe olmak gibi.

Diyebilirim ki topraktan ilk filizlendiğinde meşe en güçlü hâldedir. Yani karanlık, gölgenin en güçlü hâlidir ve ışık da en zayıf.

Öyleyse ey ressam! Gölgeyi nesnesine en yakın yerde, en koyu yap ve sonunu, ışığın içinde yavaşça kayboluyormuş gibi yap ki sonu yokmuş gibi görünsün.

*

Karanlık, ışığın yokluğudur.

Gölge, ışığın eksikliğidir.

Birincil gölge, ışıkta olmayan bir nesneden ayrılamayan gölgedir.

Türemiş gölge, gölgedeki bir nesneden ayrılmış ve havaya yayılmış hâlde olandır.

Saydam gölge ise ışıklandırılmış bir yüzeyle çevrilidir.

Yalın gölge ise, kendisini ortaya çıkaran parlak nesneden hiç ışık almayandır. Bu yalın gölge, parlak nesnenin bir kenarından başlar.

*

Ayrı ışık, nesnenin üzerine düşendir. Ayrılamaz olan ise, nesnenin aydınlattığı kenarındadır. İlki ‘‘birincil" diğeri ‘‘türemiş’’ olarak adlandırılır. Aynı şekilde gölge de iki çeşittir: Birincil ve türemiş.

Birincil olan gölge, nesneden ayrılmayandır. Türemiş ise, nesneden ayrılarak duvar yüzeyine nesneyi taşıyan/yansıtandır.

*

İki gözle görünen nesneler, bir gözle göründüğünden daha yuvarlak görünür.

*

Işık, karanlığı kovalayandır.

Gölge, ışığın engellenmesidir.

Birincil ışık, nesnelerin üzerine düşüp ışık ve gölgeyi ortaya çıkarandır.

Türemiş ışıklar da birincil ışık tarafından aydınlatılmış nesnenin kısımlarıdır.

Birincil gölge, ışığın düşemediği kenardadır.

*

804 Bilgilik

Göz, çok yakınında bulunan parlak bir nesneye bakamaz.

*

Gölgenin ve ışığın genel dağılımı, havada hiçbir şekilde engellenmeden gölgelenmiş ya da aydınlatılmış bir nesne ya da ışığın ve karanlığın ışınlarını kesen noktalar tarafından dağıtılan ışınların toplamıdır.

*

Parlaklık bir renk değildir; beyazlığın doygunluğudur ve ıslak nesnelerin yüzeylerinden türer.

Işık ise, kendisini göze yansıtan nesnenin rengine bürünür. Altın ve gümüşte olduğu gibi...

*

Eğer güneş doğudaysa ve siz batıya doğru bakıyorsanız, tüm nesneleri tamamen ışıkta ve gölgesiz görürsünüz. Çünkü güneş ile aynı taraftan bakıyor olursunuz.

Eğer kuzeye ya da güneye bakarsanız, her nesneyi hem ışıklı hem gölgeli görürsünüz. Çünkü hem güneşe bakan hem de güneşten uzak olan taraflarını görürsünüz.

Eğer güneşin geldiği yöne bakarsanız her nesne size gölgedeki kısmını gösterecektir.

*

Göze, yakında bulunan nesneler, uzakta bulunanlardan daha büyük görünürler.

*

Bir nesnenin üzerine düşen ışık ne kadar az ise, gölgesi o kadar fazladır.

Işık, nesneye yaklaştıkça daha küçük, uzaklaştıkça daha büyük bir alanı aydınlatır.

Fakat ışığın aydınlattığı nesneden büyük olduğu bir durumda ışık ne kadar yaklaşırsa o kadar büyük bir alanı aydınlatır.

Türemiş gölge, birincil gölge olmadan var olamaz. Bu da şu cümle ile kanıtlanmıştır:

Karanlık, ışığın tamamen ortadan kalkmasıdır, gölge ise karanlığın ve ışığın eksilmesi, ışık tarafından karanlığın azaltılmasıyla aynı oranda karanlık ya da aydınlık olmasıdır.

*

Türemiş gölgelerin kenarları düz çizgilerden oluşur.

♦

Hem ışıkta hem gölgede olan bir nesne, yan yana duran iki eşit miktarda ışığın arasına yerleştirildiğinde, ışığın miktarıyla aynı oranda gölgeler üretecektir. Bu gölgelerden biriadı geçen nesneye ışıklardan biri yaklaştırıldığında karşısında bulunan gölgeden daha karanlık olacaktır.

İki ışık arasında, ikisine de eşit mesafede bulunan bir nesne, iki gölge üretecektir ki birine sebep olan ışık diğerinden ne kadar parlaksa onun sebep olduğu gölge de diğerine nazaran daha derin olacaktır.

*

Gölge ve ışık arasında görünen nesneler en kabarık görünenlerdir.

*

Görülebilen her nesne, gözü şu üç özelliğiyle etkiler: Kütle, şekil ve renk.

Kütle, renk ve şekle nazaran, bulunduğu yerden uzak bir mesafeden bile fark edilebilir.

Renk de şekle nazaran daha uzak mesafeden ayırt edilebilir, fakat bu kural parlak nesnelere uygulanamaz.

Yukarıdaki önerme, sade bir şekilde gösterilmiş ve kanıtlanmıştır: Size yakın mesafede bir insanı gördüğünüzde, kütle, şekil ve renk olarak bu kişinin tam manasıyla nasıl göründüğünü algılarsınız.

Eğer biraz uzaklaşırsa kim olduğunu anlayamazsınız. Çünkü detayların karakterleri kaybolacaktır.

Eğer biraz daha uzağa giderse onun rengini ayırt edemezsiniz. Çünkü karanlık bir nesne olarak görünecektir.

Daha da uzaklaşırsa çok küçük ve daha karanlık ve yuvarlak bir nesne olarak görünecektir. Yuvarlak görünecektir; çünkü mesafe, detayları öylesine azaltır/fark edilmesini engeller ki kütleden başka görünen bir şey kalmaz.

Parlak nesneler karanlıkta diğer herhangi bir nesneden daha güçlü bir görüntü sergilerler.

*

Nesnelerin ana hatları, göze en yakın olduklarında en belirsiz hâldedir. Yani biraz uzak olan ana hatiar daha belirgindir.

*

Gözbebeğinden küçük nesneler arasında, göze en yakın olanları ayırt etmek daha güçtür.

♦

Doğada gördüklerini çizen sen! Kasların üzerinde gördüğün ışığın ve gölgenin miktarma, derecesine, şekline ve omuriliğe uzanan kasm uzunlamasına duruşuna dikkat et!

*

Arka planı kendinden daha parlak olan koyu renk bir nesne, gerçekte olduğundan daha küçük görünür.

Parlak bir nesne ise, kendinden daha koyu renk bir arka planda sergilendiğinde, gerçekte olduğundan daha büyük görünür.

Hem eşit parlaklıkta ve büyüklükte olan hem de eşit uzaklıkta bulunan nesnelerden en koyu renk arka plana sahip olan, en büyük görünür.

*

Bir ayna tarafından yansıtılan görüntü, aynanın renginden etkilenir.

*

Saydam olmayan her nesnenin yüzeyi, kendisini çevreleyen nesnelerin renklerinden etkilenir. Bu etki, nesnelerin yakınlık, uzaklık ve renklerinin gücü oranmda olur.

♦

Ne siyah ne de beyaz ‘saydam'dır.

*

Baykuşun gözünün ya da gözbebeğinin insana oranla büyük olmasından ötürü, baykuş geceleyin insanın görebileceğinden daha fazla ışık görebilir. Dahası, eğer öğle vakti göz bebeği küçülmezse hiçbir şey göremez. Aynı şekilde, baykuş da nesneleri öğleye nispeten geceleyin daha büyük görür.

*

Sanattaki kariyerin için gerekli ahlakî davranışları kendi içinde nasıl ortaya çıkarıp uygulayacağını öğren!

*

Resmi seven ve resim konusunda bir zevke sahip olan fakat hiçbir yeteneğe sahip olmayan birçokları gibi olmayın!

*

Gençlik, ilk önce perspektifi, sonra da nesnelerin ebatlarını öğrenmeli. Sonra, iyi bir ustayı kendine güzel şekiller edinene kadar taklit edebilir. Ardından öğrendiği kuralları doğrulamak için pratik yaparak doğadan faydalanabilir ve bir süreliğine de çeşidi ustaların işlerini inceleyebilir. En sonunda kendi sanatını uygulamalıdır.

Yatmadan önce karanlıkta yatakta çalışmanın küçümsenmeyecek kadar önemli ve faydalı olduğunu bizzat kanıtladım.

Bu, daha önce üzerinde çalıştığın şekillerin dış detayları ya da seni esir alan bir düşüncenin ardında kalmış kayda değer şeyleri hatırlamak için birebirdir. Kesinlikle çok önemli bir egzersizdir ve bazı şeyleri hafızada tutabilmede çok etkilidir.

*

İlkin doğadan ve diğer sanat eserlerinden ilham alarak çalış. Büyük ustalar tarafından yapılmış eserlerden yararlan. Bu çalışmalar ezbere olmamalı. Nihayet modele bakarak çizim yap. Çalışmalarında uygulaman gereken yol budur.

İnsan resmi yapan bir ressam; kemiklerin, kasların ve bağların anatomisini lâyıkıyla bilmelidir. Bununla birlikte, müthiş bir ressammış gibi görünmek için uzuvların üzerinde ne var ne yok çizen fakat çizdiği figürler adeta odun gibi görünen ressamlara da benzememeli. Yani güzellik ve duygudan yoksun olan, bakıldığında insandan çok bir kasa cevize ya da kaslar yerine bir demet turp köküne bakıyormuş hissi verenlerinki gibi çizmemeli! Sadece çıkıntılı ya da kalınlaşan kısımları çizsin kâfidir.

Yapabileceğimiz en hızlı şeylerden birinin görmek olduğunu elbette ki biliyoruz. Bir anda sayısız şekiller görürüz ama sadece bir nesneyi derinlemesine algılarız.

Ey okuyucu! Düşün ki, hemen bu sayfanın tamamına baktın. Bu zaman diliminde ancak sayfanın bir sürü harfle dolu olduğunu fark edersin. Ama onların hangi harf olduğunu ya da ne anlattıklarını anlayamazsın. Yani, harfleri anla-yabilmen için onları satır satır, kelime kelime görmen gerek.

Keza, bir binanın çatışma çıkmak istiyorsan basamak basamak çıkmalısın. Yoksa çatıya ula-şamazsın.

Sana, yani bu sanatın peşini bırakmayacak olan sana, diyorum ki; eğer nesnelerin şekilleri hakkında kusursuz bilgiye sahip olmak niyetindeysen, onların detaylarıyla işe başla. Kesinlikle birini hafızana yerleştirip çalışmana tam manasıyla yansıtmadan diğerine geçme! Yoksa zamanını çöpe atar ve böylece çalışmanı süresi içinde bitiremezsin.

Hızlı çalışmaktan ziyade, itina ve sebatla çalışman gerektiğini de unutma!

*

Sen ey çizer! Eğer iyi çalışmak ve iyi bir amaç için bunu yapmak istiyorsan, işinde her zaman ağır ağır ilerle ve ışığı parlaklık derecesine göre sınıfl andır.

Aynı şeyi gölge için de yap. Hangisinin daha koyu olduğunu, diğerleriyle ne şekilde kaynaştığını, büyüklüklerini ve bir diğerine olan oranlarını aklından çıkarma. Bunun

yanında da, ana hatlarını, hangi yöne yaslandıklarını, hangi kısımlarının kıvrımlı olduğunu, nerde en fazla ve en az görülebildiklerini ve sonuç olarak geniş ya da ince olduklarını not al.

Son olarak da, ışığın ve gölgenin sınırları ve fırça darbeleri belli olmaksızın, duman gibi belirsiz görünmesini sağla. Bu sebatlı çalışma sonucunda ustalaştın mı farkına varmadan hız da kazanmış olacaksın.

♦

Ressam, resimde kullanacağı matematiğe muhtaçtır.

♦

Resim yapan kişi, kendi çalışmalarını bırakıp resmi seyretmeye gelen arkadaşları tarafından rahatsız edilmemeli.

Aksi takdirde etrafındaki birçok nesne tarafından dikkati kolayca dağıtılabilir.

Eğer bir konuya yoğunlaşıp onunla uğraşırken, ikinci bir konu araya giriyorsa -ki bu olağan bir şeydir ve aklımızı meşgul ederressam bunu düşünmeli, bir karar vermeli, sonra çalışmasına dönmelidir.

Her şeyin ötesinde ressam, aklını farklı nesnelerin envaiçeşit rengini alabilecek bir aynanın yüzeyi gibi açık tutmalı. Keza, arkadaşları da işlerine karşı onun gibi olmalı. Eğer böyle arkadaşlar yoksa/bulunamazsa, araştırmalarını ve düşüncelerini kendine saklamalı. Çünkü insanın kendine yararı dokunabilecek/sırdaş olabilecek kendinden başka bir arkadaşı yoktur.

*

Ressam ya da çizer, kendi başına olmalıdır. Özellikle de hafızasına iyice kazıması gereken materyaller üzerinde çalıştığı ve düşüncelere yoğunlaştığı anlarda.

*

Yalnız olduğun an kendinin efendisisindir. Fakat yanmda biri varsa, ancak yarı yarıya kendinin efendisi olursun. Eğer yanmda birden çok kişi varsa bu sorun daha da fazla demektir.

810 Bilgilik

Eğer, "Çekilip kendi işime bakarım, doğal nesnelerin şekilleri üzerine çalışmak daha iyi." dersen ben de sana derim ki, "Onların sohbetini ister istemez dinlemekten kendini alıkoyamazsın."

Hiç kimse iki efendiye itaat edemeyeceğinden, yanındaki kişinin çalışmanda sebep olduğu/olabileceği eksiği daha sonra lâyıkıyla tamamlayamayabileceğinden, çalışmaların daha da kötüleşebilir.

Eğer "Onları duymayacağım ve onların da beni rahatsız edemeyeceği kadar uzaklaşırım ve işime bakarım." dersen ben de sana "Deli ya da kızgın olduğunu düşüneceklerdir." derim.

*

Yanında biriyle çalışmanın birçok sebepten ötürü yalnız çalışmaktan daha iyi olduğunu söylüyor ve bunda ısrar ediyorum.

İlk sebep olarak, diğer öğrenciler arasında geri kalmış olma hissi seni utandıracak ve daha dikkatli çalışmaya sevk edecektir.

İkincisi ise, senin için yararlı bir gıpta ile senden daha iyi öğrenciler arasında olmak isteyecek ve bu istek seni harekete geçirecektir.

Bir başka faydası ise, senden daha iyi çizenlerin çalışmalarından öğrenebileceğin şeyler olabilir. Eğer sen onlardan daha iyiysen, onların hatalarını görmek sana çok büyük fayda sağlayacak ve diğerlerinin seni takdir etmesi, çok daha iyi bir seviyeye ulaşmak için seni teşvik edecektir.

Yukarıdaki pasajda yazılanlarla burada yazanlar arasındaki çelişki şöyle açıklanabilir: İkinci pasajda öğrencilerin çalışmaları söz konusudur. Fakat bir öncekinde ise ressamın diğer kimselerle (resimle ilgisi olmayan, resim çalışmayan) aynı ortamda bulunması hakkındadır.

*

Doğadaki tüm şekilleri ve bunların anlamlarını hatırlayabildiğini söyleme cüretinde bulunan bir ressam, fikrimce cehaletle şereflendirilmiştir(!) Çünkü bu şekiller sonsuzdur ve hafızamız onların hepsini tutabilecek kadar geniş değildir.

Öyleyse ey ressam! Dikkat et! Kazanma hırsı, sanatının saygınlığının yerine geçmesin.

Şüphesiz, ahlakî güzelliği kazanmak, maddi güzellikleri kazanmaktan daha iyidir.

Bu ve bunun gibi başka sebeplerden ötürü, ilkin olarak -dikkatini gözünde toplayabilmek içinetkileyici şekiller çizmeye ve hayalinde ortaya çıkan ilk fikre yoğunlaş.

Sonra, kendini tatmin edinceye kadar onun üzerinde çalış, eklemeler, çıkarmalar yap.

Akabinde, örtülü ya da çıplak modellerin olsun ve bunların perspektifteki boyutları ile ebatlarına dikkat et ki, çalışmanda doğanın sebepleri ve etkileriyle uyum içinde olmayan hiçbir şey kalmasın.

Bu, sanatında saygınlık kazanmanın anahtarıdır.

*

Yaratıcı, kendisinden ilham alıp kopyalayacağımız nesneleri dünyanın her yerinde cömertçe sergilemektedir.

*

Ey ressam! Bil ki, doğadaki her şekli ustaca çizebilen evrensel bir sanatçı olmadıkça iyi bir ressam olamazsın.

Ressamın zihni, yansıttığı nesnenin rengini alan ve önündeki nesnelerin görüntüleriyle dopdolu olan bir ayna gibi olmalıdır.

Nesneleri gördüğünde hafızana kaydetmiyorsan nasıl çizeceğini de asla bilemezsin.

Örneğin bir araziden geçerken dikkatini çeşitli nesnelere ver, sonra daha düşük değerdeki nesnelerden bilgi toplarken bir o nesneye, bir diğerine bak.

812 Bilgilik

Gözlem yaparken, hayal gücünü çalıştırmaktan yorularak işini aklından atıp dinlenmek için yürüyüşe çıkan, ama aklı hâlâ yorgun kalan, etrafında bir sürü nesne görmesine rağmen bunları algılayamayan, dışarıda arkadaşları ya da akrabaları selam verdiklerinde, kendilerini görüp seslerini duysa da, sanki havaya selam vermişler gibi onları görmezlikten gelen ressamlar gibi olma!

*

Neden aynada görülen resimler, çıplak gözle göründüğünden daha eksiksiz görünür?

*

Resminin, doğadan çizdiğin nesnelere uyup uymadığını görmek istediğinde bir ayna al ve nesnelerin yansımalarına bak. Sonra, yansıyan görüntüyü çizdiğin görüntüyle karşılaştır. Özellikle aynadan hareketle her ikisinin tam manasıyla uyumlu olup olmadığını gözden geçir.

Düz bir aynayı kendine rehber edinmelisin. Çünkü onun yüzeyindeki görüntüler, resimdeki nesneler gibi birçok yönden ortaya çıkar/görünür.

Düz yüzeyde yapılan bir resimde rölyefi görünen nesnelerle, aynada -ki o da düz yüzeydirgörünen nesneler aynıdır. Resmin, ayna gibi bir düz yüzeyi vardır. Resim, canlı ve rölyef gibi dışarı taşmış görünen nesneler bile elle tutulamayacağından soyuttur, fiziksel varlığı yoktur, ki bu durum ayna için de geçerlidir...

Eğer bir resmi lâyıkıyla yaparsan, onu geniş bir aynada yansıtılan doğal bir mizansen gibi göstermeyi de unutma!

Üzerinde çalıştığın bir şeyi hafızanda her detayıyla bulmak istersen şu yolu takip et:

Aynı şeyi birçok kez çizip artık ezberinde olduğunu düşündüğünde, onu modelsiz olarak da çizmeye çalışarak kendini test et.

Sonra, ince ve düz bir cama modelin kopyasını çıkartıp modelsiz çizdiğin resmin üzerine koy. Bak bakalım çizgilerin nerede birbiriyle aynı, nerede birbirinden farklı. Böylece nerede hata yaptığını anla ve aynı hataları tekrarlama.

Ardından modeline dön ve yanlış çizdiğin kısmı hafızana kazıyıncaya kadar tekrar tekrar çiz.

*

Eğer gördüğün bir yüzün ifadesini aklında tutmakta ustalık kazanmak istiyorsan, ilk olarak çeşitli kafa, göz, burun, ağız, çene, yanak, boyun ve omuz şekillerine aşina olmalısın.

Sınıflandırmak gerekirse, burun on çeşittir: Dik, şişman, çukur, ortanın üstünde ya da altında çıkıntılı, kartal gibi, sıradan, düz, yuvarlak ve nokta. Bunlar profilden olanlardır.

Tüm yüzü göz önüne aldığımızda ise burunlar kendi içinde on bir çeşittir: Ortası eşit kalınlıkta olanlar, ortada ince olanlar, uçta kalın başta dar olanlar, uçta dar başta geniş olanlar, delikleri geniş ya da dar olanlar, yüksek ya da alçak olanlar, delikleri geniş-açık ya da uç tarafından kapalı olanlar.

Doğadan çizmen ve hafızana kazıman gereken diğer detaylarda da bunun gibi bir çeşitlilik bulabilirsin.

*

Kafandan bir yüz çizmeye kalktığında, içine böyle notlar aldığın bir defteri de yanında taşıyabilirsin. Ona bakarak, yüzünü çizmek istediğin kişi için hangi ağız ya da burnun daha iyi olabileceğine karar verebilir ya da daha sonra evde hatırlamak için ufak bir işaret koyabilirsin.

*

Perspektifi lâyıkıyla öğrendikten ve nesnelerin kısımlarıyla biçimlerini hafızana kazıdıktan sonra, bıkmaksızın bir yerlere gidip insanların konuşurken, tartışırken, gülerken ya da kavga ederkenki davranışlarını, seyircilerin ya da kavga edenleri ayıranların hareketlerini, içinde bulundukları şartları hesaba katarak, gözlemlemeli ve notlar almalısın.

Her an yanında olması gereken bir defterin olsun, oraya notunu alabilir ve hafif dokunuşlarla eskizini çizebilirsin. Eskisi dolduğunda da onu yenisiyle değiştirirsin.

*

814 Bilgilik

Nesnelerin şekilleri, pozisyonları öylesine çoktur ki hafıza hepsini birden tutmaktan acizdir. Öyleyse bu eskizlerini rehberin ve ustan olarak sakla.

*

Karanlıkta, yatakta daha önce üzerinde çalıştığın şekillerin dış detayları ya da seni esir alan bir düşüncenin ardında kalmış kayda değer şeyleri hatırlamak için birebirdir. Bu, kesinlikle çok önemli bir egzersizdir ve bazı şeyleri hafızada tutabilmede etkilidir.

♦

Bir kimse resim yaparken her fikri dinlemekten kesinlikle kaçınmamalıdır.

Ressam olmasa da bir kimsenin eleştirilerine kulak ver. Herhangi biri de insan görüntüsüne ve doğadaki eserleri değerlendirip onlar hakkında bir şeyler söylemeye yatkın olabilir.

Söz gelişi, çizilenlerin kambur olup olmadıklarını söyleyebilir. Ya da çizilen bir omzun diğerinden düşük, ağzın ya da burnun çok büyük oluşu gibi hataları değerlendirip yargıda bulunabilir.

Çünkü insan kendi eseri hakkında yanılabilir. Eğer bunun bilincinde değilsen diğerlerinin işlerine bak ve onların hatalarından kendine pay çıkar.

Başkalarının fikirlerini sabırla dinlemeye açık ol, senin işinde hata bulup seni suçlayanların geçerli sebepleri olup olmadığını iyi tart ve düşün.

Dinlediğin yorumlar eğer gerçekten hatalarını düzeltmen içinse amenna, ama değilse duymamış gibi yap ve karşındaki saygı duyulması gereken biriyse, hatanın sebebini ona izah ederek göster.

♦

Doğadan bir nesneyi çiziyorsan, bu nesnenin yüksekliğinin üç katı kadar mesafede durarak çiz.

*

Bazdan, bir kafa ya da figürden başka bir şey yapamayan birine üstat diyebilir. Oysa bu kesinlikle büyük bir başarı değildir. Bir ömür boyu yalnızca tek bir şey üzerinde çalıştıktan

sonra kim belli ölçüde mükemmelliği yakalayamaz ki? Resmin, doğada oluşan ya da insanların şanslan sonucu ortaya çıkan her tür nesneyi kapsadığım bildiğimizden, kısaca o kimse bana yalnızca bir figürü iyi yapabilen 'zavallı bir usta' gibi görünüyor.

*

İyi bir ressam çok şey bilmeli. İnsanların hareketlerini, davranışlarını... Hayvanları, ağaçları, bitkileri, çiçekleri, makineleri... Farklı bölgeleri, yaylaları, akıntdarı, nehirleri... Halka açık ve özel binalarıyla şehirleri... İnsanın amacına uygun kostümleri, dekorları, sanatları... Bunları bilmekle kalmamalı aynı zamanda hepsine eşit derecede önem de vermeli.

*

Bir insan figürü ya da güzel bir hayvanı çizerken odun cansızlığından sakın. Onları birbiriyle dengeli hareket ettir ki odun gibi görünmesinler.

Ortaya koyacağın hayvanı, diğer herhangi bir hayvandaki gibi uzuvları olmaksızın çizemezsin. öyleyse, hayal ettiğin bir hayvanı; diyelim ki ejderhayı doğal göstermek için, bir köpeğin kafasını, bir kedinin gözlerini, bir kirpinin kulaklarını, bir tazının burnunu, bir aslanın kaşlarını, bir horozun şakaklarını ve bir su kaplumbağasının boynunu almalısın.

**

İlk olarak, toptan çıkıp atlar ve çarpışanların kaldırdığı tozla birlikte havaya karışan dumanı çizmelisin.

Bu karışımda şunu vurgulamaksın: Toz, yeryüzünün bir parçası olduğu için ağırlığa sahiptir. İnceliği ve dağınıklığı yüzünden kolayca kalkıp havaya karışmasına rağmen tekrar kolayca yere düşmez.

Tozun en yükseğe kalkan kısmı, en az görünen ve neredeyse havayla aynı renk olan, en ince tabakasıdır.

Toz yüklü havayla karışık duman ne kadar yükselirse, o kadar koyu renk bir bulut gibi görünür. En tepede, dumanm tozdan daha ayrık olduğu yerde, duman mavimsi bir renk alır ve toz kendi rengine meyleder.

816 Bilgilik

Hava, duman ve tozdan oluşan bu karışım ışığın karşısından ziyade, geldiği yönde daha parlak görünür. Bu karmaşada kavga edenler ne kadar fazla olursa o kadar az görünürler ve ışıklarıyla gölgeleri arasındaki karşıtlık da o kadar olur.

Yüzleri, figürleri ve görünüşleri ve yanındakiler kadar silahşörleri kızılımsı bir kırmızı yap. Bu kızıllık, kaynağından uzaklaştıkça azalacaktır.

Seninle ışık arasındaki figürler uzaktaysalar, açık renk bir arka planda karanlık görünecekler, bacaklarının yere yakın olan kısımları en az görünen yerleri olacaktır. Çünkü tozun en yoğun olduğu yer orasıdır.

Eğer atları kalabalığın dışmda dörtnala gösterirsen, adımlarının ardından çıkan toz bulutlarını, adımlarıyla orantılı olarak, birbirinden uzak çiz. Atlardan en uzakta kalan toz bulutları en az görünen olmalıdır. Bunlar yüksek, dağınık ve ince bulutlardır.

Daha yakın olanlar ise daha belirgin, daha küçük ve yoğun olanlardır.

Silahlardan çıkan mermilerin dağınık bir çizgi gibi uçuşlarım takip eden dumanları olmalı.

Ön plandaki figürlerin saçları, kaşları ve tozun kalabileceği diğer kısımlarını tozu göz önüne alarak çiz.

Hafif eşyaları ve saçları havada uçuşan ve ileriye doğru koşan savaşçıları kaşları çatık, zıt yöndeki uzuvları öne atılmış; yani sağ ayağını attığında sol elinin hamleye hazır olduğu şekilde çizmelisin.

Herhangi birini düşmüş olarak çizeceksen, kaydığı ve içine düştüğü kanlı çamur batağını ve etrafındaki yarı-sıvı yerin üzerinden geçen askerler ve atların ayak izlerini de unutma.

Ayrıca sahibinin cesedini çeken, daha sonra onu arkasında toz ve çamurun içinde bırakıp giden bir at ve cesedin sürüklendiği yoldaki izleri göster.

Yenilenleri solgun ve alınlan acıyla kırışmış, burunlarının yanlarından gözlerine doğru bir yay şeklinde kırışık ve burun delikleri dik, yukarı doğru kıvrılan dudaklar ve en üst dişleri keşfederken, ayrılan dişler acıdan haykırır gibi görünmeli.

Sonra, bazıları vücutlarının yarı ayakta olan kısımlarını dinlendirirken korkmuş gözlerini tek eliyle kapayan birini ekle.

Geriye kalanlar ise ağızları alabildiğine açık bağırıp kaçanlardır.

Her çeşit silahı çarpışanların ayaklarının altında ya da arasında göstermelisin; kırılan kalkanlar, mızraklar, kılıçlar vs...

Ölüleri ise; kısmen ya da tamamen, daha sonra kızıl bir çamura dönüşen tozun cesetten kıvrımlı olarak akan kanla karıştığı yerdeki hâliyle kaplamalısın.

Yaralılar; dişlerini sıkarken, gözlerini çevirirken, yumruklan vücutlarının üzerinde sıkılmış dururken ve bacaklarının şekli bozulmuş bir vaziyette ölüm acıları içinde resmedilmeli.

Bazıları silahsız ve düşman tarafından yere serilmiş, yüzünü düşmana çevirirken dişleri ve tırnaklarıyla hem vahşi hem de acı bir intikamı düşünür hâlde gösterilebilir.

Binicisi olmayan birkaç at, düşman kuvvetleri arasında yeleleri rüzgârda dalgalanırken koşuşarak, çifteleriyle hiç de azımsanmayacak hasara yol açarken görebilirsin.

Sakatlanan birkaç savaşçı yere düşerken, düşman üzerine eğilip son darbeyi vurmak için uğraştığında kendini kalkanıyla korumaya çalışırken görülebilir.

Aynı şekilde, ölü bir atın üzerine yığılan birkaç adamla birlikte savaşı bırakıp kalabalıktan uzaklaşan galip tarafın askerleri, gözlerini ve yanaklarını iki elle silip temizlerken görülebilir.

Yedek kuvvetleri ise; umutlu fakat yine de tedbirli, dikkatli gözlerini eliyle gölgeleyip yoğun karmaşanın içine doğru bir göz gezdirirken, komutanın emirlerine kulak kesilmiş bir hâlde göster. Komutanı; kılıcı havada, onlara en çok nerede ihtiyaçları olduğunu işaret ederek yardımcı kuvvetlerin arasından geçerken düşün.

Atlar içinden dörtnala geçerken, etraflarındaki suyu çalkalayıp köpürtecekleri ve atların bacaklarıyla vücutları arasında suyun havaya kalktığı bir nehir de olabilir.

***

Tamamıyla ışıktan yoksun bir karanlık içinde çizmek istediğin bir sahne...

önce büyük bir ateş olmalı.

Sonra bu ateşe en yakında bulunan nesneler renkleriyle bu resimdeki en belirgin şeyler olacaklardır.

Çünkü renkli ışığa en yakında bulunan nesneler sahip oldukları özellikleri en fazla yansıtır.

Ateşe kırmızı rengini verirsen, ondan aydınlanan tüm nesneler pembemsi görünürken, ondan uzak olan nesneler de gecenin siyahının etkisinde kalır.

Figürlerinin, ateşin göz kamaştıran ışığına zıt yöndeki kısımları da siyah görünecektir.

Çünkü nesnelerin bu kısımları, gecenin siyahıyla boyanır, ateşle değil.

Dumanın ötesinde görünen nesneler siyah bir arka planda tamamen kırmızımsı ışıkla görünürken ateşin olduğu taraf yarı siyah yarı kırmızıdır.

Pigürlerin jestlerini, ateşe yakın duranları, kendilerini yoğun ısıdan korumak için pelerinlerini kullanırlarken göster. Yüzlerini bir köşeye çekilecekmiş gibi çevirmiş hâlde olmalılar.

Ateşten uzak olanlarıysa kamaşan gözlerini perdelemek için ellerini kaldırmış olarak çizebilirsin.

***

Bir fırtına resmetmek istiyorsan, rüzgârı denizin ve yerin yüzü üzerinden esip kendi kütlesine bağlı olmayan bir şeyleri koparıp taşırken düşün.

Resminde ilk olarak dağılmış, yırtılmış, deniz kenarından kalkan kum bulutlarının eşliğinde, aniden patlayan fırtınanın şiddetiyle savrulan ve havadaki diğer hafif nesnelerle birlikte uçuşan dal ve yapraklar olmalı.

Bitkiler ve ağaçlar da yere yatık durmalı. Normal görünüşünden çok uzaklaşarak bükülen dalları ve ters dönüp havalanmak üzere olan yapraklarıyla adeta boranın rotasını izleyecekmiş gibi...

İnsanlar zor ayırt ediliyor... Kimileri yere düşmüş elbiseleri uçuşuyor... Toz toprak içinde tanınmayacak hâldeler... Kimileri yıkılmamak için ağaçların arkasma sığınmış... Tozdan korunmak için elleriyle gözlerini kapatanlar... Giysileri ve saçları rüzgârda dalgalanan insan figürleri...

Denizi hoyrat ve çalkantılı çiz. Rüzgâr, tozları fırtınanın içine doğru fırlatıyor. Yüksek dalgaların arasında dönen köpükleri unutma.

Gemileri, yırtık yelkenleri havada uçuşurken, halatları kopmuş ve direkleri kırılmış olarak çiz. Denizdeki yerini iki dalga arasındaki çukurda resmet.

Rüzgârın yön verdiği ve yüksek dağların zirvelerine fırlattığı, sert kayalara çarpıp yırtılan dalgalar gibi görünen bulutlar da olmalı.

Hava toz, sis ve yoğun bulutlardan kaynaklanan derin karanlık yüzünden korkunç görünmeli.

***

Karanlık ve kasvetli hava, zıt yönde esen rüzgârlar ve aralıksız yağan yağmurun yoğun doluya dönüşmesiyle ağaçlardan koparak bir oraya bir buraya savrulan dal ve yapraklardan dayak yiyormuş gibi görünüyor.

Etrafta rüzgârın gazabıyla köklerinden sökülmüş ağaçlar var. Dağların aşınan kısımlarından sel sularına karışan, kabaran nehirler taşmış. Geniş ovaları kaplayıp orada ikamet edenleri yutuyor.

Tepelerde, çocuklarıyla kayalıklara sığınan insanlar ve yanlarında evcil hayvanlar var.

Suyun dalgaları arasında yüzen masa, divan, sandal gibi nesneler...

Sel sularında boğulan insanların cansız bedenleri...

Şiddetli bir şekilde iten rüzgârın gazabından korkmuş, ağlayıp yas tutan kadınlar, erkekler ve çocuklar gözümün önünde.

İnsanları canlarından eden, rüzgârla birlikte onlara karşı savaşıyor gibi dalgalanan su...

ölümden kaçarken aralarında barış yaparak bir arada duran kurt, tilki, yılan gibi hayvanlar...

Kendilerine kalan küçücük yerleri aslanlar, kurtlar ve canını kurtarmak için oralara sığınmaya çalışan diğer hayvanlara karşı silahlarla savunan insanlar...

Ah! Fırtınanın ve yıkıcı yıldırımların gazabıyla yırtılan havada ne acı feryatlar duyuluyor.

Ah! Yağmura karışan rüzgârın, göğün haykırışı ve şimşeklerin öfkesinin, karanlıkta çıkardığı müthiş sesleri susturmak için kulaklarını tıkayan kaç insan görüyorsun?

Diğerleri gözlerini kapamaya razı olmasalar da insanoğlunun Tanrı'nın gazabı tarafından cezalandırılışını görmemek için ellerini üst üste gözlerine kapıyorlar.

Ah! Duy bu inlemeleri! Kaçı birden korkudan atıyor kendini kayalardan aşağı.

Üzerinde insan dolu olan koca meşelerin dallarını bile havada taşıyor rüzgârın şiddeti.

Korkunç bir ölümün azabını anlatan jestleri ve hareketleriyle kaçmaya çalışan insanlarm üstünde, birkaçı bütün kalabilmiş, birkaçı parçalanmış sandallar...

Böyle bir azaba katlanabilmekten umudu kesmiş olan bazıları, gözü dönmüş bir hâlde kendini boğazlayarak canlarına kıyarken kimileri çocuklarını kapıp vahşice öldürüyorlar, kimileri de diz çökmüş, kendini Tanrı'ya bırakmış bir hâlde çaresiz duruyor...

Anneler boğulan oğulları için ağıtlar yakıyorlar, elleri semaya kalkık, dudaklarında yakarışlar, bedenlerinde sitemkâr jestlerle ateş püskürüyorlar.

Kimileri parmakları sımsıkı kapalı, elleri kenetli, göğüsleri dizlerinde tarifsiz kederler içinde parmakları kanayıncaya dek onları kemiriyor.

At, öküz, keçi ve domuz sürüleri, etrafı sularla çevrelenmiş dağların tepelerinde kalmış, birbirlerine sokulmuş bir hâlde beklerken ortalarda kalanlar da diğerlerini çiğneyerek yukarıya tırmanmaya çalışıyor, birbirleriyle kavga ediyorlar, birçoğu açlıktan ölecek.

Kuşlar, üzerinde canlı bulunmayan ya da suyla kaplanmamış hiçbir yer bulamadıkları için, insanlarm ve hayvanların üzerlerine konuyor.

Ölümün elçisi olan kıtlık orada... Birçok hayvanın canını almış, işini yapmayı sürdürüyor.

Şişen cesetler suyun derinliklerini terk ederek yüzeyde görünmeye başlamış.

Önüne geleni deviren dalgalar, bu dehşet noktasına çarpıp geri dönüyor.

Hava bu derin ıstırabın her yanını aydınlatan şimşekler tarafından parçalanmış kara bulutlarla kaplı.

Karanlık, rüzgâr, denizdeki fırtına, sel suları, yanan ormanlar, yağmur, göğün şimşekleri, depremler ve dağlardan, şehirlerden geriye kalanlar.

Su taşıyan hortumlar ağaç dallan gibi insanları da fırlatıyor.

Rüzgârdan soyulan dallar, rüzgârların buluş-masıyla birlikte üzerlerinde bulunan insanlarla sarmaş dolaş.

Kırılan ağaçlar insan yüklü.

Kayalara çarpan gemiler paramparça...

Orada burada koyun sürüleri...

Dolu gibi yağan taşlar, şimşekler ve durmayan kasırga...

Kendilerine bile hayrı dokunamayan insanlar...

Ağaçların, kayaların, kule ve tepelerin üzeri sandallar, masalar, tekneler ve diğer yüzme gereçleriyle dolu.

Tepelerde insanlar ve hayvanlar...

Şimşekler her şeyi aydınlatıyor...

İnsandaki güzellik yok olur gider ama sanattaki asla!

Resim, şiirden üstündür.

*

822 Bilgilik

Ruhun penceresi dediğimiz göz, yaratıcının sunduğu sonsuz nimetlerin farkına varmamızı sağlayan birincil duyumuzdur. Öbürü kulaktır, gözün gördüğü şeyleri işitir. Bu yüzden saygı ve övgüye lâyıktır.

*

Ey tarihçi, şair, matematikçi! Gözlerinle görmediğin bir şeyi yazarak anlatamazsın. Ey Şair! Haydi, kaleminle anlat bakalım hikâyeni... Ressam aynı hikâyeyi daha sade, daha gerçekçi ve daha kolay anlatır. Üstelik seninkinden daha az sıkıcı olur bu anlatım.

Eğer resme 'dilsiz şiir' dersen ressam da şiire 'kör resim' der. Söyle bana, hangisi daha kötü bir özür, dilsiz olmak mı, kör olmak mı?

*

Şair, kurgularını oluşturmakta ressam kadar özgür olsa da, şiiri resim kadar doyurucu olamaz.

Çünkü şiir, şekilleri, olayları ve yerleri yalnızca tarif edebilirken, ressam onları gerçek boyutlarıyla ortaya koymak için uğraşır.

Şimdi bir düşün... Hangisi gerçek insana daha yakındır, insanın adı mı yoksa görüntüsü mü?

İnsanın adı farklılık gösterebilir, fakat görüntüsünü ölümden başkası değiştiremez.

*

Şair, eğer duyma duyusunu tatmin ediyorsa, ressam da aynı şeyi görme için yapıyordur. İkincisi daha değerli bir duyudur. Bu konuda başka bir şey söylemeyeceğim.

Ressam bir savaşın hiddetini resmeder ve şair de betimlerse, bunlar beraber halkın önüne konulduğunda, en fazla insanın nerede duracağını, dikkatlerini en çok neyin çekeceğini, en çok neyi takdir edeceklerini ve onları en çok neyin tatmin edeceğini görürsün. Şüphesiz resim, daha anlaşılabilir ve güzel olduğundan insanları en çok memnun eden de o olacaktır.

Bir yere yüce İsa'nın adını diğer yana da resmini koy, hangisinin daha derin bir saygı uyandıracağını görürsün.

Resim, içinde doğanın evrensel olan tüm şekillerini barındırırken, senin yalnızca evrensel olmayan kelimelerin var.

Tasvirlerin sesleri senin, seslerin tasvirleri benim.

Bir kadının güzelliğini sevgilisine anlatan bir şair ile kadının resmini çizen bir ressamı ele al ve eleştirmenin hangisine hayran olduğunu gör.

Kanıtın, deneyimin vereceği karara dayanmasına izin verilmelidir. Mekanik sanatlarda resmin rütbesini yükseltmiş olabilirsin fakat gerçekte, senin yazılarını övmeye olduğun kadar ressamlar da resimlerini övmeye meyilli olsalardı, bu kadar sade bir ismin damgası altmda kalmazlardı.

Resim sanatını mekanik diye adlandırırsan -ki elle yapıldığından, yani hayal gücünde oluşan bir şeyi el ürettiğinden öyledirsen ey şair, aklında tasarladığın bir şeyi oturup elinle ortaya koymuyor musun?

Para için yapılması sebebiyle mekanik dersen ve eğer buna hata denirse, bu hataya senden çok kim düşebilir?

Eğer okullarda ders veriyorsan dahi, sana en çok ödeyene özel ders vermiyor musun? Parasız iş yapıyor musun?

Ben bunları suçlamak niyetiyle söylemiyorum. Çünkü her işin kendine has bedeli vardır.

Bunun yanında şair, “Çok müthiş bir kurgu yazacağım." derse, ressam da aynı şeyi yapabilir.

Şiirin daha ölümsüz olduğunu söylersen, bence zaman tarafından hem senin hem de benim çalışmalarımızdan daha fazla korunduğu için bir bakırcının yaptıkları daha ölümsüzdür. Onlarda da hayal gücünden pek bahsedilemez.

Ama bir resim, bakır üzerine işlenirse daha kalıcı olabilir. Biz de sanatımızla Tanrı’nın özel kulları olarak çağırılabiliriz.

Şiir ahlak felsefesiyle uğraşıyorsa, resim de doğa felsefesiyle uğraşır.

Şiir bir işin cinsini betimler, resim ise vücudun hareketlerinden beynin neyi etkileyeceği üzerine kafa yorar.

824 Bilgilik

Şiir, insanları korkunç kurgularla dehşete düşürürse, resim de aynı şeyi olayları resmederek yapar.

Şairin, kendisini güzelliği, vahşiliği, kötülüğü ya da canavarımsı bir şeyi ortaya çıkarmaya verdiğini düşünürsek, kendince bir şeyler ortaya çıkaracaktır. Fakat ressam daha memnun etmez mi sence? Gerçek gibi görünüp insanları hayrete düşüren resimler yok mu?

♦

Ey Ressam! İnsanlar ve kelimeler zaten var. Figürlerini nasıl hareket ettireceğini bilmiyorsan, kelimelerini nasıl kullanacağını bilemeyen bir hatip gibidir hâlin.

***

Bardağını henüz bırakan, başını konuşmacıya çeviriyor.

Bir diğeri, ellerini kavuşturup parmaklarını bükerken sert bir yüz ifadesiyle yanındakine dönüyor.

Öteki, ellerini açmış (el ayasını gösterir gibi) omuzlarını silkerken, kulakları ve ağzıyla şaşkınlık ifadeleri sergiliyor.

Bir başkası, yanındakinin kulağına bir şeyler fısıldıyor ve yanındaki ise onu dinlemek için yüzünü ona çevirip söylediklerine kulak verirken bir elinde, yarısı kesilmiş bir dilim ve diğerinde de bıçak görünüyor. Başını henüz çeviren bir diğeri de bıçak tuttuğu elini masanın üzerinde yan yatırıyor.

*

Eğer bir anatomisti işi üzerinde çalışırken izlemenin, onun çizdiklerini görmekten daha etkili olduğunu düşünüyorsan, haklı olabilirsin.

Fakat tek bir figürde sergilenen şeyleri bir anda gözlemlemek, birkaç damardan fazlasını algılayıp hafızada tutmak pek mümkün değildir.

Bu nedenle bu çizimleri yapmak için ondan fazla vücudu inceledim. Etlerin her yerini delik deşik edip, etrafını saran en küçük parçaları ayırarak damarları ayıkladım. Bunu yaparken onları kanatmamaya özen gösterdim fakat kılcal damarların kanamasına aldırmadım. Yeterli

bilgiye sahip olunca -ki tek bir ceset daha görmeye dayanamayacağımdanbu iş sonlandırdım.

Daha sonra farklılıkları görmek için bunu iki kez yaptım.

*

Eğer insan böyle şeylerden tiksinmiyorsa ve buna karşı bir ilgisi varsa da gecelerini, parçalanmış ve derisi yüzülmüş cesetlerin arkadaşlığıyla geçirmek onu bundan caydırabilir.

Diyelim ki bu onu etkilemiyor. Yetmez, anatomik çizimler için yetenekli olmak gerekir. Ayrıca iyi bir perspektif bilgisine sahip olmalıdır. Üstelik geometrik çizim metodunu, kuvvet hesaplan metodunu iyi anlamış olmak da lâzım.

Hepsinden önemlisi de sabır sınavını geçmektir. Bunların hepsi bende var mı, yok mu bilmiyorum.

♦

Beş duyu, ruhun bakanları gibidir. Ruh, yargının merkezinde ikamet ediyormuş gibi görünüyor ve yargı da, tüm duyuların buluştuğu yerde... İşte bu da sağduyudur ve bazılarının düşündüğü gibi tüm vücudu kaplamaz. Daha ziyade bir bölgededir.

Eğer tüm vücudu kaplasaydı ve her yerde aynı olsaydı, duyuların kullandığı nesneleri bir merkezde ve bir noktada buluşturmaya gerek kalmazdı. Aksine, göz sadece yüzeyindeki duyusunun işlevine yeterli olurdu, görülen nesnelerin görüntülerini optik sinirler vasıtasıyla, ruh yuka-rıda verilen sebepten ötürü görüntüyü gözün yüzeyinde algılasın diye, duyuya iletmezdi.

Duyma duyusu için de aynı şey geçerli; sesin, sadece kulağın içinde bulunan geçirgen oyuktan beş duyuya daha fazla geçiş yapmadan, sesin ortak kanıyla karşılaşıp ona danıştığı yerde, duyulması yeterli olurdu.

Yine koku duyusu da kendisini aynı yargıya göndermek ihtiyacına mecburdur. Duygu, delik tellerden geçerek sağduyuya ulaşır. Bu teller de vücudun elemanlarını ve büyük organları (kalp, ciğerler, vs) kaplayan derinin içinde sayısız kolla

ra ayrılırlar. Delik teller ise, yardımcı uzuvlara istem ve duyu taşır. Bu tellerle birlikte sinirler, aralarında bulundukları kasların hareketlerini yönetir ve onlar da uyarlar. Bu itaat, onların kalınlıklarının azalmasından etkilenir, şişerken boyları kısalır ve uzuvların zerreleri arasında örülen sinirler de büzüşürler. Parmak uçlarına kadar yayılan bu sinirler, dokundukları nesneyi duyuya iletirler.

Kaslarıyla birlikte sinirler, bir askerin subaya ettiği gibi tendonlara, tendonlar da subayların generallere ettiği gibi sağduyuya itaat ederler.

Sağduyu da ruhun merkezi ya da tahtıdır. Hafıza onun mühimmatıdır.

Ruha hizmet eden duyu bakanları, hizmet etmeyince, dilsiz ve kör doğanlarda görüldüğü gibi, sağduyunun tüm işlevleri âtıl kalır.

*

Güç, fiziksel hareketin çocuğu, ruhsal hareketin torunudur. Ayrıca yerçekiminin de annesidir.

*

Yer çekimi suyun ve yerin elemanlarıyla sınırlanmış olmasına rağmen aslında sınırsızdır. Bu gücü ortaya çıkaracak aletler yapılabilse dünya bile hareket ettirilebilir.

*

Fiziksel hareket, güç, yerçekimi ve direnç, ölümlülerin tüm hareketlerinin bağlı olduğu dört haricî kuvvettir.

Bazılarının dediğine göre Ay'ın bir kısmı, su mermeri gibi bir maddeden, diğer kısımları ise kristal ya da cam gibi olan saydam parçalardan oluşuyormuş. Güneş'in ışınlarını Ay'ın daha az saydam kısımlarına yansıttığı, daha yoğun olan kısım aydınlansın diye ışığın yüzeyde kalacağı ve saydam kısımların da, daha koyu derinliklerin gölgelerini göstereceği fikrini savunuyorlar.

Fakat bu fikir, Aristo gibi birçok filozof tarafından takdir edilmiş olmasına rağmen yanlıştır.

Çünkü Ay ile Güneş'in gözümüze karşı çeşitli safhalarında ve sık değişikliklerinde, bu lekelerin çeşitlendiğini görürüz. Bir kez karanlık görünürken, bir başka sefer parlak görünebilir. Güneş batıda ve Ay göğün ortasındayken karanlık görünebilirler. O zaman saydam olan çukurlar gölgede görüneceklerdir. Çünkü Güneş, o an ışınlarını bu çukurların içlerine kadar gönderemez. Fakat öyle olsa bile dolunayda bu kısımlar parlak görünür ki bu an, Ay'ın doğuda olduğu ve Güneş'i batıdan gördüğü andır. Böylece Güneş, bu saydam çukurların en sığ yerlerini de aydınlatır ve yansıtılan gölge olmadığından, Ay söz konusu lekelerini bize göstermeyecektir.

*

Tanrım, sana itaat ediyorum.

Çünkü sen, içimde taşıdığım sevgisin!

Şüphesiz, dilediği ömrü uzatıp dilediğini kısaltan sensin!

♦

İhtiyaç, doğanın eşi ve rehberidir. Doğanın her yerinde bulunan genel yasadır.

*

Ölümlülerin görülebilen tüm hareketleri şu dört haricî etkene bağlıdır: Sıklet, kudret, kuvvet ve metanet.

*

Vücudumuz cennete, cennet de ruha bağlıdır.

*

Mucizeler gerçekleştirebilmeyi dilerdim. Yine de altının ve gümüşün sözde yaratıcıları simyacılardan, durgun suyu canlandırıp sürekli

ir» devinime dönüştürecek mühendislerden ve aptalların aptalı ölü falcılarından daha az şeye sahip olurdum belki... Belki de müthiş bir yoksulluk çekerdim.

*

828 Bilgilik

Hareket ettirici güç tüm hayatın nedenidir.

*

Gerek benim eserlerime, gerekse doğadaki eserlere bakınca farkına varacaksın ey insan!

*

Zarar vermenin kötülüğünü bilirsin, şimdi bir de cana kıymanın kötülüğünü düşün!

♦

Bedenin kusursuzca inşa edilmiş, görüyorsun. Bir de içindeki ruhu düşün! Bedenle kıyaslanamayacak kadar mükemmeldir o. Ve onu sana vereni hatırla! Sonra bırak da ruhun O zatın işleri içinde, O'nun iradesi ve zevkine göre barınsın. Öfkenin ya da kötü niyetinin bir hayatı yıkmasına izin verme. Şüphesiz, hayatının değerini bil-meyen, onu hak etmeyendir.

*

Bilgelik tecrübeden doğar

*

Neden gözümüz bir şeyi rüyada daha net görür de uyanıkken hayal ettiğimiz şeyleri aynı şekilde göremez?

Her hareket, bir hareket ettirici tarafından tetiklenmeye muhtaçtır.

*

Bilmek ve arzulamak insan aklının iki eylemidir. Farkına varmak, muhasebe etmek ve düşünmek de hareketleridir.

*

Tüm bilgilerimizin kaynağı, algılarımızdır.

*

Bilim, geçmişte ya da şu an mümkün olan şeylerin gözlemidir. Önsezi ise yaklaşan şeylerin bilgisidir, ne kadar yavaş olursa olsun.

*

Doğa, tecrübeyle ortaya çıkmamış sonsuz sebeplerle doludur.

♦

Gerçek, zamanın tek çocuğuydu...

♦

Bilim kaptan, pratik tayfadır.

*

Teşhis koyup ilaçlar yazsın bakalım... İnsanlar bilmedikleri hastalıkların doktorları olarak seçilmişlerdir...

*

Aşağılık bir adamın hakkında iyi konuşmakla, iyi bir adamın hakkında kötü konuşmak aynı şeydir.

*

Kıskançlık, yanlış suçlamalarla yaralar ve itibarını zedeler ki bu de erdemi ürkütür.

*

Cesaret hayatı tehlikeye atar, korku ise korur.

*

Sadece tehditler, tehdit edilenin silahlarıdır.

*

Kısmet kime gülerse haset orayı kuşatır ve saldırır. Ayrıldığında ise, geride acı ve pişmanlık bırakır.

*

Doğru yürüyen nadir düşer.

*

Sonucunda işçisiyle birlikte ölen çalışmalardan sakın.

*

Hiçbir şey tanınmadan sevilemez. Ve tanımadan hiçbir şeyden nefret edilemez.

*

Översen kötü edersin; ama daha kötüsü, anla-madığın bir konuda yermektir.

*

Aptallık utancın kalkanıdır, isteksizlikse yüceltilen yoksulluğun...

Küçük bir doğru dev gibi bir yalandan yeğdir.

♦

Kayıptan en çok korkandır, en çoğa sahip olan...

*

Zalim, yalnız kendini kurtarandır...

*

İmkânsızı arzulamamalıyız.

*

Kendini iyi yönetene akıl danış.

*

Kötülüğü cezalandırmayan, yapılmasını emreden gibidir.

*

Sahip olacağın egemenlik, kendi üzerindekinden ne fazla ne de az olamaz.

*

Mezar, er geç onu kazanı da çepeçevre saracaktır!

*

Ahmaklar! Doğada sırasıyla meydana getirilen şeyleri bildiğiniz için böbürlenmeyin, eğer kendi yaptığınız şeylerin sonunu biliyorsanız asıl o zaman sevinin.

♦

Kısaltmacılar, bilgiye ve aşka zarar vermezler. Herhangi bir aşkın, bu bilginin ürünü olduğunu gördüklerinden ve aşk, bilgiye nispeten daha tutkulu olduğundan, daha kesindir.

*

Ey Aptallar! Hayatınız boyunca kendinizle birlikte olmanıza rağmen, en çok sahip olduğunuz şeyin, aptallığınızın farkında olmadığınızı bile göremiyorsunuz. Kalabalık sofistlerle kendinizi ve başkalarını kandırıyor, doğrunun ve içindeki bilgilerin bulunduğu sayısal bilimlerden nefret ediyorsunuz. Sonra da kendinizi mucizelerle meşgul edip, insan aklının alamayacağı ve doğada hiçbir şekilde kanıtlanamayacak şeylerin bilgisine sahip olduğunuzu yazıyorsunuz.

Matematikçiler, hadi ruhu da aydınlatın bakalım!

*

Ruhun sesi yoktur. Çünkü sesin olduğu yerde vücut vardır. Vücut ise yer kaplar ki bu da arkasında ne olduğunu görmemizi engeller. Yani hava, vücut (vücudun görüntüsü) ile doldurulmuştur.

*

Havanın bir yere çarpmadığı ya da hareketin olmadığı bir yerde ses olamaz. Alet, cisim olmadan da hava bir yere çarpamaz, vücutsuz cisim olmaz. Öyleyse, ruhun ne sesi, ne şekli ne de gücü vardır.

*

Oğlunun dinine inananların birçoğu, yalnızca annesine dua ederler.

832 Bilgilik

*

Bir vücuda girmesi gerekli ve girebileceği yerler kapalıysa, ne vücudun içine sızabilir ne de girebilirdi. Birilerinin söylediği gibi “Ruh, sıkıştırılmış ve yoğunlaştırılmış hava yoluyla çeşitli şekillerdeki vücutlara girebilir ve bu yolla hareket edip konuşabilir.” derseniz ben de "Sinir ve kemiklerin olmadığı yerde ruh tarafından gerçekleştirildiği düşünülen hiçbir hareketten bahsedilemez.” derim.

*

Bu ahmakların öğrettiklerinin de farkında olun. Çünkü söyledikleri, tecrübeyle kanıtlanan şeyler değil.

*

Hiçlik dediğimiz şey sözde ve zamandadır. Geçmiş ve gelecek zaman arasındadır ve şimdiki zamanda bulunmaz. Sözde ise hakkında şöyle söylediklerimiz arasındadır: ‘Hayır olamaz, imkânsız!’

*

Ruh, yargının merkezinde ikamet ediyormuş gibi görünüyor ve yargı da sanki tüm duyuların buluştuğu yerde oturuyor...

*

Paskalya arifesinde bir papaz sorumlu olduğu semte gelir, dinî vecibeleri yerine getirmeye çalışır... Evlerin içine girip kutsal su serper... Bu bir âdettir çünkü...

Nihayet bir ressamın evine de gelir, su serperken bazı resimleri ıslatır... Bozulan resimlerini gören ressam papaza kızar, “Bak resimlerimi ıslattın, mutlaka gerekli miydi bu?” der.

Papaz, "Bu benim görevim. Evleri gezer su serperim. Sabırlı ol. Tanrı sözüdür bu, iyilik yapan iyilik bulur. Yapılan her iyilik yukarıdan yüz katı iyilikle ödüllendirilecektir.” der.

Ressam susar, papazın evden ayrılmasını bekler. Kapıdan çıkar çıkmaz eline bir kova su alıp pencereye koşar. Kovadaki suyu papazın üstüne boşaltır.

“Buyur Papaz Efendi,” der, "resimlerimi mahvederek bana yaptığını düşündüğün iyilik karşılığında, yukarıdan yüz kat geleceğini söylediğin ödül budur işte!”

*

Sıradan bir adam, hatırı sayılır bir adamı sık sık ziyaret edermiş.

Hatırı sayılır adam, "Belli bir amaç olmaksızın beni ziyarete gelmenin sebebi nedir?” diye sormuş.

Sıradan adam pişkince cevap vermiş: “Sizin tadamayacağınız bir zevki tatmak için geliyorum efendim.” demiş.

“Neymiş o zevk?"

“Kendinden önemli ve büyük bir kimsenin evine gitmek sıradan biri için büyük bir zevktir. Sizin gibi efendiler bu zevki tadamazlar. Çünkü gördükleri insanlar kendilerinden aşağı kimselerdir!"

*

Fransisken papazları bazı zamanlarda oruç tutar, bazı gıdalardan el çeker, mesela et yemezler. Fakat seyahat ederken, bağışla yaşamlarını sürdürdüklerinden, önlerine ne konursa yeme hakları vardır.

Bu papazlardan ikisi, yanlarına yolda katılan tüccarın biriyle seyahat ederlerken bir handa konaklarlar. Tüccarla aynı masaya otururlar. Handa yiyecek azdır, önlerine küçük bir parça kızarmış tavuktan başka bir şey gelmez.

Tüccar, bunun kendine bile yetmeyeceğini görerek papazlara döner, “Yanlış hatırlamıyorsam siz bu dönemde etin hiçbir çeşidini yemiyorsunuz.’

Ne desinler, bu kurala ister istemez uyarlar. Tüccar tavuğun hepsini mideye indirir. Papazlara da sabretmek düşer.

Yemekten sonra üçü birlikte handan ayrılırlar. Biraz yol aldıktan sonra, hem geniş hem de derin bir nehre varırlar. Papazlar yoksulluklarından yalın ayaktır, tüccar ise ayakkabılıdır.

Papazlardan kendisini karşı kıyıya geçirmelerini ister. Papazlardan biri tüccarı sırtına alır. Nehrin ortasına gelince papaz tüccara sorar: “Efendi, üzerinde para var mı?"

Tüccar, “Sen de biliyorsun ki var. Benim gibi bir tüccar başka nasıl seyahat edebilir?” diye cevap verir.

“Allah!” diye bağırır papaz, sonra da, “Bizim kurallarımıza göre ne kendimiz ne de yanımızdakiler para taşır!” der, tüccarı sırtından atar. Tüccar sırılsıklam olur. Fakat hatasının farkına varır. Bu garip intikamı sessizce ve gülümseyerek karşılamaktan başka çaresi yoktur.

♦

Bir adam arkadaşma, “Gözlerin bir acayip olmuş yahu!” der.

Arkadaşı cevaplar: "Bu çok sık oluyor aslında ama sen fark etmemişsin demek ki.”

“Ne zaman oluyor peki?"

“Ne zaman senin o iğrenç yüzünü görsem, böylesine nahoş bir suratı görmenin tesiriyle gözlerim soluyor ve garip bir renge bürünüyor!”

Yaşlı bir adam gencin birini uluorta küçük görerek konuşmaya başlamış ve gençten korkmadığını ispatlamış.

Genç de, yaşlı olana ilerlemiş yaşının dilden ve güçten daha iyi bir kalkan olduğunu söylemiş.

♦

Güneşin doğduğunu görünce yatağından kalkmak isteyen adam düşünmüş: “Ne güneş kadar gidecek yolum ne de yapacak işim var. Demek ki şimdi kalkmama gerek de yok.”

♦

Sonsuz sayıda yavru annelerinden alınıp kesilecek, derisi yüzülecek ve barbarca paylaşılacak.

♦

Birçok mahsul annelerinin dallarından yağma edilerek toplanacak, yere atılacak, ezilecek.

♦

Ey deniz şehirleri! Senin dilini anlamayacak olan insanlar tarafından el ve ayakların sıkıca bağlanmış. Sen sadece, gözyaşlarıyla gelen şikâyetler, iç çekişler ve feryatlarla acını hafifletebileceksin. Fakat ne bağlayanlar seni anlayacak ne de sen onları anlayacaksın.

*

Afrika! Senin şehirlerinde, senin çocukların en zalim şekilde senin hayvanların tarafından parçalanacak.

İnsanlar ağaçlarda yiyecekler ve orayı mesken tutacaklar, hem ormanda hem de açık arazide.

İnsanlar, gökyüzünde yeni yıkımlar görecek. Her çeşit hayvanın insan dilini konuştuğunu görecekler. Dünyanın birkaç yerinde anında hareket edebilecekler. Yükseklerden düşüp hiçbir yara almayacaklar. Akıntılar ve sellerin hızıyla yarışacaklar.

*

Ölen vücutların büyük bir kısmı, toprak yoluyla diğer hayvanların vücutlarına geçer. Yani, insan hayatı yediği şeylerle şekillendiğinden bunlar ölen kişinin bir kısmını içlerinde taşırlar.

*

En müthiş şeref, insana, haberi olmadan veri-lecek.

*

Büyük bir ilgi ve merakla, bir şeyin peşinden koşacak insanlar. Fakat ne kadar kötü olduğunu bilseler ondan daima korkarlardı.

♦

Birçokları, az bulunurken çok, çok bulunurken az yakalanacak hayvanların avcıları olacaklar.

*

Uçan yaratıklar tüylerini insanoğluna verecekler.

836 Bilgilik

*

Çamur, pislik öylesine çok olacak ki, insanlar vatanlarında ağaç üstünde yürüyecekler.

*

Ülkenin dört bir yanında insanlar, büyük hayvanların derileri üzerinde yürüyecekler.

♦

İnsanlar duymayanlarla konuşacak. Gözleri açık olanlar, görmeyecekler. İnsanlar onlarla konuşacaklar fakat onlara cevap verilmeyecek. Kulakları olup da duymayanlara yalvaracaklar ve körler için ışık yapacaklar.

*

Birbirine zıt hareket eden ve ellerinde kesici aletler olan birçok insan olacak. Fakat kendilerin yormaktan başka bir zararları dokunmayacak birbirlerine. Biri diğerinin üzerine gitse, diğeri geri çekilecek. Ama yazık ona, aralarına girmeye çalışana. Çünkü sonu parçalara ayrılmak!

♦

Her şehirde, ülkede, kalede ya da evde yaşayan ve aç olan kimse, açlığından ötürü yiyeceğini itiraz edecek güçte olmayanların ağzından alacaktır.

*

Yeryüzü alabora olup ters kutuplar yüz yüze gelecek, en vahşi hayvanların gizlendiği delikleri açığa çıkacak.

Yaşayacak insanların çoğu, sakladıkları erzakları evlerinden atacaklar ki bu da kara hayvanları ve kuşlar için bedava yemek olacak ama hiçbiri buna aldırış etmeyecek.

Gökyüzünden bir şey düşecek ve hemen altında kalan Afrika'nın büyük bir bölümünü Avrupa’ya doğru ve Avrupa’nınkini de Afrika’ya doğru hareket ettirecek.

Büyük ormanlardaki ağaçlar ve çalılar küle dönüşecek.

Yeryüzü, günlerce sürecek bir yangından sonra kırmızıya dönecek ve kayalar kül olacak.

Suyun yerlileri balıklar, kaynar selin içinde ölecek.

Birçok ölü varlık öfkeyle koşuşacak, yaşayanları alıp bağlayacaklar ve onları arayan düşmanları için tuzağa düşürecekler.

Ruhsuz bedenler, içerikleri sayesinde güzel ölebilmek hakkında ilkeler gösterecekler.

*

Dar ve karanlık mağaralardan çıkarılacak ve tüm insanlığı heyecan, tehlike ve ölüme sürükleyecek. Arayanların birçoğu, bir zaman ümitsizlikten sonra bulup memnun olacaklar ve onların yanlarında olmayanlar ölüm ve türlü belâlarla karşılaşacaklar. Bu da bitmek bilmeyen suçlara neden olacak. Kötü adamları ikna edip daha çok suikast, hırsızlık, hainlik yapmalarına yol açacak. Bu sebeple de herkes yanındakinden şüphelenir olacak. Bu durum, şehirleri huzurlarından edecek, birçoklarının hayatlarına mal olacak, birçok insanın birbirine -çeşitli aletlerle, aldatmalar ve hainliklerleeziyet edip acı vermesine sebep olacak. Ey vahşi yaratık! Her şeyin cehenneme dönmesi insanlar için ne iyi olurdu!

*

Karanlık çukurlardan çıkan küçücük bir şey için tüm dünya milletleri ıkına sıkma çalışacak ve büyük eziyet çekerek, kaygıyla çalışıp onu elde etmeye çalışacaklar.

♦

Yaşamdan yoksun büyük gemiler, insanları ivedilikle sonlarına taşıyacak.

*

Birçokları büyük hayvanların sırtında kesin ölüme gidecekler.

*

Küçük başlayan ateş birdenbire dağ gibi olacak ve yaratılan ve var olan hiçbir şeyi tanımayarak onları başka şeylere dönüştürecek.

*

Dünya, üzerindeki herhangi bir noktadan iki yarım küreye bölünebilir.

838 Bilgilik

Tüm insanlık birdenbire farklı yarımkürelere transfer edilebilecek.

Yenen yumurtalardan tavuk çıkmaz. Kim bilir kaç tanesi doğmadan öldürülecek!

Sayısız yeni nesil, hamile olan annenin yenerek öldürülmesiyle kaybolacak.

*

Doğu'da ölen bir adam için tüm Avrupa'da büyük bir yas tutulacak.

*

İnsanlar kendileri hareket etmeden yürüyecekler, var olmayanlarla konuşacaklar ve konuşamayan kimseleri duyacaklar.

♦

Bir kimse, üç kişiymiş gibi görünecek ve üçü birlikte hareket edecek. Fakat gerçeğe en yakını o kimseyi terk edecek.

*

Birçokları aceleyle bir nefes verip önce görüşlerini sonra bilinçlerini kaybedecek.

*

İnsanlar, dünyanın bir ucundan diğerine mektup yazıp hemen cevaplayabilecek.

Sınırsız sayıda kişi, asıl sahibinden izin almak-sızın ve hiçbir zaman, kendilerinin olmamış, kendi iradelerine bağlı olmamış cenneti ve diğer kutsal şeyleri açıkça satacak. İnsanın adaleti bunu önleyemeyecek.

Doğu, batıya koşacak ve güney kuzeye... Büyük bir karmaşa, ses ve öfke evrenin her yerinde...

*

Denizlerin büyük bir kısmı göğe yükselecek ve hayli uzun zaman dönmeyecek.

Yerin altından ölü şeyler gelecek ve şiddetli, vahşi hareketlerle diğerlerini öldürecek.

*

Birçokları, işi gücü ve bu yoksulluğu bırakıp, o müthiş binalardaki zenginlerin arasında yaşamaya gidecek ve kendilerini Tanrı'ya kabul ettirebilmelerinin tek yolunun bu olduğunu söyleyecekler.

*

Birbirlerinin dillerini anlamayan insanlar bir arada olacaklar. Örneğin, bir Almanla bir Türk...

*

İnsan kendi elinden çıkanlarla ölecek.

İnsanlar, korku yüzünden en korktukları şeye sarılacaklar. Kötülüğe düşmemek için kötü olacaklar.

Ormanlar, kendi sonları olacak bir nesnenin sebebi olacaklar.

*

Hayvanların derilerinden geçen hava, insanları dans ettirecek.

Ebeveynler, öz evlatlarından çok üvey olanlardan razı olacaklar.

*

Herod'un zamanı tekrar gelecek ve küçücük masum çocuklar zalimce öldürülecek.

♦

Ve her şey bir gün yerle bir olacak!

ÖZLL NÖTLAK

*

Yeni peygamber nasıl da gösterdi bak!

Yer, kendine özgü bir sarsıntıyla sarsıldığı, Toprak, ağırlıklarını dışarı çıkardığı, İnsan, "Ne oluyor buna!" dediği zaman, O gün yeryüzü kendindeki tüm sırları anlatır. Çünkü Rabbin ona emretmiştir.

O gün insanlar, yapıp ettikleri kendilerine gösterilmek üzere, topluluklar hâlinde kalkıp giderler.

Kim zerre kadar bir iyilik yapmışsa onu görür!

Kim zerre kadar bir kötülük yapmışsa onu görür!

*

Nuh peygamber zamanında gerçekleşen tufan dünyanın her yerinde miydi yoksa bölgesel miydi?

♦

İncil bu yağmurun dünyanın her yerinde kırk gün kırk gece aralıksız yağdığını ve sel sularının dünyanın en yüksek dağlarının beş altı metre üzerine çıktığını söylüyor.

Eğer bu yağmur dünyanın her yerinde yağdıysa, küre şeklinde olan gezegenimizi kaplamış olmalıydı ve bu küresel yüzey, merkezinden her yere eşit uzaklıkta olduğuna göre bu küre üzerindeki suyun hareket etmesi imkânsız.

Hareket etmediği kanıtlanırsa, böylesine güçlü bir tufanın suları nasıl çekildi ve eğer çekildiyse, hiç yukarıya gitmeksizin nasıl hareket etti? Bu sorulara cevap vermek gerekir.

Bu şüpheyi yok etmek için bize bir mucizenin yol göstermesine ihtiyacımız var ya da bu suyun güneş ışınları tarafından buharlaştırıldığmı söyleyeceğiz.

♦

İstanbul'daki Pera Köprüsü, 40 braccia genişliğinde, su seviyesinden 70 braccia yukarıda, 600 braccia uzunluğunda (400 braccia deniz üzerinde200 braccia karada)

Elimizde bulunan mektuplar bitmemiş ve yollanmamış olanlardır. Yollanmışların şu an var olup olmadığı bilinmemektedir. Aşağıdaki metin dük Lodovico İl Moro'ya yazdan mektuplardan birinin müsveddesidir.

Şerefli Efendimiz,

Sava; aletleri yapmada kendilerini yetenekli sayanlann ellerindeki örnekleri göz önünde bulundurarak -bu adı geçen aletlerin yapılışları ve çalışmaları yaygın olarak kullanılanlardan farklı olmadığındankimseye önyargım olmaksızın, Ekselanslanna çalışmalarımı göstermek ve sırlarımı açıklamak, aşağıda kısaca not aldığım şeyleri uygun bulduğunuz bir zamanda zevkinize sunup tasvip etmenizi dileyerek çalışmak isterim.

1. Hafif, sağlam, taşınması kolay köprüler tasarladım. Şunlar vasıtasıyla hem düşman kolayca takip edilebilir hem de düşmandan aynı şekilde kapılabilir Pir diğeri de yangında ve savaşta tahrip edilemez bir köprüdür ki yine kaldırması ve kurması kolaydır. Püşmanınkileri yakmayı da, yıkmayı da biliyorum.

2. Kuşatma altındaki bir yerde biriken sulan dışan atmayısağlam siperler çeşitli köprüler merdivenler, düzenekler makineler yapmayı biliyorum.

3. Setlerin yüksekliği, mekânın ya da pozisyonunun sağlam olusu nedeniyle, orayı kuşatırken, bombardımanı bosa çıkarmamak aksine yarannı görmek için her hedefi ve kaleyi, kaya üzerinde kurulmuş olsa dahi, yerle bir edecek metotlarım var

4. Taşınması kolay havan toplarım var Pir fırtınayı andıran küçük taslar yağdırabllirler Bunun sebep olduğu toz, duman bile kargaşaya neden olarak düşmana zarar verir

5. Eğer savas denizde olacaksa, en İyi saldın ve en büyük silahlara, baruta ve pis kokulu gazlara karsı on iyi savunma aletleri de sırlanm arasında.

6. Sizli, girift tüneller ve yollarla, belirtilen bir noktaya, siper ya da bir nehrin altından gürültü etmeksizin nasıl geçilebileceğinin de bilgisine sahibim.

7 ihtiyaç olması hâlinde, büyük silahlar, havan toplan ve yararlı olacak ordonatlar yapacağım ki bunlar su an kullanılanlardan çok farklı olacak.

S. Barış zamanında ise, özel mülk ve devlet binalarının mimarîsi ve kompozisyonunda, suyu bir yerden diğerine yönlendirmede herkesi memnun edecek kusursuz çalışmalar yapabilirim.

9. Mermer bronz ve kilden heykeller yaparım. Resimde de yapılabilecek ne varsa, örnek olarak 'bronz at'ı ele alabiliriz. Bu çalışma babanızın sonsuz onurunun hatırasıdır Sonra bir de Yüce Sforza'nın evi.

Eğer yukarıda anlatılan şeylerden biri, herhangi bir kimseye yapılması imkânsız gibi görünürse, sonsuz tevazu ile sığındığım ekselanslarının parkında ya da uygun bulduğu herhangi bir yerde tecrübe etmeye hazırım.

ÇALIŞMALARIM ALMASI GEREKEN KALİTEYE ERİŞEMEDİĞİ İÇİN TANRIYI VE İNSANLIĞI GÜCENDİRDİM.

Ebu Said Ebu'l-Hayr

Hazırlayan: Fatemeh NAJAFI

Ebu Said, Horasan eyaletinin Meyhene şehrinde 967 yılında doğdu. Ebu Said'in babası aktar idi ve kendisi tasavvufu severdi. Ebu Said de babasının meclisinde bulunmuş ve bu şekilde tasavvufa aşina olmuştur. Babası Ebü'l-Hayr Ahmed sûfilerin dostu olan ve semâ meclislerine devam eden bir attardı. Çocukluğunu Meyhene'de geçiren Ebû Saîd babasıyla birlikte gittiği semâ meclislerinde tasavvufu tanıdı. Mutasavvıf şair Ebü'l-Kâsım Bişr-i Yâsîn'in derslerine devam edip dil ve edebiyat ilimlerinde ondan faydalandı, şiir ve tasavvuf anlayışından da etkilendi. Ondan öğrendiği şiirleri çeşitli sohbet meclislerinde okudu ve bu şiirler onun için ilham kaynağı oldu. **Bir rivayete göre 30.000 beyit ezberlemişti.**

Yıllar Meyhane'de, ulûm-ı zahiri (fikih, felsefe, edebiyat ve ilahiyat)'ı Serahs'te Ebulfazl Muhammad bin Hasan'dan, daha sonra Nişabur'da Ebu Ali Ebu'r-Rahman-i Selemî'den, ardından Horasan'da Ebu Abbas-i Kassâb'dan süluk ve riyazet eğitimine devam ederek sonunda tam bir arif oldu. Meyhene'deki kendi tekkesinde, ardından Nişabur'da eğitim vermeye devam ederek halkın teveccühünü kazanmıştır. Fars edebiyatının önemli ve büyük ariflerinden biri sayılmasının yanında tasavvuf alanında da büyük iz bıraktığı kabul edilmektedir.

Tasavvufu, Ebul Fazıl-ı Serahsî ve Ebu Abdurrahman-i Selemî'den öğrenmiştir. Tasavvuf görüşü Beyazıt-i Bestâmî mektebine yakındır ve vaaz meclislerinde vaazın yanında Farsça

şiirler de okumuştur. Semâ’, kavl ve gazel türlerini tercih etmiştir. Tasavvuf terimlerini Fars edebiyatına getiren ilk şairlerdendir. Tasavvufî şiire aşkı katması bakımından Sânâyî’ye benzer. *Esraru’t- Tevhid Fî-Makâmati’ş-Şeyh Ebî Said* kitabında Ebu Said’in sözlerinden bahsedilmiştir.

Ebu Said’in Gençliği

Ebu Said yedi sene boyunca bir dağda inzivaya çekilmiş, orada ibadet ve riyazet ile meşgul olmuştur. Örnek olarak kendini kuyuya asıp tersten Kur’ân-ı Kerim okumuştur. Fakat daha sonra yaşamdan ayrı kalmamış ve hayatın tadını çıkarmıştır.

İbn Hazm-i Endülüsî (14. yüzyıl) kitabında onun hakkında şöyle demektedir: “Ebu Said, bazen çok zor şartlar altında yaşayan bazen de ipek kumaşlı bir hırka ile gezen bir sufi idi.”

Rivayete göre bir gün Serser’in müridlerinden biri, Ebu Said’e kavunu bölüp verir. Sonra şeyhe **“Bu bal gibi kavunu yemek ne demek? Yedi sene çölde yaşamak ve diken yemek ne demektir? Hangisi daha hoş gelir size?”** diye sorar. Ebu Said “İkisinin de zamana göre tadı var. Yani eğer ‘bast’ haletin varsa diken tatlı gelir, eğer ‘ğabz’ haletin varsa şeker bile sana hoş gelmez.”

‘Gabz’ın anlamı salikin iç haletidir. Eğer mutlu ve neşeli ise ‘bast'tır ve eğer daralmış ise ‘ğabz’dır. Tasavvufta zaman, eşyayı ikiye bölen bir kılıca benzetilir. Kılıcın eşyayı ikiye bölmesi gibi zaman da hayatımızı geçmiş ve gelecek olarak ikiye böler. Bu ikilik arasında insan anı yaşarken mutlu ise diken bile ona tatlı gelir fakat mutsuz ise kavun bile acıdır.

Şeyhin Şeriat, Tarikat ve Hakikat Terimleri Hakkındaki Görüşü

Şeyhe şeriat, tarikat ve hakikat hakkında soru sormuşlar. Şeyh ise **“Bunlar insaniyet durakları ve hanlarıdır; şeriat ispattan, tarikat yoldan ve hakikat hayranlıktan ibarettir.”** diye cevap vermiştir.

Mevlânâ da bu konuda şöyle demektedir: **“Şeriat, cisim ile gerekli şeyleri ve gerekli olmayan şeyleri; tarikat, davranışın nefsini tezkiyesidir. Hakikat ise hayrettir, hayret!”**

Mevlânâ’nın dediği gibi dinin işi, yani dinin en derin tecrübesi hayret yani hem güzellik açısından hem sanat açısından “bilmiyorum”a ulaşırız. Daha buna varmadan bazen güzellikten anlarım diyebilirken şu noktaya varınca artık hiçbir şeyi aslında bilmediğimizi

anlarız ve işte o an bütün sufilerin amaç noktasıdır

(Rebe zednîtehayuren=Allah'ım bizim ruhani tecrübelerimizi arttır!)

Ebu Said ve Şiir

Muhammed bin Münevver, *Esrârü't-Tevhîd* kitabında şöyle der:

"Şeyh şiir söylemezdi ve hayatında sadece bir rubai yazdı. Onu da Dervîş-i Nişâbûrî'ye sundu." Bu sebeple Jan Rypka gibi bazı araştırmacılar, Ebu Said'i şairden çok mutasavvıf olarak değerlendirmişlerdir.

Öte yandan şeyhin şiire ilgi gösterdiği de görülmektedir. Ama *Esrârü't- Tevhîd'*in yazarına göre, Ebu Said'in şiir yazmamasının sebebi, o dönemde şairliğin mutasavvıflar ve şeyhler için kötü bir uğraş olarak görülmesidir.

Keşfü'l-Mahcûb kitabında ona isnat edilen Arapça bir kıta vardır. Bu kıta onun rubai yazdığının kanıtlarından biri kabul edilebilir.

Ebu Said'den iki yüzyıl sonra yaşamış olan Necmeddîn-i Râzî,

Mermûzât adlı eserinde şöyle söyler:

"Ebu Said'in dediğine göre:

mâ râ be coz în zebân,

zebân-i dîgerîst

coz dûzeh u firdevs

mekân-i dîgerîst

"Bizim bu dilden başka dilimiz var.

Cehennemden cennetten başka yerimiz var. "

Bazı kaynaklarda bu rubainin Mevlânâ'ya ait olduğu söylense de Dr. Riyazî aynı kitaptaki dipnotlarda onun bu rubaisinin çok meşhur olduğunu söyler. Necmeddîn-i Râzî'nin

Mermûzât’ında ve *Esrârü’t-Tevhîd*’de bu rubainin Ebu Said’e ait olduğu belirtilir. Öte yandan Aynu’l-Guzzat *Temhîdât* (1.C, s. 237) ve *Zübdetü’l-Hakayık’*ında aslında bunun iki rubai olduğunu ve bazen birbirine karıştırıldığını söyler. Mevlânâ’nın *Divan-ı Kebîr’inde* (8. c., s. 39), Mevlânâ’ya ait olarak geçmektedir.

Said Nefisi’nin *Sühenân-i Menzûm-i Ebu Said* 726 rubai mevcuttur. Hayyam (55 rubai), Baba Efzel (40 rubai), Mevlânâ (30 rubai), Evhadüddîn-i Kirmânî (35 rubai), Bahrezî (23 rubai) zikredilmiş, kalan 500 rubai için belli bir şair ismi verilmemiştir. Dolayısıyla hangi rubainin şeyhe ait olduğunu bilmiyoruz.

Kitapta Ebu Said’e isnat edilen rubailer, *Sebk-i Horâsânî* olarak söylenmiştir. Bu rubailerin içeriği tasavvuf ve aşktır. Ebu Said’e kadar hiçbir şair tarafından bu kadar güzel ve latif rubailer söylenmemiştir:

bâzâ bâzâ her ân-çe hestî bâzâ

ger kâfir ü ger to bot-perestî bâzâ

în dergeh-i mâ dergeh-i nomîdî nîst

şad bâr eger tövbe şekestî, bâzâ

“Geri gel, geri gel, ne olursan geri gel. Kâfir de putperest de olsan geri gel! Bu dergâhımız umutsuzluk dergâhı değildir. Yüz kere tövbeni bozmuş olsan da geri gel!”

Örnekten de anlaşılacağı üzere Ebu Said’in rubailerinde katı irfan terimleri görülmekle beraber daha nazik, tatlı bir aşk dili kullanılmıştır.

Ebu Said’in Şiirinde Tema

Ebu Said Ebu’l-Hayr, en önemli sufilerden sayılmaktadır. Tefsir, hadis, fıkıh, edebiyat alanlarında derin bilgiye sahiptir. Tatlı söyleyiş tarzıyla etrafındaki insanları kısa sürede cezbetmiştir. Semâ’ ve kavl meclislerinde de kendi döneminin şair ve mutasavvıflarının gazel ve rubailerinden seçtiklerini okuyarak herkesi neşelendirirdi. Bazen kendi şiirlerini de bu meclislerde okur, vaazlarında düşüncelerini beyitleriyle ifade ederdi. Bu bakımdan Attar ve Sanâyî'nin öncüsü sayılmıştır. Ebu Said'e atfedilen bin beş yüze yakın Arapça ve Farsça rubai ve kıta mevcut ise de daha sonra bunların başka şairlere ait olduğu tespit edilmiştir. Bununla

beraber *Esrârü't-Tevhîd*de bazı rubailerin doğrudan onun olduğu belirtilmiştir.

Ebu Said'in dinleyicisi daha ziyade tekke ve dergâhlardaki halk olduğu için şiirlerinde günlük halk dilini kullanmış, saray edebiyatından uzak durmuş, gazel ve rubailerinde halka hitap etmeyi amaçlamıştır.

Ebu Said'in babası, Ebu Said küçükken semayla meşgul olduğunda ona şu beyti söyler:

în 'ışk belî 'atâ-i dervîşân est

hod râ kösten velâyet îşân est

dînâr ü derhem ne zînet-i merdân est

cân kerde neşâr kâr-i ân merdân est

(Bu aşk, evet dervişlerin hediyesidir. Kendini öldürmek de onların velayetidir. Ancak dinar da dirhem de onların süsü değildir, (çünkü) onlar her şeyden geçip canlarını feda eden yiğitlerdir.

Kavvâl bunu söyleyince dervişler bir hale girdiler ve şeyh de onları izleyerek sûfîyâne hallerine tanık oldu.

Mevlana ve Ebu Said gibi sufiler, aynı zamanda şairdir. Bununla birlikte söyledikleri rubailer genelde aşk temasını içermektedir ve didaktiklikten uzaktır:

"Evet, onun aşıkâne şiiri meclisleri daha zengin edip renklendirdi."

Ebu Said ve Semâ'

Özel bir musiki eşliğindeki sufiyane raksa semâ denir. Nereden, nasıl ve ne zaman ortaya çıktığı hakkında belli bir bilgi mevcut değildir. Ancak Ebu Said'den önceki nesillerden geldiği ve şeyhin küçük yaşda hânkâhlara (tekke) gidip semâ öğrendiği muhtemeldir. Şeyh'ten önce gelen şairler Ebu Abbas Kassâb-i Amoli, Ebu Ali Dekkâk ve Ebu'l-Kasim, Beşer-i Yâsîn ve Ebu'r-Rahman-i Sulemi ve Ebu Said'den önce gelen şairlerin hiçbiri semaya bu kadar ilgi göstermediler. Kâşirî semânın asalete karşı olduğunu düşünürdü.

Ebu Said'den yaklaşık bir yüzyıl sonra gelen ünlü şair, Attâr-ı Nişâbûrî de Ebu Said'in en

büyük takipçilerindendir. Attar, bütün eserlerinde Ebu Said'in ismini zikreder:

sühen beşnev ze sultân-i tarîket

sipeh-sâlâr-i dîn, şah-i tarîket

suleymân-i şühen der mentikut-tayr

ki în kes bu said est bin bu'l-hayr

"Din öncüsü, Mantıku't-Tayr'daki söz padişahı, tarikat şahı! Sultanının sözünü dinle. Çünkü bu kişi işte Ebu Said-i Ebu'l-Hayr'dır."

Başka bir yerde :

ez dem-i bu said mîdânem

devlet-i kîn-i zamân hemîn yâbem

ez mededhâ-yi o be her nefesî

devletî bî-kerân hemî yâbem

"Bu kindar devranda, Ebu Said'in nefesinin yardımı ve onun sözleri ile sonsuz bir saadeti bulacağımı biliyorum."

Ebu Said'in Şair Olup Olmadığı Meselesi

Bu meselede iki görüş mevcuttur. İlk grup Ebu Said'in şair olduğunu kabul ederken öteki grup onun sadece bir şeyh ve vâ'iz olduğunu kabul eder.

Ebu Said'in şair olduğunu savunanların görüşü

Fars edebiyatının çağdaş şair ve yazarı Said Nefisi, Ebu Said'in şair olduğunu belirtir. Said Nefisi *Suhenân-i Manzûm-i Ebu Said* adlı kitabında 726 rubai, 88 kıta ve müfret beyitlerin şeyhe ait olduğunu söyler. Ayrıca Alman oryantalist, Herman Ethe, Ebu Said'i sufi şiirin öncüsü ve kurucusu olarak kabul eder.

Şiirlerinin muhtevası genelde tasavvufidir. İnsan, mecazî aşktan başlayarak ilahî aşka kavuşur. İlahî aşkı temsil eden mum, ateşi ve ateşin etrafında dönen pervanelere benzetilen

dervişler şiirlerinde sık sık geçmektedir.

Ebu Said'in şiirinde mecazî aşk ile ilahî aşk birlikte bulunur. Şarabın sarhoşluğu ve Allah aşkının sarhoşluğu beraber zikredilir. Yani Hafız gibi yalnız mecazî aşk veya Mevlana ve Attar gibi yalnız ilahî aşk söz konusu değildir. Şeyhe göre bütün dinler ve mektepler, Allah yolunda olmak bakımından eşittir. Kâbe ve tapınaklar aslında birdir. Maksat Allah'ın ta kendisidir ve ayrım da kesret de yoktur.

Ebu Said'in şiirleri Darî lehçesiyle yazılmıştır.

Ebu Said'in sadece şeyh ve vâiz olduğunu savunanların görüşü

Bu teoriyi savunanlar iki kaynağa dayanarak görüşlerini savunurlar:

Hamze El-Turâb adlı bir dervîş, Ebu Said'e mektubunda başlık olarak şöyle yazmıştı:

çün hâk şodî, hâk-i torâ hâk şodem

çün hâk-i torâ hâk şodem pâk şodem

"Sen toprak olduğunda ben de senin toprağından toprak oldum. İşte senin toprağından toprak olduğum için tertemiz oldum."

Ebu Said mektubu okuduktan sonra meclise dönüp şöyle der:

"Biz hiçbir zaman şiir söylemedik. Dilimize gelenler aslında gönlümüzden geçen sözlerdir ve onların çoğunun ilham kaynağı Ebu'l-Kasım'dır." Bu grup, Ebu Said'in bu sözüne dayanarak onun şair olmadığını belirtirler. Ama *Esrârü't- Tevhîd*'de başka bir hikâye mevcuttur.

Şeyh, mecliste sülûka girince istiğrara girer ve Hamze'ye (Ebu Said'in öğrencisi) şöyle bir şiir yazar:

cânâ be zemîn hâverân hârî nîst

keş bâ men ü rüzgâr-i men kârî nîst

ba lütf ü nivâziş cemâl-i to merâ

der dâden-i şad-hezâr cân 'ârî nîst

“Ey sevgili! Doğu ülkesinde diken yoktur. Hiçbir güzel yüzlü de benim ile uğraşmaz. Senin güzel yüzünün lutfu ile (o kadar mutluyum ki) yüz kere canımı versem de değer. ”

Ebu Said’in Şiirinde Kadın

Ebu Said, kadınlara çok saygı gösterir ve diğer sufilerin aksine kadınlara eğitim verirdi. Örnek olarak Ebu’l-Kâsim-i Kâşirî’nin eşinin Ebu Said’in meclislerinde bulunması ve Ebu Said’in vaazlarını dinlemesi kayıtlarda mevcuttur.

Ebu Said’in Nişabur’a yolculuk ederken eşinin de onunla beraber olması kadınlara da erkekler kadar değer verdiğini göstermektedir. O meclislerinde kadınların çatıda oturmalarına ve vaazlarını dinlemelerine izin verirdi. İlk başta aslında sufi olmayan ve Ebu Said ile tanıştıktan sonra tasavvufa rağbet gösteren, İşi Nili adlı sufi bir kadına da kaynaklarda rastlanmaktadır.

Ebu Said’in kadınlara eğitim vermesinden ve onlara sufi hırkasını giydirmesinden *Esrârü’t-Tevhîd* de hikâye olarak söz edilmektedir. Şeyh eğitim verdikten sonra müridlerine hırka-yi irâdet (saygı hırkası) giydirmektedir.

‘Attâr-i Nişâbûrî, *İlâhînâme’*sinde Ebu Said ve Rabia arasındaki aşktan şöyle söz eder:

ez lefz-i bu said mehne dîdem

bepürsîdem ze hâl-i dohter-i k’ab

ki û güfte est men âncâ resîdem

ki ’âref geşte bûd û ’ârefî ş’ab

çenîn güft ü ki malûmem çenân şod

ki ân ma’nî ki ber lefzeş revân şod

ze sûz-i ’ışk meşuk-i mecâzî

bengûşâd çenîn şiiri be bâzî

nedânest ân şiir bâ mehlûk kârî

ki û râ bûd bâ hak rüzgârî

kemâlî bûd der ma'nî temâmeş

behâne âmed der reh-i gülâmeş

"Ebu Said'e Rabia hakkında sorduğumda konuşmaya başladı. Onun hakkında öyle güzel bahsederdi ki tıpkı bir âşığın maşuktan bahsettiği gibi. "

Şeyh, anne makamını da yüceltirdi. Bir gün mecliste müridlerinden biri hasta annesinden bahseder ve bir an önce ona kavuşmak istediğini söyler. Bunun üzerine Ebu Said'in bu şiiri meclisi coşkulandırır:

lete'cel ele ûm 'aleyk-i hefîye

tenuhu ü tebekî men ferakeke dâ'imâ

Mürid bu Arapça beyti duyar duymaz annesine koşar. Hasta olan annesi ile beraber bir gün geçirir. Ne yazık ki ertesi gün annesi vefat eder. Mürid Ebu Said'e dönüp olayı anlatır. Ebu Said de *"lete 'cel (onun nedeni acele idi) "* diye cevap verir. Bununla beraber diğer sufiler Ebu Said gibi düşünmüyorlardı. Örneğin

Selemî, tasavvufun önemli şartlarından birinin kadınlardan sakınmak olduğunu söyler: *"Ve 't-tesevvuf selâse makâmât: âdâb ve ahlâk ve ahvâl, fe 'l-edeb ektesâb." "Ve el-ahlâk kedûhe ve ahvâli müvhebe fe-men âdâbe... Terk-i şehebehu'l-ehdâs ve 'l-teba 'ed men efrâki'l-nevsân. (Sufinin adablarından biri de kadınlardan sakınmasıdır.) "*

Bu sûfîlere göre, kadınlardan sakınmanın birkaç nedeni vardır:

Allah'tan başka bir aşk ile meşgul olmak tam bir şirk demektir. Bazı sufiler çocuklarını bile öpmezlerdi. Aile kurmaktan da kaçınıyorlardı. Böyle yapmazlarsa yaşama bağlanıp aileye ekmek getirme peşine düşüp Allah'tan uzaklaşabileceklerini düşünüyorlardı. Hatta Şebelî arkadaşına tövbe için eşinden ayrılmasını ve çocuklarından uzaklaşmasını öğüt vermektedir.

Bazı sûfîlere neden evlenmedikleri sorulduğunda *"Ve lehûn mesel ellezî 'aleyhen be ma'rûf (Bakara/228)(Kadın hakkının gerçekleşmemesinden korkulur)"* diye cevap veriyorlardı.

İbrahim Edhem de evlenmeyince ona neden evlenmediği sorulduğunda *"Benim ihtiyacım yok"* diye cevap vermiştir.

Ebu Said'in Rubailerinde Aşk

vâ feryâd ez ışk vâ feryâdâ

kârem be yekî torfe negârâ oftâdâ

ger dâd men-i şikeste dâdâ dâdâ

verne men o 'ışk her çe bâdâ bâdâ

"Aşktan figân ve feryat olsun. Gönlümü güzel Nigâr'a verdim (işim güzel sevgiliye düştü). Benim kırık gönlüme yetiş, yardım et bana! Yoksa bana da, aşkımın başına da ne gelirse artık gelsin (İş işten geçer çünkü)."

1.

der dîde be cay-i hâb âb est

merâ zîrâ ki be dîdenet şitâb est

merâ güyend behâb tâ be-hâbeş bînî

ey bî-haberân çe cay-i hâb est merâ

"Seni görmekte sabırsızlandığım için gözlerimde uyku yerine gözyaşı var. Bana uyu belki rüyanda göreceksin diyorlar. Ey habersizler, uyku bana yakışmaz ki! "

2.

ey dilber-i mâ mebâş bî dil, ber-i mâ

yek dilber-i mâ beh ki do şad dil, ber-i mâ

ne dil ber-i mâ ne dilber ender ber-i mâ

ya dil ber-i mâ firest ya dilber-i mâ

"Ey sevgilim, gönlümüzü almadan yanımızda olma. Çünkü bir dilber, yüz gönülden daha iyi. Ne gönül yanımızda ne de dilber aramızdadır. Ya gönülü ya da dilberi yanımıza gönder."

3.

mecnûn-i to kûh râ ez şahrâ neşnâht

dîvâne-yi 'ışk-i to ser ez pâ neşnâht

herkes be to reh yâft reh-i hod gom gerdîd

ânkes ki to râ şinâht hod râ şinâht

"Sana aşık olan dağı çölden tanıyamaz (Çünkü o avare oldu artık.). Senin aşkının delisi neşeden ayakta duramadı. Senin yoluna gelen kendi yolunu kaybetti. Seni tanıyan kimse de kendini artık tanımaz haline geldi."

4.

tîrî ze kemânhâne-yi ebrû-yi to cest

dil pertev-i vaşl râ hîyalî best

Hoş ze dilem güzeşt ü mîgüft be nâz

mâ pehlû-yi çün toyi nehâhim nişest

"Senin yay gibi kaşından bir ok sapladı. Gönlüm gerçekleşmeyen bir kavuşmaya umutlandı. Ne hoş naz ile gönlüme kondu. Biz senin gibi birinin yanına oturmayız dedi."

5.

mâ koşte-yi 'ışkım u cihân mesleh-i mâst

mâ bî-hor ü hâbim ü cihân metbeh-i mâst

mâ-râ nebüved hevâ-yi ferdevs ez ânek

Sad mertebe bâlâter ez ân dûzeh-i mâst

"Biz, aşk şehidiyiz, dünya da bizim mezbahadır. Biz yeme içmekten vazgeçtik de dünya bizim mutfağımızdır. Bizde cennet havası yok. Hatta ondan yüz kere daha iyi olan asıl bizim

cehennemimizdir."

6.

'ışkem ki be-her regem ğami peyvend est

derdem ki dilem be-derd hâcetmend est

Şabrem ki be kâm pence-yi şîrem hest

şükrem ki müdâm hâheşem hürsend est

"Her damarına acı ile bağlanan aşkım ben. Yüreğinde derde muhtaç olan derdim ben. Avını yakalamak için aslanpençesini ağzına alan ve onu yenen bekleyişim ben. istekleri ile sürekli mutlu olan şükrüm ben"

7.

bâ dil goftem ey dil ehvâl-i to çîst

dil dîde pür-âb kerd ü besîyâr gerîst

güftâ ki çegûne bâşed ehvâl-i kesî

kû râ-be-mürâd-i dîgerî bâyed zîst

"Yüreğe, ahvalinin nasıl olduğunu sordum. Gözleri dolup ağlamaya başladı. Başka birinin arzusuyla yaşamak, acaba nasıl olabilir ki diye cevap verdi. "

8.

efsûs ke kes bâ-haber ez derdem nîst

âgâh ze hâl-ı çehre-i zerdem nîst

ey dûst berây-i dûstî-hâ ke merâst

deryâb ke tâ der-nigerî gerdem nîst

"Ah! Kimsenin benim derdimden, sapsarı hasta yüzünden haberim yok. Ey sevgili, Allah rizası için hemen beni bul (çünkü) belki bulamazsan benden haberi olmayabilir (ölürüm)."

9.

ân dîl ki to dîdeh-yi ze gam hûn şod ü reft

vez dîde-yi hûn girifte bîrûn şod ü reft

rûzî be hevâ-yi 'ışk sîrî mîkerd

leylâ şıfatî bedîd ü mecnûn şod ü reft

"Senin gördüğün o gönül, kederden kanayıp öldü. O kan ile kaplanan gözden de aktı. Eskiden aşka rağbet göstermeyen kalp, Leylâ gibi bir sevgili gördü, Mecnûn olup gitti."

10.

goftem çeşmet goft ber mest mepîç

goftem dehenet goft meneh dil be hiç

goftem zolfet goft perâkende megûy

bâz âverdî hikâyet pîç-a-pîç

"Gözün dedim, sarhoş ile uğraşma dedi. Ağzın dedim, hiçe gönlünü verme dedi. Saçın dedim, çok uzaklaşma konudan, yine kıvrık kıvrık hikâyeden mi söz ettin dedi."

11.

ez çehre-i 'âşıkâne-em zer bâred

vez çeşm-i terem hemîşe âzer bâred

er âteş-i 'ışk-i to cenân benşînem

kez ebr-i muhebbetem semender bâred

“Âşık olan yüzümden altın yağmakta (yüzüm sarardı). Islak gözümden de her zaman ateş yağmakta. Senin aşk ateşinde öyle otururum ki, benim sevgi bulutumdan Semender yağmakta. (Semender: Farsçada ateşte yanmadığına inanılan ve ağızdan alevler saçan büyük kertenkele şeklinde tasavvur edilen masal hayvanıdır.) ”

Ebu Said’in Rubailerinde Dünya, Ölüm, Ahiret ve Allah

1.

(Dünya)

der âlem eger felek eger mâh u hor est

ez bade-i mestî-i peymâne-hor est

fâreğ ze cihânî u cihân ğeyr-i to nîst

bîrûn ze mekânî u mekân ez to pür est

“Dünyaya ait olan ister gök, ay ya da güneş olsa, hepsi senin sarhoşluğundan artık meye düşkün oldular. Dünyadan ayrısın ve aslında dünya senden ibaret, mekândan ayrısın da mekân senden dolu.”

2.

(Dünya)

dünyâ be-misâl, çûn kûze-i zerrin est

geh âb-i derû telh ü geh şîrîn est

to ğare meşu ki ömr-i men çendîn est

kîn esb-i ’amel müdâm zîr-i zîn est

“Dünya altın renkli bir testiye benzer. Bazen içindeki su, tatlı da olabilir acı da olabilir. Benim ömrüm öyle ya da böyle demekle kibre düşme. Çünkü bu yarışmanın atı, daima yarıştadır.”

3.

(Allah)

’âlem be hürûş-i lâ ilâhe-i ilâ hüst

’âkil be gümân ki düşmen est în yâ dost

deryâ be vucüd-i hîş mevcî dared

hes peendâred ki în keşmekeş bâ ûst

“Bütün dünya lâ ilâhe illâ hû coşkusu içinde. Zeki, bu dost mu düşman mı diye sorusunda, deniz kendi vücudunda dalgalara sahip, saman ise bütün bu çatışmaların onun için olduğu düşüncesinde.”

4.

(Ölüm)

efsûs ki eyyâm-i civânî begzeşt

devrân-i neşât ü kâmrânî begzeşt

teşne be kenâr-i cûy çendân hoftem

kez cûy-i men âb-i zendegânî begzeşt

“Gençlik dönemi ne yazık ki geçti. Mutluluk ve coşkunluk dönemi geçti. Nehrin kenarında öyle uyumuşum ki, kendi nehrimden yaşam suyu geçip gitti.”

5.

(Ölüm - Dünya)

ey der to ’eyyân-hâ ü nehân-hâ heme hîç

pendâr ü yakîn-hâ ü gümân-hâ heme hîç

ez zât-i to mutlak nîşân netvân dâd

kâncâ ki to-yi bûd nîşân-hâ heme hîç

"Ey bütün görünen ve görünmeyen şeyler, sende hiç. Düşünce, imanlar ve şüpheler sende hiç. Senin fitretinden hiçbir şey görünmez. Çünkü senin bulunduğun yerde, her şey hiç! "

6.

(Allah)

ey bâ reht-i envâr-i meh ü hûr heme hîç

bâ la'l-i to selsebîl-ü kevser heme hîç

bûdem heme bîn çü tîz-bîn şod çeşmem

dîdem ki heme toyî ü diger heme hîç

"Ey sevgilim, güneşin ve ayın ışıkları senin yanında hiçtir. Senin dudağın ile cennetteki kevser nehri de hiçtir. Herkesi görürdüm ancak gözüm çok zarif bakmaya başladığında, baktım bir tek sen varsın. Senden başka her şey hiç! "

7.

(Ölüm - Allah - Âb-ı hayat)

del ez neder-i to câvîdânî gerded

gam ba elem-i to şâdmânî gerded

ger bâd be dûzeh bord ez kûy-i to hâk

âteş heme âb-i zendegânî gerded

"Gönül senin sayende sonsuzluğa erer, keder senin acınla mutlu olur. Eğer rüzgâr, toprağı senin sokağından cehenneme götürürse, cehennemde olan bütün ateşler âb-ı hayata dönüşür."

8.

(Hayat/yaşam)

în ömr be ebr-i nevbehârân mâned

în dîde be seyl-i kûhsârân mâned

ey dost çenân bezî ki be'd ez morden

engoşt-gezîdenî be yârân mâned

"Bu ömür tıpkı bir bahar bulutuna benzer. Bu göz ise tıpkı bir dağlık sele benzer. Ey sevgili, öyle yaşa ki sen öldükten sonra, arkadaşların için sadece bir parmak ısırması kalsın. (hasret çeksinler) "

9.

(Allah)

reftem be kelîsâ-yi tersâ ü yehûd

dîdem heme bâ yâd-i to der goft o şenûd

bâ yâd-i veşâl-i to be bot-hâne şodem

tesbîh-i botân zemzeme-i zekr-i to bûd

"Yahudilerin ve Hristiyanların kilisesine girdim, herkesin senin yâdın ile konuşmasını gördüm. Senin kavuşma yâdınla puthâneye girdim, putların hepsinde senin zikrinin fısıltıları vardı. "

10.

(Allah)

ey çeşm-i to çeşm-i çeşme-yi her çeşm-i heme

bî çeşm-i to nûr nîst ber çeşm-i heme

çeşm-i heme râ nazar be sûy-i to buved

ez çeşm-i to çeşme-hâst der çeşm-i heme

"Ey senin gözün herkesin gözünün çeşmesi, senin gözün olmadan hiç kimsenin gözünde ışık yok. Herkesin gözünün bakışı sana doğrudur. Ey senin gözün, herkesin gözünün çeşmesi olan

sevgili! "

Ebu Said'in Rubailerinde Şarap

1.

der deyr şodem mâhezerî âverdend

ya'nî ze şerâb sâğerî âverdend

keyfîyet-i o merâ ez hod bî hod kerd

bordend merâ ü digerî âverdend

"Tapınağa girdim, hazır olan bir şey getirdiler, yani şarap kadehi getirdiler. O şarabın etkisi beni benden aldı. Beni götürdüler de başka birini getirdiler."

2.

sâkî egerem mey nedehî mîmîrem

ver sâğer mey ze kef nehî mîmîrem

peymâne-yî her ki pür şeved mîmîred

peymâne-i men çü şod tohî mîmîred

"Ey şarap sunan, eğer bana şarap vermezsen ölürüm ve elime bir kadeh vermezsen ölürüm. Herkesin kadehi dolsa ölür (ölüm zamanı gelse ölür), benim kadehim ise boşaldığı zaman ölürüm."

3.

heyhât ki bâz bûy-i mey mîşenevem

âvâze-yi hây ü hûy ü hey mîşenevem

ez gûşe-yi dilem sır-ı ilâhî her dem

Hakk mîgûyed velî ez ney mîşeneved

"Eyvah ki gene şarap kokusunu alıyorum. Hay hüy hey seslerini duyuyorum. Gönlümün bir köşesindeki ilahî sır "hak" der de ama sanki onu neyden duyuyorum."

4.

mâ bâ mey ü mestî ser-i takvâ dârîm

dînî tâlebîm ü meyl-i 'ukbâ dârîm

key dünyâ ü dîn hem do be hem âyed

în est ki mâ ne dîn ü ne dünya dârîm

"Biz şarap ve sarhoşluk ile takva yapıyoruz. Biz dünyayı isteriz, ahirete istekli değiliz. Dünya ile din ne zaman rast geldi ki? İşte bu yüzden bizim ne dinimiz ne de dünyamız var."

5.

ey dil ze şarab-i cehl mestî tâ key

vey nîst şevende-yi lâf-i hestî tâ key

ger gerkke-yi behr-i gaflet ü âz

ne-yi ter-dâmenî ü hevâ-perestî tâ key

"Ey gönül, cehalet şarabından sarhoşluk ne zamana kadar? Varlığın yok edici cümlesinin (ben varım) söylenmesi ne zamana kadar? Eğer ki gaflet ve hırs denizinde boğulmuş halde değilsen, o zaman bu kadar hevesli ve suçlu olman ne zamana kadar?"

Ebu Said'in Rubailerinde Tasavvuf

1.

bâzâ bâzâ her ânçe hestî bâzâ

ger to kâfir u ger to bot-perestî bâzâ

în dergeh-i mâ dergeh-i novmîdî nîst

Şed bâr eger tövbe şekestî bâzâ

“Geri dön, geri dön, ne olursan ol geri dön! Kâfir, putperest, Mecûsî olsan da geri dön. Bu dergâhımız, umutsuzluk dergâhı değil, yüz kere tövbeni bozsan da geri dön.”

2.

menşur-i helâc, ân neheng-i deryâ

kez pence-i ten dâne-i cân kerd cudâ

ruzî ki enel hak be zebân mîâverd

menşur kocâ bûd ? hodâ bûd hodâ

“Hallac-ı Mansûr o denizin balinası. O vücudundan pençesi ile alan canını, Ene ’l-hak dile getirdiği gün, Mansûr nerede idi? Allah vardı Allah!”

3.

mâ koşte-yi ’ışkım u cihan mesleh-i mâst

mâ bî hor ü hâbim ü cihân metbeh-i mâst

mâ râ neboved hevâ-yi ferdus ez ânek

Şed mertebe bâlâter ez ân duzeh-i mâst

“Biz, aşkın şehidiyiz, dünya da bizim mezbahadır. Biz yeme içmekten vazgeçtik de dünya bizim mutfağımızdır. Bizde cennet havası yok, hatta ondan yüz kere daha iyi olan asıl bizim cehennemimizdir.”

4.

mâ ’âşık ü ehl-i cân-i mâ müştâkî est

mâyîm be derd-i ’ışk tâ cân bâkî est

gam nükl ü nedîm derd ü mutreb nâle

mey hûn-i ciger merdûm-i çeşmem sâkî est

"Biz aşığız ve bizim canımızın tutuğu söz coşkunluğudur. Biz yaşadığımız süreçte aşkın müptelası olduk. Keder tatlı da, dert kölede inleyiş çalgısıdır. Şarap, ciğer kanı da gözbebeğim ise şarap sunan kimsedir."

5.

ger dervîşî mekon teşerrüf der hîç

ne şâdî kon be hîç ü ne gam hor hîç

horsend bedân bâş ki der mülk-i hodâyî

der dînî ü âheret nebâşî ber hîç

"Eğer dervişsen sadece hiçle yetinme. Ne hiçe sevinme ne de hiç için kederlenme. Mutlu ol ve bununla yetin. Çünkü Allah 'ın mülkünde hem dünyada hem ahirette hiçten ibaretsin."

6.

Allâh toyî vez dilem âgâh toyî

dermânde menem delîl her râh toyî

ger mûrçe-yî dem zened ender teh-i çâh

ageh ze dem-i mûrçe der çâh toyî

"Sen Allah 'sın ve gönlümden haberdarsın. Çaresiz olan benim, her yolun sebebi sensin. Eğer karınca kuyunun ta dibinden bağırırsa, sen o kuyudaki karıncanın nefesinden haberdarsın."

Ebu Said Ebu'l-Hayr'ın sanem motifi barındıran rubai örneği:

goftem şenemâ lâle ruhâ deldârâ

der hâb nemây çehre bârî yârâ

goftâ ki ruy be hâb bî mâ vângeh

hâhî ki deger be hâb bînî mâ râ

"Ey sanema, lale yüzlü sevgiliye, 'Bari rüyamda yüzünü göster' dedim. 'Zinhar uykuya dalma sakın, yoksa o zaman sadece rüyanda beni göreceksin' dedi"

dârem sanemî çehre ber-efrûhte-yî

vez hermen-i dehr dîde ber-dûhte-yî

û 'âşk-i dîgerî ü men âşık-i û

pervâne-sıfat sûhte-yî sûhte-yî

"Yüzü (aşktan) kırmızı, devranın hâsılından gözü kapalı bir sanemim var. Bir pervane gibi yanan, o başka birine âşık ben de ona âşığım."

Ebu Said Ebu'l-Hayr'ın nigâr motifi barındıran rubai örneği:

vâ feryâd ez ışk vâ feryâdâ

kârem be yekî torfe nigârâ

oftâdâ ger dâd men-i şikeste dâdâ dâdâ

verne men o ışk her çe bâdâ bâdâ

"Aşktan figan ve feryat olsun. Gönlümü güzel nigara verdim(işim güzel sevgiliye düştü). Benim kırık gönlüme ulaş, yardım et bana. Yoksa bana da aşkımın başına da ne gelirse artık gelsin (iş işten geçer çünkü)."

ey dilber-i mâ mebâş bî del, ber-i mâ

yek dilber-i mâ beh ki do şed dil, ber-i mâ

ne dil ber-i mâ ne dilber ender ber-i mâ

ya dil ber-i mâ ferest ya dilber-i mâ

"Gönlümüzü almadan ey sevgilim yanımızda olma. Çünkü bir dilber yüz gönülden daha iyidir. Ne gönül yanımızda ne de dilber aramızda. Ya gönlünü ya da dilberi yanımıza gönder.

864 Bilgilik

ân yâr ki ’ahd-i dûst-dârî beşkest

mîreft ü meneş gerefte dâmen der dest

mîgüft değer bâre be-hâbem bînî

pendâşt ki ba’d ez-û merâ hâbî hest

“O sevgi sözünü bozan sevgili gittiğinde ben de onunla giderdim. Bana bundan sonra anca rüyanda beni görürsün derdi ama benim ondan sonra uyuyacağımı zannederdi.”

kerdim her ân hîle ki ’akl ân dânest

tâ bû ki tevân râh be cânân dânest

reh-i mîneberîm ü hem teme’ mîneberîm

netvân dânest bû ki netvân dânest

“Sevgilinin gönlüne girebilmek için akla gelen bütün hileleri yaptım. Sevgilinin yoluna (kalbine) giremem, çünkü insan aklının dışındaki şeyleri zor idrak eder.”

der derd şekki nîst ki dermânî hest

bâ ’ışk yakîn est ki cânânı hest

ehvâl-i cihân çü dem be dem mîgerded

şekk nîst der-în ki hâl-gerdânâ nîst

“Şüphesiz derde dermanı var, aşk ile de bir sevgili var. Dünya sürekli değiştiği için şüphesiz bu âşıklık için de derman vardır.”

ey dûst ey dûst ey dûst ey dûst

cûr-ı tü ez-ân keşem ki rûy-ı tü nîkûst

merdüm gûyend beheşt hâhî yâ dûst

ey bî-hâberân beheşt bâ dûst nîkûst

"Ey sevgili, ey sevgili, ey sevgili! Yüzün güzel olduğu için acı çekerim. Herkes bana cennet mi istiyorsun yoksa sevgili mi diye soruyorlar ama cennetin sevgili olduğu zaman güzel olduğunu bilmezler."

çeşmî dârem heme pür-ez dîden-i dûst

bâ dîde merâ hoş est çün dûst

der-ûst ez-dîde ü dûst fark kerden netvân

ya ûst derûn-i dîde ya dîde hod-i ûst

"*Sevgilinin görmesinin hevesi ile dolan bir gözüm var. Çünkü bu göz sevgiliden dolu olduğu zaman değer. Gözü de sevgiliden ayırt edemem, ya sevgili gözümde ya da göz sevgilinin ta kendisidir."*

mîgüftem yâr ü mînemîdânestem kîst

mîgüftem 'ışk ü mînemîdânestem çîst

ger yâr în est çün tevân-ı bî-û büved

ver 'ışk în est çün tevân-ı bî-û zîst

"*Sevgili deyip kimin olduğunu bilmezdim. Aşk deyip de ne olduğunu bilmezdim. Sevgili bu ise o zaman onsuz var olmak imkânsızdır, aşk bu ise onsuz yaşanmaz."*

cânâ be-zemîn-ı hâverân hârî nîst

keş bâ men ü rüzgâr-ı men kârî nîst

bâ lütf ü nevâziş-i cemâl to merâ

der-dâden-i şed-hezâr cân 'ârî nîst

"ey sevgili, şark diyarında yaramazlık yoktur, kimsenin de benimle işi yoktur, senin lütfun ve inayetin ile benim gibi binlerce can vermekte dert yoktur"

866 Bilgilik

evvel ki merâ ’ışk-i nigârem berbûd

hemsâye-yi men ze-nâle-yi men negnûd

ve eknûn kem şod nâle çü derdem bîyefzûd

âteş çü heme gereft kem gerded dûd

“başta sevgilin aşkı varken kimse benim inlemelerinden uyuyamıyordu, acılarım artınca figanım kaybolup dert ateşi her yerimi sardı ve ben de kül oldum”

rûzî ki cemâl-i dilberem dîde şeved

ez-ferk-i serem tâ be kaddem dîde şeved

tâ men be-hezâr dîde rûyeş negerem

ârî be dü-dîde dûst kem dîde şeved

“sevgilimin yüzünü gördüğümde, baştan ayağa kadar göz olurum, Evet, çünkü sevgilin yüzünü görebilmek için iki göz değil binlerce göz olmalı! ”

begşûd nigâr-i men nikâb ez-tarafî

berdâşt sepîde-dem hicâb ez-tarafî

ger nîst kıyâmet ze-çe-rû geşt pedîd

mâh ez-tarafî ü âfitâb ez-tarafî

“sevgili bir yandan yüz örtüsünü açınca, sanki geceyi bitiriverdi ve sabah oldu, eğer bu kıyamet değil ise, hem ay hem de güneşin aynı anda ortaya çıkışın nedeni nedir?(sevgilinin yüzü aya benzetildi)

ey dûst tavâf-ı hâne-et mîhâhem

bûsîden âstâne-et mîhâhem

bî-minnet halk tûşe-yi în reh-râ

mîhâhem ü hazâne-et mîhâhem

“ey sevgilim senin etrafına tavaf etmek isterim, senin dergâhını öpmek isterim, bu yolu kimsenin övmesine beklemeden, seni ve senin hazneni isterim”

ez hecr-i to ey nigâr ender nârem

mîsûzem ez-în derd ü dem ender nârem

tâ dest be-gerden-i to ender nârem

âğişte be hûn çü dâne ender nârem

“senin hicranından ey sevgilim ateşin içindeyim, yanarak bu aşk acının ateşindeyim, senin kucağına gelmeyene kadar, kan içinde ateşte yanarım”

Ebu’l Said Ebu’l Hayrı n “Allah ve gerçek aşk” ‘a hitap eden rubaileri:

yâ-reb ze-kerem derî be rûyem begüşâ

râhî ki derü necât bâşed benemâ

müstağnîyem ez her dü cihân kün be kerem

cüz yâd-ı tü her çe hest ber dil-i mâ

“Allahım lüftünden bana bir kapı göster, kurtuluş yolu bana göster, gönlüm zikrinden dolu ve senin lütfün sayesinde iki cihandan minnetsizim”

mensûr-ı Halac ân neheng-i deryâ

kez penbe-i ten dâne kerd cüdâ

rûzî ki enel-hak be zebân mî-âverd

mensûr kücâ bûd hodâ bûd hodâ

“ tasavvuf deryanın balina ve teninden göç eden Mensur, enel-hak dediği günde, artık Mensur değil de Allah idi (burada son mısrada Fenâ fi Allah ’tan bahsetmektedir, Sûfî sülükte öyle bir

seviyeye oluşır ki artık Allahtan başka bir şey görmez ve kendinden geçmektedir önce yanar sonra da Allaha kavuşur aslında tasavvufun üst seviyesi her şeyin hiçten ibaret olmasını fark edip kendisinden geçmek demek) ”

Buna benzer Mevlana'nın rubaisi şöyledir:

Nî men menem nî tü tüyî nî tü menî

Hem men menem hem tü tüyî hem tü menî

Men bâ tü çenânem ey nigâr-i hütenî

Kender ğeletem ki men menem yâ tü meni

“ne ben benim ne de sen sensin, hayır! hem ben benim hem sen sensin, ben öyle sana hayranım ki artık bilmiyorum ben ben miyim ya da sen gerçekten sen misin? (ben ve sen bir olduk) ”

Bazâ bazâ her ançe hestî bazâ

Ger kâfir ü ger tü büt-perestî bazâ

În dergeh-i mâ dergeh-i nüvmîdî nîst

Sed bâr eger tövbe şikestî bazâ

“yine gel, yine gel; ne olursan ol, yine gel, kâfir, ateşperest putperest olsan da yine gel, bizim dergâhımız değildir ümitsizlik dergâhı. Yüz kere tövbeni bozmuş olsan da yine gel.

‘âlem be hürûş-i lâ ilah-i ila hûst

‘akl be gümân ki düşmen est în yâ dûst

deryâ be vucûd-i hîş mevcî dâred

hes pendâred ki în keşâkeş bâ ûst

“Tüm dünya lâ ilah-i ila Allah 'ın zikririni coşarak söylemekte, akil acaba bu heyecan ve coşku dost mu yoksa düşman mı yapılır diye kendisine sormakta, deniz o coşku ve Allahın

sevgisinden coşarken dalgalanırken, saman tanesi havaya uçup bu hemheme ve bu gürütü ondan olduğunu zanneder.”

Ölüm Çağrısı

Alıntı

Amerikalı bilim adamları bu konuda daha da ileri gittiler. Bir dizi deneyden sonra, Chicago Üniversitesi'nden uzmanlar şunu söylemek zorunda kaldılar: Yaşlı insanlarda, ölümlerinden yaklaşık bir yıl önce çeşitli psikolojik değişiklikler bulunur. Ölüm, gerçeğe daha düşük bir uyum düzeyine, daha az enerjiye sahiptir, iç gözleme daha az eğilimlidirler.

Ölümün eşiğinde olan insanlar, atılganlık ve saldırganlıktan yoksundur, diğer yaşlı insanlara göre daha itaatkar, itaatkar ve bağımlı olma eğilimindedir. Bu da ölümün doktorların düşündüğünden çok daha uzun bir süreç olduğunu gösteriyor.



Ölüm vücudu, sanki onu kaçınılmaz olana hazırlıyormuş gibi değişikliklere uğratır. Yakında ölen yaşlıların sık sık "Bir yıl yaşamayacağım" veya "Yakında öleceğim" demeleri tesadüf değildir. Bunu nasıl biliyorlar? Görünüşe göre "ölüm çağrısı" olarak adlandırılabilecek bu bilgi, içlerinde bilinçaltı bir düzeyde ortaya çıkıyor. Başka bir

deyişle, bireyi ölümü kabul etmeye hazırlayan daha ince ölüm öncülleri (fiziksel, psikolojik ve zihinsel) vardır.
Bilim adamları, bu fenomeni çözmenin, onlara herhangi bir fiziksel belirti - zayıflık, solgunluk, ağrı - çok önce ölümü nasıl tahmin edeceklerini öğrenme fırsatı vereceğinden eminler. Pretzker Tıp Okulu'ndan Dr. Morton E. Lieberman ikna oldu: "Uygun bir eğitimle, doğal ölümümüzün anını yıllar veya aylar içinde tanımayı öğrenebiliriz."

Soru farklı: Bilinçaltımızdan gelen bu sinyaller ölümcül hastalıklardan kurtulmamıza yardımcı olacaksa, bu bir şey, tedavi edilemezse, ölüm fermanının zaten imzalandığını gerçekten bilmemiz gerekiyor mu?

Zikir Telkini

Hazret-i Peygamber sallallâhu aleyhi ve sellem, Hazret-i Ömer ve Hazret-i Osman radıyallâhu anhumâ'ya da zikir telkîninde bulunmuştur. Bu konuda Sâdık Vicdânî şunları nakletmektedir:

Hadîs-i Kudsîde ,*Ene celîsu men zekeranî*` buyuran Rasûl-i Kibriyâ aleyhi ekmelu't-tehâyâ Hazretleri ,*Yeryüzünde 'Allah, Allah' diyen oldukca kıyâmet kopmaz*` telkîninde bulunduğu ve tarîk-i Hakk'da rükn-i kavî zikr-i ilâhî olub zikre devamsız vâsıl-ı Hakk olmak mümkin olmadığı cihetle zikrullâhın lisân ve cinân ile sûret-i îfâsını şu dört tavr üzerine tâlîm ve telkîn buyurmuşdur:

Tavr-ı Evvel: Mekke'den Medîne'ye hicret-i seniyyeleri esnâsında üç gün üç gece ihtifâgâh-ı nebiyyâneleri olan ğâr-ı mübârekde Seyyidu'l-Muhâcirîn aleyhi salavâtullâhi'l-muîn Hazretleri refîk-ı sıddîkları Ebû Bekri's-Sıddîk' radıyallâhu anh'a ,*Câlisen ala'l-fehızeyni ve ğâmidı'l-ayneyni'l-müteberrikeyni alâ vechi't-teslîs*`, yâni, ,*Diz çökerek mübârek gözleri kapalı olduğu halde üç kere tekrâr etmek* sûretiyle zikr-i hafî'yi telkîn buyurmuşdur.

Tavr-ı Sânî: Sultânu'l-Enbiyâ Hazretleri Ömeru'l-Fârûk' radıyallâhu anh'a zikrullâha müdâvemet vücûbunu emr ve tavsiye buyurdukları sırada *'lâ ilâhe illallâh'* kelime-i tevhîdini ,*bi'l-meddi ve habsi'n-nefs*`: ***'lâ',*** ve ,*bi'l-meddi ve'l-habs*`: ***'ilâhe',*** ve ,*bi'l-lafzi ve'r-remy*`: ***'illâ',*** ve ,*bi'l-meddi ve'r-remy*`: ***'Allâh'*** târîfiyle üç kere tekrâr ederek telkîn buyurmuşdur.

Tavr-ı Sâlis: Serdâr-ı asfiyâ Hazretleri, halîle-i celîlesinin irtihâli üzerine tâziye için Osman zi'n-Nûreyn radıyallâhu anh'in hânesini teşrîflerinde muşârun ileyhi karşılarına oturdub: Zihin ve fikrinden dünyâya âid şeyleri çıkar, emriyle tahliye-i bâtın etdirdikten son-ra *'bilâ harfin ve lâ savtin illallâh'* demeyi telkîn buyurmuşdur. İşte bu da zikr-i kalbî'dir.

Tavr-ı Râbi': İmâmu'l-evliyâ Hazretleri, Aliyyu'l-Murtezâ kerremallâhu vecheh ve radıyallâhu anh'i bir gün karşılarında oturdub ‚Yeryüzünde 'Allah' diyecek kimse kalmayıncaya kadar zikrullâh'a müdâvemet lüzûmunu teblîğ buyurmaları üzerine Aliyyu'l-Murtezâ: Yâ Rasûlallâh! Nasıl zikr etmeli? Diye istizâh eylemişdi. Seyyidu'l-evvelîn ve'l-âhirîn Hazretleri: Gözlerini yum, sükût et, ben yapayım, sen dînle ve sonra yap, dedikden sonra mübârek gözleri kapalı olduğu halde re's-i saâdetlerini ibtidâ sağ, müteâkıben sol taraflarına çevirerek ve cehr-i savt ederek: ***'Lâ ilâhe illallâh, lâ ilâhe illallâh, lâ ilâhe illallâh'*** diye telkîn buyurmuş, Cenâb-ı Aliyyu'l-Murtezâ da bu târîf-i Risâletpenâhî vech ile ve cehr-i savt ile kelime-i mübâreke-i tevhîdi üç kere tekrâr eylemişdir. İşte bu da zikr-i cehrî'dir.

Vicdânî, Sâdık, *Tomâr-ı Turuk-i Aliyye, Melâmîlik,* Şehzâdebaşı 1338-1340, ss. 9-11.

Ebu'l Hayr

Ebu'l Hayr Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem Efendimi rüyasında gördü.

Efendimiz salla'llâhü aleyhi ve sellem:

"Ey Ebu Said, benimle peygamberlik mühürlediği gibi, seninle tasavvuf da mühürlendi."

رأى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- في المنام وقال له

: يا أبا سعيد بك يختم التصوف كما ختمت بي النبوة

Seni Anlayan Eşini Tanı

“Allah Teâlâ, erkeğin eşi ile muhabbet etmesinden memnun olur, bundan dolayı ikisine de sevap yazar. Ve azıklarını artırır.”

Hz. Muhammed salla'llâhü aleyhi ve sellem

**

"Kadın olmasaydı, dünyada yaşamanın neşesi kalmazdı."

Hz. Mevlana

**

"Kınama ve azarlamada aşırı gitmek inada neden olur."

Hz. Ali kerrem'allahü veche radiyallâhü anh

**

"Kadının sabrı erkeğin hiddetini yener."

Rifat Necdet Evrimer

**

"Güleryüz sevginin anahtarıdır.”

Hz. Ali kerrem'allahü veche radiyallâhü anh

**

"Yalnızlık her işkenceden daha fazla acı verir insana."

Anonim

**

"Her şey incelikten, yalnız insanlar kabalıktan kırılır."

İbrahim Olcaytu

**

"Bütün kadınların birbirine benzediğine inanan erkek gerçekten evli erkektir.”

(Anonim)

**

"Ben güzelim diye havadan uçma; İndirirler seni el yaman olur.”

Âşık Gevheri

**

"İstiyorsan hakka varmayı; meslek edin gönül almayı, bırak saraylarda mermer olmayı, toprak ol bağrında güller yetişsin."

Hz. Mevlana

**

"Çoğu kadınların zekâları akıllarından çok deliliklerini güçlendirmeye yarar."

La Rochefoucauld

**

"Bencillik dostluğun zehridir."

Balzac

**

"İnsanın kalbine az ya da çok kibir girdiğinde, o miktarda aklından noksanlaşır."

Muhammed İbni Hüseyin

**

Karısı ile senelerdir geçinemeyen adam sonunda intihara karar vermiş. Oturduğu apartmanın çatısına çıkmış. Aşağıda insanlar toplanmış onu vazgeçirmeye çalışıyorlarmış. Karısı üçüncü kattan çıkıp seslenmiş: "Uzatma da karar ver, yemeği bir kişilik mi yapayım iki kişilik mi?”

**

102 yaşında adamla 92 yaşındaki bir karı-koca boşanmak için hu- kim karşısına çıkmış, anlaşamıyoruz demişler. "Boşanmak için neden bu kadar beklediniz?" diye sormuş hakim. Adam: "Boşanmamızdan çocuklarımız olumsuz etkilenmesin diye onların ölmesini bekledik." demiş.

**

"Akılla çözülemeyen çokşey vardır ki, ancak kalple çözülebilir."

A.Vient

**

"Her tarafta evi olan adamın hiçbir tarafta evi yoktur."

Martial

**

"Aptaldan öpücük alacağına akıllıdan tokat ye."

Atasözü

**

"Söz ilaç gibidir; azı yaşatır, çoğu öldürür.”

Hz Ali kerrem'allahü veche radiyallâhü anh

**

"Seni seviyorum, dediğinde "gerçekten mi" diye sorarsam; inanmadığımdan değil, sadece bir kez daha duymak istediğimdendir."

(D. Noel)

**

"Ey yeşil sarıklı ulu hocalar!

Bunu bana öğretmediniz,

Bu kesik dansa karşı bana bir şey öğretmediniz.

Kadının üstün olduğu ama mutlu olmadığı,

Günlere geldim bunu bana öğretmediniz."

Sezai Karakoç

**

Kadın kapıyı açtığında kocasının suratında kırmızı bir leke görmüş. Biraz kızgın biraz telaşlı sormuş "Alnındaki leke dudak boyası mı?"

"Hayır kan lekesi. Otomobille gelirken birden fren yapmak zorunda kaldım ve alnımı direksiyona çarptım, az daha ölüyordum." demiş Kadın rahatlamış.

"Ay önemli değilmiş, ben de dudak boyası zannettim."

**

"Eğer sevgi bir çiçekse, saygı onu koruyan saksıdır. Çiçek solmaya başlamışsa dikkat edin saksı mutlaka çatlamıştır."

Eric Fromm

**

"Dişi daima sakinliği ile erkeği yener."

Lao-tzu

**

"Ben gidiyorum dediğimde, 'gitme' diyen birini değil, ben de geliyorum, yalnız gidemezsin! diyen birini istiyorum..."

Can Yücel

**

"Erkekler kadınların mutlu olduğu sözler söylerlerse, kadınlarda erkeklerin hoşuna gidecek davranışlar yaparlar."

De Segure

**

"Kadınlar hayata ancak kalp bağlarıyla tutunurlar."

Stael

**

Hayat ne deseler, derim ki karım,

Hayata bağlayan tek şah damarım

Yoldaşım, sırdaşım,

Hüsnü nigâr'ım

Gül ki güller açsın ömür baharım.

Süleyman Toprak

**

"Dilinizi dâimâ iyi kullanınız. O sizi saadete götürdüğü gibi, felâkete de götürebilir."

Hz. Ali

**

Sözlerden

'Ruhumun ufku öyle dolu ki sevgilinin ufkuyla,

'Kendimle ilgili tüm düşünceler aklımdan gitti.'

Hafız

“Kirpi denen bir hayvan vardır, sopa darbeleriyle daha irileşir. Ne kadar sarılırsan o kadar gelişir. O darbelerin sıkıntısının şişmanlattığı kesinlikle doğrudur.

Müminin ruhu da bir kirpi gibidir. Bu nedenle peygamberler daha çok sıkıntı çektiler Sıkıntı ve bela dünyadaki tüm diğer canlılar üzerine konulunca çekemediler. O halde kendini rezil etmeyeceksen, en azından Allah Teâlâ'nın verdiği belaları, kendi tarafınızdan seçim yapmadan kabul edin, çünkü dostun gönderdiği bela sizin arınmanızın yoludur”.

Şeyh Sa'adeddin Hamavi şu satırları yazmıştır:

'Müzik duyulunca ruh, Sevgili'nin güzel kokusunu alır; melodi, mistik bir gemi gibi, onu Dost'un kıyılarına taşır.'

Ingiliz Enerji Şirketleri İflas Ediyor

İngiltere'de enerji dağıtım şirketleri arasında art arda iflaslar yaşanıyor. Dün bir şirket daha, faturalandırdığı evlere "artık size elektrik ya da doğal gaz sağlamayacağız" mesajım gönderirken, son günlerde pazardan çekilen şirket sayısı 10'u geçti. İngiltere'nin îş ve Enerji Bakanlığı'yla Maliye Bakanlığının kredi, teşvik gibi planları de enerji şirketlerinin birbirini ardına iflas etmesini önlemeye yetmedi. En son Cuma günü Daligas adlı bir şirket, doğalgazın İngiltere'deki toptan fiyatıyla kendileri için belirlenen tavan fiyatlar arasındaki uçuruma işaret ederek iflasını bildirdi. Ofgem adlı sektörü düzenleyici kurumun belirlemiş olduğu tavan fiyatı ani yükselen enerji fiyatının hızının gerisinde kalınca, sektör temsilcilerinin "bugüne kadar görülmemiş pazar koşulları" olarak nitelediği bu durum onaya çıktı. Binlerce ev ya da işletmeden oluşan aboneler, iflas eden firmalardan diğerlerine kaydırılacak.

Bu ay başında üst limiti yüzde 12 arttırarak en yüksek birim fiyatım 1277 sterline çıkaran Ofgem’den konuyla ilgili açıklama geldi. Satış direktörü Neil Lawrence, kurumun bir numaralı önceliğinin tüketiciyi korumak olduğunu, piyasadaki gelişmelerin de birçok kişiyi rahatsız ettiğinin farkında olduklarım belirtti. Kış bastırırken doğal olarak ortaya çıkan enerji ihtiyacı artışının üretim hızının gerisinde kalması ve mevcut doğalgazda fiyat artışı, ülkedeki iflasları tetikleyen nedenler olarak ön plana çıkıyor. Dağıtım firmaları belirlenmiş tavan fiyatları nedeniyle artışları müşteri faturalarına yansıtamamaktan şikâyet ediyor. Hükümetten müdahale olmayınca da iflaslar peşi sıra geliyor. Şirketleri temsil eden Enerji Yoğun Kullanıcı Grubu EIG, geçen hafta yaptığı açıklamada fiyatlardaki sert artış sonrası İngiliz hükümetim tedbir almaya çağırmıştı. İş ve Enerji Bakam Kwasi Kwarteng ise üst fiyat sınırı ile zarara giren bu şirketlere kredi desteği seçeceğini öne sürmüştü.

Enerji düzenleme kurumu Ofgem'in kendi web sitesindeki açıklamaya göre üst limit, dağıtıcı firmaların tüketicilere göndereceği faturayı kısıtlamıyor. Tüketici yine kullandığı kadar ödüyor. Ancak enerjinin kilowat saat ücretinde limit uygulanıyor. Yani tüketici çok kullanırsa çok ödüyor ama dağıtıcı şirket, birim fiyatın üstünde zam yapıp tüketiciye fatura edemiyor. İngiltere'de enerji birimi fiyatları her 6 altı ayda bir güncelleniyor ve Nisan'dan beri 235 sterlin daha artmış durumda.

KASIM 2021 - Turque Diplomatique

ATATÜRK DİRİLECEKTİR!!!

Necip Fazıl KISAKÜREK…*1001 Çerçeveden*

Bir gün Atatürk dirilecektir!!!

Evet, lâf ve hayal, yahut fikir ve remz âleminde değil, doğrudan doğruya madde ve hakikat dünyasında Atatürk hayata dönecektir!!!

Bir gün Atatürk, Etnografya müzesindeki taş sandukasının kapağını omuzlarile kaldırıp, ufki vaziyetten şakuli hale geçecek; ve sırtında mareşal üniforması, Ankara'da Atatürk bulvarında görünecektir!!!

Bir gün onu. kâfuriden yontulmuş asıl ve mevzun parmaklarile kılıcının 'kabzasını kavramış, zarif ve ince endamile bir masaya eğilmiş ve gök gözlerile dünya haritasını süzmeğe başlamış olarak göreceğiz!!!

Bugün, dünya muhasebe ve muvazenesinde Türk milletine ait hakların/terazi kefesinde görüneceği andır!!!

İşte o gün başımızda bulunacak olan şahsiyet, günün gerekektireceği üstün kurtarıcılık vasıflarına göre, ruhile olduğu kadar maddesile de Atatürk'ten başkası olmıyacaktır.

Zira, Türk milletinin içindeki Aatürk'lerin harekete geçmelerile, onun sandukasını devirip bu Atatürk'lerin derisi içine yerleşmesi ayni ana rast gelecektir!!!

880 Bilgilik



1001 Çerçeveden — Necip Fazıl KISAKÜREK

ATATÜRK DİRİLECEKTİR!!!

Bir gün Atatürk dirilecektir!!!

Evet, lâf ve hayal, yahut fikir ve remz âleminde değil, doğrudan doğruya madde ve hakikat dünyasında Atatürk hayata dönecektir!!!

Bir gün Atatürk, Etnografya müzesindeki taş sandukasının kapağını omuzlarile kaldırıp, ufki vaziyetten şakuli hale geçecek; ve sırtında mareşal üniforması, Ankarada Atatürk bulvarında görünecektir!!!

Bir gün onu, kâfuriden yontulmuş asil ve mevzun parmaklarile kılıcının kabzasını kavramış, zarif ve ince endamile bir masaya eğilmiş ve gök gözlerile dünya haritasını süzmeğe başlamış olarak göreceğiz!!!

Bugün, dünya muhasebe ve muvazenesinde Türk milletine ait hakların terazi kefesinde görüneceği andır!!!

İşte o gün başımızda bulunacak olan şahsiyet, günün gerektireceği üstün kurtarıcılık vasıflarına göre, ruhile olduğu kadar maddesile de Atatürk'ten başkası olmıyacaktır.

Zira, Türk milletinin içindeki Aatürk'lerin harekete geçmelerile, onun sandukasını devirip bu Atatürk'lerin derisi içine yerleşmesi ayni ana rast gelecektir!!!

Reenkarnasyonu kabul edenler için tam bir malzeme olacak sözler. Bence Üstad burada sanal/şahsı manevi olarak kabul ediyor. Said-i Nursi mehdi için bu tabiri kullanır

Atatürkü bir şahıstan çok, idol, Kızılelma olarak Türk Miletine hedef olarak onu göstermektedir.

Örneğin; bu kişiyi kendime idol olarak görüyorum dendiğinde karşıdaki kişiye hayranlık duyulduğu anlamı çıkar. Kendi alanında tartışmasız üstünlüğe sahip kimse anlamına da gelmektedir. Çok sık karşımıza çıkmayan bir diğer anlamı ise, çok tanrılı dinlerde tapılacak nesnedir.

Milletin içindeki cevher…

Ancak bu tür şeyler kişisel olması gerek…her insan bu vasıflara kavuşmaz.

Üstad yine de Atatürk te bir şeyi fark etmiş, bu millette bulunan bir cevher sürekli aktarılmakta. Bu da doğru bence…kişi ve kişiler kim olur bilemem ama Türk Milleti düştüğü yerden kalkandır.

Aşıksan Bırak

أن تجدهُ باردًا في الجحيم

وعلامة العاشق أن تراهُ جافًا في البحرِ

Salikin alameti cehennemi soğuk

Âşıkın alameti ise denizi kuru görmesidir

ودعكَ من كل كلامٍ يُبعدكَ عن الطريق سواءً كان كفرًا أ إيمانًا

ومن كل نقشٍ يبعدكَ عن الحبيبِ سواءً كان جميلاً أم قبيحًا

Seni yoldan alıkoyan söz,
İster küfür olsun ister iman
Seni dosttan uzak düşüren suret
İster güzel olsun, ister çirkin
Bırak…

هل نسيت العهد ؟

الدكتور : محمد بن عبود بن علي العمودي

882 Bilgilik

إلقاء : خالد دلبح

خفقاتُ القَلبِ في السَّحَر ـــ وضياءٌ لاحَ للنَّظرِ

ومكانٌ كان يجمعُنا ـــ في ظلالِ الأيكِ والشَّجرِ

وحديثٌ أنتَ مُبدعُه ـــ والسَّنا في وجهِكَ النَّظِر

ذكرياتٌ كالرَّوى خطرَت ـــ في ليالي البُعدِ والكدَرِ

يا حبيبي حبُّنا قدَرٌ ـــ زاد في قَدْرٍ عن القَدَرِ

هل نسيتَ العهدَ أم حجبَت سُحُبُ عينيكَ عن نظري

أم رأيتَ الوَجدَ مُشتعِلاً ـــ فخَشِيتَ السَّيرَ في الخطرِ

وتركتَ القَلبَ تُوجِعُه ـــ لوعَةُ الأشواقِ والسَّهَرِ

أنا لن أنساكَ لَو عصَفَت نائباتُ الدَّهرِ بالحجَرِ

فحرامٌ أن تفَرِّقَنا ـــ دنيا الأحقادِ وَالبشَرِ

ويضيعُ العُمرُ منتظراً ـــ أن تجودَ السُّحبُ بالمطرِ

***

Aramızdaki Sözü unuttun mu?

Seherdeki kalp atışları – bakmak için parlayan bir ışık

Ve bizi bir araya getiren bir yer – orman ve ağaçların gölgesinde

Seninle ilk konuşmamız – ve güneş gözünün önünde

Hikayeler gibi hatıralar geldi – uzaklık ve ıstırap gecelerinde

Ah Sevdam, aşkımız kader

Aramızdaki sözü unuttun mu, yoksa gözlerinin bulutları gözümden mi gizlendi?

Yoksa ruhun yandığını mı gördün – tehlikede yürümekten mi korktun?

Ve kalbimin acıtmasına izin verdim – özlemin ve geç saatlere kadar kalmanın ızdırabı

Zamanımızın insanları seni taşlasalarda/kırsalarda   unutmayacağım

Bizi ayırmak yasak olmalı – kin ve insanlar dünyasında

Bulutların yağmur yağdırmasına bakarak hayat zayi oluyor

Dr. Muhammed bin Abboud bin Ali Al–Amoudi

**

Özgürlük ve aşk, ikisi bir arada olmayacağından

Kul oldum, doğamın arzularından vazgeçtim,

Bundan sonra tam da dostun istediği gibi oldum.

Tartışma ve çekişme ortamı kalktı

Ebû Saîd-i Ebu'l-Hayr

**

Hakim Senâi...Aşk Halleri

گیرم از راه وفا و بندگی یک سو شویم

چون کنیم ای جان بگو این عشق مادرزاد را

Diyelim ki ayrılırız vefa ve kölelik yolundan

Nasıl yapalım söyle ey can bu doğuştan gelen aşkı.

Divan, **346/13**.

راه عشق از روی عقل از بهر آن بس مشکلست

کان نه راه صورت و پایست کان راه دلست

بر بساط عاشقی از روی اخلاص و یقین

چون ببازی جان و تن مقصود آنگه حاصلست

زینهار از روی غفلت این سخن بازی مدان

زانکه سر در باختن در عشق اول منزلست

فرق کن در راه معنی کار دل با کار گِل

کاین که تو مشغول آنی ای پسر کار گلست

Aşk yolu akıl için çok zordur

Çünkü o şekil ve ayakyolu değildir, o gönül yoludur.

Âşıklık sofrasında ihlas ve yakîn ile

Ruhu ve bedeni kaybedince maksat o zaman hâsıl olur.

Sakın gaflet yüzünden bu sözü oyun bilme

Çünkü başı kaybetmek aşkta ilk menzildir.

Mana yolunda gönül işiyle çamur işini ayır

Çünkü senin meşgul olduğun bu şey çamur işidir ey oğul.

Divan, **359/7–10**.

عشق هم عاشقست و هم معشوق

عشق دو رویه نیست یکروییست

Aşk, hem aşıktır hem maşuk

Aşk ikiyüzlülük değildir tek yüzlülüktür.

Divan, **364/15–16**.

خویشتن را در میان نه بیمنی در راه عشق

زانکه بس تنگست ره اندر نگنجد ما و من

Aşk yolunda kendini kibirsizce ortaya koy

886 Bilgilik

Çünkü yol çok dardır ben ve biz sığmaz

Divan, **461/9**.

هر کرا در دل خُمار عشق و برنایی بود

کار او در عاشقی زاری و رسوایی بود

این منم زاری که از عشق بتان شیدا شدم

آری اندر عاشقی زاری و شیدایی بود

ای نگارین چند فرمایی شکیبایی مرا

با غم عشقت کجا در دل شکیبایی بود

مر مرا گفتی چرا بر روی من عاشق شدی

عاشقی جانا نه خودکامی و خودرایی بود

شد دلم صفرایی از دست فراق این جمال

آنکه صفرایی نشد در عشق سودایی بود

Her kimin gönlünde aşk sarhoşluğu ve gençlik varsa

Onun işi ağlamak ve rüsva olmaktır.

Güzellerin aşkından mecnun olmuş ağlayan benim

Evet âşıklıkta ağlamak ve rüsvalık vardır.

Ey sevgili ne zamana kadar sabırlı olmamı emredeceksin

Aşkının gamıyla gönülde sabırlılık nasıl olur.

Niçin bana âşık oldun dedin bana

Ey sevgili âşıklık bencillik ve kendini sevmek değildir.

Bu güzelin ayrılığından dolayı gönlümde safra doldu

Sarılık olmayan şey aşkta karalık olur

Divan, **395/15–22**.

هر که مست از شراب عشق بود

احتسابش مکن که فاسق نیست

Aşk şarabından sarhoş olana

Hesap sorma çünkü günahkâr değildir.

Divan, **376/1**.

چند رنجانی نگارا این دل مشتاق را

یا سلامت خود مسلم نیست مر عشاق را

Ne zamana dek bu aşığın gönlünü inciteceksin ey sevgili

Yahut aşığın kendi selameti uygun değil

Divan, **349/2**.

اگر عاشقی کفر و ایمان یکی دان

که در عقل رعناست این تندخویی

Eğer âşıksan küfür ve imanı bir bil

Çünkü parlak akılda vardır bu kötü huyluluk

Divan, **498/7**.

Ey Sevgili, Senin Güzelliğin, İçinde Saklı Olandan İbaretti

وقلن للسيد : يا رسول الله إن نساء الرؤساء والأشراف قد تجمعن فى دعوة، فمر هذه العين والمصباح حتى تضىء المجلس، وأرسل هذا الجوهر الطاهر حتى تكون واسعة عقد هذا المحفل. وكان هؤلاء الحسانيلبن الثياب الفضفاضة، ويجرجن ذيولهن على أرض التنعم، ولكن أى نفع من ذلك وليس فى ثيابهن رقعات. وشتان بينهن وما كانت فاطمة عليه من الجرع والعرى. فأذن لها اليد. فنظرت سيدة النساء إلى أبيها وبكت وقالت : يا أبى كنت أملك شالاً فى وقت ما . وقد فرطت أيضا فى القباء فى مقابل عدة سعفات . وهو رهن عند شمعون اليهودى. فقال قيم الكونين وسيد الثقلين. يا عينى ومصباحى لا بد أن تذهبى فليست حضرتنا هى حضرة البأس، فذهبت سيدة الدنيا بحكم سيد الأرض إلى هذا الجمع . وقد حط على أسارير جبهتها المباركة مائة ألف هزار تمسح العرق. وأخذت تمطر مسكا. وحينما انتهى الحفل وعادت سيدة الناء إلى الحجرة، قالت : أيها السيد أيكون حناً أن ترسل فلذة كبد،ك إلى مجل لا يزالون يحصدون فيه ثمار (حمية الجاهلية) وتوقد مصباحك فى مجلى لايزالون فيه حتى ا لآن يثرثرون ب (حتى زرتم المقابر) فاحتضن سيد العالم رأسها وقبل جبهتها وقال :يا روح أبيك ليست منلاأملها تكون كذلك فالرسول يصفى أطفاله فى هذه البوتقات، وكان سيد العالم لا يزال فى حديثه، حتى حفيف قوادم جبريل وخوا فيه، وتجلى أثر الوحى على دائرة جماله، ونظر إلى فاطمة وقاللها: لاذا هذا الضيق ؟ وأنت جاء لم تسألين مرة أوكك المحجبات ماذا يملكون من أثواب وماذا تملكين أنت، قالت : أنا لا أجد نفسى محلاً لهذا الكلام، قال : فادع الناء وأساليهن، فدعتهن وسألتهن فقلن فى هكذا كان فى ذلك الزمان الذى جملت فيه سيدة الخليقة هذا المحفل، أن تحير فيها كل الناظرات، وظهر أمامها كل الكابيات وهن عاريات، وأخذت امرأة تقول لأخرى : « ما رأيك ؟ فى أية ولاية نسجوا هذا القصب وتقول هذه لتلك : « ترى من أى بيت أزياء خرج هذا الزى ؟ هذه هى خبرة يد الأستاذ، وهذه هى مهارة الأصبع المتمرس، متى استطاع أن يتعلم هذا العلم، هذه هى مهارة المطرز الذكى الذى استطاع أن يطرز مثل هذا الثوب، وذلك مصداق الآية الكريمة : (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) قالت : يا أبى لمتظهرلى ذلك حتى أسر ؟

قال : يا حبيبة أبيك، إن جمالك كان فيما كان مختفيا فيك غير مرئى لك. ولعمرى أن هذه المشقة للجد سلامة الأمر وضياء الأيام، إذ أنهم هكذا يربون المرء فى الحجب ولكن هذا الفطام كان مسلما لفاطمة،

إذ أنهم لم يخرجوها ليد الاقتداء . .

s. 19

Efendimiz salla'llâhü aleyhi ve selleme dediler ki:

Ey Allah'ın Resulü, ileri gelenlerin ve soyluların kadınları bir davette toplandılar, Nur kandili [kızını] gönderde, topluluk aydınlansın…bu özü temiz olan [kızını] gönder ki, daralmış mahalgenişlesin.

Ve bu iki güzel, bol elbiseler giyip, lüks diyarında ne faydası olmayan eteklerini sürüklüyorlardı, öyleki elbiselerinde yama dahi yoktu?

Hz. Fatıma çoğu zaman aç ve giyecek elbisesi yoktu. Aralarında pek çok fark vardır

Peygamber Efendimiz, bu yüzden ona elini verdi.

Seyyidet'ün Nisa [Kadınların Efendisi] babasına baktı ve ağladı ve dedi ki:

“Baba, bir zamanlar bir şalım vardı. Ayrıca birkaç parça yiyecek karşılığında Yahudi Şem'un/Simon rehin verdim."

Kayyımu'l Kevneyn, Seyyidü's Sakaleyn [İki dünyada tasarruf sahibi ve iki cihanın efendisi] salla'llâhü aleyhi ve sellem dedi ki

“Ey iki gözümün aydınlığı gitmelisin, çünkü bizim onurumuz yiğidin onuru değil."

Bu yüzden dünyanın efendisi Hz. Fatıma hanımı, yeryüzünün efendisi sayesinde bu topluluğa gitti.

Mübarek alnındaki teri silene yüz bin sır vardır. Misk yağmuru gibi yağmaya başladı. Ve merasim sona erip de Seyyidetü'n Nisa odaya döndüğünde, dedi ki:

Ey Efendim, ciğerlerini, İslam öncesi dönemin meyvelerini ve diyetini hala hasat ettikleri bir tarlaya gönderir misin?

“ Hala (cehalet diyeti) meyvelerini topladıkları bir tarlaya gönderiyorsunuz ve şimdiye kadar hala gevezelik ettikleri bir tarlada lambanızı yakıyorsunuz."

Dünyanın efendisi salla'llâhü aleyhi ve sellem onun başını kucaklayıp alnını öptü ve dedi ki:

"Ah, babasının ruhu, bundan ümitsiz değildim, Böylece Resûl, çocuklarını bu potalarda arındırır."

Dünyanın efendisi salla'llâhü aleyhi ve sellem Cebrail'in gelişinin gelişini hissedene ve vahyin etkisi onun güzelliğinin çemberinde belli oluncaya kadar konuşmasına devam etti. Cebrail aleyhisselâm Fatıma'ya baktı ve ona dedi ki:

“Bu sıkıntın nedendir? “

“Ve sen geldin de, bir kere bile sormadın sen ne giymiştin, neyin var diye?

Dedi ki:

“Ben bu sözlere bir mahal bulamıyorum. O halde, bir kadını çağır da onlara sor “ dedi.

Bütün bakanların şaşkına döndüğünü ve tüm pelerinler çıplakken önüne çıktığını ve bir kadın diğerine şöyle demeye başladığını:

"Ne düşünüyorsun? Bu elbiseyi nerde ördüler? Ve bunu ona söyledi. :

Bu kıyafet yeni mi çıktı?

Bu, bir ustanın elinin deneyimidir ve bunu öğrenebildiğinde deneyimli bir parmağın becerisi olmalı. Böyle bir elbiseyi işlemeyi becerebilen akıllı nakışçının hüneridir“

Bu durum yüce âyetin delilidir:

“Allah sizden murdarlığı ancak sizden uzaklaştırmak ister."

"Babacığım, ben sıkıntıya/esir edene kadar bunu bana göstermeyecektin" dedi.

Dedi ki: “**Ey babasının sevdiceği, senin güzelliğin sende gizliyken sana dokunulmazdı.**"

Ömrüme yemin olsun ki, bedene olan bu sıkıntı, bir insanı örtüler içinde kaldırırken, maddenin emniyeti ve günlerin aydınlığıdır, fakat bu acı veren kesme (dünya ve ahiret farkı], Hz.Fatıma'yı örnek almak ve içindeki sakladığı ve dışarı çıkarmadıkları için verildi.

***

Ahmad b. Mas‘ud then related how one day a company of women wished to have audience with Fatima, Muhammad’s daughter. Muhammad gave permission ; but Fatima, weeping, said,

Father, • how long is it since I have had even a little shawl for my head ? and that mantle that I had pieced together in so many places with date-leaves is in pledge with Simeon the Jew. How can I receive them ?” But Muhammad said,

There is no help ; you must go.”

Fatima went ashamed to the interview, and came back in sorrow to her father ; who was comforting her when the rustle of Gabriel’s wings was heard. Gabriel looked at Fatima and asked,

What is this sorrow ? Ask the women, then, what garments they had on, and what thou.” Muhammad sent a messenger to the women, who returned, and said, “ It was so, at the time when the Mistress of Creation bestowed beauty on that assembly, that the onlookers were astounded ; though clothed, they seemed to themselves naked ; and among themselves they were asking

Whence came this fine linen, and from which shop this embroidery ?

What skilful artificers, what nimble-fingered craftsmen ! ’ ”

Fatima said, “O my father, why didst thou not tell me, that I might have been glad ? ” He answered,

O dear one, thy beauty consisted in that which was concealed inside thyself.”

Hakîm Sanâ'î Gaznevî (f 550 h./l 155)'de, trc. Hadîqat al-haqîqa (ed. Tahran 1329, s. 34-38):

Kutub Sa'îd Râwandî Kummî'de (f 573 h./1177), Kharâ'ij wa jarâ 'ih, extr. ap. Lisân al-Mülk Sepehr, Nâsikh al-tawârikh, t. 4, 2' kısım, Sıddîqa Kubrà Fâtima, s. 254-255:

Ayn el Qudat Hemadani nin Görüşleri

Ayn el-Qutât, bağlamı ve düşüncesi üzerine mükemmel bir tartışma, Omid Safi'nin *Pre-Modern İslam'da Bilginin Politikası* (2006) adlı kitabında sunulmaktadır . Çeşitli konulardaki bakış açısını vurgulayan bu istisnai düşünürün eserlerinden birkaç alıntı…

Gazzâlî'nin Eserlerinin İncelenmesi Üzerine

"Beni Yüce Allah'ın lütfu dışında düşmekten kurtaran şey , İslam'ın Delili Şeyh İmam'ın, Allah ondan râzı olsun, Ebû Hâmid Muhammed bin Muhammed bin Muhammed bin Muhammed Gazzâlî'nin eserlerini incelemek oldu .

Yaklaşık dört yıl onun eserlerini inceledim. Bu zamanda dinî ilimleri [aramaya dalmışlığımın] yoğunluğu, beni küfür, sapıklık , şaşkınlık ve körlükten kurtaran pek çok mucize görmemi sağladı ."

İlim ve Sünnet (Peygamber örneği)

"Herkes Sünnete uyduğunu iddia ediyor. Ama hepimiz Sünnetten uzağız. Uzak **olduklarını** ***söylemiyorum .***

Kendi **nefsimde** ***birçok*** **sapık bid'at** ***(*** **bid'a** ***)*** **görüyorum** ***!***

Ey Dost!

Sapkın yenilikler inançlarda (**'aqā'id** ***), niteliklerde ve eylemlerdedir. Kim Allah, Resûl, Kabir, Kıyamet ve Dini ilimler hakkında Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellemin beyan ettiği gibi olmayan bir şeye inanırsa, o kişi sapkın bir inanışta bulunmuş olur.*** *Bütün din*

ilimlerinde ilmi kemale ermedikçe, insan bu bid'atten kurtulamaz. Böyle bir makama nasıl ulaşılır? sahip olmadığımı itiraf ediyorum. Diğerleri hakkında bilgim yok."

Kelam (diyalektik teoloji)

" Kelâma *girenlerin durumu, helâl ilaçlarla hastalığı düzelmeyenlerin durumu gibidir. Bu nedenle, acil durumlar göz önüne alındığında, onları yasak ilaçlarla tedavi etmek caizdir. İslam hukukunda şarap içmek haramdır. Ancak, doktorların ancak şarap içmekle şifa bulacağını ve içmezse öleceğini söylediği bir hasta varsa, şarabın kendisine caiz olduğu konusunda bütün din âlimlerinin ittifakı muhakkaktır. Hatta içmezse fasık olur... Aynı şekilde zaruret olmadıkça hiç kimsenin kelâm okuması caiz değildir .*

Peygamber sallallahu aleyhi ve sellem zamanında kimse **kelâmla** *meşgul olmadı . Sahabeler devrinde de kimse yoktu, Allah onlardan razı olsun. Sapkın yenilikçi mezhepler onlardan sonra ortaya çıktı. Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem şöyle buyurmuştur: "Benden sonra gelen, bana ait olmayan, sapık bid'at ve sapıklıktır. "*

Bu sebeple kelâma *girmek ancak iki gruba caiz olup, diğerlerine haramdır. Biri, din açısından sağlam bir zeminde yürüyen, köklü bir âlimdir. Bid'atçıların makam sahibi olduklarını ve* kelâm *dışında onların söylemlerini çürütemeyeceklerini gördüğünde, bu düşmanlara cevap verecek kadar* kelâm *öğrenmesi caiz olur .*

[Kelâm öğrenmesine *izin verilmesi gereken] diğer kişi , işittiği ve kalbini etkileyen sapık öğretiler nedeniyle Allah'a ve* Resûl'e *olan inancı zayıflamış kimsedir. Eğer vaizlerin sözü onu iyileştirmezse ve din âlimleri,* bid'atçıların *söyleminin tamamen batıl olduğunu bilecek kadar* kelâm *öğrenebileceğini söylerlerse, böyle yapması caizdir.*

Bu ikisinin dışında kelam öğrenip *kendi batıni ve alegorik yorumunu sunmaya çalışan kimse, sapkın bir yenilikçidir ve fitne çıkarmaya çalışandır."*

Yanılmazlık

"Bütün manevi müderrislerin efendisi ve bütün elçilerin reisi olan Allah'ın salât ve selâmı bile onun üzerine olsun, mânevî mürşidin tertemiz günahsız olması şart değildir.

Kuran'dan işit: "Allah senin geçmiş günahlarını ve ona uyanları bağışlasın" (K.48/2). [Veya başka bir ayet:] "Sırtınıza ağır gelen yükünüzü de sizden kaldırdık" (K.94:2-3). Ve Hz. Ebû Bekir ve Hz.'Ömer [ibn al-haṭṭāb] da günah işler... Evet, manevi öğretmenin üzerine düşen tek şart, onun Allah'ın yolunda ilerlemiş olması ve müridi mükemmele ulaştırmaya yönelten bir şefkate sahip olmasıdır. "

Dünyevi Din Alimleri Hakkında

"Geçmiş devirlerde İslam halifeleri, âlimlerin peşine düşer, âlimler ise tam tersi yöne koşarlardı. Şimdi, yüz altın ve elli yasak altın uğruna, geceyi ve gündüzü alçak hükümdarlara (fasık padişahlara) bağlamaktadırlar ...

Bugünlerde başka bir din var! Bunlar hergeledir [saçma kendilerini arayıp gibi değersiz başlıkları] ("mükemmellik" Kemal el DIN *), (" Sütun"* 'İmad-DIN *), ' taç' (* Tâcu'l -dīn *), "* Dinin *Destekçisi" (* zâhir ed-dīn *) ve "İmanın Güzelliği" (* cemal ed-dīn *). Böyle bir din, Şeytan'ın (* dīn-i şeytan *)* dinidir *!* ***Bu âlimlere gelince, onların dini şeytanın dinidir ve onların yolu da şeytanın yoludur. Oysa onlar Allah'ın yolunda gittiklerini iddia ederler...***

Alçak bir idareye, insanlığın şeytanlarından bir şeytana, Allah ve Peygamber düşmanlarından bir düşmana hizmet etmekten övünmekte ne fazilet vardır? Hizmet edilenlerin kafalarına toz olsun. Şüphesiz Allah bütün âlemlere yeter! Bu hizmetten nasıl bir zevk alıyorsunuz? Rızkınızdan ne eksiğiniz var?

Günümüzde [Peygamber'den 500 yıl sonra] din alimleri, cübbeleri ve geniş kolları [lüks sembolü] ile tanınmaktadır. Durum böyle olsaydı, dururlardı, ama hayır! Altın yüzükler, yasak giysiler ve haram atlar takarlar. Sonra diyorlar ki: "Biz bunu İslam'ın şanı için yapıyoruz." Eğer bu İslam'ın görkemi içinse, o zaman Hz. Ömer neden cübbesini yamaladı? İslam'ın aşağılanmasını mı istiyordu? Muaviye onu tam da bu şekilde eleştirmişti. Hz. Ömer cevap verdi: "Biz Allah'ın İslam ile şereflendirdiği bir milletiz. O halde başka hiçbir şeyde izzet aramayız [yoksa saptırılırız]."

Ey arkadaşım!

Size gece gündüz günahtan başka bir şeyle meşgul olmadığınızı söylersem, duygularınız incinir! Ne dersin? Her gün hesaplarınız üzerinden on milyon altını bölüp tiranlığa atfetmekten başka bir işiniz var mı? Barış yapmanın ödülü bu, bu idareiler bunu hak

etmiyor! İdareciler, kendi hesaplarınızla ayırdığınız malları harcamakla ne günah işlerse, siz de o günaha ortaksınız! Peygamber'in (salla'llâhü aleyhi ve sellem) şöyle buyurduğunu duymadın mı: ***"Bir zalime sadece bir sözle de olsa yardım eden, o zalimin zulmüne ortak olmuştur."*** *Yaptığınız bu iş, padişaha hizmet etmek ve orduda olmak ilim öğrenmekle asla bağdaşmaz. Yemin ederim, hayatım üzerine!"*

Kaynak

Omid Safi, "Ayn al-Quḍāt al-Hamadhānī (Fikri miras)," *İslam Ansiklopedisi* , ÜÇ . Düzenleyen: Kate Fleet, Gudrun Krämer, Denis Matringe, John Nawas, Everett Rowson. Çevrimiçi Brill

Omid Safi, *Modern Öncesi İslam'da Bilgi Politikası: İdeoloji ve Dini Sorgulamayı Müzakere Etme* (2006). PDF burada:

https://www.academia.edu/2654527/Politics_of_Knowledge_in_Premodern_Islam

Tanrı ve Kusursuz İnsan Birdir, çünkü Varlık Birdir.

Allah, insanı halifelik tahtına yerleştirdi ve onu İlahi Vasfın ve Rab'bin Mabedinin suretinin bir aynası kıldı.

Sonra kendi asli suretini bütün insan suretlerinin ilksel zemini ve malzemesi yaptı.

…

Kısacası, herkesin sevgilisi, Ayrı-Tecellinin ve Ayrı-Görüntünün Mükemmelliğidir, bunun bir sonucu olarak, Kusursuz İnsan, Varlık'ta içkin olan her ontolojik mükemmelliğin tam yayılımını kucaklayan bir ayna olur. Ve Kâmil'in sevgilisi de, kendisinden başka bir şey olmayan bu kemaldir. Ama aynı zamanda Varlık'tan başka bir şey değildir, çünkü Varlık Birdir ve bu konumda tüm çokluk Birlik'e yeniden

entegre edilmiştir. Her durumda Sevgili, Tanrı'nın mükemmelliğidir, daha doğrusu Tanrı'nın Kendisidir, çünkü O'nun mükemmelliği O'nun Tek Varlığından başka bir şey değildir. Çember Kendi üzerine kapanmıştır, Birlik gerçekleştirilmiştir, ama şimdi Varlığın mükemmelliklerinin Dış Tezahürde topyekûn konuşlandırılması çerçevesindedir.

Tanrı hem Sevgidir hem de Sevgilidir. Ve O'nun Tek Varlığından başka hiçbir şey olmadığına göre O, aynı zamanda Aşıktır. Ama genellikle "sevgili" ile insan, mahlûk, ya da başka bir deyişle, Tanrı'nın Tecellisinin henüz kendisinden perdelenmiş olarak ve kendi potansiyel mükemmelliğini gerçekleştirmeden önce kastedilmektedir. Bununla birlikte, insan aynı zamanda yukarıda belirtildiği gibi "sevgili"dir, çünkü sadece o Kusursuz İnsan olabilir ve böylece Tanrı'nın Sevgisinin nihai amacını gerçekleştirebilir.

Sadreddin Konevî şöyle yazar:

Sevgili, âşığı sever, çünkü o, kendi kemalini kendi içindeki Belirgin Vizyonunun sebebi ve cemalinin hakim gücünün tesirini icra ettiği ve özelliklerini yaydığı mahaldir. O halde (insan da) maşuktur, (o) Âşığın aynasıdır. Tanrı, insanın içinde, Tefsir mahali (yani, Kusursuz İnsan) somutlaştırılmadan önce Kendi Birliğinde saklı olan kendi Güzelliklerini açıkça görür. Zira (Allah'ın İsminden türetilen kemalinin tecellisinden önce), aşırı yakınlık ve benlik O'nu bundan (yani bu Mutlak Görüşten) perdelemiştir. Sonra, bir tür mesafe ve farklılaşmanın gerçekleşmesi nedeniyle, başka bir şeyde Kendinin Belirgin Vizyonunu kazandığında, ve zahirde kendi güzelliklerini gördüğü zaman, yakınlık ve birliğin perde vazifesi görmesi sebebiyle, onları, bahsi geçen mahal ve ayrım olmaksızın kendisine gelmeyecek bir aşkla sevmiştir.

Tanrı'nın Sevgisinin nesnesi Kendisidir; "Gizli Hazine" olarak bilinen, O'nun kendi güzelliklerinin ve kemâllerinin tecellisidir. O halde Aşk Tanrı'dır, Seven Tanrı'dır ve

898 Bilgilik

Sevgili Tanrı'dır. Hepsi Birdir. Üstelik yaratılışta bir âşık ve maşuk nerede ortaya çıkarsa, bu birliği gösterirler. Her durumda, aşk, âşık ve sevilen nihayetinde birdir, çünkü Varlık Birdir. O halde âşık, kendi sıfatlarının tecellisini sever, tıpkı Allah'ın apaçık-tecelli ve apaçık-görüşün Kusursuzluğunu sevdiği gibi. Her insan "Varlığın bir nüshasıdır" (nuskbet-i vücûd yani onun içinde Allah'ın tüm Nitelikleri kucaklanmıştır. İşte bu nedenle, o potansiyel olarak bir Kusursuz İnsandır. Dolayısıyla insan bir şeyi sevdiğinde, sadece kendini sever. Yani kendi sıfatlarını ve ontolojik mükemmelliklerini sevgiliye yansıdığı şekliyle Tanrı'da sevebilir -çünkü Tanrı onun gerçekliğidir, bizzat Öz'dür- ya da insanın kendi gerçekliğini tecelli eden yaratıklarda sevebilir,

Bu nedenle Konevî şöyle yazar: **"Gerçekte her âşık sadece kendini sever. Fakat sevgilinin sureti, tam bir yakınlık ve manevî paralellik (mubadhat) bakımından kendini tasavvur ettiği bir ayna gibi önünde durur. O halde âşık denilen şey, âşığın kendini sevmesinin ön şartıdır."**

Aşk, ancak âşık ile maşuk arasında var olan ve her biri diğerini yansıtan karşılıklı paralellik ve yakınlıkla gerçekleşebilir. Nihayetinde bunun nedeni, tüm sevgilerin ilk örneğinin -yani, Tanrı'nın İsminden türetilen Kusursuzluğa olan sevgisinin temeline dayanmasıdır. Aşk, ancak âşık ile maşuk arasında var olan ve her biri diğerini yansıtan karşılıklı paralellik ve yakınlıkla gerçekleşebilir. Nihayetinde bunun nedeni, tüm sevgilerin prototipinin, yani Allah'ın Kendi İsminden türetilen Kusursuzluğa olan sevgisinin tam da böyle bir ikiliğe dayanmasıdır.

Ama aşkın sonu birliktir. Son tahlilde, Tanrı ve Kusursuz İnsan Birdir, çünkü Varlık Birdir. Hatta, "İç" olarak Tanrı'nın Öz veya bu haliyle Varlık olduğunu söyleyebiliriz, oysa "Dış" olarak Tanrı Kusursuz İnsan veya konuşlandırılan Varlıktır. Ve Tanrı "Zahir ve İçtir" (Kuran LVIL3).

Kaynak: SEYYED HOSSEIN NASR, FAKHRUDDIN 'IRAQI DIVINE FLASHES, İlahi Parıltılar

Pascal Beverly Randolph

Pascal Beverly Randolph (8 Ekim 1825 - 29 Temmuz 1875) Afrika kökenli Amerikalı bir doktor, okültist, spiritüalist, medyum ve yazardı. Randolph, Kuzey Amerika'daki ilk Amerikalı teorisyen ve sözde **erotik simya uygulayıcısı** olarak bilinir . Arthur Waite'e göre , aynı zamanda Amerika Birleşik Devletleri'nde Gül Haç tarikatının bilinen ilk üyesiydi .

Randolph birçok ünlü çağdaşla iletişim halindeydi. Başkan Abraham Lincoln, İmparator Napolyon III, Eliphas Levi , ünlü ezoterik roman "Zanoni" nin yazarı Lord Bulwer-Lytton , Masonik ansiklopedinin derleyicisi Kenneth Mackenzie , Rosicrucianism'in araştırmacısı Hargrave Jennings ve diğerleri o dönemin ünlü isimleri.

Ancak, Randolph'un hayatı gizemle örtülüdür. Her ne kadar hayatında yirmiden fazla kitap yayınlamış ve hemen her birinde kendinden bir şeyler anlatmış olsa da yazdığı hemen her şey, tamamen farklı seviyelerde anlaşılabilecek şekilde kodlanmıştır.

Hayatın ilk yılları

Pascal Beverly Randolph, 8 Ekim 1825'te New York'ta doğdu. Beyaz Virginia ekici Edmund Randolph ve Flora Clark adında siyah bir kadının oğluydu. Daha sonra, Randolph, Madagaskar adasından siyah bir prenses olduğunu iddia ederek kraliyet soyunu annesine atfetti, ancak bunun Randolph'un sözlerinden başka bir kanıtı yok. Daha sıradan bir versiyona göre, annesi Vermont'ta bir barda barmen olarak çalıştı.

Randolph gayri meşru bir çocuktu. Babasını hiç görmedi ve annesi, çocuk sadece altı yaşındayken öldü. Randolph, çabalarıyla Roma Katolik Kilisesi'nin bağrına girdiği halası tarafından büyütüldü. Ancak, ölçülen yaşam ona uymuyordu: on beş yaşında evden kaçtı ve donanmaya kamarot olarak gitti. Beş yıl sonra, deniz macerası sona

erdi: bir kazada ağır yaralanan Randolph, karaya çıkmak zorunda kaldı. Kuaför olarak çalıştığı Philadelphia'ya yerleşti, tıp mesleğini okudu, **maneviyat ve manyetizmaya düşkündü.**

Bu yıllarda Amerika'yı gerçek bir manevi patlamanın sardığını belirtmekte fayda var: **1848'de New York'ta üç Fox kız kardeş, ölülerin ruhlarıyla temas halinde olduklarını ve onlardan mesaj alabileceklerini açıkladılar.** Bu hikâye basında geniş yer buldu ve kısa sürede en çok tartışılan konulardan biri haline geldi. Randolph, çağdaşlarının çoğu gibi, maneviyattan büyülendi. 1850'de Spiritualist dergisinde makalelerini yayınlamaya başladı ve 1860'da Spiritualism Hakkında Ne Düşünüyorum adlı ayrı bir kitap olarak yayınlanan ilk çalışması yayınlandı. Daha sonra Randolph bağımsız bir yayınevi kurdu ve büyü ve tıp üzerine elliden fazla eser yazdı. O yıllarda onu büyüleyen bir diğer konu da Viyanalı hekim Franz Anton Mesmer'in öğretileriydi. Hayvan manyetizması veya hipnoz hakkında. Randolph bu uygulamadan etkilendi ve sonrasında ondan çok şey ödünç aldı.

Randolph, sistematik bir tıp eğitimi almadı, ancak bu, onun Boston'da özel bir tıbbi uygulama yürütmesini engellemedi. Evinde, afyon, belladonna ve diğer ilaçların tentürlerini kullanarak çeşitli simyasal iksirler yapmaya çalıştığı özel bir laboratuvar kurdu.

Büyülü kariyer

50'lerin ortalarında. Randolph, Eski Dünya'yı aktif olarak dolaşmaya başladı. İngiltere, İskoçya, İrlanda, Fransa, Malta, Mısır, Arabistan, Suriye, Filistin, Türkiye, Yunanistan ve diğer ülkeleri ziyaret etti. Randolph, yazılarında, Parisli Gül Haçlılardan yüksek inisiyasyonlar aldığını ve Napolyon III ve Eliphas Levi ile birlikte onların gizli ritüellerine katıldığını ima eder .

Randolph'un gerçekte kiminle tanıştığı ve nerede olduğu bir sır olarak kaldı. Randolph'un yerine Amerikan Gül-Haç kardeşliğinin başına geçen Swinburne Clymer

, onun hakkında birçok efsane anlattı: örneğin, 1858'de Paris'teki Büyük Gül-Haç Locası'nın Randolph'u tüm dünyadaki Gül-Haçların Büyük Başbüyücüsü ilan ettiğini iddia etti. 20. yüzyılın başında, Claymer'in Rosicrucian hareketindeki rakibi ve DMORC'un kurucusu Spencer Lewis (yine anonim Fransız Gül Haçlılarına atıfta bulunarak) tarafından aynı şeyin ilan edilmesi ilginçtir .

Aslında, Randolph'un Gül Haçlılar ile ilişkisi çok belirsizdir. Terimi yoğun bir şekilde kullanmasına rağmen, herhangi bir gerçek Gül Haç örgütünün temsilcileriyle gerçekten görüştüğünden emin olmak zordur. **Bir süre için Randolph, gizli ve maneviyat üzerine çalışmalarını "Gül Haç" yaratıcı takma adıyla imzaladı.** Gül Haçlılar adıyla, kendisinin kurduğu Eulis Kardeşliği ve Gül Haç Kardeşliği'ni (Fraternitas Rosae Crucis) de adlandırdı . Randolph'un seks büyüsü üzerine yazıları , Luksor'un Hermetik Kardeşliği veya Işık'ta da etkiliydi , ancak bu kardeşlikle kişisel olarak ilişkili olup olmadığı belirsizliğini koruyor.

Sihirli emirlerin yaratılması

Avrupa'dan döndükten sonra, Randolph Amerika'da Gül Haç düzenini yaratmaya karar verir. 1861'de Dr. Randolph California'yı ziyaret etti, orada on hafta ders verdi ve sonunda Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ilk Gül Haç Locasını kurdu. Randolph'un Gül Haç Düzeni'nin özellikle istikrarlı olmadığını belirtmekte fayda var: iki kez kapattı, açtı ve yeniden düzenledi. Bununla birlikte, kurduğu Fraternitas Rosae Crucis Kardeşliği hayatta kaldı ve bugün hala var.

Amerika'da Rosicrucian kardeşliğinin kurulmasından kısa bir süre sonra Randolph tekrar bir yolculuğa çıktı. **Bu sefer yolu Ortadoğu'da, gizemli dervişlere ve inandığı gibi büyük büyülü sırlar saklayan Yezidiler'e uzanıyordu.** Yine, Randolph'un orada tam olarak kiminle tanıştığını söylemek zor. Sadece Doğu'ya yaptığı seyahatlerde cinsel sihir ve çeşitli ilaçların etkilerini incelediği bilinmektedir.

1870'de döndükten kısa bir süre sonra, Randolph Boston'da " Eulis Kardeşliği"ni kurdu ya da daha doğrusu, kendisinin iddia ettiği gibi, varlığının gerçeğini sadece diğer insanları keşfettiler. Randolph'un kendisine göre, 1846 gibi erken bir tarihte 21 yaşında, yani reşit olduktan hemen sonra bu Kardeşliğin Yüce Hiyerarşisi oldu.

Randolph, "Eulis" kelimesinin kökeni hakkında şöyle yazıyor: **"Birçoğu Eulis ismiyle gerçekten Eleusis'i kastettiğimizden şüphelenecek ve gerçeklerden uzak olmayacaklar. Eleusis filozofları (İsa'nın sözde birlikte çalıştığı kişiler) seks filozoflarıydı; ve Eleusis gizemleri gizliydi . "**

[Tahıl tanrıçası Demeter (Ceres) ve kızı Persephone (Kore) onuruna her yıl düzenlenen Eleusis Gizemleri, eski Yunanistan'daki tüm ritüel kutlamalarının en kutsalı ve en saygı duyulanıydı. Bu şenlikler, Atina'nın yaklaşık yirmi iki kilometre batısında bulunan Eleusis kentinde, büyük olasılıkla Miken döneminden beri kutlanmakta olup, iki bin yıllık bir geçmişe sahiptiler. Yunanistan'ın her yerinden ve sonraları tüm Roma İmparatorluğunun dört bir yanından gelerek bir araya toplanan müritler Atina ve Eleusis arasını yürüyerek hacı olurlar ve sonra da Grek dininin en yüce mertebesi kabul edilen Eleusis gizli törenlerine katılırlardı.]

Randolph'un planına göre, Eulis Kardeşliği, doğaüstü şeyleri bilimsel bir temelde incelemek isteyen insanları bir araya getirmekti. Böylece, Kardeşlik Gül Haç geleneğini sürdürdü: **"Gül Haç sistemi kalır ve hiçbir zaman anlatılamayacak kadar büyük Eulis Tapınağı'na açılan bir kapıdan başka bir şey olmadı . "**

Eulis Kardeşliği'nin yapısı, geleneksel Gül Haç Üçlüsü'ne dayanıyordu. 9 dereceye sahipti, üç ana sınıfa ayrıldı (daha sonra aynı şema Altın Şafak Düzeni ve O.T.O.'da kullanıldı) Eulis Kardeşliğinin birinci derecesi "Eros Derecesi" olarak adlandırıldı, bu seviyede beceriler sezgi, telepati, basiret ve "manevi varlıklarla iletişim kurma" yeteneği. **Tabii ki, orada seks büyüsü de çalışıldı.** Randolph'un yazdığı gibi, cinsel bir birliktelikte, bir kadınla temas, hermetik aksiyom uyarınca astral düzlemde olduğu kadar yalnızca fiziksel olarak değil, zihinsel olarak da kurulur: "Aşağıda olan, yukarıda olan gibidir. "... Orgazm sırasında elde edilen güç, aşağıdaki işlemleri

gerçekleştirmek için kullanılabilir: tılsımları şarj etmek, canlılığı ve enerjiyi geri yüklemek, bir erkeği bir kadına veya bir kadını bir erkeğe tabi kılmak için manyetik sıvılar oluşturmak, zihinsel yetenekleri geliştirmek, beynin potansiyelini güçlendirmek ve beden, manevi ve yüce olanın insanüstü vizyonlarını harekete geçirir.

Seks Büyüsünün İlkeleri

Pascal Beverly Randolph, seks büyüsü uygulamasında yönlendirilmesi gereken temel ilkeleri formüle etti:

– Cinsel birleşme duaya benzetilebilir. İstek, yemin veya duanın amacı açıkça formüle edilmeli ve sunulmalıdır.

– Asil metali temel özle karıştırmayın: sadece erdemli kadınlarla birleşin. Büyülü eylem için asla bir fahişe veya cahil bir bakire kullanmayın.

– Bir erkeğin bir kadınla birleşmesi masum olmalıdır. Zevk arzusu ana amaç olmamalıdır. Duanızın coşkuyla taçlanmasını istiyorsanız, şehvetli zevkin üstesinden gelin, ruhların birliği için çaba gösterin.

– Arzunuzu önceden formüle edin ve sessizce gerçekleştirilmesi gereken ilişki anında bunu unutmayın.

– Aşk eyleminin öncesinde, sırasında ve sonrasında ne istediğinizi net bir şekilde görselleştirin.

– Bir kimse, bir kadına girdiği andan, ondan ayrıldığı ana kadar kuvvet veya kudreti şevkle arzular ve bu arzusunu sürdürürse, arzusu mutlaka gerçekleşir.

Randolph'un deneylerinin bir başka alanı da "simyasal iksirler" dediği şeydi: çeşitli kimyasal ve bitkisel preparatların insan ruhu üzerindeki etkisinden bahsediyoruz. 19. yüzyılda narkotik maddelerin yasaklanmadığını, herhangi bir eczaneden serbestçe satın alınabileceğini, bu nedenle Randolph'un bu alana olan ilgisinin

oldukça doğal ve anlaşılır olduğunu belirtmek önemlidir. Bununla birlikte, eserlerinde her zaman bu tür araçlar için aşırı coşku tehlikesi konusunda uyardı.

Bu nedenle, Cinsel Sihir adlı kitabında Randolph şöyle yazıyor: "

Büyü deneyimlerimiz için kullandığımız uyarıcı toz yeni değil. Birçok ortaçağ tarifinde bulunabilir. O zamanın büyücüleri, diğer şeylerin yanı sıra, onu Şabat'a seyahat etmek için kullandılar. Uzun süreli çalışma sonucunda hala sonuç yoksa, uyarıcı toz <...> kullanılmasına izin verilir. Ancak bu toz birçok insan için tehlikelidir: Mümkün olduğunca dikkatli ve nadiren kullanılmalıdır. Uyarıcı toz etkisini gösterdiğinde, onsuz çalışmaya devam etmek gerekir . "

Tabii ki, seks büyüsü hakkındaki açık iddialar ezoterik toplulukta çok fazla kargaşaya neden oldu. O zamanlar Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan Helena Blavatsky, Randolph'a karşı sert bir şekilde konuştu : seks büyüsüne karşı her zaman olumsuz bir tavrı vardı. İncelemelerinde ve incelemelerinde Luksor Kardeşliği'ni "sahte", Eulis Kardeşliği'ni "iğrenç" vb. Yine de, zamanla Blavatsky'nin Randolph ile çok daha sakin bir ilişki kurmaya başladığını belirtmekte fayda var. Bu nedenle, ölümünden altı yıl sonra Spiritualist dergisinde şöyle yazıyor: "P.B. Randolph, bu şaşırtıcı, biraz garip olsa da, Amerikan dehası, bu yarı adanmış görücü, bilgisini Doğu'dan aldı . "

Ancak bu daha sonra yazıldı ve daha sonra – Şubat 1872'de – ihbarlar nedeniyle, polis Eulyd Kardeşliği'nin karargahına baskın düzenledi, bunun sonucunda polise göre "özgür aşkı" teşvik eden literatür keşfedildi. Randolph tutuklandı ve bir süre hapiste kaldı. Yakında suçsuz bulundu ve serbest bırakıldı. Ancak, sorunları burada bitmedi: Aynı 1872'de Büyük Boston Yangını sırasında evi ve tüm kütüphanesi yok edildi.

Yaşamın son yılları. Ölüm

Randolph, evlendiği Ohio, Toledo'ya taşındı ve 1874'te Osiris adını verdiği bir oğlu oldu . Randolph, Eulis Kardeşliği'ni yeniden düzenledi ve kitaplarını yayınlamaya devam etti. Çağdaşlarının mektuplarına ve incelemelerine bakılırsa, enerji doluydu ve yaklaşan çalışmanın hayalini kuruyordu. Ancak 29 Temmuz 1875'te 49 yaşında tabancayla kafasına ateş ederek intihar etti.[Öldürülmüş olması daha muhtemel, gizemi paylaştığı için]

Gizemli ölüm, bu sihirbazın gizemli yaşamına son verdi ve sebebinin ne olduğunu asla bilmemiz mümkün değil. Randolph eserlerinde her zaman intiharı kınadı, bu nedenle ölümünün gönüllü olmadığı versiyonlarının yakında ortaya çıkması şaşırtıcı değil. Böylece, Swinburne Clymer daha sonra Randolph'un belirli bir arkadaşının ölüm döşeğinde "kıskançlık ve geçici bir delilik durumunda" sihirbazı öldürdüğünü itiraf ettiğini yazdı. Ayrıca Elena Blavatskaya ile yaptığı sihirli düellonun Randolf'un ölümünün nedeni olduğuna dair bir versiyon da var: Sözde ölümü sırasında, Randolf'tan kilometrelerce uzakta olan Blavatskaya haykırdı: "Beni vurdu, bu abanoz, ama şimdi o cehenneme, şeytana gitti!" Ancak, ölümü Lucas County Sivil Kayıt Defterine bir kaza olarak kaydedildi.

Randolph'un mirası

Mirasının kaderi neydi? Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan modern Fraternitas Rosae Crucis'in Randolph'un büyüsüyle hiçbir ilgisi olmadığını belirtmekte fayda var: Swinburne Clymer, yalnızca Randolph'un adını aldı, onun hakkında birçok efsane ekledi ve tüm seks büyüsünü tarikattan tamamen attı.

Randolph'un ortaya koyduğu gelenek, devamını başka bir düzende bulmuştur. Aleister Crowley tarafından yazılan O.T.O. Manifestosu, O.T.O.'nun bilgeliğini ve bilgisini kullandığı kuruluşlar listesinde Luksor'un (veya Işığın) Hermetik Kardeşliğinden bahseder. Ve bu tesadüfi değildir: Randolph 'ın aforizma “Her şeye

gücü yeten İrade hüküm sürer, sevgiye dayanır", "İrade uyarınca sevgi…Aşk yasadır," diyen Thelemites'e yakın olamaz.

"Thelemites /Telema (İng. Thelema), "istediğini yap" fikri üzerine kurulu öğreti. Aleister Crowley tarafından geliştirilmiştir. Öğretinin en önemli kaynağı, Aiwass adında bir varlık tarafından Crowley'e yazdırılan The Book of the Law (resmi adıyla Liber AL vel Legis)'tir. Kitabın dili sembollerle doludur. Okuyan kişinin başkalarının yorumlarıyla hareket etmemesi, ve bu kitabı kendi kendine yorumlaması çok önemlidir.

Çeşitli gruplar tarafından, dezenformasyona ve "satanizm" suçlamasına maruz bırakılmıştır.

Telema'da maji kavramı vardır. Bu bilinen anlamda büyüden farklıdır; dünyevi amaçlar için değil ruhsal ve tanrısal gelişim amacıyla kullanılır."

Psişik Vampirizm…Bir Enerji Vampirini Nasıl Tanır Ve Ona Karşı Savunursunuz?

Bazı insanlar eğlence ve çıkar için başkalarının hayatını mahveder. Onların tuzağına düşmekten nasıl kaçınacağınızı öğrenmeliyiz

Enerji vampiri kimdir?

Modern vampirlerin mistisizmle hiçbir ilgisi yoktur. Bu, duygularınızı kendi iyiliği için kullanmaya çalışan insanların bir özelliğidir. Yöntemleri iyi düşünülmüş ve bu nedenle enerji vampirini tespit etmek o kadar kolay değil.

Size olumlu duygular veren en çekici kişi, onları yüzlerce kez alabilir.

Akılcı tavsiyeler genellikle bu tür insanlar tarafından algılanmaz. Ayrıca sürekli her şeyi eleştirirler , başarılarımızı değersizleştirirler, başkalarının sınırlarına saygı duymazlar.

Bir enerji vampiri nasıl tanınır

Bir enerji vampirinin önceden tanınabileceği birkaç işaret vardır. Davranışında bu listeden bir madde fark ederseniz, bir kişiyle arkadaşlıktan vazgeçmemelisiniz. Ancak üçten fazla nokta çakışırsa, bu dikkatli olmak ve yoldaşınıza daha yakından bakmak için bir nedendir.

1. Acımak ister

Açık işaretlerden biri ve tehlikeli bir tuzaktır. Ona bir iyilik yaptığımızda kolayca enerji vampirinin ağına düşüyoruz. Her zaman üzülecek bir şey vardır.

Bir merhamet eyleminden sonra kendimizi kahramanlar, kurtarıcılar gibi hissederiz, bir gurur dalgası hissederiz. Bu olumlu duyguların arkasında, kişiye ne kadar ilgi gösterildiğini, kişiye ne kadar özen gösterildiğini, şikayetlerinin tüm makul sınırları aşmaya başladığını, özür dileme talepleri daha kalıcı hale geldiğini fark etmiyoruz.

2. Yaşadığı sıkıntılar için çevresindeki herkesi suçlar.

Vampirler her zaman katı kötü adamlarla çevrilidir: zalim bir anne, huysuz bir eş, tüccar bir metres, aptal çocuklar ve zorba bir patron. Bu insanlar için sıkıntılarından kendileri dışında çevrelerindeki herkes sorumludur.

Herhangi bir yanlış kelime hemen düşman olur. Vampir, arkadaşlarda ve muhataplarda sürekli suçluluk duygusu yaratır. Yalnızca bir kişinin hatırası için suçluluk duyuyorsanız, o zaman bir vampiriniz var demektir.

3. Kavgaları ve kavgaları kışkırtır

Negatiftir. Negatifliği bu enerjik vampir, bu kuralı hayatta kullanmaktan mutluluk duyar. Kavgaları kışkırtmak, duygusal olarak gücenmek, en ufak bahanede yumruk sallamak onunla ilgilidir.

4. Entrikalar örmeyi sever

Vampir, herhangi bir takımdaki dedikodu ve kavgalardan özellikle memnun. Herkesin güvenini sarsarak, zayıf noktaları ustaca algılar ve ipleri çeker, böylece maksimum sayıda insan en dramatik nedenlerle tartışır.

Bazılarının kızgınlığını manipüle eden ve diğerlerinden merhamet bekleyen bir vampir, arkadaş canlısı bir şirkette bile bir ilişkiyi mahvedebilir.

5. En beklenmedik anda saldırır

Enerji değişimi anında gerçekleşmez: enerji vampiri, ustaca düzenlediği şikayetler, dikkat, kavgalar sırasında onunla beslenir. Ancak böyle bir kişinin uzun süre kendi üstünlük duygusuna yeterince sahip olmasına yardımcı olacak durumlar vardır. Bir numara için ne kadar az beklerseniz, hayal kırıklığınız ve enerji alışverişiniz o kadar güçlü olur.

6. Aşırıya kaçar

Bir enerji vampirini tanımanın kolay olduğu dolaylı bir işaret: aşırılıklara eğilimlidir. Bu tür insanlar ekstrem sporlarla uğraşırlar, tanıştıktan sonraki ikinci gün evlenir ve küçük bir kavgadan sonra sevdikleriyle bağlarını koparırlar , çünkü kendi duygularından yoksundurlar.

Kendinizi bir enerji vampirinden nasıl korursunuz

İlk adım onu tanımaktır. Ancak sizi virtüöz vampirizminden kurtarmayacak, zaten yakalanmış olsanız bile sinirlerinizi ve gücünüzü kurtaracak birkaç ipucu daha var:

- Hayır demeyi öğrenin. Yerine getirmekte zorlandığınız ilk istekten sonra sevmediğiniz şeyi yapmayı nazikçe reddedin.
- Sınırları savun. Sen yetişkin, başarılı bir insansın. Hiç kimse size yanlış bir şey yaptığınızı veya huysuz olduğunuzu söyleyemez.
- Yoğun duygusal patlamaları takip edin. Hatta neşeliler. İlk aşamalarda, vampirler bağlanmanız için size olumlu deneyimler besler. Duygusal dalgalanmanızı bu şekilde paramparça ederler.
- Dedikoduya inanmayın. İyi uydurulmuş söylentiler kulağa oldukça mantıklı geliyor, ancak kişinin size tüm bunları neden söylediğini ve dedikodu nesnesiyle olan tartışmanızdan nasıl yararlanacağını düşünün.
- Sadece kendinize güvenin. Sevdiklerinizden yardım ve destek almak paha biçilemez. Ancak arkadaşınızın iddia ettiği kişi olmaması ihtimaline karşı her zaman yedek bir plana sahip olmaya değer.

****

PSİK VAMPİRLER KİMDİR?

Psişik veya enerjik vampirizm, kurbandan psişik enerjinin şiddetli ve kasıtlı olarak çekilmesi ve ona zarar verilmesidir. Biyoenerjetik şifa bazen hastadan gelen enerjinin reddedilme şekli olsa da insanlara faydası olduğu için vampirizm olarak adlandırılamaz. Diğer durumlarda, vampirizm kendiliğindendir (örneğin, ciddi şekilde zayıflamış veya yaşlı insanlarda), bilinçsizce diğerlerinden enerji alır. Ve son olarak, kurbanın sadece vampirizme karşı çıkmadığı, aynı zamanda görünüşe göre bilinmeyen bir nedenden dolayı onu şımarttığı son durum.

Kan değil güç emerler

Doğru ya da ikna olmuş vampirler asla pişmanlık duymazlar ve pişmanlık duymadan hamile bir kadından, bir çocuktan ve ciddi şekilde hasta olan bir kişiden psişik enerji alırlar. Vampirler son derece bencildir. Böyle ahlaksız kişilikler nereden geliyor?

Kural olarak, yanlış, bencil yetiştirme nedeniyle ailede ortaya çıkarlar. Sürekli sloganları, engellerden bağımsız olarak hayattan her şeyi almaktır. Yaşam inançları, dünyanın sadece onlar için var olduğudur. İnsanları utanmadan manipüle ederler, içlerinde kendi çıkarları olan bireyleri değil, yalnızca psişik sahip oldukları nesneleri görürler. Psişik vampirizmin klasik bir örneği, ortak bir apartman dairesinde, bir komşusu onunla konuştuktan sonra sürekli kalp damlası içtiğinde ve diğeri durmadan ağladığında kendini çok iyi hisseden bir ağız kavgasıdır.

Psişik vampirizm, ancak birbirleriyle uzun süre iletişim kuran ve sokakta, toplu taşıma araçlarında veya diğer kalabalık yerlerde çok nadiren gerçekleşen bir insan çemberinde mümkündür, çünkü kısa süreli psikolojik temaslar bir fırsat sağlamaz. temas ve herhangi bir maddi borçlanmayı konsolide etmek için. Vampirlik eyleminin gerçekleşmesi için, psişik vampir ve kurbanı arasında istikrarlı bir bağlantıya (uyuma) sahip olmak gerekir.

Bütün bunlarla birlikte, herhangi bir kişi içgüdüsel olarak psişik enerjinin motivasyonsuz olarak geri çekilmesine karşı çıkar ve bu nedenle vampirin bazen kurbanın enerji kabuğunu parçalamak için çok yaratıcı olması gerekir. Daha sık olarak, aynı teknikleri, önce bir kişiyi kendine sevdirmek ve sonra onu kendinden çıkarmak için aniden psişik bir darbe indirmek amacıyla kullanır.

Vampirlere karşı psikolojik koruma da zordur ve özellikle vampir patronunuz, akrabanız olduğunda veya bir şekilde ona bağımlı olduğunuzda her zaman mümkün değildir. Vampirizmin bazı unsurları neredeyse her zaman ailelerde ve iş ortaklığında bulunur. Dahası, gönüllü bir enerji alışverişi, bir insanın sadece alması değil, aynı zamanda vermesi gereken bir toplumda tam teşekküllü varlığı için bile zorunlu olarak düşünülmelidir, ancak burada artık vampirizm olarak kabul edilmez.

Nasıl yapıyorlar?

Psişik bir vampir olmak için, kişinin özel bir tür "yetenek" veya beceriye sahip olması gerekir. Kural olarak, bunlar, çevredeki doğadan, sanat eserlerinden veya doğrudan uzaydan psişik enerji alamayan, **“ruhta fakir” engelli bireylerdir.** Bilgi ve enerji "açlığı" yaşayan vampirler, yabancılardan enerji almaya zorlanır. Bu, herhangi bir dış sebep ve dış işaret olmadan yapılabilir - sadece bir kişi, bazı insanlarla iletişim kurmanın yorgunluk veya kötü bir ruh hali yaşadığını fark eder. Daha sık olarak, vampirler jestler, bakışlar, dokunma ve hatta sıradan kelimeler yoluyla enerjinin geri çekilmesini kışkırtır. Aynı zamanda, en göze batmayan teknikleri, bir kişiyi açmaya, doğal psişik korumasını kaldırmaya ve daha sonra utanmadan ondan psişik enerji çekmeye zorlamaktır.

Uyuşturucu bağımlıları ve alkoliklerin ailelerinde karşılıklı bağımlılık

Bir alkolik ya da uyuşturucu bağımlısı ile yaşayamaz ve onun kişisel sorunlarına çekilmezsiniz. Bir madde bağımlılığı olan hastaların akraba ve arkadaşlarının ruhsal durumuna **eş bağımlılık denir.** Bağımlılık, diğer yakın insanların isteklerini yerine getirmeyi amaçlayan özel bir sabit davranış teknikleri, duygu ve arzular dizisidir. Bunun yardımıyla kişi kendi sağlığına büyük zarar verir, kendini feda eder ve bir başkasını hayatında ilk sıraya koyar.

Örneğin, bir alkolik alkollü içeceklere bağımlıdır, bir uyuşturucu bağımlısı uyuşturucuya bağımlıdır, bir oyuncu rulet veya slot makinelerine bağımlıdır ve akrabaları ve arkadaşları kendilerine bağımlıdır. Akrabalar, sadece aile bağlarıyla bağlı oldukları için ve ayrıca karakterlerinin özellikleri nedeniyle bu bağımlılıktan kurtulamazlar. Alkolikler ve uyuşturucu bağımlıları bilinçli ve bilinçsiz olarak bundan faydalanarak eşlerinden ve annelerinden manevi ve fiziksel güç alırlar. Bu nedenle kart oyunundan eroin kullanımına kadar her türlü bağımlılığın sadece bağımlının kendisini değil tüm yakınlarını etkilediğini söylüyorlar. Aynı zamanda, bir alkolik, uyuşturucu bağımlısı veya kumarbaz, utanmadan sevdiklerinden zihinsel ve fiziksel enerji çekse de, bu sayede bağımlılıklarından kurtuldukları anlamına gelmez. Aynı şey, bağımlıyı tatmin ederek onu bağımlılığı daha fazla yaşama fırsatından mahrum bırakacağına inanan bağımlının eşleri ve anneleri için de söylenebilir. Aynı zamanda, bir bağımlının yaşamının tüm anlamı, günlük kontrol çabalarındadır. Ancak bu, o kadar verimsiz bir şekilde yapılır ki, yardımcı olmaz. ama sadece bağımlılığı güçlendirir. **Eş bağımlılar kendilerini "kurtarıcı" rolüne mahkûm etmekten zevk alırlar.** Herkese arka arkaya acıma veya kurtarma arzusu, genellikle bu insanların bir doktor veya sosyal hizmet uzmanı mesleğini seçmesine yol açar. Buna rağmen, empati faktörü yardımcı olmaz, sadece hastaya zarar verir, böylece kötü eğilimlerini kabul eder.

Böylece, bir vampir ve kurbanı arasında, bağımlı ile bağımlı arasında bir ilişki ortaya çıkar. "Klasik" ilişkiden tüm farkları, yalnızca burada kurbanın vampirden kurtulmaya değil, tam tersine mevcut ilişkiyi mümkün olan her şekilde güçlendirmeye çalışması gerçeğinde yatmaktadır.

Aşırı derecede gönüllü vampirizm olarak mazoşizm

Bu anlamda mazoşizm karşılıklı bağımlılık gibidir. Mazoşistler, kendi fiziksel ve zihinsel acılarından hoş duyumlar alan insanlardır. **Başka bir deyişle, dövülmekten, azarlanmaktan, alay edilmekten, son sözleriyle sövülmekten veya küçük düşürülmekten hoşlanırlar.** Mazoşistler, bağımlılar gibi, tarif edilemez bir zevk yaşarken, onlara işkence eden partnerlerine isteyerek psişik enerjilerini verirler.

Esaret (İngiliz Esaret - "bağımlılık, esaret") - şehvetli veya estetik tatmin elde etmek için cinsel bir partneri başka bir baskın partnerle hareketsiz kılmaktan oluşan bazı insanların davranışlarının bir

çeşidi. Çoğu zaman bu, bağlamanın yanı sıra kelepçe, ped ve diğer hareketleri kısıtlama yöntemlerinin kullanılması anlamına gelir. Esaret genellikle sadomazoşizmin bir çeşididir, ancak eşe özel acı çekmeden bağımsız bir eylem de olabilir. Böyle çaresiz bir durumda, kurbandan psişik enerjiyi çekmek en kolayıdır.

Başka bir cinsel alt kültür türü, bir tür sadomazoşizm olarak kırbaçlamadır (Latince flagellatio - "kırbaçlama"). Kırbaçlama veya kırbaçlama sırasında kurban cinsel tatmin yaşar. Kırbaçlama genellikle esaret ve diğer işkence biçimleriyle birleştirilir. Orta Çağ'da kırbaçlama, bir geçiş ayini veya kötü ruhlardan arınma olarak kullanılmıştır.

Mazoşizmin çeşitli varyantları ilk olarak Avusturyalı yazar L. Sacher-Masoch'un eserlerinde sanatsal olarak tanımlandı ve bu sapkınlığın adını aldı.

Bilinç manipülasyonu

Bu, bir kişinin iradesini bastırmanın ve tahakküme ulaşmanın yollarından biridir, hem iki insan arasındaki ilişkilerde hem de tüm kalabalıklar düzeyinde hareket eden psişik enerjinin zorla geri çekilmesinin bir çeşididir. Genellikle gizlice yürütülür. Manipülasyon, hedefi bir kişinin ruhu ve zihinsel yapıları olan bir tür manevi, psikolojik etkidir.

Bilincin manipülasyonunda, bir kişi bir kişi olarak görmezden gelinir, bir enerji ve kişisel kazanç kaynağı olarak alçakgönüllülükle kabul edilir. Bunu yapmak için kurnazlık, çeşitli entrikalar, propaganda ve öneri, manipülasyon ve iltifat kullanırlar. Örneğin Goebbels, biri üzerinde gücü yoksa ne kadar zayıf ve perişan hissettiğini itiraf ederek, ancak bunun kitlelerle konuşarak üstesinden gelinebileceğine inanıyor. Kitaplarından birinde “Gücümüzün kaynağı insanlardır” diye yazmıştı.

Stockholm Sendromu

Stockholm Sendromu, teröristlerle rehinelerin patolojik bir "dostluğu"dur ve bugün aşırı derecede karşılıklı bağımlılık olarak anlaşılmaktadır. Bu durumda, rehineler işgalcilere sadece sempati duymaya başlamazlar, hatta onları ve kendilerini tanımlarlar. Terimin kendisi, İsveçli adli bilim adamı Niels Bijroth tarafından 1973'te Stockholm'deki rehine durumuyla ilgili bir çalışma sırasında ortaya çıktı, ancak bu fenomen daha önce de vardı.

Stockholm Sendromu rehinelerde kademeli olarak, genellikle izole edildikten üç ila dört gün sonra ortaya çıkar. Bu sendromun gelişme mekanizması, tutsağın daha fazla sıkıntıdan kurtulma içgüdüsel arzusundan, hayatını kaçırma arzusundan, adam kaçıranlarla çeşitli iyilikler yaparak, onlarla işbirliği yaparak hayatını koruma arzusundan kaynaklanmaktadır. Esirler, bilinçli ve bilinçsiz olarak tüm çabalarını buna vererek, işgalcilerden iyi bir tavır almak için içtenlikle çabalarlar. Esaret altında uzun süre kaldığı süre boyunca, rehine sadece teröristlerle iletişim kurmaya zorlanır ve teröristlerin

kendilerinin anladığı gibi yakalanma nedenlerini anlamaya başlar, yavaş yavaş yakalanmalarının böyle bir durumda yapılacak tek doğru şey olduğu sonucuna varır. Ancak, kaçıranlar rehinelerden en az birini öldürdüğünde Stockholm Sendromu hemen ortadan kalkar.

Psikolojik bir bakış açısına göre, bu sendrom savunmacı ve durumsal olarak haklı bir tepkidir, ancak rehinelerin serbest bırakılmasından sonra bu sendromun daha fazla tezahürü istisnai bir patolojiye aittir.

Hatta serbest bırakıldıktan sonra bu tür rehineler işgalcilere destek olabilir, cezalarının indirilmesini isteyebilir, cezaevinde onları ziyaret edebilir, gizli örgütlerine aktif olarak katılabilir, onlarla evlenebilir vb. Bu durum kurguda defalarca anlatıldı ve sinemaya yansıdı. .

Bir vampiri nasıl tanımlarsınız?

Enerji vampirleri görünüşte oldukça sıradan insanlardır. Sadece karakter ve davranış bakımından farklılık gösterirler. Bir vampiri sıradan insanlardan ayıran püf noktalarından biri de size dokunma, elinizi tutma ve hatta sizi okşama konusundaki takıntılı istekleridir. Genellikle böyle bir kişi sinir bozucu, telaşlı, dikkat çekmek için yalan söylemeyi sever ve aynı zamanda tüm sorunlarını başkalarına kaydırmaya çalışır. Diğer insanların manipülasyonu, psişik vampirizmin ana belirtilerinden biridir.

"Güneş" ve "ay" vampirlerini ayırt edin. "Güneş" genellikle agresif ve öfkelidir. Sürekli olarak kavgaların ve skandalların merkezinde yer alırlar ve insanları, vampir tarafından kolayca tüketilen büyük bir duygusal enerji yükünün dışarı atılmasının bir sonucu olarak, eylemleri ve ifadeleri acele etmeye teşvik ederler. **"Ay" vampirleri "güneş" in tam tersidir. Dıştan sessiz, terbiyeli ve kibardırlar.** Ancak, "ay" olanlar sizi sızlanma ve sürekli ağıtlarla rahatsız edecek. Kandaki "ay" da can sıkıntısı. Ve yine de, bazı insanlar bundan hoşlanır, örneğin, onlara isteyerek sempati duyan ve acıyan, aynı zamanda tüm dokunulmaz psişik enerji depolarını transfer eden, karşılıklı bağımlılığa sahip insanlar. Vampirler her zaman bilincinizin parazitleridir. Etkilerinden kurtulmak bazen çok zordur.

Kendinizi psişik vampirlerden nasıl korursunuz?

- Bir vampir size acımak isterse - bu yem için tuzağa düşmeyin. **Başkalarının sorunlarını çözmek zorunda değilsiniz.**

- **Bir vampir seni kızdırmak istiyorsa, uzak dur ve ona küstahça cevap verme.** Bir vampir sizi korkutursa - herhangi bir şeyden korkmanız gerekip gerekmediğini ayık bir şekilde değerlendirin. Genellikle korkular abartılı veya tamamen asılsızdır.
- **Vampirin gözlerinin içine bakmayın ve konuşmaya zorlandığınızda kollarınızı ve bacaklarınızı çaprazlayarak oturun.**
- **Asla bir vampirden korkmayın veya onun enerjinizi alacağına inanmayın. Ona ironi veya alayla davranın, söylediği her şeyi şakaya çevirin.**
- **Şikayetçinin uzun ve sıkıcı bir tiradı sırasında, kendi kendinize sayın veya çoğaltın, içsel olarak bir şiiri hatırlayın.**
- **Zihinsel olarak bir uzay giysisi giyin, kendinizi Terminatör veya hiçbir şeyi umursamayan başka bir kahraman rolündeki Schwarzenegger olarak hayal edin.**
- **Ve en önemlisi, daha az konuşmaya çalışın ya da tamamen sessiz olun. Bu durumdan tamamen kurtulmak daha iyidir.**
- **Vampirle zorla iletişim kurduktan sonra, soğuk bir duş alın, sıcak çay veya kahve için, ormanda veya parkta yürüyüş yaparak dikkatinizi dağıtın. Yardımcı olur.**

Kaynak: Vyatkin Arkady Dmitrievich…Sırlar kitabı.

****

Bir Psikolog duygusal vampirlerle nasıl iletişim kurulacağını anlattı

Bazı insanlarla iletişim kurduktan sonra fiziksel güç olmadığını, içinde boşluk olduğunu, ruh halinizin bozulduğunu fark ettiniz mi?

Bu işaretler psikolojik bir vampirle karşı karşıya olduğunuzu gösteriyor. Ve kan değil, güç emer.

Rodnik aile merkezinde psikolog olan Tatiana Lisitsina, böyle bir durumda nasıl davranılması gerektiğini anlatıyor.

Duygusal bir vampir nasıl tanınır?

- Psikolojik vampirler, bir insan donörle manipülasyon yoluyla canlılık ve iyi bir ruh hali çekerler. Onlarla iletişim kurduktan sonra kendinizi sürekli yorgun, bitkin hissedersiniz. Genellikle bunlar, kendi hayatlarının anlamını yitirmiş, diğer insanların klişelerinin rehineleri haline gelmiş, duygusal olarak olgunlaşmamış bireylerdir.

Birkaç tür enerji vampiri vardır:

Sürekli sızlanan

İşler o kadar da kötü olmadığında bile çaresiz bir acı çeken rolünü oynuyorlar. Whiners sorunu dile getiriyor ve bağışçılar bir çözüm bulmak için mücadele ediyor. Ama önerdiğiniz çözüm ne olursa olsun, mızmızlanan bunu kabul etmeyecektir. Herhangi bir öneri için binlerce bahanesi var. Eğer problem ortadan kalkarsa, enerji elde etmek için ne diye mızmızlanacak?

Çıkış yolu:

Bağışçı rolünden vazgeçin, sızlanan kişiyi zor bir durumdan kendi başına bir çıkış yolu düşünmeye zorlayın: "Evet, koşullar böyle ve ne yapmayı planlıyorsunuz?"

Zorba

Bu tür insanlar acımasızca davranırlar, sürekli olarak bağışçıyı gözyaşlarına boğmaya çalışırlar. En acı verici noktalarına dokunun.

Çıkış yolu:

Kategorik olarak bir tartışmaya girmeyin, kendinizi sakin bir duruma sabitleyin. Mümkünse, mümkün olan her şekilde tiranın görüş alanından çıkın. Eğer kaçamıyorsan, vampirin kendisini yansıtan bir sabun köpüğünün içinde olduğunu hayal et. Kendini ironi tekniği burada da mükemmel:

“Ellerin neden büyüyor?

- Bu soruyu ben kendim soruyorum. Görünüşe göre bu büyülü yeri bulmak için yardıma ihtiyacım var?"

Kavgacı

Bu tür için olumsuz bir duygu fırtınası önemlidir, bağışçıyı anlaşmazlıklara ve saldırganlığa kışkırtır ve hatta dışarıdan zevk alan yabancılar arasında tartışma-skandallara neden olur.

Çıkış yolu:

Kayıtsızlığınızı gösterin, provokasyonlara tepki vermeyin. Kavgacı çok yakında bundan bıkacak ve başka bir donör aramaya başlayacak.

Geveze

Boş konuşma, hayat veren güçle beslenmesine yardımcı olur. Ne hakkında konuşacağı onun için hiç önemli değil: komşular, akrabalar, siyaset hakkında - onu mümkün olduğunca uzun süre dinlemeleri ve karşılığında sadece başlarını sallamaları önemlidir.

Çözüm:

"hayır" diyebilmekle gereksiz bilgi akışını durdurun veya çok meşgul biri olduğunuzu ve bir yerde aceleniz varmış gibi davranarak konuşmayı süresiz olarak erteleyin.

Hayırsever

Bir kişinin zayıf tarafını bulan vampir, sempatisini gösterir ve endişe gösterir ve zamanla bağışçıyı desteğine bağımlı kılar. Hayırsever kendi önemini ve gücünü bu şekilde oluşturur.

Çıkış:

Dışarıdan yardım almadan zorluklarla başa çıkabilen bağımsız bir kişinin pozisyonunu alın.

Autovampir…Mazoşist

Bu, kendine yönelik bir vampirizm türüdür. Başka bir deyişle, mazoşizmdir. Otovampirizm, çocuklukta öğrenilen içsel sınırlayıcı klişeler tarafından oluşturulur. Bunun tarafından yönlendirilen bir kişi, diğer insanların görüş ve inançlarının rehine olan bir kuklaya dönüşür. Gerçek arzularını unutarak dikte altında yaşıyor.

Çıkış yolu:

Kişisel ve entelektüel olarak gelişmek, kendinizi tanımak, psikolojik eğitim ve seminerlere katılmak. Gerçek arzularınızı anlamak için kendi duygularınızı keşfederken yasaklamak yerine izin verin.

Psikolojik vampirlerin kendileri de eğilimlerinden muzdarip midir?

- Tabii ki. Vampirizmin geçici bir zevk olduğunu anlamak önemlidir. Ortak olmak, karşılıklı yarar ve zevk almak çok daha keyifli gelir.

Ya psikolojik vampir yakın bir akrabaysa?

- Kiminle iletişim kuracağınızı seçmek her zaman mümkün değildir. En yakın insanlarımızın enerji vampirleri olduğu ortaya çıkıyor. Bunu bir trajedi olarak alıp kaçmamalısın. Sadece hoş insanlarla iletişim kurarak gelişiminizi sınırlandırırsınız. Psikolojik vampirlerle uğraşırken hayati enerjinizi kaybetmemek için etkili iletişim ve özdenetim becerilerine sahip olmak gerekir. O zaman hiçbir vampir seninle uzun süre iletişim kurmak veya davranışını değiştirmek istemeyecektir.

Ya bir kişi onun bir vampir olduğunu fark ederse ve değişmek isterse?

- İlk ve ana adım, bir sorun olduğunu anlamaktır. Psikolojik vampirizmin nedenlerini anlamak, iç sorunlarınızı çözmek için bireysel danışma için bir psikoloğa başvurmak daha iyidir. Güçlü bir kişilik haline gelen bir kişinin artık başkalarından beslenmeye ihtiyacı yoktur.

***

Arkadaşınız Bir psikopat mı…10 işareti

Bir psikopatla çıktığınızın 10 işareti

Dünya nüfusunun yüzde biri psikopattır. Psikopat, karanlık bir girişte elinde kalemtıraşla seni bekleyen türden biri değildir. **Bu bir seri katil veya akıl hastanesi mahkumu değil**. Bu, işte her türlü numaradan kurtulabilecek iş arkadaşınız olabilir. Bir zamanlar başka biriyle kaçan birinin "mükemmel" eski sevgilisi. Ya da sabahları size kahve yapan tamamen sıradan bir adam.

Normal bir insanla bir psikopat arasında tek bir fark vardır - psikopatların vicdanı yoktur. Acı çekerler ve en ufak bir pişmanlık ya da suçluluk duygusu hissetmezler. Normal insan duygularını taklit edebilirler, ancak onları gerçekten deneyimlemezler. Şefkat, sevgi, güven, bağışlama - bu duygular sizi savunmasız kılar ve psikopatlar bunları yalnızca sizi etkilemek için kullanır.

Herhangi bir dış gözlemci bir psikopatı anlayamaz. Genellikle hoş, arkadaş canlısı ve çekici insanlardır. Ancak böyle bir kişiye yaklaşırsanız, hayat bir kabusa dönüşür. Muhteşem ilişkiler, şiddet

içeren entelektüel oyunlar karmaşasına dönüşür. Bu size tanıdık geliyor mu? İşte sizi bir psikopatla çıktığınız konusunda uyaran 10 alarm zili. Psychopath Free'deki gerçek hikayelerden ve anketlerden toplanan veriler .

1. Sizi sevgi ve iltifat beyanlarıyla kuşatır. Size öyle geliyor ki, bu sizin için mükemmel bir ortak.

Bir psikopatla ilk tanıştığınızda, işler hızlı hareket eder. Pek çok ortak noktanız olduğu ve birbiriniz için mükemmel olduğunuz konusunda size ilham veriyor. Bir bukalemun gibi, güven ve heyecan verici ilişkiler kurmak için umutlarınızı, hayallerinizi ve korkularınızı yansıtır. Sürekli sizinle iletişim kurmak istiyor ve sizden tamamen etkilenmiş görünüyor. Sosyal medyanızda şarkılar, övgüler, şiirler ve sadece ikinizin anlayabileceği sevimli şakalarla dolu olacak.

2. Acınası hikayeler anlatarak duygularınızın peşine düşer

Acımak için kalbinizde çabucak bir yer bulacaksınız. Sonuçta, o çok tatlı ve masum. Psikopatların sinematik görüntülerinden tamamen farklı - pahalı bir arabada küçümseyen bir gülümsemeyle zalim adamlar. Elbette ona hala aşık olan eski sevgilisinden bahsedecektir. Ama tek istediği huzur ve sessizliktir, dramalardan nefret eder. Ancak, yakında onu ve ona yakın olanları sürekli olarak dramatik hikayelerin çevrelediğini fark edeceksiniz.

3. Sizi bir aşk üçgenine çekiyor.

Bir kez bağlandığınızda, kendinizi bir aşk üçgeni ve hatta bir çokgen içinde bulacaksınız. Psikopat, kendisini eski ve potansiyel aşıklarla ve ona dikkat eden herkesle çevreleyecektir. Ayrıca daha önce size bahsettiği ve her konuda onlardan üstün olduğunuzu garanti ettiği eski sevgililer de olacaktır. Utanmış hissedeceksiniz ve karşı cinsten her zaman talep gördüğü izlenimini alacaksınız.

4. Sürekli olarak gerçeği çarpıtıyor ve anormal davranıyor

Psikopat, sizi manipüle ettiğini her zaman reddeder ve bunun somut kanıtlarını bile görmezden gelir. Hikayelerini gerçeklerle çürütmeye çalışırsanız, eleştirel ve küçümseyen tepki verir. Durumun suçunu size kaydıracak: çok etkileniyorsunuz ve durumu yeterince algılamıyorsunuz. Sizi sorunun kendisinde değil, normal olaylara verdiğiniz yanlış tepkide olduğuna ikna edecektir.

5. Kendisinin kışkırttığı duygular için sizi suçluyor.

Psikopat, eski sevgilinizle, çoğu zaman sosyal ağlarda bile, herkesin görmesi için açıkça flört etmenize rağmen, çok kıskanç olduğunuzu söyleyecektir. Birkaç gün boyunca sizi kasten görmezden gelmesine rağmen, çok yapışkan olduğunuzu söyleyecektir. Diğer hedeflerine ne kadar histerik olduğunuzu göstermek ve kendisi için empati oluşturmak için tepkilerinizi kışkırtır . Sakin bir insan olduğunuzu

düşündünüz mü? Bir psikopatla tanışmak sizi tanınmayacak kadar değiştirecek. Neyse ki, geçici olarak.

6. Patolojik yalanlar ve mazeretlerini fark ediyorsunuz

Gerekmediği durumlarda bile her zaman bir mazereti vardır. Bir soru sorabileceğinizden daha hızlı başka bir yalan buluyor. Sürekli başkalarını suçluyor, ancak kendisinin her zaman bununla hiçbir ilgisi yok. Davranışı için açıklamalar bulmak için zaman harcıyor, iyileştirmeye değil. Açık bir yalana yakalanmış olsa bile , pişmanlık veya utanç ifade etmez. Bazen onu yakalamanı istiyormuş gibi görünüyor.

7. Masumiyet maskesini korurken kıskançlığı ve rekabeti kışkırtır

İlk başta, psikopatın tüm dikkati size odaklanır. Ve aniden başka birine geçtiğinde ne olduğunu anlamıyorsunuz. Sürekli olarak onun için bir anlam ifade ettiğinizden şüphe duymanıza neden olacak şeyler yapıyor. Sosyal ağlarda aktifse, eski sevgilisini çiftleri için anlamlı olan şarkılar, fotoğraflar ve şakalarla cezbeder. Aktif olarak bir ortak arıyor gibi görünüyor ve aynı zamanda sizi görmezden geliyor.

8. Dikkatinizi toplar ve özgüveninizi sarsar.

Önce size bir hayranlık seli getirir, sonra ona ilgisiz kalırsınız. Dargınsın çünkü bu tutkulu ilişkiyle zaten yanıyorsun . Ve şimdi onunla birlikte bir hizmetçi gibi hissediyorsun, artık değil.

9. Psikopat bencildir ve sürekli dikkat gerektirir.

İçinizdeki tüm enerjiyi emdi ve tüm hayatınızı doldurdu. Kendisine sürekli ibadet edilmesini ister. Onu mutlu edebilecek tek kişinin sen olduğunu düşündün ama şimdi nabzı atan herkesin bu işi yapacağını fark ediyorsun. Ama gerçek şu ki, kimse psikopatın ruhundaki boşluğu dolduramaz.

10. Kendini tanımıyorsun

Sevginiz ve şefkatiniz ezici bir panik ve endişeye dönüştü. **Hayatında hiç yapmadığın kadar çok özür diliyor ve ağlıyorsun.** İyi uyuyamıyorsunuz ve kötü ve endişeli bir ruh hali içinde uyanıyorsunuz. Sana ne olduğunu anlayamazsın, bu neşeli, rahat, sakin insan şimdi nerede? Bir psikopatla iletişim kurduktan sonra, kendinizi yorgun, harap ve yeterli bir dünya algısından yoksun hissediyorsunuz. Hayat kafa kafaya gidiyor: para harcıyorsunuz, arkadaşlarınızla ve ailenizle bağlarınızı koparıyorsunuz ve sürekli bu eylemlerin nedenini arıyorsunuz.

Bir psikopatla ilişki bir kara deliktir. Ne kadar acı verici olursa olsun, her zaman her şeyin suçlusu sen olacaksın. En iyi niteliklerinizi görmezden geliyor ve kendinizden şüphe duyuyorsunuz, tanınmayacak kadar değişiyorsunuz. Bu ilişkinin travmasını uzun süre iyileştireceksin, sana hiçbir zaman iyi olmayacakmış gibi gelecek.

Ama sinirlerini düzene sokabilirsin. Her şeyden önce, psikopatla tüm temasları hariç tutun: yazışmalar, mektuplar ve hatta sosyal ağlarda…İlk başta dayanılmaz derecede zor olacak, ancak rahatlama zamanla gelecek. Akıl sağlığının size geri döndüğünü ve kaosun hayatınızdan çıktığını hissedeceksiniz. Bu deneyim sonunda faydalı bile olabilir. Kendinize değer vermeyi ve psikopatların iç huzurunuzu bir daha asla bozmamaları için sınırlar koymayı öğreneceksiniz.

***

Uzak Durulması Gereken 5 İnsan Tipi

Güzel bir görünüm, geniş bir aile, prestijli bir eğitim, başarılı bir kariyer - genellikle bu sadece bir cephedir, arkasında zalim bir kişinin saklandığı bir yanılsamadır. Bu bir erkek, bir kadın, patronunuz, bir iş arkadaşınız veya harika bir randevuya çıktığınız İyi Adam olabilir. Elbette onlarla herhangi bir dostluk veya sevgiden söz edilemez.

1. Eleştirici

Eleştirmen ne yaparsanız yapın kınar: her hareketinizi ve aldığınız her nefesi. Evet, her şeyi her zaman yanlış yapıyorsun.

Aradaki farkı anlamalısınız: eleştirmek tavsiye vermekle aynı şey değildir.

Davranış senaryosu # 1

Akşam yemeğine önceden haber vermeden 15 dakika geç geliyorsunuz . Diğer yarınız gözle görülür bir şekilde sinirlendi ve neden geç kaldığını ya da ne olduğunu sormak yerine suçlamalar yağdırmaya başladı: “Hep geç kalıyorsun çünkü kendinden başka kimseyi düşünmüyorsun. 15 dakikadır burada oturuyorum! Ve asla zamanında gelemezsin."

Bu mükemmel bir eleştirmen. Kural olarak, böyle bir kişi her hareketinizi eleştirir: "Bunu gerçekten giyecek misin?", "Neden asla ...?", "Senin neyin var?" Liste sonsuz. Eleştirmenin yanında aşağılanmış hissediyorsun. Ne kadar uğraşırsan uğraş, ne yaparsan yap, asla doğruyu bulamazsın.

Davranış senaryosu # 2

Akşam yemeğine geç kaldınız ve bu konuda uyarmayın. Diğer yarınız gözle görülür bir şekilde kızgın , ama size saldırmak yerine, size bu alışkanlığını sormaya başlıyorlar. "Sürekli geç kaldığını fark ettim. Ne oldu? Bunun bir nedeni var mı?" Bu, bir kişinin yanlış davranışların kökenlerini nasıl anlamaya çalıştığının bir örneğidir.

Belirli bir kişiyi suçlamak yerine, eylemi suçlar.

Eleştirmen size kişisel olarak kaba bir şey bile söylemeyebilir. Ama inançlarınız, görünüşünüz, düşünceleriniz hakkında rahatsız edici bir şekilde konuşuyor. Bu genellikle düşük benlik saygısından ve kontrolü elinde tutma arzusundan kaynaklanır. Kötü alışkanlıklarınızı kırmanıza yardımcı olmak yerine, sizi bir kişi olarak azarlar ve bastırır.

Eleştirmen, davranışını değil, kişiyi kınar. Bir insanın yaşayabileceği en zarar verici deneyim, bir ebeveynin "Kötü bir şey yaptın" demek yerine "Sen kötü bir çocuksun/kötü kızsın" demesidir.

2. Pasif saldırgan

İşaretler

Böyle bir insanla, parmak uçlarında yürümek zorundaymış gibi hissedersiniz. Size hangi mesajı iletmeye çalıştığını asla bilemezsiniz. Duyguları reddetme, alaycılık, şüpheli iltifatlar, pasif bir saldırganla uğraştığınızın açık göstergeleridir.

Davranış senaryosu

Partnerinizi üzen bir şey yaptınız ama sebebinin tam olarak ne olduğunu bulamıyorsunuz. Neden kızgın olduğunu soruyorsun (ileride hata yapmamak için ne yaptığını ve nasıl düzelteceğini anlamak istiyorsun). Ama umut bile etmeyin: diğer yarınız size hiçbir şey söylemeyecek. Büyük olasılıkla, ruhta cevaplar bulacaksınız: "İyiyim", "Kızgın değilim." Aynı zamanda, bu kişi mesafesini korumaya ve elbette inanılmaz derecede aşağılık davrandığınızı göstermeye devam ediyor.

Duruma takılmaya başlarsınız, onun gerçekten ne düşündüğünü anlamaya çalışırsınız, neden doğrudan söylemek yerine ipuçları gönderip duruyorsunuz. Pasif bir saldırganın zihnini okumaya çalışmak için sayısız saat harcayabilir, tekrar tekrar geri dönebilirsiniz.

Pasif saldırganlık, öfkenin, öfkenin örtülü bir ifadesidir . Bir kişi sadece konuşamıyorsa, bir savunma mekanizması olarak alaycılığı kullanıyorsa, anlaşılmaz mesajlar gönderiyorsa veya olumsuz duygularını doğrudan göstermiyorsa, ancak bunu sadece gizlice yapıyorsa, pasif bir saldırganın önündesiniz.

3. Narsist...Bencil

İşaretler

Narsist tüm davranışlarıyla varlığının Evren için en iyi hediye olduğunu gösterir: her şeyi bilir, her şeyin en iyisidir ve bunu size her dakika hatırlatmaktan çekinmez. Ne kadar zeki ve ilginç olursanız olun, narsist olmaktan çok uzaksınız.

Narsist, kendisini size baktığı bir kaide üzerine koyar.

Size her zaman birbirinizle bir rekabet içindeymişsiniz gibi görünebilir.

Davranış senaryosu

Narsistler taviz vermek istemezler , anlayış ve empati eksikliği hissederler ve her zaman göz önünde olmak isterler. Doğum gününüzde veya bir promosyon partisinde, spot ışığında olma zamanınız olsa bile, narsist tüm dikkatleri kendisine çekebilecektir. Büyük bir skandal olsa bile.

Antik Yunan mitolojisinden Narcissus'un hikayesi, narsisizmin doğasını anlamamıza yardımcı olur. Narcissus suya baktığında onun yerine güzel bir çiçek gördüğünde şaşırır. Gerçekten de, Narsistler kendilerinden gerçekten nefret ederler.

Kolayca incinirler ve bunu yaptıklarında, düşük benlik saygısı nedeniyle oluşan öfke ve nefreti serbest bırakırlar . Narsistler reddedildiklerini veya incindiklerini hissettiklerinde etraflarındaki her şeyi ve herkesi yok etmeye hazırdır.

4. Taş duvar

İşaretler

Taş duvar, sorunlar ortaya çıktığında sohbet etmeyi ve duygularını paylaşmayı reddeden bir kişidir. Doğrudan sorulardan sürekli kaçınır. Bu nedenle, diğer kişi kendini önemsiz, dürüst iletişime değersiz hissetmeye başlar.

Davranış senaryosu

Taş duvar bir sorun olduğunu asla kabul etmeyecektir. Size karşı dürüst ve açık olmayı reddettiğini bildiğiniz biriyle iletişim kurmaya çalışıyorsanız, neden böyle bir ilişkiye ihtiyacınız olduğunu düşünmeye değer olabilir .

Sorularınıza cevap vermek istemeyen böyle bir kişi sadece sizinle iletişim kurmayı reddetmekle kalmaz - sizi hayal kırıklığına uğratır ve hatta sinirlendirir.

Bu, siyasi tartışmalar için iyi bir taktiktir, ancak kişisel yaşamda kesinlikle kabul edilemez. Taş duvarın davranışı kısmen pasif agresif davranışa benzer, sadece size gizli bir mesaj iletmeye çalışmaz - size hiçbir şey söylemenin gerekli olduğunu düşünmez.

5. Asosyal kişilik

Antisosyal bir tiple iletişim kuruyorsanız, tebrikler: 2'si 1 arada hediye aldınız.

İşaretler

Bir yandan, asosyal bir kişinin karakterinde bir sosyopatın özellikleri vardır: çoğunlukla çocukluktaki istismarın sonucu olan agresif ve patlayıcı davranış. En azından, sosyopatlar empatik olabilir.

Ama asosyal bir kişilik yapamaz, çünkü o da bir psikopatın eğilimlerine sahiptir : pişmanlık ve empati eksikliği, başkalarını kendi çıkarları için kullanma eğilimi, açgözlülük, kibir.

Hepimizin toplumun olumsuz olarak algıladığı birçok farklı eğilimimiz var. Hatta antisosyal davranışın doğasında var olan özellikleri kendimizde bulabiliriz. Bu nedenle, kendimizi affedip iyi davrandığımız gibi, asosyal davranışlarda bulunan insanları da affeder ve hatta onlara iyi davranırız.

Davranış senaryosu

Psikopatların, sürekli olarak diğer insanların duygularına dokunan psikolojik bukalemunlar olduğunu unutmayın.

Ne için?

Seks, para almak, durumu kontrol kendi egosunu tatmin ve benzeri diğerlerini.

Bütün bunlarda o kadar iyiler ve o kadar ustaca yalan söylüyorlar ki kurbanları olanlardan habersizler.

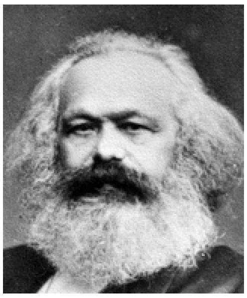
Bu psikolojik olarak yırtıcı davranışa direnmek son derece zordur.

Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, çoğu insan buna inanmayı reddediyor ve çok geç olana kadar hiçbir kanıtı kabul etmiyor. **Aslında, bir psikopatın "aşkı" sadece bir örtüdür.**

Bu özelliklere sahip biriyle bir ilişkiniz varsa, düşünmenin zamanı geldi: onun yanında nasıl hissediyorsunuz? Yakın ilişkilerden kaçının , hoş olmayan insanlara veda etmekten korkmayın ve sizi bastırmaya ve manipüle etmeye çalışmayanlara değer verin.

Felsefi aforizmaların gerçek anlamı

1. "Din halkın afyonudur"



Karl Marx'ın **yazdığı**

"Din halkın afyonudur."

Geçtiği Yer

“Din, ruhsuz bir düzenin ruhu olduğu gibi, mazlum bir mahlûkun iç çekişi, kalpsiz bir dünyanın kalbidir. Din halkın afyonudur."

"Hegel'in hukuk felsefesinin eleştirisine" (1843)

Nasıl anlaşılıyor

Din, insanları oyalamak için bir araçtır ve bu kendi açısından bir tehdit olarak görülmektedir.

Yazarın söylemek istediği

Marx'a göre din, belirli toplumlarda ve kültürlerde insan tarafından yaratılan bir şeydir. Sosyal organizmada belirli işlevleri vardır. *Marx'a göre din, yanılsamalara ihtiyaç*

duyan ezilen insanların olduğu toplumlarda ortaya çıkar. **Dinin "afyonu", insanların anlık acılarını azaltır ve onları hoş yanılsamalar dünyasına sürükler, bu da onlara yaşamı sürdürme gücü verir.** Ayrıca, Marx'ın metni yazdığı sırada afyonun bir uyuşturucu olarak kabul edilmediğini belirtmek gerekir. Öncelikle bir ilaç (ağrı kesici) olarak kabul edildi.

Nihayetinde, Marx'a göre din ortadan kaldırılmalıdır, çünkü yalnızca yanılsamalar üretmenin bir yolu olarak önemlidir ve toplum değiştiğinde yanılsamalar artık gerekli değildir. O halde, sadece dini yasaklamalı mı?

Marx için bu anlamsızdır, çünkü temelini - kapitalist toplumsal ilişkileri, emekten yabancılaşmayı ve genel olarak burjuva düzenini - yok etmeden onu tamamen yenmek imkansızdır.

2. "Hak verilmez, alınır"



Yazar

Petr Kropotkin; ayrıca ifade Gorki'ye atfedilir

Geçtiği Yer

Aforizma genellikle "Burjuva" (1901) oyunundaki karakterlerden birinin ağzına koyan Maxim Gorky'ye atfedilir:

Peter. Kim verdi ... sana bu hakkı kim verdi?
Nil. Hak verilmez, alınır... İnsan bir yığın sorumluluk altında ezilmek istemiyorsa, kendi hakkını kazanmalıdır...

Ama anlam bakımından benzer bir ifade ilk olarak anarşizmin önde gelen teorisyenlerinden Pyotr Kropotkin'in 1870'ler-80'lerde Fransızca olarak yayınlanan "Siyasi Haklar" makalesinde karşımıza çıkıyor: “Özgürlük bir doğum günü hediyesi değildir. Almalısın; kimseye boşuna verilmez." Makale ilk olarak 1906'da Rusça olarak yayınlandı ve bu ifadenin Rusça versiyonu gerçekten de kahraman Gorki'nin sözlerinden ilham almış olabilir:

“İstediğimiz basın özgürlüğü, ifade özgürlüğü, toplanma, sendikalar - bunları parlamentodan istememeliyiz, Senato'dan sadaka olarak uygun bir yasa çıkarmasını beklememeliyiz. Haklarımızı çiğnemeye cüret eden herkese diş gösterebilen örgütlü bir güç olalım; güçlü olalım, o zaman kimse konuşmamızı, yazmamızı ve toplanmamızı yasaklamaya cesaret edemez. Haklarımızı elde etmek ve savunmak için tek bir arzuyla birleşmiş bu zımni ama zorlu orduda sömürülenler arasında oybirliğini aşılamayı başardığımız gün, kimse onlara bizimle meydan okumaya cesaret edemez. O zaman ve ancak o zaman, hangi anayasal hükümetten olursa olsun, onlarca yıldır boşuna isteyebileceğimiz bu hakları kendimiz için kazanacağız; o zaman yazılı yasalarla güvence altına alınmış olduklarından daha sadık bir şekilde bize ait olacaklar. Hak verilmez, alınır!"

Siyasi Haklar (1906)

Nasıl anlaşılıyor

Çoğu zaman, bu ifade, (öncelikle siyasi) hakları için savaşma çağrısı ve daha geniş olarak özgürlük için savaşma, devrim çağrısı olarak anlaşılır.

Yazarın söylemek istediği

Siyasi Haklar adlı makalesinde Kropotkin, farklı siyasi hak türlerini inceler: toplanma özgürlüğü hakkı, basın özgürlüğü, oy kullanma hakkı vb. Başta Fransa olmak üzere Avrupa ülkelerinin tarihinden yararlanır.

Kropotkin hayal kırıklığı yaratan bir sonuca varıyor: evet, siyasi haklar ve özgürlükler iyidir, ancak modern dünyada burjuvazi bunları kendi çıkarları için kullanmayı öğrenmiştir. Örneğin, basın özgürlüğü, yalnızca basının siyasi başarısızlığını ortaya koyduğu ülkelerde hukukun temel ilkesi olarak konumlandırılır. ABD, İsviçre,

İngiltere gibi ülkelerde basın özgürlüğü var - ama bunlar tam da kapitalizmin ve sömürünün özellikle geliştiği ülkeler.

Kapitalistler, bu hakların yasal olarak sağlanması onların çıkarlarını tehdit etmediği sürece halkın çeşitli haklarını tanımaya hazırdır. Kropotkin, "**Yalnızca bir kişinin inatçı bir mücadeleyle kazandığı ve uğruna her dakika yeniden silahlanmaya hazır olduğu haklar devredilemez**" diye bitiriyor. Kropotkin'e göre gerçek siyasi haklar ancak öz-örgütlenme ve kitleleri silahlandırma yoluyla güvence altına alınabilir ve kurumsallaşmış siyasi mücadele yoluyla elde edilen haklar asla gerçek özgürlüğün garantörü olmayacaktır.

3. "Düşünüyorum öyleyse varım"



René Descartes **yazar**

Geçtiği Yer

"Son olarak, gerçeklik olmadan bir rüya bize görünebilir uyanık halde sahip olduğu herhangi bir fikir, ben her şeyin hayal kararı aldıklarını dikkate alarak her zamankinden aklıma gelen artık gerçek benim vizyonları fazla. Rüyalar. Ama hemen fark ettim ki, dünyadaki her şeyin yanıltıcı doğası hakkında düşünmeye meyilli olduğumda, kendimin, dolayısıyla akıl yürütmenin gerçekten var olması gerekiyordu. Ve "Düşünüyorum, öyleyse varım" gerçeğinin, şüphecilerin en abartılı varsayımlarının onu sarsamayacağı kadar sağlam ve doğru olduğunu fark ederek, onu aradığım felsefenin ilk ilkesi olarak güvenle kabul edebileceğim sonucuna vardım.

"Zihnini doğru yönlendirmek ve gerçeği bilimlerde aramak için yöntem üzerine konuşma" (1637)

Nasıl anlaşılıyor

İfade, bugün en sık kullanılan muhatabı düşünmeye çağırıyor. İfadenin özünü mizahla ele alıyorlar: çok az insan kendi varlığından ciddi olarak şüphe ediyor.

Yazarın söylemek istediği

Descartes, şüpheyi herhangi bir akıl yürütmenin başlangıç noktası olarak kabul etti. "Yöntem Üzerine Söylem ..." adlı çalışmasında filozof, bilimsel bilgi edinmenin yeni bir evrensel yolunu sunar. Bu yöntem, uygulaması, otoriteye sahip bilim adamlarının argümanlarının, akademik eğitimi olmayan bir kişinin bile anlayabileceği nesnel gerçeklerin üzerinde değerlenmeye başlamasına yol açan mevcut bilimsel yönteme bir alternatif olmalıdır. Bunu yapmak için, dünyayı keşfederken bir dizi kuralı izlemesi gerekir (örneğin, küçükten büyüğe doğru hareket etmek, karmaşık görevleri birkaç basit göreve bölmek vb.).

Descartes'ın ilk kez 1637'de yayınlanan ifadesinin anlamı, 1641'de "Doğal Işıkla Gerçeği Bulmak" adlı eserinde ortaya çıktı. En iyi antik geleneklerde, Descartes, akıl yürütmesini üç düşünür arasındaki bir polilogun yardımıyla örneklemiştir: Polyander, Epistemon ve Eudoxus.

Eudoxus, Descartes'ın kendisinin bir alter egosudur, "ancak yargısı herhangi bir önyargı tarafından saptırılmayan ve zihni tüm ilkel saflığını koruyan vasat bir zihnin adamıdır" - son derece eğitimli ve iyi okunan Epistemon'u memnuniyetle karşılar ve hiçbir zaman incelenmemiştir. herhangi bir Polyandros. Konuşma sırasında, Eudoxus Polyander'a döner ve ona, çevremizdeki dünyayı bildiğimiz ve yargıladığımız duyguların genellikle insanları aldattığını kanıtlar. Örneğin uyanık dünyanın rüya dünyasından daha gerçek olduğunu anlamamızı sağlayacak herhangi bir aracımız yok. Hem saf Polyandrus hem de şüpheci Epistemon, insanın etrafındaki dünya hakkında mevcut tüm bilgileri sorgulamayı öneren Eudoxus ile aynı fikirde olmak zorunda kalır.İşte burada Descartes-Eudoxus muhatapları onların var olduklarına ikna etmesi gereken paradoksa işaret ediyor: Polyander her şeyden şüphe eder - ama kendi şüphelerinden şüphe edemez. Açıkça ve derinden bir şüphe duygusu yaşar ki bu, eğer olmasaydı, elbette yapamazdı. Dolayısıyla Descartes'a göre düşünme ve sonuçta ortaya çıkan şüphe, bir kişinin doğasında bulunan niteliklerdir.

Descartes, çalışmasında ayrıca, bazılarının "düşünüyorum, öyleyse varım" veya "şüpheliyim, öyleyse varım" ifadesinin doğruluğundan emin olmak için, şüphenin, düşünmenin ve düşünmenin ne olduğunu bilmemiz gerektiğini düşünebileceğini öne sürer. varoluş. Bu Geçtiği Yerda filozof şunları söylüyor: "... bu şeyleri öğrenmek için zihninizi zorlamanız gerektiğini düşünmeyin… Böyle bir meslek, sınıf öğretmeni olarak hareket etmek veya sınıfta tartışmalar yapmak isteyen birine layıktır. okullar; Olayları kendi algılama biçimiyle yargılamak isteyen, şüphe, düşünce ve varoluşun ne olduğu sorusunu dikkatle inceleyerek, anlamayacak kadar önemsiz bir akla sahip olamaz; Bunun için yeterli zekaya sahip ve tüm bu ayrımları öğrenmesine gerek yok."

Dolayısıyla Descartes için düşünme sorunu, dünya hakkında daha fazla akıl yürütme için temeldi. Filozof için insanın varlığı aşikardı, çünkü o düşünür ve düşüncesinden şüphe edemez.

4. "Cehennem diğerleridir"



Jean-Paul Sartre **tarafından yazıldı.**

"Cehennem Diğerleridir."

Geçtiği Yer

"Bu yiyip bitiren bakışlar… *(Birden arkasını döner.)* Ah! Sadece ikiniz mi? çok daha fazlasını düşündüm. *(Gülüyor.)* Demek o ne cehennem! Asla düşünmezdim ... Unutmayın: kükürt, ızgaralar, mangal ... Bütün bunlar saçmalık. Cehennem neden mangaldır: Cehennem Ötekilerdir."

Kapalı Kapılar Ardında (1943)

Nasıl anlaşılıyor

“Genellikle bununla, diğer insanlarla ilişkilerimizin her zaman zehirli olduğunu, her zaman cehennem gibi olduğunu kastettiğime inanılır. Ama aslında, tamamen farklı bir şey kastetmiştim, "Sartre, bu ünlü sözün kulağa gelmesi gereken oyunun gösterilmesinden önce itiraf etti. Gerçekten de, bu alıntı çoğu zaman Sartre'ın kendisine yanlış görünen bir şekilde yorumlanmaya devam ediyor.

Yazarın söylemek istediği

Bu cümle, "Huis clos" oyununun kahramanlarından biri tarafından telaffuz edilir (kelimenin tam anlamıyla "Çıkış yolu yok"; Rusça çeviride - "Kapalı kapılar ardında"). Bu arada, oyunun ilk versiyonuna Ötekiler adı verildi. Oyun tipik Sartrean saçmalığıyla dolup taşıyor ve reklamcı Garcin'in cehenneme düşmesiyle başlıyor. Cehennemdeki ilk yer, Garcin'in kafasını karıştıran İkinci İmparatorluk ruhuyla dekore edilmiş bir oturma odası olduğu ortaya çıkıyor : kazıkları ve işkence odalarını görmeyi bekliyordu. biraz sonraoturma odasında iki karakter daha var - kendi çocuğunu öldüren lezbiyen Ines Serrano ve Estelle Rigo. Yakında, üçünün bir tür entrikası var. Estelle ve Garsen bir ilişki istiyorlar, ancak Ines'in varlığı onları engelliyor, o da Estelle'e yaklaşmaktan çekinmiyor. İlişkileri, birkaç saatlik iletişimden sonra gerginleşir, ancak üçü tüm kalışlarını cehennemde odada geçirmeye mahkumdur.

Oyunu göstermeden önce Sartre, ne demek istediğini açıklamak zorunda kaldı: “Eğer Öteki ile ilişki karışık ve çarpıksa, o zaman Öteki cehenneme döner. Niye ya? Kendimizi düşündüğümüzde, kendimizi anlamaya çalıştığımızda, hakkımızda Başkalarının zaten sahip olduğu bilgileri kullanırız. Başkalarının bize verdiği araçları kullanarak bizi yargılarız. Her yargı Ben makyaj zaten tarafından işgal ediliyor birisi başka. Birinin yargısı zaten hissettiklerimi istila ediyor . ” Ancak bu, Sartre'ın açıkladığı gibi, diğer insanlarla ilişkilerin imkansızlığını takip etmez. Aksine: onların öneminin altını çiziyor.

Böylece Sartre'ın felsefi konumuna göre, bilgimiz her zaman Öteki tarafından dolayımlanır. Başkaları tarafından olumsuz olarak yargılanmaktan korkarız ve bu nedenle bir başkasının huzurunda kendimizi asla tamamen kontrol edemeyiz . Öteki mevcut olmasa bile, yine de olduğu gibi, Başkalarının huzurunda kalırız.

5. " Kadın Doğulmaz Kadın Olunur!."



Simone de Beauvoir **yazar**

Geçtiği Yer

“Kadın Doğulmaz Kadın Olunur!. Ne biyoloji, ne ruh ne de ekonomi, bir kadının toplumda alacağı görünümü önceden belirleme yeteneğine sahip değildir. Kadın denen bir yaratık, bir erkek ile bir hadım arasında bir haç, ancak uygar yaşamın tüm yönlerinin etkisi altında ortaya çıkabilir. "

İkinci Kat (1949)

Nasıl anlaşılıyor

Bazen Geçtiği Yer dışında, bu ifade kadınlığa, bir kadının “kendini yapması” gerçeğine bir çağrı olarak anlaşılır. Örneğin, popüler sitelerde, alıntı genellikle gülümseyen model görünümlü bir kadının fotoğrafına bitişiktir - “gerçek” bir kadın olmak için biraz kozmetik çabanın gerekli olduğuna dair bir ipucu.

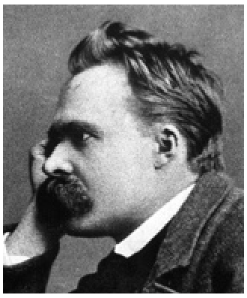
Yazarın söylemek istediği

"İkinci Cinsiyet" kitabı - Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ikinci feminizm dalgasının merkezi çalışması ... Beauvoir 1949'da yayınladığında, anında en çok satanlar oldu. Yalnızca Amerika Birleşik Devletleri'nde, ilk yıl yaklaşık bir milyon kopya satıldı. İlk başta, Beauvoir bunu kadınlar ve dişil doğa hakkında mevcut mitlerin bir çalışması olarak düşündü, ancak yavaş yavaş eser giderek daha fazla felsefi ve sosyolojik materyali özümsedi. Beauvoir araştırmasında, bir kadının asla tam olarak bir özne

olmadığını, gerçek bir özneyle - bir erkekle - ilişkisinde her zaman Öteki olduğunu iddia eder. O ikinci cins.

Beauvoir için kadınların doğmaktan ziyade yaratılmış olmaları gerçeği, bir kadının her zaman, onu toplumun kadın dediği şey yapan çok sayıda farklı davranış standardını karşılamaya odaklandığı anlamına gelir. Beauvoir böylece biyolojik ve sosyal cinsiyeti (toplumsal cinsiyet) ayırarak, yaygın olarak “dişi” olarak adlandırılan şeyin sosyal doğasını vurgular. Fransız orijinalinde, Beauvoir bazen bir kadın (*femme*) hakkında makalesi olmadan yazar ve kadınların toplumdaki kaderinin önceden belirlenmesini vurgular.

6. "Tanrı öldü"



Friedrich Nietzsche **tarafından yazıldı.**

"Tanrı öldü!"

Geçtiği Yer

"Nereye gidiyoruz? Tüm güneşlerden uzakta mı? Sürekli düşüyor muyuz? Geri, yana, ileri, her yöne? Hala bir üst ve alt var mı? Sonsuz Hiçte dolaşmıyor muyuz? Boş uzay nefes almıyor mu üzerimize? Daha mı soğudu? Gittikçe daha fazla gece olmuyor mu? Güpegündüz bir fener yakmanız gerekmiyor mu? Tanrı'yı gömen mezar kazıcılarının sesini hala duyamıyor muyuz? **İlahi çürümenin kokusu bize ulaşmıyor mu? - ve Tanrılar çürüyor! Tanrı öldü! Tanrı bir daha dirilmeyecek!** Ve onu öldürdük! Nasıl teselli edeceğiz, katillerden katiller! Dünyada var olan en kutsal ve güçlü Varlık bıçaklarımızın altında kan kaybından öldü - bu kanı bizden kim yıkayabilir?"

Eşcinsel Bilimi (1882)

Nasıl anlaşılıyor

Sıklıkla bu ifadenin gerçek anlamını bulabilirsiniz - sanki Tanrı fiziksel olarak var olmuş ve bir gün ölümü gerçekleşmiş gibi. Bu gerçek yorum, Walter Kaufmann gibi bazı filozoflar arasında bile bulunur. Bu okumayla ilgili sorun, şu ya da bu şekilde Tanrı'nın mükemmelliğini ve her şeye kadir olduğunu varsayan tüm Tanrı tanımlarından bir ayrılmayı varsaymasıdır.

Yazarın söylemek istediği

İlk önce "Mutlu Bilim" eserinde görünen, daha sonra biraz değiştirilmiş bir biçimde ifade, "Böyle Buyurdu Zerdüşt" romanında bulunur. Nietzsche'de gelişmiş bir felsefi sistem bulmak zordur: Yazma tarzı daha çok farklı uzunluklarda yorumlardır. Birçoğu oldukça belirsizdir ve yorum için çok geniş bir alan açabilir.

Tanrı'nın ölümü hakkındaki tez, Nietzsche'nin bir dizi yapıtını adadığı Yahudi-Hıristiyan ahlakının eleştiri çizgisine uyuyor. Hıristiyan ahlak tipinin zayıflık ve korku kültüne dayandığına inanıyordu ve sağlıklı değerlere yol açacak yeni bir ahlak bulmak için "değerlerin radikal bir yeniden değerlendirilmesi" dediği şeyi uygulamayı teklif ediyor: güç, cesaret. , merhamet eksikliği.

Bu aforizmanın en az iki ortak felsefi yorumu vardır. İlkinin ana tezi, Avrupa değerlerinin zamanlarının, Tanrı'ya olan inançla mühürlendiklerinden, geri dönülmez bir şekilde geçmiş olmasıdır. Tanrı ölür çünkü insanlar artık değerlerini ve kaderlerini O'nun varlığına olan inancına dayandırmazlar. Başka hiçbir şeyi etkilemediği için öldü. Tanrı kavramı Batı kültürünü bir arada tutmayı bırakıyor. Bu yorum örneğin Heidegger ve Jaspers'da bulunabilir.

Başka bir yorum, Nietzsche'nin kendisinin dikkatli bir okumasına dayanmaktadır. Ona göre Tanrı, insanların inandığı şeydir. Yorumun dışında hakikat yoktur, çünkü hakikat yorumdur. Tanrı'nın ölümünün, başka bir yorumla mücadelede kaybeden bir yorumun ölümü olduğu ortaya çıkıyor.

Dolayısıyla felsefede "Tanrı öldü" ifadesinin iki baskın yorumu vardır. Birincisi, yüzyıllardır Batı kültürünün bağlayıcı çekirdeği olan tarihsel bir kavram olarak Tanrı'nın ölümüdür. İkincisi, Nietzsche'nin hakikat teorisine göre herhangi bir bilginin sadece bir yorum olduğu gerçeğine dikkatimizi çeken bir yorumdur. Tanrı bir yerlerde var olduğu için değil , dünyada bu tür bir yorum hakim olduğu ve bu yorumun varlığı gerçeği oluşturduğu için "canlıydı" .

7. "Özleri çoğaltmak gerekmez" veya "Varlıkları gereksiz yere çoğaltmamak gerekir"



Yazar

Kesin olarak Bilinmiyor; muhtemelen Ockhamlı Fransisken keşiş William'ın (1285-1347) bir ifadesinin başka bir ifadesidir.

Geçtiği Yer

"Occam'ın kendi formülasyonunda:" Daha az [varsayımlar] temelinde yapılabilecekler, daha fazlası temelinde yapılmamalıdır.

Philotheus Boehner. *"Okkum. Felsefi eserler "(1957)*

Nasıl anlaşılıyor

Bu ifade çoğunlukla, açıklamayı karmaşıklaştırmamak, gereksiz varsayımlarla aşırı yüklememek için bir öneri olarak anlaşılır. Genel olarak, kaynağının Ockham olduğunu varsayarsak, bu orijinal yoruma oldukça yakındır.

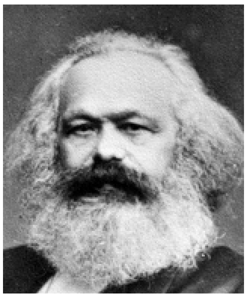
Yazarın söylemek istediği

Ortaçağ keşişi Occam'ın adı, ilkesi Latince "Entia non sunt multiplicanda praeter necessitatem" ifadesiyle ifade edilen Occam'ın usturası kavramıyla ilişkilidir. Aforizmanın Ockham'a ait olduğunu varsayarsak, kaynağı sözde evrenseller - tekil olanlara karşı genel kavramlar hakkındaki tartışma Geçtiği Yerındadır. Tümeller hakkındaki tartışma, temel olarak genel kavramların statüsüyle ilgili bir tartışmadır: kendi başlarına mı yoksa yalnızca dilde mi var oldukları; "kişi" kavramı, kişinin kendisi kadar gerçek midir? Şeyden önce ve o şeyin dışında bir fikir var mıdır? Evrensel kavramların mevcudiyeti, aynı zamanda genel yasaların işleyişini de - ve dolayısıyla bunlar arasındaki zorunlu bağlantıları - önceden varsayar. Ockham rakiplerine itiraz etti: dünya Tanrı'nın iradesine göre düzenlenmiştir ve sadece ona bağlıdır. Dünyada gereksiz yok metafizik yasalar ve evrenseller biçiminde gereksiz öğeler. Sonuç olarak, dünyanın yapısı aşırı karmaşık ve kafa karıştırıcı olamaz. Bir hipotez ne kadar basitse, gerçeklerle eşleşmesi o kadar olasıdır. Varlıkları çoğaltmaya gerek yoktur, çünkü bu dünyanın basit ve mantıksal yapısına aykırıdır. Daha sonra buna "Occam'ın usturası" adı verildi - yani fazlalığı kesmenin bir yolu.

Filozoflar Occam'ın usturasını bilmenin bir yolu olarak yorumlarlar: Daha az varsayımla açıklanabilecek olan bu şekilde açıklanmalıdır. Bir kanıtın herhangi bir öncüle ne kadar az ihtiyacı varsa, mantık ve güç açısından o kadar iyi ve etkili olur. Occam'da jiletin her iki versiyonunun da bulunup bulunamayacağı, felsefe tarihçileri arasında bir tartışma konusudur. Örneğin, Occam'ın metafizik argümanına karşı, skolastik bir itiraz vardır: Tanrı, isterse, istediği kadar fazla öğe yaratabilir.

Pratik hayatta, olayların nedenlerini belirlemeye çalıştığımızda bıçak prensibi sezgisel olarak kullanılır. Bir dairenin penceresinde duman gözlemlersek, yangının varlığını düşünmeye meyilliyiz ve bunun, polis memurları hakkında bir dizi film çekme sürecinde kullanılan dumanı simüle eden özel bir madde olduğunu varsaymamız pek olası değildir. . İkinci varsayım, birincisinin aksine, oldukça fazla varsayım gerektirir: bir film çekmek, özel bir madde kullanmak ve etkiyi planlamak. Başka bir deyişle, günlük iletişimde usturanın sezgisel kullanımı, açıklamanın daha karmaşık versiyonlarını daha basit olanlar lehine atmaktır. Aslında Occam'ın usturasına komplo teorileri kadar yabancı hiçbir şey yoktur: Masonik komplo, Yahudi lobisi, görünmez kuklacılar ve diğer manipülatörler.

8. "Varlık bilinci belirler"



Karl Marx'ın **yazdığı**

"... [insanların] sosyal varlığı onların bilincini belirler."

Geçtiği Yer

“Maddi yaşamın üretim tarzı, genel olarak yaşamın sosyal, politik ve ruhsal süreçlerini belirler. İnsanların varlıklarını belirleyen bilinçleri değil, tam tersine toplumsal varlıkları bilinçlerini belirler."

"Ekonomi Politiğin Eleştirisine" (1859)

Nasıl anlaşılıyor

Çoğu zaman SSCB'de bu ifade, belirli bir kişinin yaşam koşulları ile davranışı arasındaki bağlantıyı belirtmek için kullanıldı. Bu yorum, ifadenin asıl anlamına yakın olmakla birlikte, bununla sınırlı değildir.

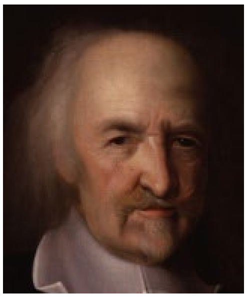
Yazarın söylemek istediği

Aslında, Karl Marx bu ifadeyi bir bireyin hayatından çok daha büyük süreçleri tanımlamak için kullandı. İlk olarak, Marx insanların "toplumsal" varlığından söz eder - yani, yalnızca yaşamın maddi koşullarından değil, aynı zamanda toplumsal koşullardan da söz eder. Marksistler, toplumun bir kişinin kişiliğini oluşturduğuna ve davranışları üzerinde önemli bir etkisi olduğuna inanıyordu. Bir kişinin "sömürücüler" veya "sömürülenler" sosyal sınıfına ait olması, "şimdiye kadar var olan tüm toplumların tarihinin, sınıfların mücadelesinin tarihi olduğuna" inanan Marx için son derece önemlidir.

İkincisi, bu ifade, Marksist teori için önemli olan temel ve üst yapı arasındaki ayrımın bir örneğidir. Marx, toplumun temelinin üretim ilişkileri ve katılımcıları olduğuna inanıyordu - öncelikle maddi malların üretimiyle uğraşan işçiler ve köylüler. Üst yapı, tüm kültürel kurumların, zihinsel emek ve maddi olmayan nesnelerle çalışma ile ilişkili her türlü insan faaliyetinin toplamıdır. Aforizmadan önceki cümleden aşağıdaki gibi, Marx, toplum için maddi malların üretimindeki değişikliklerin en önemli olduğuna inanır. Üstyapının dönüşümüyle ilgili olarak bunlar birincildir: kültürdeki, politikadaki, sosyal yapıdaki değişiklikler her zaman maddi malların üretim süreçlerindeki değişiklikleri takip eder. Toplumsal devrim de dahil olmak üzere,

19. yüzyılın ortalarındaki pek çok düşünür gibi, Marx'ın da ağır ve düşük ücretli işçilerin yerini alacak gelişen teknoloji konusunda büyük umutları vardı. Çalışma gününün süresini kısaltacağına ve sömürülen sınıfların temsilcileri için bile eğitim, yaratıcılık ve manevi gelişim fırsatı sağlayacağına inanıyordu.

9. "Herkesin herkese karşı savaşı"



Thomas Hobbes **tarafından yazıldı.**

Geçtiği Yer

"... İnsanlar, hepsini korku içinde tutan ortak bir güç olmadan yaşadıkları sürece, savaş denilen devletin içindedirler ve herkesin herkese karşı savaşı durumundadır."

"Leviathan veya Madde, devletin biçimi ve gücü, dini ve sivil" (1651)

Nasıl anlaşılıyor

Çoğu zaman, İngiliz filozofun bu formülü, insan doğasının çok kötü olduğunu ve savaş ve saldırganlıktan başka bir şey üretmediğinin bir ifadesi olarak anlaşılır. Bu yorum Hobbes'un mantığından çok uzak değildir.

Yazarın söylemek istediği

Hobbes'un bahsettiği durum, elbette, doğal durumuyla birlikte bazı tarihsel topluma bir gönderme değildir . Daha ziyade, devlete olan ihtiyacı göstermek için yaratılmış bir tür insan ve toplum modelidir.

Hobbes'a (toplum sözleşmesi teorisinin yazarı) göre, tüm insanlar doğası gereği yaklaşık olarak eşittir. Bu hem fiziksel hem de entelektüel yetenekler için geçerlidir. Elbette belli bir fark olabilir, ancak Hobbes'un iddia ettiği gibi bu fark, bir kişinin diğerinden daha iyi olduğunu iddia edebileceği kadar büyük değildir. Ve örneğin, birisi fiziksel olarak daha güçlüyse, zayıf olan güçlü olanı yenmek için bir ittifaka girebilir. Yeteneklerin eşitliği fikri olduğu için, hedeflere ulaşmak için umutların eşitliği de vardır. Hobbes'a göre iki kişi bir şeyi iddia etmeye başlar başlamaz düşman olurlar. Hiç kimse saldırıya uğramayacağından emin olmadığında, insanlar birbirlerine karşılıklı güvensizlikle dolup taşarlar.

Hobbes, insanın doğal, doğal nezaketine güvenen çağdaşlarıyla tartışarak itiraz etti: O zaman neden yatağa gittiğimizde kapıyı kilitliyoruz? Seyahate çıkarken neden yanımıza büyük bir şirket ve silah alıyoruz? Hobbes'a göre bu eylemler, yalnızca doğal durumda değil, devlette bile aramızda hangi düzeyde güvensizliğin var olduğunu bize basit ve açık bir şekilde gösterir.

Kısacası Hobbes'a göre insan doğası, rekabeti, güvensizliği ve zafere susamışlığı öne sürmesinin nedenleri arasında doğal olarak onu savaşa itmiştir. Bundan şu sonuç çıkar: "insanlar, hepsini korku içinde tutan ortak bir güç olmadan yaşadıkları sürece, savaş denilen bir durum içindedirler ve bu kesinlikle herkesin herkese karşı bir savaş durumundadır."

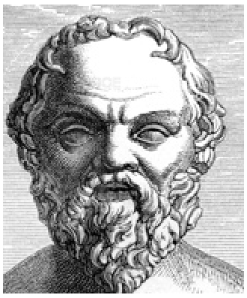
Thomas Hobbes'un Leviathan kitabının ön yüzü. Abraham Boss'un gravürü. Londra, 1651*Christie'nin*

Hobbes'a göre, bu savaşta hiçbir şey adaletsiz olamaz, mülkiyet olamaz, çünkü adalet ve mülkiyet ancak onları koruyabilecek yasa ve gücün olduğu bir toplumda ortaya

çıkar. Bu nedenle, herkesin herkese karşı savaşı, insan psikolojisinden çok, toplumun yasal durumundan, biri dışında hiçbir hakkın olmadığı bir duruma - herkesin her şey hakkına sahip olduğu bir duruma kadar kaynaklanır.

Doğa durumu teorisinden, bir sosyal sözleşme büyür - gücün tek bir egemene devredilmesi üzerine bir insan sözleşmesi. İnsanlar devlette barış için doğal haklarından vazgeçiyor.

10. ““Yalnız bir şey biliyorum, o da hiçbir şeyi bilmediğimdir””



Yazar

Muhtemelen, ifadenin yazarı Sokrates'e aittir - bize, öğrencisi Plato tarafından Sokrates'in sözlerinden kaydedilen ve Diogenes Laertius tarafından basitleştirilmiş olarak geldi.

aslında kulağa nasıl geliyor

“Yalnız bir şey biliyorum, o da hiçbir şeyi bilmediğimdir” (n ereskaz Laertios Diogenes "yaşamı, öğretileri ve ünlü filozofların sözler Üzerine").

Geçtiği Yer

“Oradan ayrılırken, kendi kendime , bu kişiden daha bilge olduğumu düşündüm , çünkü onunla belki ikimiz de hiçbir şeyi tam olarak bilmiyoruz, ama o bilmeden, bir şey bildiğini düşünüyor , ama bilmiyorsam, Bildiğimi sanmıyorum. Şu ya da bu kadar , sanırım ondan daha akıllı olacağım, çünkü ben bir şey bilmiyorum ve bu şeyi

bildiğimi sanmam . Oradan daha akıllı görünen bir başkasına gittim ve aynı şeyi gördüm; ve o zamandan beri kendisi ve birçokları benden nefret etti."

Platon. *Sokrates'in Özrü (MÖ 390)*

Nasıl anlaşılıyor

Çoğu zaman, bu ifade mizahi bir şekilde kullanılır. Ya da kimsenin gerçeği bilemeyeceği ve bilmemenin ayıp olmadığı fikrini desteklemek için - ve hatta cehaleti ve aptallığı haklı çıkarmak için.

Yazarın söylemek istediği

Sokrates yaşamı boyunca tek bir eser yazmamıştır; hayatı, ifadeleri ve fikirleri hakkında bildiğimiz her şey, Platon ve diğer yazarlar sayesinde bize ulaştı. Bu ifadeyi Sokrates'e atfetmenin ne kadar adil olduğu sorusu, ilk olarak, birçok filozofun kendi eserlerini Sokrates'in diyalogları şeklinde yazması (doğal olarak, yazarın bakış açısını onlarla paylaşması) Geçtiği Yerında özellikle keskindir.) rakiplerle (doğal olarak, anlaşmazlıkta kaybetmek). İkincisi, en ünlü öğrencisi Platon tarafından yazılan Sokrates'in Savunması'nda bile, Sokrates'in konuşmasından doğrudan bir alıntı bulmak imkansızdır.

Öyle ya da böyle, Platon'da bu aforizma şu Geçtiği Yerda bulunur: Sokrates, duruşmada kendi savunmasında bir konuşma yapar. ve birçok devlet adamının ve bilgenin ondan nefret ettiği hayatından bir bölümü hatırlıyor. Sokrates'in müridi Herefont bir keresinde Delphic Oracle'a sormuştu: Sokrates'ten daha bilge bir adam var mı? Kâhin'e göre, böyle bir kişi yoktu. Pythia'nın sözlerinden hiçbir şekilde şüphe duymadan (insanlarla Pythia aracılığıyla konuşan tanrılar yalan söylemez!), Sokrates yine de bu olayı düşündü: kendisi kendisini dünyanın en bilge adamı olarak görmedi. Ünlü bir bilgeden yardım almaya karar verdi, onunla konuştuktan sonra bir şeyleri karıştırdığını kahine ilan edebileceğini umdu .

Ancak bu bilge ile konuştuktan sonra Sokrates tek bir şeyi anlar: **Bu bilge çok şey bildiğini düşünür ama aslında bilgisinin pek bir değeri yoktur.** Sokrates, etrafındaki dünya hakkında çok az şey bildiğinden şüphe duymaz - ama en azından, en

azından bu bilgide yanılmaz. Böylece, Sokrates'in hâlâ biraz daha bilge olduğu ortaya çıkıyor: Bir kez daha az hata yapıyor.

Sonra Sokrates (Platon'a göre) devam eder: “Oradan [ilk bilge adamdan] diğerine, ondan daha bilge görünenlerden birine gittim ve aynı şeyi gördüm; ve o zamandan beri kendisi ve birçokları benden nefret etti." Bu nedenle, orijinal haliyle alıntı, konuşmacının aptallığından ziyade bilgeliğini doğrular.

https://arzamas.academy/materials/1640

Seninle Buluşacağız

Hz. Mevlana’ya aittir, Mesnevisi’nde geçer. Tercümelerin farklı versiyonları var.
Mesela bunlardan biri şöyledir:

“Doğrunun ve yanlışın ötesinde bir yer var; seninle orada buluşacağız.”

"there exists a field, beyond all notions of right and wrong. ı will meet you there."

Akşamları sürekli üzülüyorum. Kendim için her şey yolunda mı?

Akşam depresyonu, normal yaşam tarzınızla hiçbir ilgisi olmayan bir olgudur.

Depresyon, ruh hali değişimleri, umutsuzluk ve mantıksız üzüntü ile karakterize ciddi bir durumdur. Bir kişi sıradan depresyondan muzdarip olmasa bile, muhtemelen akşamları ruh halinin bazen nasıl bozulduğunu fark eder. Bu genellikle uykusuzluk veya uyku sorunları ile sonuçlanır. Bu kişi ilişkilerini keser tersine kendine kapanır ve saatlerce oturup duvara bakabilir.

Akşam üzüntüsünün birkaç nedeni vardır.

İlk olarak, sıradan bir yorgunluktur. Yoğun bir günün ardından insanlar bazen bunalmış ve boş hissederler - ve sorun değil. Beyin durma, uzanma ve dinlenme zamanının geldiğini bildirir.

İkincisi, akşamları daha az etkinlik var. Bir insan bütün gün çalışır, iş arkadaşlarıyla sohbet eder, bir şeyler planlar, metroya binerken podcast dinler. Genel olarak, üzülmek için zaman yoktur. Ve akşamları kendi içine dalmak, sorunları düşünmek ve diğer hoş olmayan şeyler yapmak için boş zaman var.

Üçüncüsü, bozulan bir rejim ve kötü alışkanlıklar sinir sistemini paramparça eder. İşten sonra bir bardak alkol veya kahve, evde aniden üzülme ihtimalinizi artırır.

Ruminasyon genellikle akşamları kötü bir ruh haline yol açar . Psikolojide buna **"zihinsel sakız" denir,** yani geçmişteki olayların kafada sonsuz bir şekilde kaydırılması. Örneğin, bir gün önce yaşanan zor bir durum veya sizin için yenilgiyle sonuçlanan hoş olmayan bir diyalog. Ruminasyon ancak farkındalıkla aşılabilir. Kendinizi hissetmenize izin verin, ancak duygularınız üzerinde durmayın.

Akşam üzüntüsü nasıl önlenir

Akşamları sürekli üzülüyorum. Benim için her şey yolunda mı?

Arkadaşlarınızla yürüyüşe çıkın. İşten sonra bir kafede oturmak yerine parkta yürüyüşe çıkın ya da müzedeki tabloları görün. Arkadaşlarınız meşgulse, anne babanızı birlikte yürüyüşe davet edin.

Sinemaya git. Sadece olumlu bir film için. Dram ya da korku işe yaramaz.

Geceleri alkol veya kahve içmeyin. Bu içecekler sinir sistemini heyecanlandırıyor ve akşamları huzura ihtiyacı var. Kafeinin uykuyu engelleyebileceği bir sır değil, bu nedenle son fincan kahvenizi en geç 15:00-16:00 arasında içmeye çalışın.

Yatmadan iki saat önce tüm parlayan aletleri kapatın. 2009'da Pittsburgh'dan bilim adamları, yapay doymuş ışığın sirkadiyen ritimleri bozduğunu ve depresyonun başlamasına katkıda bulunabileceğini gösterdi . Sosyal medya akışı hiçbir yere gitmiyor - sabah kontrol edin.

"Kendimi Övdüğüm Şeyler"in bir listesini oluşturun.

Hemen hemen her insanın sonsuz yapılacaklar listesi ve görevleri vardır, ancak insanlar nadiren kendilerini överler. Her gece gurur duyduğunuz üç şeyi yazmaya çalışın. Bu, kendi değerinizi fark etmenize ve varsa suçluluk duygusunu azaltmanıza yardımcı olacaktır.

Yahut hiçbir şey yapma. Gücünüzün hem ahlaki hem de fiziksel olarak tükendiğini hissettiğinizde sadece uzanın ve dinlenin. Gadget'ları, kitapları ve üretkenlik düşüncelerini bir kenara koyun. Ne kadar iyi dinlenirseniz, mantıksız üzüntü tarafından saldırıya uğramanız o kadar az olasıdır. Ve ertesi gün dünyayı fethetmek için daha fazla güç olacak.

Beyninizin Sevmediğiniz Şeyleri Unutmasına Nasıl Yardımcı Olmak

Beyin, postanın şifresini veya kartın PIN'ini kolaylıkla unutur, ancak aynı zamanda kesinlikle hiçbir faydası olmayan hoş olmayan anıları unutmayı da reddeder.

Beyin açıkça karmaşık zevkler yaşıyor, bize hoş olmayan olayları hatırlatıyor ve bizi onlara tekrar tekrar dönmeye zorluyor. En çok da akşamları, yatmadan önce ve sabah yeni uyanmaya başladığımızda bize böyle hatıralarla eziyet etmeyi seviyor.

Beyin neden gerekli bilgileri unutur ve gereksiz bilgileri depolar?

Çünkü beyninizin birincil endişesi güvenliğinizdir. Beyin, gelecekte onları önceden tanımak ve önlemek için tüm sıkıntılarınızı, problemlerinizi, kederlerinizi ve hayal kırıklıklarınızı toplar.

Beyin, sıkıntı koleksiyonuna çok düşkündür, dikkatlice saklar. Ve ... sana asla göstermez.

Beyin, hoş olmayan ve acı veren olayların anılarının büyük çoğunluğunu erişiminizin dışında, uzun süreli belleğin pasif kısmında depolar.

Ve beynin sizi rahatsız etmesine izin verdiği olumsuz anıların sadece çok küçük bir kısmı var.

Bunlar beynin depoya aktaramadığı anılardır çünkü her birinde beynin çözemediği bir çeşit tutarsızlık, bir çeşit çelişki vardır.

Beyin de acı çekiyor! Beynin size sürekli hatırlattığı bu tatsız olaylar, sizden daha az işkence görmez. Ve bu anılardan kurtulmayı öğrenmek, beyninizle ortak ilgi alanınızdadır.

Hatırla ve unut!

Bunun için özel unutma teknikleri var - yaz teknikleri. İsimleri, Yunan mitolojisindeki "unutulma nehri" adından geliyor - ölülerin ruhlarının geçmiş yaşamlarını unuttuğu gibi.

Tüm yaz teknikleri basit bir prensibe göre çalışır: bir şeyi unutmak için onu çok iyi hatırlamanız gerekir.

Bir dahaki sefere beyniniz size hoş olmayan bir anıyı tekrar attığında, direnmeyin, aksine, uygun bir an ayırın ve beyninizin istediğini yapmaya çalışın - yani, hoş olmayan olayı tam ve ayrıntılı olarak hatırlayın, ne olursa olsun. ne kadar iğrenç olabilir.

Dev ekranlı bir televizyon düşünün. Ve bu ekranda, beyninizin size hatırlattığı ve unutmak istediğiniz tüm o tatsız hikayeyi ayrıntılı olarak izleyin.

Nefret edilen yüze bakmak için izlerken duraklayabilirsiniz. Düşmanın botlarının rengini veya kulaklarının şeklini iyileştirmek için geri sarabilirsiniz. Özellikle canınızı acıtan nahoş ifadeleri birkaç kez dinleyin.

Ve sonra zihinsel olarak sesi kapatın. Ve filminizi sessiz bir film gibi tekrar izleyin.

Tekrar başlangıca dönün. Ama şimdi sesle birlikte rengi de kaldırın. Siyah beyaz resimleri hayal etmek renkli olanlardan daha zordur. Ama dene.

Filminizi her gece hayali bir ekranda izleyin. Bir rüyanın gelmesi için bu izlemenin geleneksel hale gelmesine izin verin. Anılarınız ne kadar ayrıntılı ve ayrıntılı olursa, o kadar sakin bir şekilde uykuya dalarsınız.

Bu sizin için daha uygunsa, o zaman ekranda izlemek yerine olayları büyük bir tahta veya kağıt yaprağına hayali veya gerçek olarak tanımlayın.

En önemli şey, olayı olabildiğince ayrıntılı ve ayrıntılı bir şekilde hatırlamak ve birkaç kez yapmaktır.

Akşamdan akşama hikâye kısalır ve kısalır – bu iyi bir işaret.

Kağıda tarih yazdıysanız (hayali veya gerçek), kağıdı buruşturup yakabilirsiniz. Ve yanarken, kurtulmak istediğiniz görüntüleri hayal edin.

Örneğin hafızadan silmek istediğiniz kişinin yüzü, figürü, sesi, kokusu. Nasıl yandığını, nasıl parçalandığını, nasıl kömürleştiğini, küle dönüştüğünü ayrıntılı olarak hayal edin.

Yanmış mektubunuzdaki külü alın ve tuvalete sifonu çekin. Aynı zamanda, bu kişinin nasıl boğulduğunu, nasıl boğulduğunu, ellerini klozetten nasıl çıkardığını, nasıl bağırdığını hayal edebilirsiniz: kurtar, yardım et ...

Ve fırçala! Fırça!

Vladimir Yakovlev'in "Beyin Bakımı" kitabından bir alıntı .

Gençler intihar düşüncelerinin üstesinden nasıl gelebilir…5 Örnek

UNICEF, ergen intiharıyla mücadele etme ve ülkedeki ergenlerin ruh sağlığını iyileştirme çabalarını hızlandırmıştır.

Ergenlik döneminde, özellikle kızlarda depresyon ve anksiyete gibi ruh sağlığı sorunları, 15 yaşında zirve yapma eğilimindedir.

Büyük ölçekli bir pilot UNICEF şu anda okullarda ruh sağlığı bilincini artırmak, yüksek riskli vakaları belirlemek için personeli eğitmek ve hassas durumdaki ergenlerin sağlık uzmanlarına sevk edilmesini sağlamak için çalışıyor.

Programa katılan gençlerden beşi, dünyanın dört bir yanındaki gençlere acı çekiyorsanız yardım aramanın sorun olmadığını iletmek için hikayelerini paylaşmayı kabul etti.

Ölüm tek çıkış yolu gibi görünüyordu

(15 yaşında)

Bir deyişimiz var: "Kavgasız ev olmaz." Benim durumumda çok fazla kavga vardı. Ailem arasındaki sürekli kavgalar hayatımı perişan etti. Ailemden ayrılmak istiyordum. Ölüm tek çıkış yolu gibi görünüyordu.

Okulda bir psikoloğa danıştıktan sonra kendimi çok daha iyi hissediyorum. Eskiden paranın tüm sorunların çözümü olduğunu düşünürdüm. Bugün biliyorum ki en zengin insan kendini iyi hissedendir. Psikoloğum da ailemi destekliyor. Eskiden annem bana pek ilgi göstermezdi. Bugün o sevecen ve biz çok daha yakınız.

Artık intihar etmek istemiyorum. Ailemin ağlamasını istemiyorum. Annem beni dokuz ay taşıdı ve doğurdu. Şimdi refahımızın birbirine bağlı olduğunu anlıyorum – kendime ve aileme özen göstermek ve saygı duymak istiyorum.

Artık tüm sorunların çözülebilir olduğunu biliyorum.

(16 yaşında)

Birçok genç depresyondan muzdarip. Ne yazık ki, ben de değilim. Bir noktada sorunlarım çözümsüz görünüyordu – sürekli ölümü düşünüyordum. Düşünceler beni sardı ve beni asla yalnız bırakmadı. Sonra bir gün ölüm tarihimi seçtim ve takvimime işaretledim.

O sırada sınıfa bir psikolog geldi ve ruh sağlığının öneminden bahsetti. Daha sonra, bana yaklaştı ve ofisine gelmeyi teklif etti. Konuşmamızdan sonra kendimi daha iyi hissettim. Eve gittim ve ölüm tarihimin üzerini çizdim. Düzenli olarak bir psikoloğa gitmeye başladım ve bir doktora – bir psikiyatriste gitmemi önerdi.

Bugün tüm sorunlarım geçti ya da iyi yaptığımı söyleyemem. Ama değişiklikleri zaten hissediyorum, artık biliyorum ki hayattaki tüm problemler çözülebilir. Yine planlar yapıyorum. Makyaj sanatçısı olmak ve dünyayı gezmek istiyorum.

Sevmedim hayatı

(15 yaşında)

"Neden yaşıyorum? Hayatın bir anlamı yok." Bunlar sürekli beni ziyaret eden düşünceler. Sonra kendimi çirkin hissettim. Kimsenin beni sevmediğine, kimsenin bana ihtiyacı olmadığına ikna oldum. Çok düşük bir özgüvenim vardı. hayatı sevmedim

Kendime bakmanın önemini ancak okul danışmanımla konuştuktan sonra anlamaya başladım. Duygularımı saklamak yerine arkadaşlarımla, ailemle ve ruh sağlığı uzmanlarıyla paylaşmaya başladım. Herkes destek vermeye hazırdı. Beni sevdiklerini, diğerlerinden daha kötü olmadığımı anlamaya başladım.

Bugün daha çok arkadaşım var. Başkalarını sevebilir ve yardım edebilirim. Şimdi hayatın değerli bir hediye olduğunu anlıyorum ve sadece bir kez yaşıyorum. Başkalarını desteklemek ve yardım etmek için doktor olmak istediğime karar verdim. Bunun için çok çalışmam gerekiyor ama bugün başaracağımdan eminim.

İntihar, ergen kızlar ve daha büyük erkekler için önde gelen ölüm nedenleri arasında yer alırken, depresif bozukluklar, kaygı, davranış sorunları ve kendine zarar verme, gençlerin hastalık yüküne en temel katkıda bulunanlar arasındadır.

Tökezledim ama yine kalktım

(15 yıl)

Hayat bir nehir gibidir - bazıları kolaylıkla akar, ancak diğerleri taşlara karşı atmaya devam eder. Bana ne oldu. Bana evde adaletsiz davranılıyormuş gibi geldi. Herkesten nefret ettim ve kimsenin beni anlamadığını hissettim. Yalnız hissettim. Karanlık odalarda çok zaman geçirmeye başladım. Siyah giysiler giydim ve yüksek sesle müzik dinledim. Düşüncelerim çok karanlık oldu - uykuya dalmak ve bir daha uyanmamak istedim.

Sınıfımıza bir psikolog geldiğinde, doldurmamız için bize bir anket verdi. Umurumda değildi ama olumsuz düşüncelerden kurtulmama yardımcı oldu. Daha sonra bir psikoloğa görünmek için davet edildim. Konuşmamızın gizli olduğuna dair güvence, açılmama yardımcı oldu. Çok konuştuk, sonra yavaş ama emin adımlarla hayata farklı bir açıdan bakmaya başladım.

Bugün görüyorum ki iyi ve kötü, hüzün ve neşe siyah ve beyaz gibi ayrılmaz dostlar gibidir. Tökezledim ama tekrar kalktım. Şairin bir zamanlar dediği gibi: "Herkes düştükten sonra kalkma hakkına sahiptir."

Sana yalnız olmadığını söylemek istiyorum

(18 yaşında)

Fazladan bir parmakla doğdum. Diğer çocuklarla oynarken benimle alay etmeye ve zorbalık etmeye başladılar. O zaman farklı olduğumu anladım. O andan itibaren kendi kendime çekilmeye başladım. Güvensiz oldum, kötü düşünceler aklımı tüketti.

Parmağım gibi benim de "gereksiz" olabileceğimi düşünmeye başladım, bu dünyada olmaması gereken bir şey. İntihar etmek istedim.

Bir noktada, okulumdaki bir psikologla konuşma fırsatım oldu. Hayat hakkında konuştuk ve bana neden intihar etmek istediğimi sordu. Ağlamaya başladım ve ona hikâyemi anlattım. Parmağımın intihar nedeni olmadığını ama sorunu çözmenin tıbbi yöntemleri olduğunu söyledi. Annemle konuştu ve birkaç gün sonra üçümüz fazla parmağımızı aldırmak için hastaneye gittik.

Bandajlar çıkarıldığında, sisten çıkmış gibi hissettim – kendimi daha iyi hissettim, sanki kanatlarım çıkmış gibi. Bu hikâyeyi anlatıyorum çünkü muhtemelen kendileriyle mücadele eden başka gençler de var. Sana yalnız olmadığını ve bir çıkış yolu olduğunu söylemek istiyorum.

Bernard Lewis'in Ermeni Meselesi

Dünyaca tanınmış ünlü tarihçi Bernard Lewis'İn Ermeni Meselesiyle ilgili olarak Fransa'da Le Monde gazetesinde yayınlanan 16 Kasım 1993 tarihli röportajıyla 1 Ocak 1994 tarihli açıklamalarını okumanız uygun bulduk. Lewis, bu açıklamalarında, Birinci Dünya Savaşı sırasındaki olayların bir soykırım olmadığını, bu ölüm olaylarının soykırım olarak belirtilmesinin sadece bir Ermeni yalanı olduğunu söylemektedir. Bu, vicdan ve ilmi haysiyet sahibi tüm tarihçilerin bu konuda iştirak edecekleri son sözdür.

Mehmet Kudret KİRİŞÇİOĞLU

Bernard Lewis ile yapılan ve16 Kasım 1993 tarihli le Monde gazetesinde yayınlanan röportaj.

Le Monde. Türkler niçin Ermeni Soykırımını tanımamakta ısrar ediyorlar?

Benard Lewis. Bu hikâyenin Ermeni versiyonunun tanınmasından mı söz ediyorsunuz? Rusların ilerleyişi ve Kafkasya'dan giden Ruslarla açıkça flört ederek bağımsızlık peşinde koşan Türkiye'deki Osmanlı aleyhtarı nüfus yüzünden, Türkler için bir Ermeni meselesi olmuştur. Aynı zamanda Ermeni çeteleri de mevcuttu. Ermeniler bu kahramanca mukavemet hareketleriyle iftihar ederler ve Türkler savaş esnasında kanun ve nizamı sağlama problemiyle karşı karşıya kaldılar. Bu durum Türkler için, yabancı işgal tehdidi altında bulunan ve pek de güvenli sayılmayacak bir bölgede yer alan ahaliye karşı koruyucu ve cezalandırıcı tedbirler alınmasından başka bir mana ifade etmiyordu. Ermeniler içinse ülkelerinin bağımsızlığı söz konusuydu. Fakat her iki taraf da baskı hareketlerinin belirli bir coğrafi alanla sınırlı kaldığı hususunda hemfikirler. Örnek olarak Osmanlı İmparatorluğu içinde başka bölgelerde yaşayan Ermenilerin pek etkilendiğini söyleyemeyiz.

Feci hadiselerin vuku bulduğu ve bir kısım Ermenilerin ve aynı şekilde Türklerin hayatlarım kaybettiğinden kimsenin şüphesi yoktur. Ama hadiselerin kesin olarak ne şekilde cereyan ettiğini ve kurbanların gerçek sayısını belki de hiçbir zaman öğrenemeyeceğiz. Çok kısa bir zaman önce ve tüm dünyanın çözü önünde vuku bulmasına rağmen Lübnan'daki iç savaşla ilgili gerçeklerle sorumlulukları ortaya koymada karşılaşılan güçlükleri bir düşünün! Suriye'ye doğru tehcir edilmeleri esnasında yüz binlerce Ermeni açlık ve soğuktan can verdi. *Ama soykırımdan söz ediyorsak ortada açık seçik bir politika ve Ermeni Milletini sistemli bir şekilde dünya üzerinden silmek için verilmiş bir karar bulunması gerekir. İşte bu çok şüpheli. Türk belgeleri, soykırım değil tehcir yolunda bir isteğin mevcut olduğunu da ispatlıyor.*

Le Monde, 1 Ocak 1994. Bernard Lewis'in açıklamaları

16 Kasım tarihli le Monde'da yayınlanan röportajı esnasında Bemard Lewis'in Birinci Dünya Harbinin sonunda Türkiye'deki Ermenilerin yaşadıktan dram üzerine söylemiş bulundukları, başta bir gurup tarihçiden olmak üzere, birçok reaksiyon doğmasına

sebep olmuştur Orienialist, aşağıdaki satırlarla düşüncelerine netlik kazandırmaktadır.

1915 yılında Ermenistan’da cereyan eden tehcir hareketi üzerine beyan etmiş bulunduğum görüşlerime, kaçınılmaz bir şekilde seçici olması gereken bir röportaj içersinde mümkün olamayacağı için, daha net ve kesin bir şekilde burada açıklık kazandırmay: arzu etmekteyim. Birtakım gerçekleri bugün bile kati olarak ortaya koymanın zorluğu aşikârdır. Lübnan'a atıfta bulunmam her iki örnek arasında benzerlikleri ortaya koymak amacını taşımamakta, bilakis karışık ve karmaşık bir durum içinde geçen olayları tesbit etmek ve değerlendirmekte karşılaşılan güçlükleri işaret etmeyi hedeflemektedir. Bununla beraber olup bitenleri Nazilerin yapmış oldukları soykırımla karşılaştırmak birçok önemli husus üzerine önyargılı olmayı gerektirir.

1. Doğrudan Ermenileri hedef alan hiçbir nefret kampanyası, Avrupa'daki antisemitizmle kıyaslanacak türden hiçbir günah yükleme (demonisation) hareketi vuku bulmamıştır.

2. Ne kadar büyük ölçekte gerçekleşirse gerçekleşsin Tehcir hareketi bütün Ermenileri kapsamamış ve özellikle o dönemde ülkenin iki büyük şehri olan İstanbul ve İzmir'de uygulanmamıştır.

3. Her ne kadar ölçüsüz de olsa, Türklerin Ermenilere karşı hareketi durduk yere ortaya çıkmamıştır. Rusların, Osmanlıların Şark vilayetlerine yürümesinden korkulması; birçok Ermeninin Türk rejimine karşı Rusları karların olarak güttüğünün bilinmesi ve Osmanlı Devletine karşı Ermenilerin ihtilalci hareketlere girişmiş olduklarının farkına varılması bu sebepler arasındadır. Bütün bunların, imparatorluğun içinde bulunduğu müşkül durumun daha da kötüleşmesiyle ve ne kadar olağan olduğu bilinen savaş zamanı nevrozlarıyla beslenen, giderek artan bir şüphe ve tedirginlik atmosferi oluşumuna katkısı

olmuştur. 1914 yılında Ruslar, Ermeni gönüllülerden oluşan dört büyük birlik kurmuşlar ve 1915'de bunlara üç tane daha ilave etmişlerdir. Bu birlikler, aralarında halkın yakînen tanıdığı meşhur şahısların da yer aldığı birçok Osmanlı Ermenisini bir araya getirmekteydi.

4. Osmanlı İmparatorluğunda tehcir hareketi cezai, stratejik ve diğer sebeplerle yüzyıllardan beri uygulana gelmiştir. Osmanlı tehcirinin doğrudan doğruya ve tek başına Ermenileri hedef aldığını da söyleyemeyiz. Mesela; Rusların ilerlemesi ve şehrin kısa bir zaman içinde düşmanın eline düşmesi tehdidi altında Osmanlı'nın Van Valisi, müslüman nüfusu Rusların hakimiyetine terk etmektense, şehri apar topar boşaltarak ne doğru dürüst yiyecek ne de ulaşım vasıtası bulunmamasına rağmen, insanları yollara dökmeyi uygun görmüştür. Bu dost eliyle yapılan tehcir hareketinden de pek fazla müslümanın sağ kalmadığı da bilinmektedir.

5. Tıpkı soykırımdan kurtulan Yahudiler gibi, Ermenilerin de çekmiş olduğu eziyetler feci bir insanlık trajedisi olup bu durum halkın hafızasında izini bırakmıştır. Çok sayıda Ermeni açlık, hastalık ya da tek başlarına kaldıkları için ölüp gitmişlerdir. Tehcir hareketi kış aylarına kadar uzadığı için soğuktan can verenlerin sayısı da az değildir. Hem de henüz tehcir hareketi başlamamışken, Ermeni gönüllülerinden oluşan birliklerin eline düşen Van bölgesindeki müslüman köylülerin akıbetiyle ilgili olarak Amerikan misyonerlerinin hazırlamış oldukları raporların da göstermiş oldukları gibi, her ne kadar tek yanlı olmasa da, korkunç vahşet örneklerine rastlanması da tabiidir.

Yine de bulun bunların, eşil şartlarda olmaca da gerçek çıkarlar için girişilen bir savaşla beraber; Rus istilacılara yardım etmeye hazır, mahrum bırakılmış bir Ermeni nüfusuna karşı Türklerin duymuş olduğu her ne kadar abartılı da olsa hiçbir surette mesnetsiz diyemeyeceğimiz samimi korkunun yaratmış olduğu genel durum çerçevesinde görülmesi gerekir. İstanbul'daki Jön Türk Hükümetiyse bu meseleyi

sıklıkla kullanılan artık klasikleşmiş diyebileceğimiz tehcir metoduna başvurmak suretiyle çözümlemeye karar vermiştir.

Anadolu'da devam etmekte olan savaşın yarattığı zorluklar, eli silah tutan bütün erkeklerin cephede savaşıyor olmaları sebebiyle refakatçilerin istenilen vasıflara sahip kimseler olmayışı, haydutlarla bu fırsattan İstifade etmeye çalışan diğerlerinin varlığı sayesinde daha da ağırlaşan şartlar allında tehcir edilenler korkunç ıstıraplara maruz kalmışlardır. Fakat, Ermeni Milletini topyekün ortadan kaldırmayı amaçlayan, Osmanlı Hükümetine ait ne bir plan ne de bir kararın mevcut olduğu yolunda bir tane bile ciddi delil bulunmamaktadır.

Kaynak: Bir Ermeni Teröristin İtirafları...Arşavir Şıracıyan

Mürşid Bulamayan Bir Müslümanın Yapması Gerekenler

Gazzîzâde, mürşit bulamayan bir müslümanın asgari yapması gereken ibadetleri şöyle açıklar:

İlmihal bilgisiyle başlayıp beş vakit namazı ve diğer farz ibadetler ve davranışları öğrenilmeli.

Beş vakit namazı cemaatle kılmalı.

Sünnetleri terk etmemeli.

Evvabin, işrak, duha ve teheccüd namazlarını kılmalı.

Daima abestli gezmeli.

Mübarek günlerde oruç tutmalı.

Malı varsa çok sadaka vermeli.

İmkânı varsa hacca gitmeli.

Cuma geceleri tesbih namazı kılmalı.

Şaban ayının on beşinci gecesinde yüz rekât namaz kılmalı.

Regaip gecesi on iki rekât Regaip namazı kılmalı.

Kâdîr gecesi on iki rekât Kâdîr namazı kılmalı.

Muharrem'in onuncu günü dört rekât hasma namazını kılmalı.

Muharrem'in on ikinci gecesi yüz rekât namaz kılmalı.

Ramazanda teravihi terk etmemeli.

Nafile namazlarda cemaat bulursa cemaatle eda etmeli, sevabı ziyade olur.

Caiz değildir diyen sofilerin sözüne bakma.

Zira büyük âlimler buna cevaz vermişler.

Boş vakitlerinde Kur'ân okumalı.

Günde bir Hizb Delail-i Hayrat okumalı.

Zikir olarak salavat okumalı.

İstiğfara devam etmeli.

Günde yüz defa günahlarını anıp istiğfar etmeli.

Evliya kabirlerini ziyaret edip ruhlarından yardım istemeli.

Elinden geldiği kadar Müslümanlara yardım etmeli.

Fakirleri yedirmeli.

Yaptığı amelleri düşünmemeli.

Kendi iyiliklerini görmemeli.

Kimseyi incitmemeli.

Haram yememeli.

Yalan söylememeli.

Ahde ve emanete ihanet etmemeli.

Kul hakkı yememeli.

Gıybetten sakınmalı.

Kendini herkesten aşağı bilip daima hak rızasını gözetmeli.

Böyle yaşayan bir insan nasibinde varsa bir mürşid karşısına çıkar yoksa da akıbeti selamet olur.

Gazzîzâde, esma zikiri çekme konusunda mürşidin tavsiyesi olmadan asla yapılmaması gerektiği uyarısında bulunur.

Bu (şeyhi olmayan) tarikin ricalinin zikri ve esması salavat-ı şerifedir.

Onun dışındaki zikirlerde sakınca vardır.

der.

Fâtiha Sûresinin Kelime ve Harflerinden İşaretler Çıkarması

Gazzîzâde, Fâtiha sûresindeki harflerin sayısından, cifir olarak karşılığından ve kelimelerin başındaki harflerin benzerliğinden birtakım işaretler çıkarmaktadır. Fâtiha sûresindeki kelimelerin ve harflerin işareti ile ilgili şu açıklamayı yapmaktadır: "Yirmi beş kelime yüz yirmi üç harftir. " Bu hurufat-ı celile Fâtiha'nın her biri bir sır ve bir manasına delil ve işarettir." Kelimenin başındaki harf benzirliğine örnekler: "Elif eman veya emine işarettir. Çünkü Fâtiha sûresi Allah'tan onu okuyup onunla

amel eden müminlere bir emandır.[123] " Üç ba var denildi. Ba-i evvel Belde-i Tayyibe olan Mekke'ye işarettir ki Fâtiha Mekkidir. İkinci ba Beled-i Taybeye işarettir ki taybe Medine-i münevvere ismidir. Fâtiha bir defa da Medine'de nazil oldu. Medenidir. Üçüncü ba beytü'l-ma'mura işarettir ki kenz-i arştan nazil olmuştur."[124] "Ra cenab-ı hakkın rahmetine ha hayatın ism-i hayden olduğuna rahmet-i amme olmasaydı hayat-ı amme olmazdı. Mim malikü'l-mülk olduğuna, elif uluhiyyet, nun ism-i nura, rahimin sonudaki mim Hz. Muhammed'in a.s kıyamette şefaat kapısını açacağına işarettir."[125] "Âmin" harflerin işareti "tefsîr-i letaifte, elif emane işarettir. "Mim" mağfirete işarettir. "Ya" yüsre işarettir. "Nun" nusrete delalettir."[126]

Cifir ve Fâtiha harfleri

Gazzîzâde, harflerle ilgili yakın ve uzak bütün ihtimalleri sıralıyor ve bazı tarihi olaylarla da irtibat kurup, cifirle tarihler çıkarıyor. Mesela Osmanlı'nın Mekke ve Medine'yi fethettiği tarihe işaret eden şu örneğe yer veriyor: Üç "ta" harfi 1200 eder. 22 elif ve altı "ye" eklenince (1228) Osmanlı'nın harem-i şerifi fethine işaret eder.[127] Ayrıca her yüzyılda gelecek olan müceddidlerin varlığına da şu açıklamasıyla örnek veriyor: "Yahut min ciheti'l-aded kaf yüzdür. Her yüz yıl başında hak Tealâ'nın Kadir ismine mazhar bir sahibu'z-zaman zuhuruna işaret olur."[128]

---

[123] Gazzîzâde, *Fütuhat,* I, 84b.

[124] Gazzîzâde, *Fütuhat,* I, 85b.

[125] Gazzîzâde, *Fütuhat,* II, 19b-20a.

[126] Gazzîzâde, *Fütuhat,* II, 152b.

[127] Gazzîzâde, *Fütuhat,* I, 86b.

[128] Gazzîzâde, *Fütuhat*, I, 88b.

Mehdi'nin aleyhisselâm. geliş tarihi

Gazzîzâde, Fâtiha sûresindeki harflerden cifir yoluyla gelecekle ilgili birtakım işaretler çıkarmakta, hatta bazen kesin tarih vermektedir.

On iki mim on iki imama işarettir. Aynı zamanda Mehdi'nin geliş tarihine de işaret vardır.

"Her mimden on iki imam feyiz aldı. On iki mim Hz. Muhammed (salla'llâhü aleyhi ve sellem) hulefası on iki imama işaret eder." Gazzîzâde buradan yola çıkarak son imam olan on ikinci imam Muhammed el-Mehdi'nin zuhuruna işaret çıkarmakta ve mehdinin geliş tarihine açık bir ifade ile vurgu yapmaktadır:

"Azizim, mimat Fâtiha hesabıyla on iki mim dört yüz seksen eder. Çünkü on iki imamda üç Muhammed vardır. İmam mehdi üçüncü Muhammed'dir. Üç kere dört yüz seksen, bin dört yüz kırk eder. El-ilmu indellah bin dört yüz kırkta zuhuru mehdiye işaret vaki oldu."[129]

Dünyanın ömrü ve ümmetin bekası

Gazzîzâde, Mehdinin geliş tarihi ve ümmetin bekası ile ilgili şu çıkarımları yapmaktadır: Dünyanın ömrü yedi bin senedir. Buna kameri takvime göre iki yüz on iki sene daha eklenirse yedi bin iki yüz on iki olur. Bu da hicri bin altı yüz on iki tarihine tekabül eder ki, bu tarih (Allahu a'lem) kıyametin kopma tarihidir.[130]

Gazzîzâde bu bilgilerin bir ilham olarak kendisine bildirildiğine şu sözleriyle işaret etmektedir: "Fakire mîmât-ı Fâtiha lisanından böyle söylendi. Hamden lillahi Tealâ feyz-i berekat-ı Fâtiha'dan bu sırla mübeşşer olduk".[131]

---

[129] Gazzîzâde, *Fütuhat,* I, 91b.

[130] Gazzîzâde, *Fütuhat,* I, 92a.

[131] Gazzîzâde, *Fütuhat,* I, 91b- 92a.

Gazzîzâde'nin gelecekle ilgili vermiş olduğu bu bilgiler onun şahsi kanaatıdır. Kiyametin ne zaman kopacağına dair hiç kimseye bilgi verilmediği konusu ise Kur'an-ı Kerim'de açıkça ifade edilmektedir. *"Şüphesiz ki, kıyamet saatinin bilgisi Allah katindadır..."*[132] Bizim burada bu bilgileri aktarmamızın sebebi eserin içeriği hakkında bilgi vermek ve Gazzîzâde'nin eserinde ne gibi konulardan bahsettiğini aktarmaktır.

Fâtiha'nın Manevi Yararlarına (Havas) Müstakil Bir Başlık Altında Yer Vermesi

Gazzîzâde, bu konu ile ilgili âlimlerin Fâtiha sûresine ait yüzden fazla faydasından bahsettiklerin, biz sadece on tanesinden bahsedelim[133] demekte ve faydaları şu şekilde sıralamaktadır:

Birinci fayda: Fâtiha-i şerife bütün dertlere deva ve bütün hastalıklara şifadır.

İkinci fayda: Fâtiha-i şerife zehire karşı panzehirdir.

Üçüncü Fayda: Bir kimse yolculuğa çıkacağı zaman hanesinden çıkarken Fâtiha-i şerifeyi okuyup arkasından şu duayı, "Allah'ım, beni ve beraberimdekileri muhafaza eyle, Allah'ım, beni ve beraberimdekileri selamette kıl, Allah'ım, beni ve beraberimdeki maksadına ulaştır" okursa Allah onu bütün belalardan emin kılar.

Dördüncü fayda: Sıtma hastalığına yakalananlara bir kâse su üzerine kırk kere Fâtiha okuyup sonra o suyu sıtmaya yakalanan kimsenin üzerine saçsalar bi iznillah sıtmadan kurtulur.

Beşinci fayda: Hafıza için Fâtiha sûresini billur bir kâse üzerine misk ve zaferanla yazıp halis gül suyu ile kâsenin üzerine yazdığı yazıyı ezip, yedi gün seher vakti

---

[132] Lokman, 31/34

---

[133] Gazzîzâde, *Fütuhat,* II, 171b.

içirilmelidir.

Altıncı fayda: İnsandaki kötü huyların giderilmesi için okunur.

Yedinci fayda: Fâtiha sûresini bir kâseye yazıp sonra gül yağı ile o yazıyı ezip sağır olan kimsenin kulağına yedi gün seher vaktinde damlatılırsa Allah'ın izni ile kulakları açılır.

Sekizinci fayda: Felç ve benzeri hastalıklara yakalanmış insanlara faydası olur.

Dokuzuncu fayda: Kalp çarpıntısı ve sivilce için sabah namazının sünneti ile farzı arasında okunur.

Onuncu fayda: Rızkın genişlemesi için farz namazlardan sonra yüz defa okunursa faydası olur. [134]

Kaynak: Ramazan ÖNAL, Gazzîzâde Abdüllatîf Efendi'nin Fütuhâtu Kenzi'l-Kur'ân Adlı Fâtiha Sûresi Tefsîrinin Tahlili Ve Değerlendirilmesi

Seyyid Abdulkadir Geylani Hazretlerinin Daimi Duası

بسم الله الرحمن الرحم

رَبِّ اِنِّي مَغْلُوْبٌ فَانْتَصِرْ.

وَاجْبُرْ قَلْبِيَ الْمُنْكَسِرَ.

وَاجْمَعْ شَمْلِيَ الْمُنْتَشِرَ.

---

[134] Gazzîzâde, *Fütuhat,* II, 171b-173a.

اِنَّكَ اَنْتَ الرَّحْمٰنُ الْمُقْتَدِرُ.

اِكْفِنِيْ يَاكَافِي

وَاَنَا الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ

وكَافى بالله وليا وكَافى بالله

نصيراً إنّ الشرك لظلم عظيم

وما الله يريد ظلماً للعباد

فقطع دابر القوم الذين ظلموا

والحمد لله رب العلمين

Rabbim, yenildim; behemehal yardım et-nusretinle muzaffer eyle.

Kırılmış kalbimi birleştir-bütünleştir-tekleştir.

Parçalanan birliğimi cem eyle.

Zira sen, evet Sen kesinlikle Muktedir Rahman'sın.

Bana yetersin, ey Kafiy.

Zira ben Senin hiçbir şeyi olmayan kulunum.

Veliy olarak Allah yeter, Yardımcı olarak Allah yeter.

Kesinlikle şirk çok büyük bir zulümdür; ve Allah, kulları için zulüm dilemez.

Zulmeden topluluğun arkası kesilmiştir;

alemlerin Rabbı olan Allah'a HAMD olsun

Zamanın soytarısı değildir sevgi

Zamanın soytarısı değildir sevgi...

O değişmez kısacık günlerle haftalarla.

Direnir ve katlanır mahşerin ucuna dek.

Yanılıyorsam bunda ve çıkarsa yanlışım,

Ne hiç kimse sevmiştir, ne ben şiir yazmışım.

Shakespeare, 116. Sone…(çev. Talât Sait Halman)|

ERMENİ MESELESİ

Bu bahsi iyiden iyiye incelemek için, tarihin evvelki devrelerine de gözatılmasını zaruri görmekteyim.

Ben ve hassaten biz Dersimliler ve umum Kürt gençleri Ermeniler'i Türkler'den ve sair milletlerden daha ziyade severdik. Çünkü onlar diğer unsurlardan ziyade bize yakın ve aynı ırkın evladı idiler. Ve hatta bizim imanımız vardı ki, Ermeni unsuru ile Kürt unsuru arasındaki husumetin başlıca sebebi Türk zâlim siyaseti idi.

Müslümanlık ve Hıristiyanlık (Din) meselesi asırlarca evvel iki millet arasında asla mevzu bahis değildi. Ve iki unsurun müşterek dini **Zerdüşt** dini idi. Kürtler'in Müslümanlığı kabulünden yakın zamanlara kadar da Müslümanlık Ermenilerle vaki kardeşlik bağlarının kırılmasına sebebiyet vermekte idi. Ve Ermeni–Kürt arasında hiç bir hadise zuhur etmemişti. Bir Kürt ticaret için uzak bir yere gideceği zaman, ailesinin hukuk ve namusunu komşusu Ermeniler'in bakımına ve korumasına bırakır,

Ermeni'nin de aynı itimadı Kürt komşularına gösterdiklerini ecdatlarımızdan işitir ve anlardık. Birçok Ermeniler'in Kürtçe ve Kürtler'in Ermenice konuştuklarına da tesadüf etmekte idik. Fakat bu arada bazı Türk tarih yazarlarının *"Osmanlılar Kürdistan beylerini yönetimleri altına aldıkları zaman onların idarelerinde yaşayan Ermenilerin müstakil bir hükümetleri yoktu. Ermeniler Kürt beylerinin idaresi altında, baskı altında yaşıyorlardı"* şeklindeki iddiaları, biz Kürt gençlerini garip düşüncelere bırakıyordu. Diğer taraftan bazı ecnebi çevreler ve hassaten Rusya hükümetinin de bu yolda neşriyatta bulunduğu Kürtler'in nazarı dikkatini celp etmeğe başlamıştı.

Osmanlı padişahı Fatih Sultan Mehmet tarafından tesis edilmiş olan İstanbul Ermeni Patriği'nde çok yakından Ermeni meselesi ile siyasi noktayı nazardan alakadar olarak hatta Şark vilayetlerinde Kürt derebeylerinin nüfuzu altında yaşayan Hıristiyan Ermeniler'in kurtarılması hususu Avrupalılar'dan talep ediliyordu. Ermeniler'in 19. asırdan evvel dahi Kürdistan derebeylerinden mezalim ve işkence çekmekte olduklarını (Zarzeski). . vs. Avrupa muharrirleri vasıtasıyle neşrediyorlar; bu neşriyat ve iddiaları gerek Ruslar ve gerekse Fransızlar şiddetle teyit ediyorlardı. Rus muharriri Mösyö Mendeleştem de şiddetle Kürtler'in mezalimlerinden ve Ermeniler'in kurtarılmasından bahisle kitaplar yazıyorlardı. Mandeleştem 1913'te İstanbul Rus Sefarethanesi baş tercümanı vazifesi ile mükellefti. *"Müslüman Kürdün elinden Hıristiyanı kurtarmalı"diye* neşriyatta bulunuyordu. Şurasını da itiraf etmek lazımdır ki 19. asrın ortalarında Avrupa'dan inkişaf eden milliyet cereyanları, tahsil için Avrupa ve Amerika'ya gitmiş olan Ermeni gençlerin de daha müreffeh ve açık toplumsal ve siyasi hayata sahip olmayı arzu edecek bir zihniyet yaratmıştı. Ve Rus muharrirlerinin yukarıda bahsi geçen yazıları da gerek İstanbul'da gerekse Avrupa'da tahsilde bulunan bu gibi Ermeni gençleri tarafından destekleniyor ve Kürtler'e karşı dargın bir cephe almağa başlamış olunuyordu. 19. Asır başlarında II. Sultan Mahmut Han, Ermeniler hesabına şarkta Kürdistan derebeylerine şiddetli darbeler vurmuş ve Ermeniler'i memnun etmek istemişti. İşte bu gibi sebeplerle Kürtler de Ermeniler'e

karşı savunma vaziyeti almağa mecbur kalmış ve korunma tedbirleri düşünmeye başlamışlar. İşte o andan itibaren Kürtlerle Ermeniler arasındaki dostluk ve muhabbet bağları sarsılmağa yüz tutmuştu.

Kürt-Ermeni Dostluğunun Bozulmasında Dört Etken

Kürt-Ermeni dostluğunun ayrılması:

1) Birinci derecede Çarlık Rusya'sının kendi menfaatına uygun, Şarki-Anadolu Kürdistan'ında Ermeniler namına yaptığı siyasi ihtilal propagandalarında,

2) İkinci derecede Türkler'in yani Osmanlı saltanatının Rus siyasetine karşılık Kürtler'i silahlı kuvvetler şeklinde Ermeniler'e karşı tecavüz! bir hale sevketmesi tahriklerinde,

3) Üçüncü derecede ise; Ermeniler'in Rus tahrikleri ile öncelikle Kürt mıntıkalarına, Kürt köylerine ihtilalci silahlı çeteler vasıtasiyle akın ederek Kürtler'e karşı kavgaya başvurmaları sebeplerinde aramak lazımdır. Şu halde; Kürt-Ermeni düşmanlığını, din farkı ve insaniyet düşmanı Rus Çarlığının insanlığa karşı ihanetinde; Sultan Hamid'in irken haiz olduğu vahşet ve keza insanlığa ihanet merhalesinde;

Dördüncü olarak sulandırılmış bir partiye mensup, münevver bir cemiyete bağlı ve kısmen de tahsilli silahlı Ermeni çetelerinin ilk önce ırkdaşları olan Kürtler'e merhametsizce tecavüzlerinde aramak lazımdır. ,

Rusya Çarlığı ile Sultan Hamid'in insanlığa ihanetleri ve milyonlarca insanın imhasına sebebiyetleri hiç bir suretle affedilemeyeceği gibi açıkça suçludurlar. Ermeniler'in edindikleri kültürel yapılanma dolayısıyla bilerek Kürtler'e tecavüzler de yegane bir düşmanlık neticesinden doğduğu cihetle bu hususta hatalı ve suçlu olmalarına hiç de şüphe yoktur. Fakat Kürtler'in cehaletleri yüzünden iğfallere kapılarak Ermeniler'e karşı ancak nefsi müdafaa kabilinden tecavüz etmeleri bir derecede

suçlanmamalarını gerektiren bir durum olsa gerekir.

Kürtler'in Ermeniler'e Yardımı

Bu cinayetler yapılırken geride Kürtler Ermeniler'i muhafaza ediyorlardı. Çünkü Kürt milleti, özellikle Kürt gençliği yaradılış olarak mensup olduğu ırkının mühim bir şubesi olan Ermeniler'e öteden beri muhabbet ve samimiyetle alaka göstermiş ve Ermenilerle kaderbirliği, elembirliği içinde olmuş ve aralarında kattiyen bir ayrılık hissi ve nefret havası uyandırılmasına asla meydan ve sebebiyet verdirmemiştir.

Bu emel ve bu arzu her gerçek Kürt gencinin damarlarında dolaşan öz bir kan kardeşliğinin tabii ve fıtri bir mahsulü olmuştur. Bazı menfaatperest aşiret reislerinin bu mukaddes gayeden uzak tutulması da itiraf etmek gerekir ki asırlardan beri Kürt milletini istismar eden hatta Kürt kanı emen bu gibi tufeyli aşiret reisleri, bir zamanlar kanlı sultanlara hizmet etmişler ve son zamanlara kadar değil Ermeniler'in, bizzat Kürt milletinin pek büyük faciaları karşısında bile lakayd kalmışlardır. Can veren Kürt ırkının inlemelerinin bu gibi sefillerin vicdanlarında hiçbir tepki uyandırmamakta olduğuna Kürt milleti, Kürt gençleri tamamen müdriktirler. İşte bu sebeple Kürt milleti, Kürt gençliği bu sefillerin şahsi menfaat ve şahsi ihtirasları sebebiyle Ermeniler'e karşı reva gördükleri insanlıkdışı muameleleri kalben reddederek Erm<eni kardeşlerinin elemine iştirak etmişlerdir. Bu bakımdan, bu gibi sefillerin ve hatta kendi ırkının öz düşmanı ve Kürt milletinin gelişmesini önlemiş olan bu gibi aşiret reislerinin eylem ve hareketlerinden bütün Kürt milletinin sorumlu tutulamayacağını söylemeye gerek yoktur.

Bununla beraber bazı yüksek vicdanlı aşiret reislerinin insani hizmetlerini de inkâr etmemek gerekir. Şurasını itiraf etmek lazım gelir ki, Ermeni tehciri sıralarında Kürtler'in Ermeniler'e karşı gösterdikleri hayırsever yardımlar unutulmamalıdır. Mesela, Dersimliler'in 1915 senesinde 36. 000 Ermeni'yi ölümden kurtarıp bir evlat

muamelesiyle Dersim'de muhafaza etmiş oldukları Türkiye hükümetinin bile şiddetle tenkidine hedef olmuştu. Türk hükümetinin bütün ısrarlarına rağmen Dersimliler Ermeniler'i asla teslim etmeyerek muhafaza etmişler ve 1917 senesinde mezkur Ermeniler'i Sovyet hükümetine teslim etmişlerdi.

Kürt **Rışvan** aşireti reisi Besnili **Yakup Ragıp Paşa** 1890 Ermeni katliamında Malatya, Besni, Hısnımansur (Adıyaman) Ermeniler'ini himaye ederek buralarda hiçbir Ermeni'nin burnunun bile kanamasına meydan vermemiştir. Hatta Ermeniler üzerine hücum teşebbüsünde bulunan **Huveydi** Kürt aşiretinden bazıları Paşa'nın emrine muhalefet etmiş olduklarından bunlardan 16 kişiyi Ermeniler uğruna feda ederek öldürmüş ve Ermeniler'i muhafaza için Kürt kanı dökecek derecede ileri giderek fedakârlık icra eylemiş ye bu suretle Kürt-Ermeni kardeşliğini ispat etmiştir. Bunu Halep'te ve Suriye'nin muhtelif yerlerinde bulunan, yukarıda adı geçen şehir Ermenileri'nden bilenler çoktur. Keza Malatya Ermenileri'nin büyük kısmı **Dırejan** aşiret reisi **Satıroğlu Mustafa** ve Besni, Adıyaman Kürt aşiretleriyle kurtarılmıştır. Netice itibariyle inkâr etmek mümkün değildir ki, bugün Süriye'de Lübnan'da, Amerika ve Ingiltere'de bulunan Ermeniler'in ekserisi Kürtler tarafından muhafaza edilmiş ve kurtarılmış kimselerdir. Bunu hiçbir vicdan sahibi inkâr etmemelidir. Buna mukabil Sovyet Rusya'da bulunan Erivan Ermeniler'i müstesna olmak üzere, diğer Ermeniler, Ermeni Partileri ve özellikle **Ermeni Taşnak Partisi** liderleri ve mensuplarının nerede ve ne suretle zerre kadar Kürtler'e yardımda bulunmuş ve Kürtler'in Türkler tarafından maruz oldukları felaketli günlerde ne gibi yardım etmiş olduklarını yine bu Ermeni partizanlarının vicdanlarından sormak lazımdır.

Rusya Sovyet Ermenistan'ı olan Erivan'da Kürtler'e gösterilen ihtimam ve Kürtler'e yapılan iyilik cidden şayanı şükrandır. Kürt milleti bu şükran borcunu insanlık korucusu ve beşeriyetin baskı ve istismardan kurtuluşu uğrunda çalışmakta olan yeni Rusya Birleşik Hükümeti'ne arz etmeyi kendisine insani bir görev bilmektedir.

İnsaniyet hadimi bir devletin tesis etmiş olduğu Erivan Ermeni Hükümeti de Kürtler’e iyiliğini göstermekle Kürtler'in keder ve mağduriyetlerini bir dereceye kadar izaleye muvaffak olmuşlardır. Fakat Sovyet Rusya Hükümeti dışında bulunan Ermeniler ve hassaten Taşnaklar, Kürtler'e karşı bugüne kadar kalblerinde taşımakta oldukları kin ve düşmanlığı unutamadıklarını, yaptıkları müteaddit neşriyat ve düşmanca tutumla isbat etmişlerdir. Ermeni Taşnaklarından yazar **Rafi,** Kürtler aleyhinde çok mühim kitaplar neşr etmiştir. **Hand, Gayzer, Celalettin** vb. gibi Ermeni eserleri Kürtler aleyhinde zehirler fışkırmaktadır.

Abdülhamit'in Kûrdistan Politikası

Malum olduğu üzere 1894'te Sason isyan etmişti. Sultan Hamit 1895-1896'da Ermeni katliamı tertiplemişti. O esnada Sason'da bulunan Kürt Mazrik aşireti de Sultan Hamit'in iğfalatına kapılarak ve evvelce Ermeniler'den gördükleri zahmetten müteessir olarak Ermeni katliamında Ermeniler'e tecavüzde bulunmuşlardı. Seneler geçmiş ve bu mesele Kürtler'ce unutulmuştu. Halbuki Ermenilerde Mazrik aşiretinin Sason'da (Xanasar) mevkiinde 800 kadar çadırdan ibaret bulunan bütün mevcudiyetlerini 1897 senesinin Temmuz ayının 25. günü şafakla beraber tamamen imha etmiş olduklarının yıldönümü törenlerini bugüne kadar icra etmekte olduklarını üzülerek görmekteyiz Halep'de yayınlanan Taşnakağan (Aravil) gazetesinde 1952'de mezkur hadiselerin 55. yıldönümünü kutlamakla gazetenin her 4 sahifesini bu kahramanlığa hasretmiş olduklarını hayretle gördüm.

Halep'te yayınlanan Aravil gazetesinin 27 Temmuz 1952 tarihli ve 1882 sayılı pazar günkü nüshasıydı.

Mazrik aşiretinin 800 çadırdan ibaret olarak imha edilişlerinin 55. yıldönümünü kutlamakta imişler. Ermeni kahraman fedaileri 1897 senesinin 25 Temmuz'unda şafakla beraber mezkur aşirete hücum ve ani bir baskın yapmışlar. Bir tek Kürt bile

kurtulamadan hepsini öldürmüşler. Cüzi miktarda kaçmakta olan Kürt kadın ve kızlarına bile merhamet gösterilmeden tamamen kesmişler. Bir de ilaveten Ermenice şarkı da söyleyerek *"Korkma can bacı fedai geliyor/Mazrik aşiretini tamamen mahvettik"* Ermenice teranesiyle marşını da söylemişler. Bu suretle intikam almış olduklarını düşünerek, her sene yıldönümü törenleri yapmakta idiler.

Bilmem ki Ermeniler'in Kürtler'e yaptıkları ihaneti, zulm ve katliamları şimdiye kadar niçin hiçbir Kürt bijgin ve düşünürü yazmamıştır. Bu da, Ermeniler'e karşı bir hüsnüniyet göstergesi değil midir? Eğer yazmayı bilemediklerinden ileri geldiğini düşünen bir tek Ermeni düşünürü varsa, bu Ermeniler hesabına pek acıklı bir düşüncedir. Ermeniler'in Kürtler'e karşı hakiki bir hüsnüniyetleri varsa Kürt aleyhinde yazdıkları bütün kitapları imha eder, iki milletin bağımsızlık ve tarihi kardeşliği hakkında yeni yem müessir ve hakiki kitaplar yazar ve neşriyatta bulunarak her iki unsurun kardeşlik bağlarıyla bir diğerlerine bağlılıklarına hizmet amacıyla yeni nesle yadigar bırakmış olurlar. Aksi takdirde bu acıklı hal ile ileride her iki kardeş unsur arasında pek acıklı durumların ortaya çıkmasına sebebiyet verdirilmiş olur. Bu acıklı durumların sebepleri karşısında vicdanen azap duymaktan ziyade, Dünya tarihi karşısında çok büyük mesuliyetlerinin cezasını çekmiş olurlar kanaatındayım

Ermeniler'in Kürtler'e Yönelik Mezalimi

1914 yılı Cihan Harbi başlamıştı. Ben Şark cephesinde Erzincan'da muvazzaf olmakla beraber Ereniler'le yakından alakadar bulunmayı kendime vazife addetmiştim. Kürtler'in Ermeniler'e karşı göstermiş oldukları iyilik dolu hizmetlerine mukabil Ermeniler'in Kürtler'e karşı reva gördükleri mezalimden bahsedelim. Bu savaşta, Kürdistan'da mevcut 36 Kürt (Aşiret) Hamidiye Alayları sayısız miktarda Rus ordularının karşısına sevk edilmişlerdi. Bu Hamidiye Alayları kırık silahlarıyla beraber Rus ordusuna mukavemette bulunurken Rus ordularına pişdarlık (öncülük) yapmakta olan Ermeni kuvvetleri tarafından, Cıbranlı 3. Aşiret Alay Kumandanı **Maksut Halil**

Bey, Pasinler'de şehit edilmişti. Keza Pasinler'de Hasenanlı aşiret reisi **Halil Haydar** ve birçok arkadaşları keza Ermeniler tarafından öldürülmüşlerdi. Seydanlı **Abdülmecit Bey** de keza bu maktüller arasında idi. Harbin başlangıcında Kürdistan'da bulunan Ermeni köylerindeki Ermeni fedaileri Kürtler'i öldürdükten sonra, Rus ordusuna iltihak ederek, tekrar mukabil tecavüzlerde bulunmaktan geri durmuyorlardı. Ve Rus ordusuna tamamiyle pişdarlık yapıyorlardı. Bitlis'in Reşadiye müdürlüğüne bağlı Karçikan mıntıkasında bulunan 20 Kürt köyü Rus süvari kazaklarına pişdarlık yapmakta olan Ermeniler tarafından yakılmıştır. Şafakla beraber yaptıkları baskın neticesinde ele geçirdikleri 30 erkek ve bir kadın kılıçlar altında tamamen kesil-mişlerdi. Bunlardan 5 kişi Berikar köyüne götürülmüş gözleri oyularak, hayaları kesilmiş ve envai çeşit mezalim icra edilmişti.

Bu şehirler Azo, Mehmet,Molla Piran, Kena, Sori. Aşur. Kena Sori, Molla Eyüp, Ağdadi isimlerindeki felaketzedelerdi. Kenasorlu Hacı Ömer ve zevcesi Emine ve bir kızıyla oğlu gördükleri mezalimden kaçarak "Ağdat" köyündeki ziyaretin manevi kudretine iltica etmişlerse de tekrar orada Ermeniler tarafından yakalanarak Emine Kenasori ve oğlu Ahmet, dört yaşındaki kızı Asya mezkur ziyaretin merkadi üzerinde parçalanmışlardı. Aynı köyde (Kenderes) köyünde beş kişinin başları süngülere takılmıştı. Bırakum köy imamı Haci Ali bağlı olarak Ermeni köyü olan Bitlis'in Kendivi köyüne götürülmüş ve mezkur köyün Ermeni Patriği tarafından boynu kesilerek sevinç gösterisi yapılmıştı. Bitlis'e bağlı Kisan vadisine sığınmak mecburiyetinde bulunan 100 haneden ibaret çoluk-çocuk, kadın-kız; Ermeniler tarafından muhasara edilip top tüfek ateşine maruz kalmışken Cankez köyünden yetişmiş olan Kürt **Şeyh Salahattin** kuvvetleri tarafından kısmen bu bedbahtların hayatları kurtarılabilmişti. Bu vadide Ermeniler, *"Ey Kürtler nereye gitseniz bizden kurtulamazsınız" diye* hücum etmişlerdi.

1915'te Ruslar Pasinler'i işgal edince Muş,Varto, Kığı,Palu bölgelerindeki Ermeniler

açık olarak isyan ettiler ve çeteler halinde Kürt köylerine saldırmağa başladılar. Harp devam ettiği müddetçe Ermeni silahlı kuvvetleri Kürtler'e, Kürt köylerine, kadın ve kızlarına merhametsizce saldırış yaparak yüzbinlerce Kürdün kanına sebebiyet ver- miş oldular. Bu harb esnasında Ermeniler'in Kürdistan mıntıkasında işledikleri suçlar haddini aşmış ve bir çok Kürt ocakları sönmüş ve bu vahşi cinayetlerden evlatlarını kaybeden anneler, kocalarını ölmüş gören gelinler hep kara giymişlerdi. Babaları Ermeniler tarafından öldürülen binlerce Kürt öksüz yavru harabe damların duvarları önünde aç ve çıplak dilenmiş ve en son açlıktan ölmüşlerdi. Bu mezalim, 18 Aralık 1917 tarihinde Erzincan'da Rus ordüsuyla Osmanlı ordusu arasındaki mütarekenâme (silah bırakışması) imzasına kadar bûtûn şiddetiyle devam etti. Ve bir müddet sonra Ruslar çekilirken, Kürdistan mıntıkasını Ermeniler'in hakimiyetlerine teslim ettiler . Ve Ermeniler'e cephane top, tüfek bıraktılar.

Ermeniler Erzincan, Pülümür, Tercan, Erzurum,Varto, Hınıs ve Pasinler'de kuvvetli hükümet idare merkezleri kurdular. Bu bölgelerde bulunan Kürtler'in çoğu hicrete vakit bulamamış ve Ruslar'ın eline esir düşerken Ermeniler tarafından kâmilen öldürülmüş ve bütün mal ve yiyecekleri ellerinden alınarak çocukları ve kadınları sefil bırakılmışlardır. 2 Mart 1918 gecesi Ermeniler Hınıs'ın Mirsit köyünde Haşan Ağa kabilesini basmış ve oradaki bütün Kürtler'i imha etmişlerdi. Yine aynı günlerde Ermeniler Karaköy nahiyesinde bulunan Lolan Kürtleri'nden erkek-kadın, çoluk-çocuk 1500 kişiyi evlere doldurarak öldürmüş ve yakmışlardı. Ermeniler iki gün sonra Varto ve Hınıs'tan çıkarken buldukları ve gördükleri müdafasız ve silahsız kişilere merhametsizce davranmaktan geri durmuyorlardı. Kürdistan'ın her tarafından çekildikleri mahallerde Kürt köylerini, zahire ambarlarını, silah depolarını ateşlemeye devam ediyorlardı.

Dersimli Seyid Rıza'nın Gözlemi

Erzincan Kürt beyleri de Erzurum'a kadar aynı felakete maruz kalıyordu. **Dersimli**

Seyit Rıza milis kuvvetleriyle kumandan **Deli Halit Bey** kumandasında dönen Ermeniler'i takibe ve Erzincan mıntıkasında Ermeni felaketine maruz kalan Kürtler'i kurtarmak için Erzurum merkezine kadar hareket etmişti. **Seyit Rıza** bana aynen şu vakayı anlatmıştı: *"Erzincan'dan itibaren felakete maruz kalmakta olan Kürtleri Ermeni mezaliminden kurtarmağa başlayarak ve Ermenileri kovalıyarak Deli Halit Bey'le birlikte Kara Kâzım Paşadan* on *önce Erzurum merkezine 27 Şubat 19. 18'de dahil olmuştuk. Gayet büyük ve tamamen ahşaptan mamul bir binanın içerisinde binlerce erkek, kadın, kız, çoluk-çocuğun mezkur binaya doldurularak müthiş bir surette ateşler ve canhıraş bir tarzda ateş dumanları içerisinde yatmakta olduğunu ve mezkur binanın dış kapısı altında bir çay gibi kan ve yanmakta olan zavallıların sularının akmakta olduğunu gözümle gördüm. Hayatımda bu gibi felaketli bir teessür sahnesine asla tesadüf etmedim. Binlerce felaketzede insanların Kürt olduklarını ve hiç olmazsa insan olduklarını görerek ve bilerek hüngür hüngür ağlamaktan kendimi zapt edemedim"* demişti. İşte Ermeni medeniyetinin bir nümunesi. Seyit Rıza'nın bizzat müşahade ettiği elem sahnesinin canlı bir vahşeti karşısında hüngür-hüngür ağlaması. Ermeniler'in Kürdistan'ı tamamen terk ederek Kars istikametine doğru kaçmakta olduklarını da bildirmişti. Erzincan, Erzurum, Bitlis, Muş, Hınıs ve Pülümür merkezlerindeki bütün mühimmat ve depo ambarlarına Ermeniler tarafından ateş veriliyor ve Kürdistan'ın bu merkezlerinden Rusya hududuna kadar uğradıkları köy ve bölgelerdeki Kürtler'i de katlediyorlardı. Gebe kadınların karnını deşerek ruşeymlerini yerlere dökmüş, memedeki çocukları süngülere takmış, kestikleri Kürtler'in derilerinden cep yapmak gibi türlü zulüm ve vahşetler yapmış, bir aralık kadın, çocuk, erkek kafilelerini damlara doldurup gazladıkları bir camuzu da ateşleyip bunları camuzun ayakları altında ezdirmiş ve üstelik dama ateş verip bunların hepsini kül etmiş ve henüz memede olan çocukların karınlarını yarıp tuzlatmış ve bazan da bir süt emen çocuğun başını keserek annesinin karnına sokmuş, insanlığa ve akla sığmayacak eziyetlerle Kürdistan'dan

yüzbinlerce Kürd'ü yakmışlardır. 1918 Nisan ayında Kürdistan'ın bu felaketli günlerine son verilmiş oluyordu. Malatya, Diyarbekir, Elaziz, Urfa ve Anadolu'nun sair mıntıkalarına hicret eden %5 oranında Kürtler memleketlerine geri dönmüşlerdi. Fakat 1918 yılının son aylarında Kürdistan'da dehşetli bir açlık başgöstermişti ki bu da Ermeniler'in yaptıkları mezalimin keza bir harekatından ileri gelmişti. Çünkü Ermeni mezalimi Kürdistan'ı her türlü ziraat imkânlarından mahrum bırakmıştı. Memleketi harabeye döndermişlerdi. İşte bu sebeple 1919 yılının ilkbaharında takatten düşen birçok Kürt açlıktan ölmüştü. Birçokları ot ile geçinirdi. Ve birtakım Kürtler Diyarbekir, Siverek gibi ekin yerlerinden yiyecek getirmeğe başlayarak bazı kimseler ilkbaharda birer darı veya çavdar tarlasını ekebilmişlerdi. Kürdistan ahalisi bu felaketli günleri geçirmekte iken Ermeniler 1919 yılının ortasında Kars ve Sarıkamış cephelerinden tekrar aynı mıntıkalara saldırmağa başladılar. O sırada Mondros Muahedesi imzalanmış olduğundan bu muahedeye istinaden Kûrdistan'ın mühim vilayetlerini de bizden zorla almak tasavvurunda bulunuyorlardı.

Kürdistan Teali Cemiyeti Örgütleniyor

Kürt kahramanları Sarıkamış cephesine kadar yürüyerek Ermeniler'in tecavüzlerini uzaklaştırmaya muvaffak olmuşlardı. İstanbul'da **Kürdistan Teali** Cemiyeti'nden almış oldukları direktif dairesinde öz vatanları üzerinde Kürt kahramanı **Cibranlı Miralay** Halit **Bey** olduğu halde Kürt ve Kürdistan teşkilatı yapmağa başlamışlardı Gerek bizzat gördüğüm ve gerekse bazı Kürt zabiti vasıtasiyle yaptığım tetkikat neticesinde ve gerekse bazı Türk erkânı harbiye dairelerinin dosyalarına vukufum ve aldığım malumat üzerine ve hassaten **Cemal Paşa'nın** hatıratında açıklanan yazı ve istatistikler mucibince harbin başlangıcı olan 1914 **senesinden 1919 senesi sonuna kadar Kürdistan'da vaki olan zaiyet, büyük çoğunluğu Kürtler'den olmak üzere 1,5 milyonu mütecavizdir ki** bu zaiyatın ekserisinin Ermeniler tarafından bilfiil gerçekleştirilmiş olan cinayetlerden ve katliamlardan ileri geldiği kati surette

tahakkuk etmişti. Ermeni-Kürt meselesinin evvelki devirlerinden bahs etmek üzere tarihin olaylarına tekrar gözatalım.

Sultan Abdülmecit zamanında 1863 senesinde Kanunu Esasi mucibince artık Ermeniler İstanbul Patrikhanesi'nde toplanmak üzere bir umumi meclise malik idiler. Meclis-i Umumi 140 azadan oluşuyordu. Bunların 120'si millet tarafından seçilfniş ve Kürtler'in mezalimi ileri sürülmüştü. Ve bu vesile ile Ermeni-Kürt gerginlik belir-tileri başgöstermişti. Halbuki Ermeni ihtilâlcılarından meşhur **Ropen** ve 18 arkadaşının 1853'e Dersim'e iltica ederek oradan Seyit İbrahim vasıtasiyle Rusya'ya salimen teslim edilmeleri, Kürtler'in Ermeniler'e olan iyiniyetinin yegane bir delili idi. Ermeni komitacıları ise her tarafta istiklâl fikrini Ruslar vasıtasıyla ileri sürmekte idiler. 1867'de Zeytun'de ilk Ermeni ihtilâli baş göstermiş ve Kürtler'e karşı da husumet göstermekten asla geri kalmamışlardı. 1877-1878 Rus ve Türk muharebesi esnasında gerek Rusya'da gerekse şark vilayetlerinde bulunan Ermeniler Kürtler'e çok büyüktecavüzlerde bulunmuşlardı. Bulgarlar istiklâlini aldıktan sonra artık Ermeniler tam bir istiklal için İstanbul Patrikhanesi marifetiyle açıktan açığa çalışmağa başlamışlardı. Hatta Bulgar istiklâlinden sonra Ermeniler, haklarında bir özel maddeyi Ayastefanos Anlaşması'na ilave etmeyi Ruslar vasıtasiyle temin etmişlerdi. Veaynı madde, Berlin Anlaşmasından ithal olunmuştu. Şark viyaletlerinde büyük şehirlerden maada en küçük köylerde bile Ermeni komiteleri tarafından muntazam gizli teşkilatlar vücuda getirilmiş ve Kürtler'e karşı da mühim tedbirler alınmağa başlanmıştı. Bu vesile ile Ermeniler Kürtler'e karşı zehirleniyorlardı. Şarkta 6 vilayet Ermeniler'e ait olmak şartıyla bir **muhtar eyalet** teşkilini talep ediyorlardı. Bittabi bu arada Türk hükümeti de Kürtler'i Ermeniler aleyhinde teşvik ediyor ve mukabil cephe almağa tevessül ediyordu. Ermeniler'in maksadı kendisinden sayıca çok üstün olan Kürtler'i idaresi altına verecek surette bir Ermenistan vücuda getirmekti. Ermeniler'in bu yoldaki ısrarı üzerine, Avrupa devletleri tarafından Rusya'nın baskısı altında 1880 tarihinde Babıaliye **Ermeni ıslahatı** hakkında bir nota

verilmiş fakat **Abdülhamit** Avrupa devletlerini susturmağa muvaffak olmuştu. Fakat 1894'ten 1896'ya kadar Ermeni ihtilâlcıları Van, Muş, Kığı dağlarında fedai grupları teşkil ederek; karşılıklı muhabbet ile bir arada yaşamakta olan iki unsuru birbirlerinin kanına susamışcasına yek diğerleri aleyhine atılmaya sevk etmiş, Kürdistan'ı alkanlara boyamıştı. Takriben iki seneden ziyade devam eden bu kavgalar arasında bir çok Kürt, Ermeniler tarafından öldürülmüştü. Fakat Ermeniler'in azınlıkta bulunmalarından. Kürtler galip gelmişlerdi.

Abdülhamid'in Kürt-Ermeni Politikası

Bu katliamlar Abdülhamid'in teşvik ve tertibiyle şiddetlendirilmişti. Abdülhamit Ermeni-Kûrt çatışmasını yaratmakla Osmanlı İmparatorluğu'na çok büyük bir hizmette bulunduğu zehabına kapılmıştı. Bu zalimane tedbirini 1894-96 senelerinde tamamiyle açıklamıştı. Ermeni katliamının fiilen âmili bulunmuş idi[32] Fakat Ruslarbu katliama göz yumdular. Neden? Bu sualin cevabı çok derindir. Çünkü Çarlık Rusyası kendi menfaati açısından iki yüzlü bir siyaset takib ediyor, Abdülhamit'le de uyuşuyordu

Sultan Hamit'in siyasetine vakıf olan Ermeni Taşnak Komitesi erkânının Sultan Hamid'in aleyhinde 1907 senesinde Paris'te toplanan İttihat ve Terrakki Kongresine iştirak etmeleri üzerine Taşnakağanlar aleyhinde olan Ermeni Hınçaksağan Komitesi erkânı, Rusya'ya iltica ederek Rusya'nın himayesi altında bir Ermenistan teşkilatını programlarına prensip olarak kabul etmişlerdi. İslam Halifesine bağlı bulunmaktansa Rus Çarı'nın himayesine sığınmayı tercih ediyorlardı.

Nihayet Meşrutiyet ilanı ve bilahare 1908'de İttihat ve Terrakki merkezi İstanbul'a geldiğinde, İttihat ve Terrakki **"Hürriyet-Adalet-Müsavat"** teranesiyle Osmanlılık hilafeti arasında Türk unsuru başta olmak üzere, mekteplerde Ermenice okutturulması da ilan edilerek Ermeniler'i okşamak siyasetinde başarılı

oynamadığından, Ermeniler gizli teşkilat ve rejimlerine tekrar devam etmeye başlamışlardı. (Hatta o esnada Mektebi Sultani'de ben de Ermenice okumuştum. Bu program bilahare lağv edilmişti). Çünkü Ermeni ihtilal komiteleriyle, İttihat ve Terrakkiciler arasında bir hayli müzakerelerden hiç bir netice hasıl olmamıştı. 1909 senesi Ocağında Hüseyin Hilmi Paşa kabinesinin İttihat ve Terrakki Cemiyeti'yle mutabakatı sonucu Vilayet-i Şarkiye'deki Kürtler le Ermeniler arasındaki arazi ihtilafatını halletmek için bir teftiş heyeti gönderilmesine karar verilmişti. Heyet başkanlığına da Ayan kazasından adliye müfettişi Galip Bey tayin edilmiş ve refakatına iki Türk ve iki Ermeni aza da verilmişti. Hükümetin bu teşebbüsü Meclis-i Mebusan'daki Kürt mebuslarının şiddetli itirazıyla karşılanmıştı. Bu mebusların başlıcası Dersim mebusu meşhur **Lütfi Fikri Bey'di.** Ve netice itibariyle bunlar terk edildi ve lâkin meşruti idareden son derecede serbestlik alan Ermeniler sürekli ve hatta açık çalışmalarına devam etmekten asla vaz geçmiyorlardı. Nihayet 1909 senesi Nisanının 14. günü Adana Ermeni vakası zuhur etti. (33) Rivayete nazaran vaka Adana Ermeni Patriği Mösyö Muşak'ın emriyle öncelikle Ermeniler tarafından başlatılmıştı. Bu vakada, 17 bin Ermeni ve 850 de Türk öldürüldüğü neşrediliyordu. Nihayet Ruslar da âdetleri veçhile Ermeni meselesini tekrar desteklemeye başlamışlardı. Hatta İstanbul Rus Sefirinin 26 Kasım 1912'de Rusya Hariciye Nazırı'na yazdığı aşağıda sureti yazılı telgrafı Rus muharriri Mamdelştan'ın "Turuncu" kitabının 207. sahifesinde şu suretle açıklanıyordu. Sefir Mösyö Dugres telgrafnamesinde diyordu ki *"Ermeni vahşi katliamının Anadolu ve İstanbul'u kanlara boyadığı ünlü 1894-1896 senelerinden beri vaziyet asla düzelmemişti. Sultan Hamid'in Rusya, Fransa ve Ingiltere'nin tazyiki altında 20 Ekim 1895 tarihinde ilan ettiği Islahat Fermanı(34, büsbütün unutulmuştu. Arazı meselesi günden güne çetinleşiyordu. Arazinin çoğu Kürtler tarafından elegeçirilmiş veya geçirilmekteydi. Hükümet memurları buna engel olacakları yerde elegeçirenleri himaye ve teşvik ediyorlardı. Konuştuklarımızın cümlesi, Kürdün şekavet ve yağmacılığından.*

Ermenileri katlettiklerinden, kadınlarını İslam dinini kabule mecbur ettikleri konusunda müttefiktirler. Bu suçların failleri hakkında asla takibat icra edilmemiştir. "

Mösyö Dugres devamla " *Bu hal Ermeni kitlelerinin gittikçe daha ziyade Rusya'ya doğru meyil etmelerinin sebebini kati derecede izah eder. Ermenistanda Rus konsoloslarının cümlesi Ermeniler'in bu düşkünlüğünü kabul ediyorlardı. Ermeniler Rusya'nın denetimi altında ıslahat icrasını ve hatta Rusya'nın işgalini arzu ediyorlardı"* Sefir, Ermeni meselesinin Rusya için esaslı bir önemi haiz olduğunu, hükümetin bunu sonuçlandırmak için önayak olmasını ve ıslahatın yaptırılmasını beyan ediyor ve hatta işgal edilmesini de ileri sürüyor, Islahat projesinin Rus veya AvrupalI memurların etkili denetimi altında bulundurulmasını talep ediyor ve Türkiye'nin iki yüzlü halinden istifade ederek Rus ordularının bu havaliyi işgalini münasip görüyordu.

Esasen daha 1912 senesi başlarında bile Rusya'daki (Açmayanzin) Katoğıgos, **Bogos Nubar Paşa'yı** Türkiye'de bulunan Ermeniler'in istiklâli vazifesiyle Avrupa kabineleri nezdine göndermiştir ki bu da bir Rus siyaseti idi. Rusya bu hususta Fransa ile de müttefikli, çünkü Fransa'nın Suriyö Arapları hakkındaki arzu ve talebini Rusya teyid ediyordu. Nihayet 22 Mayıs 1913'te Rusya Hariciye Nezareti, Ermeni ıslahatı için Türkiye'den şiddetli isteklerde bulunmuştu. Bundan cesaret alan Ermeniler aynı tarihle İstanbul'da çok büyük milli tezahüratta bulundular . Ermeni hurafelerinin bilmem kaçıncı seneyi devriyesi şenliklerini tebarüz ettirdiler. O esnada Rusya Hariciye Nezareti, yaptğı teklifi (Islahat Projesini) İstanbul'da büyük devletler se- faretlerine de bildirmişti. Ingiltere ve Fransa, Rusya Hariciye Vezareti'nin teklifini kabul etmişlerdi. Yalnız Almanya, büyük devletler sefaret memurlarından oluşacak komisyona Babıali tarafından tayin edilecek memurların da dahil edilmesini teklif ediyordu. Bu teklifi Rusya katiyen red ediyordu. Nihayet Almanya da Rus teklifine

muvafakat etmişti. Türkiye'nin gıyabında olarak İstanbul Rus Sefarethanesi baş tercümanı Mandelştan bir ıslahat projesi otaya koymuştu. (Mandelştan'ın **Turuncu** kitabından bahsetmiştik) İşte tafsilatını bildirdiğim sebeplerle bu proje karşısında Kürtler de Ermeniler'e karşı savunma vaziyeti almak mecburiyetinde kalmışlardı.

Dersaadet (İst.) 8 Haziran 1913

Ermeniler'e İlişkin Islahat Projesi

Ermenistan'da yapılacak ıslahat hakkında Dersaadet, Rusya Sefareti birinci tercümanı mösyö Mandelştan tarafından tanzim edilen " Anent Project" **Islahat Projesi (. . .)** layiha müsveddesidir ki, aşağıdaki esasları kapsamaktadır. Kûrdistan noktayı nazarından çok ehemmiyetli olması bakımından Kürt gençliğinin nazarı dikkatine sunmayı bir vicdan borcu telakki etmekteyim. Mandelştan, Sultan Hamit devrinde kaleme alınan projeyi aynen tatbik etmek istemiştir ki aynen zikr etmiştir. **Ermeni Islahatı hakkında Fransa, Ingiltere ve Rusya'nın Dersaadet (İstanbul) sefirleri tarafından kaleme alman "Muhtıra**

Mart-Nisan 1895.

Fransa, Ingiltere ve Rusya'nın İstanbul Elçileri Tarafından Ermeni Vilayetlerinin Yönetim İşlerine Dair Tanzim Olunan Islahat Layihası'...Mart-Nisan 1895

Ermenilerle meskun vilayetlerde tatbik olunacak Islahat Planı 20 Ekim 1895 tarihli Padişahlık fermanı ile yürürlüğe konmuştur. Bu Plan'da aşağıdaki maddeler kararlaştırılmıştır:

-1-

/Hakkari ve Siirt ile Beşiri ve Malatya'nın güney kısımları ve Sivas'ın kuzeydoğu havalisi gibi sınırdaş bazı mahaller müstesna olmak üzere Erzurum, Van, Bitlis,

Diyarbekir, Harput, Sivas vilayetlerinden yalnız bir vilayet teşkil olunacaktır.

II- *Bu vilayet idari açıdan şöyle bölünecektir :Sancak, kaza, nahiye.*

III- *Bu taksimat, o suretle yapılacaktır ki, oralarda sakin ahali ırk itibarıyla mümkün mertebe tek cins olsun.*

–2–

Ermeni vilayetinin genel valisi Osmanlı tebasından veyahut tercihen bir Avrupalı olacaktır ki, 5 sene müddetle ve hükümetin muvafakatıyla ve padişahlık onayıyla atanacaktır.

I- *Genel vali, vilayetin yürütme organının başıdır. Vilayet yönetimindeki bütün memurları istisnasız tayin ve azl eder. Keza vilayetin bütün hakimlerini de tayin eder.*

II- *Palis ve jandarma kuvvetleri doğrudan doğruya genel valinin hüküm ve idaresi altına verilmiştir.*

IV- *Vilayette genel valinin yanında, danışma amacıyla bir İdare Meclisi bulunacaktır ki, üyeleri;*

a) *Vilayetin çeşitli şube yönetimlerinin başkanlarından,*

b) *Çeşitli mezheplere mensup cemaatlerin ruhani liderlerinden,*

c) *İstanbul hükümetinin çeşitli birimlerinde başkanlara yardım eden AvrupalI müşavir kabinelerden,*

d) *Vilayet Genel Meclisi tarafından kendi üyeleri arasından seçilecek 3'ü Müslüman ve 3'ü Hıristiyan 6 üyeden oluşacaktır.*

–4–

/Vilayet Genel Meclisi üyeleri, kazalarda bu hususta teşekkül edecek seçim heyetleri

tarafından oy hakkı ile seçileceklerdir.

II- *Vilayet Genel Meclisi, eşit sayıda Müslüman ve Hıristiyanlardan oluşturulacaktır.*

III- *Çeşitli Müslüman ve Hıristiyan milletlere tahsis olunacak oturak (koltuk) sayısı her kazada ayrıca belirlenecektir. Bu sayı, kazanın nüfus durumuyla uyumlu olacaktır.*

-5-

I- *Vilayet Genel Meclisi, 5 sene müddet için seçilecek ve senede bir defa iki ay müddetle toplanacaktır. Bu toplantının müddeti Genel Vali tarafından uzatılabilir.*

II- *Vilayet Genel Meclisi, gerek Genel Valinin girişimi ve gerek üyelerinden üçte ikisinin talebi üzerine olağanüstü toplantıya davet edilebilir.*

III- *Genel Vali, Genel Meclisi dağıtabilir. Bu takdirde seçilenler iki ay zarfında toplanacak ve diğer Genel Meclis, fesih tarihinden itibaren 4 ay içinde toplanacaktır.*

IV- *Meclis'in toplanması ve feshi hakkındaki emirler, Padişah Hazretlerinin adına izafe olunacaktır.*

-6-

I- *Vilayet Genel Meclisi, Vilayet yararlarına uygun hususlarda kanunlar çıkarır.*

II- *Bütçe ve düzenlenecek kanunlar hususunda Vilayet Genel*

Meclisi'nin yetkileri en azından Avrupa Komisyonu tarafından 1880 senesinde tanzim olunan Layiha'nın 82-93. maddelerinde açıklandığı derecede geniş olacaktır.

III- *Yapılacak kanunlar tasdik için Padişahlık makamına arz olunacak ve iki ay içinde tasdik veya reddi hakkında Padişahlık kararı çıkacaktır. Bu müddetin bitiminde kanunun Hükümetçe reddedilmemesi durumunda tasdik edilmiş sayılacaktır.*

-7-

I- Sancaklarda, idare meclislerine mutasarrıflar başkanlık ede

cektir. Sözkonusu Meclis, sancaklarda birim başkanlarıyla, mezhep topluluklarının ruhani liderlerinden ve kaza idare meclisleri tarafından seçilmiş 3'ü Müslüman ve 3'ü Hıristiyan 6 üyeden teşekkül edecektir. '

II- Kaza idare meclisleri kaymakamların başkanlığında bulunacak ve kaza memurluk birim başkanlarıyla, çeşitli mezheplerin ruhani liderlerinden, nahiye meclisi tarafından seçilmiş iki müslüman, iki hıristiyan olmak üzere 4 üyeden kurulacaktır.

-8-

/ -Her nahiyenin kapsadığı alan mümkün olduğu kadar aynı ırka mensup köylerin bir nahiyeye bağlanmasını sağlayacak surette tayin olunacaktır.

II- Her nahiye, bir müdür tarafından idare olunacaktır. Ahali tarafından seçilmiş ve en az 4, en çok 8 üyeden oluşacak bir meclis, müdüre yardımcı olacaktır. Bu meclis, müdür ile yardımcısını, üyeler arasından seçecektir. Müdür, çoğunluğu teşkil eden ırka mensup cemaatten ve yardımcısı diğer taraftan seçilecektir.

III- Ahalisi karışık olan nahiyelerde azınlık, en az 25 hane miktarında bulunmak şartıyla mecliste ağırlığı oranında temsil edilecektir.

IV- Nahiye meclislerinin vazifeleri, Avrupa Komisyonu tarafından 1880 senesinde düzenlenen Layiha'nın 163-168 maddeleri hükümlerine göre belirlenecektir.

-9-

I- Her nahiyede, Genel Vali tarafından atanmış ve nahiyede çoğunluğu oluşturan topluluğa uygun dine bağlı bir sulh hakimi bulunacaktır. Bundan başka her kaza

merkezinde bir sulh hakimi bulunacaktır.

II- *Sulh hakimi:*

a) *Ceza maddelerinde; adi suç derecesindeki cezalarda bir üst mahkeme nezdinde itiraz olmaksızın ve 500 kuruştan çok para cezalarında veya üç aydan fazla hapsi gerektirmeyen suçlarda itiraz yolu açık olmak üzere,*

b) *Hukuk maddelerinde; 1000 kuruşa kadar hukuk ve ticaret davalarını itiraz olmaksızın ve 5000 kuruşa kadar aynı hususa ilişkin davalar temyize açık olmak üzere teyid edilir.*

III- *Sulh hakimi, sulh mahkemesi işlerini idare eder. Ve 5000 kuruşu aşkın davalarda bile iki tarafın talebi üzerine anlaşmazlığı gidermek için hükümler konulabilir. Böyle hüküm tayini suretiyle verilecek kararlarda, taraflar temyiz haklarını kullanacaklardır.*

IV- *Sancaklarda muhakeme yalnız hukuk mahkemesini kapsayacaktır ki Genel Vali tarafından atanmış bir başkanla, biri Müslüman diğeri Hıristiyan iki diplomalı hakimden kurulu olacaktır. Sancak mahkemesi, 5000 kuruşu aşkın hukuk ve ticaret davalarını ilk mahkeme olarak ve sulh hakimleri tarafından hukuk ve ticaret davalarında verilen kararları temyiz mahkemesi olarak görüşüp karara bağlar.*

V- *Sancak mahkemelerinin cinayet kısımları yerine seyyar (gezici) cinayet mahkemesi kurulmuştur. Bu mahkemeler, sancak mahkemesinin bağlı olduğu istinaf mahkemesi tarafından kendi üyeleri arasından seçilecek biri Müslüman, diğeri Hıristiyan iki üyeden oluşur.*

VI- *Cinayet mahkemesi, ihtiyaçlara göre kazaların hepsinde nöbetle yer alır.*

VII- *Her kazada bir savcı bulunacaktır. Kazaya ulaştığında cinayet mahkemesi başkanı, incelemesi tamamlanmış ve kendisine derhal iletilmesi gereken davalarla, henüz elde incelemede bulunan davaların birer defterini savcıdan talep eder. Bunlarda kanunlarda aykırılık veya gereksiz ceza istemi görürse derhal durumu*

istinaf mahkemesi reisine bir raporla bildirecektir.

VIII- *Cinayet mahkemesi, suç ve ceza maddelerinden dolayı sulh hakimleri tarafından verilen hükümleri, itiraz mercii olarak inceler. Cinayet konuları ve 5000 kuruştan fazla para cezası veya 3 aydan çok hapsi gerektiren suçlarda ilk ve tek mahkeme olarak hüküm verir.*

IX- *En az 6 istinaf mahkemesi bulunacaktır. Bu mahkemelerin*

herbiri Genel Vali tarafından atanmış diplomalı hakimlerden bir başkan ile gerek istinaf için (bir üst mahkeme sıfatıyla) kendisine gönderilecek hukuk davalarını görmek ve gerek seyyar cinayet mahkemelerine başkan yetiştirebilmek için gereği kadar heyetten kurulacaktır. İstinaf mahkemesi, bir başkan ve iki üyeden oluşur. Fazla olarak bir savcı ve yeterli sayıda savcı yardımcıları bulunacaktır.

X- *İhtiyaç görülen yerlerde ticaret mahkemeleri kurulacaktır. Bunların görev yaptığı yerlerde hukuk mahkemeleri ticari davalara bakamayacaklardır.*

XI- *Şer'î mahkemelerin yetkileri açık biçimde belirlenecek, vilayetin diğer mahkemelerinin görev alanlarına girmemelerine Genel Vali tarafından dikkat edilecektir. Şeriat hakimleri, vilayetin diğer mahkeme başkanlarının görevlerini kendilerinde toplamayacaklardır.*

-10-

/Vilayette bir polis ve bir jandarma taburu kurulacaktır. Bu taburlar,vilayetin Müslüman ve Hıristiyan halkından toplanacaktır.

II- *Taburların tertip ve düzenlenmesi ve başkumandalığı hizmeti, Osmanlı Devleti'nde bulunan Avrupaiı subaylara verilecektir.*

III- *Nahiyelerde köy bekçilikleri kurulacaktır. Bunlar nahiye meclisleri tarafından tayin olunup, müdürlerin emrine verilmişlerdir.*

-11-

I- Vılayette oturan köylüler, halihazırda askerlik hizmetlerini orada yerine getireceklerdir. ,

II- ***Hafif Kürt Süvari Alayları*** *(Eski Hamidiye Alayları) terhis olunacaktır.*

-12-

/Vilayetin mülki ve adli memurları, Müslümanlarla Hıristiyanlar arasından eşit miktarda seçilecektir.

IIMutasarrıf ve kaymakamların tayininde, çeşitli ırklara mensup kavimlerin miktarı ile bunların iktisadi çıkarları önemle gözönüne alınacaktır.

-13-

Yalnız yerli halk seçme ve seçilme hakkından yararlanacaktır.

-14-

/Vilayette yayımlanacak kanun, buyruk, emirler ve genel tebliğler ve resmi ilanlar, vilayette başlıca kullanılan üç dilden (Türkçe, Ermenice, Kürtçe) yazılacaktır.

II- Dilekçe ve benzeri mülki ve adli memurluklara verilecek bütün evraklar, iş sahiplerinin isteğine göre bu üç dilden biri ile yazılacaktır.

III- Mahkemelerde savunmalar, ilgililerin seçecekleri dillerle yapılacaktır.

IV- Mahkeme kararları Türkçe düzenlenecek ve buna tarafların dilinde bir tercümesi eklenecektir.

-15-

I- Vilayette sakin milletlerin herbiri, bir derecede özel okullar kurup yönetme

hakkına sahiptir.

II- *Bu okulların ihtiyaçlarını karşılamak için o millete mensup fertler vergilendirilebilir.*

III- *İlkokullarda eğitim dili o milletin dili olacaktır.*

IV- *Bu okulların teftiş ve denetimi Genel Valiye aittir ki vilayetin iç düzenliğiyle ilgili kuralları öncelikle o yerine getirecektir.*

17*Özel okullarda Türkçe'nin ayrıca öğretilmesi mecburi olacaktır.*

-16-

Genel Valinin başkanlığında kurulacak bir özel komisyon, arazisi elinden alınmış Ermeniler'in ne şartlar altında bu mallarını geri ala cakları veya bunların nakden veya arazi verilmek suretiyle bedellerinin geri verileceğini belirleyecektir.

-17-

Ermeni milletinin "Şahmanatroyton" denilen 1863 tarihli iç düzenliğiyle ilgili Padişahlıkça verilen beratlarla sahip oldukları hak ve imtiyazların korunması kesin surette güvence altına alınacaktır.

-18-

Vilayet dahilindeki araziye göçmenler iskân edilmeyecektir.

-19-

Vilayet dışında ve özellikle Adana civarında oturan Ermeniler'in hayat şartlarını değiştirmek için, yukarda açıklanan esaslar dairesinde özel hükümler getirelecektir.

-20-

Osmanlı Hükümeti ve yabancı devletlerin delegelerinden oluşacak bir özel komisyon, vilayetin iç düzenini ve 20 maddede anılan hükümleri, sözkonusu Layiha'da yeralan ilkeleri esas alarak düzenleyecektir.

-21-

Bu hükümlerin tümüyle yerine getirilmesi, yabancı devletlerin yükümlülüğündedir.

Islahat Projesi'nin Kürtler Açısından Anlamı

Mandelştam,skiden gündeme gelen ve Sultan Hamit devrinde telif edilen Proje'nin yukarıda yazılı aynını eserine almıştır. İşte bu projeye göre, Kürt mıntıkaları tamamiyle Ermeniler'in idaresi altına geçiyordu. Kürt milleti de Ermeniler'e esir olacaktı. İşte bu Proje'nin kabulünden bir iki sene sonra Rusya'nın bu mıntıkayı Ermeniler namına işgal edeceğine hiç de şüphe yoktu.

Gerçekten sözkonusu bu Proje tatbik edilmiş olsaydı Kürtler hakkında bir taraftan da hayırlı olurdu kanaatindeyim. Çünkü iş bu projenin 15. faslının 1, 2, 3 bentlerinde zikr edildiği üzere, öncelikle eğitimin milli dil ile yapılacağı noktasından hareketle, bu maddeye istinaden Kürt mektepleri tahsis edilecek ve başlıbaşına öneme sahip Kürt nüfusu günden güne gelişecek ve felaketimizin başlıca sebebi olan cehalet bir derecede ortadan kalkacaktı. İkinci olarak, bu mıntıkanın Rusya nüfuzuna geçmesiyle beraber netice itibariyle Rus Çarlık devletinin ortadan kaldırılıp Komünist Rusya hükümetinin kuruluşunu gördüğümüz bu devirde artık Kürt milleti de hürriyetine kavuşacak ve bir derecede milli ye kültürel bir aşamaya ulaşacaktı. Diğer taraftan Kürdistan'da azınlıkta bulunan Ermeniler'e karşı dâ tabiatıyla kültür hususunda ilerlemekte olan Kürt milleti, ilmi, edebi ve coğrafi noktalara istinaden öz vatanlarını korumağa, müdafaa etmeğe muvaffak olacaklardı. Binaenaleyh talih,

kader, şans denilen haller müsaade etmedi. Proje tatbik edilmeden pek az müddet zarfında Birinci Cihan Harbi çıktı. Türkiye hükümeti, fırsattan istifade Rus emelini suya düşürmek maksadıyla Almanya ile ittifak ederek harbe iştirak etti. Gerçi netice itibariyle muvaffak olamadı. Osmanlı İmparatorluğu da parçalandı. Fakat **Ermeni de, Kürt de mağdur perişan katlimlara, tehcirlere maruz kalarak mahv ve perişan oldular.** Heyhat! bu oyunda bizleryine yandık. Zira ziyan ortada, hiç bir şeyi kazanamadık. Gerçi Ermeni milleti Erivan'da bir merkez, bir yuva kurmuş oldu; **bizler yine üç-dört devlet arasında parçalanmış, esir bir halde kaldık.** Gerçekte esarete zulme göğüs gererek öz vatanımız üzerinde toplu bir şekilde mevcudiyetimizi, dilimizi, muhafaza etmemizin de bizce çok büyük bir kıymeti olduğuna inanmamak caiz olamaz. Çünkü **talih, şans bir gün Kürt milletine de gülecek; zulüm, istibdat ölecek; öz vatanı üzerinde mevcudiyetini muhafaza etmekte olan mazlum ve mağdur bu kahraman Kürt milletinin de yüzüne istiklâl, adalet ve hürriyet güneşi doğmuş olacaktır.**

Islahat Projesi nin Oluşumu ve Sonucu

Tekrar mevzua dönelim Şöyle ki, 3 Temmuz 1913'de **Rus, Fransız, Ingiliz, Alman, Avusturya, İtalya** delegeleri vasıtasiyle başlıyan komisyon müzakereleri 23Temmuza kadar devam etti, fakat hiç bir neticeye varılamadan komisyon dağıtılmıştı. Çünkü Ruslar'ın maksadı mezkur projeyi Osmanlı hükümetine tamamiyle kabul ettirmek, Alman delegelerinin maksadı da mümkün mertebe Türk hükümetini kollamaktan ibaret bulunmakta idi. Nihayet İstanbul Rus delegesi **Mösyö Dugres,** Eylül 1913'de 6 maddelik bir Islahat Programını ve esaslarını İstanbul'daki Alman sefiri **Baron Konvank Nihazimi'ye** kabul ettirmişti. Ve mezkur Islahat Projesini Türkiye Başvekilce hem de Hariciye Veziri bulunan **Sait Halim Paşa** da kabul etmeye mecbur kalmıştı.

Türkiye hükümeti şarkta yapılacak bu ıslahatın müfettişliğine bir Ingiliz şahsının teminini elde etmek maksadıyla Ingiliz hükümetine müracaat etti ama, teşebbüsleri

akim kaldı. Ingilizler, Rusya'nın muvafakati olmadan Ingiliz memurlarının şarki Anadolu vilayetlerine tayinine asla imkân olmadığı cevabını açıkça Türkiye hükümetine tebliğ etmişlerdi. Türk hükümeti çar-naçar, sadrazam ile Rus ve Alman sefirleri arasında başlamış ve kararlaştırılmış olan Iltifatname (Anlaşma), Rusya maslahatgüzarı **Mösyö Golkeviç** ve **Sait Halim Paşa** tarafından 8 Şubat 1914 tarihinde imzalanmış oldu.

Mandelştam, **Turuncu** kitabında şöyle demektedir. "8Şubat 1914 tarihli Türk ve Rus Itilafnamesi Sadrazam ve Hariciye Nazırı Prens Sait Halim Paşa hazretleriyle Rusya Sefareti Maslahatgüzarı Mösyö Konstantin Golkeviç cenapları arasında Şarki Anadolu'nun iki mıntıkası reisliğine iki umumi müfettiş tayiniyle beraber aynı zamanda Babıali tarafından Büyük Devletlere aşağıdaki notanın gönderilmesini kararlaştırmıştır.

(Ecnebi iki umumi müfettiş Şarki Anadolu'nun iki mıntıkası riyasetine gönderilecektir.)

Mösyö A........ *Erzurum, Sivas, Trabzon vilayetlerini kapsayan*

mıntıkaya ve mösyö P. . . . . Van, Bitlis, Harput, Diyarbekir vilayetlerini kapsayan mıntıkaya gönderilecektir. Umumi Müfettiş mıntıkaları dahilinde idari ve adli işleri ve polis ile jandarmayı teftiş edeceklerdir.

Emniyeti umumiye kuvvetleri gayri kâfi geldiği takdirde Umumi Müfettişin talebi üzerine selahiyet dahilinde öngörülen tedbirlerin icrası için askeri kuvvetler onun emrine amade bulundurulacaktır. Umumi Müfettişler icabı hale göre, kötü idare ve iktidarsızlığını gördükleri bütün memurları azl ve kanunen cezalandırılması gereken bir hareketten dolayı kabahatli olanları adliyeye tevdi ve azl edilen maiyet memdrlan yerine, kanun ve nizama uygun ve öngörülen niteliklere sahip yeni memurları atarlar.

Büyük memurların tayini hususunu İstanbul hükümetine arza hak ve selahiyetleri olacaktır. Bütün görevden almalarda, Nezareti bu konuda özet bir telgrafla keyfiyetten haberdar edecekler. Bundan itibaren 8 gün zarfında bu memurların dosyasını ve ayrıntılı gerekçesini göndereceklerdir. Acil tebdir gerektiren önemli durumlarda, Umumi Müfettişler adliye memurları hakkında derhal işten el çektirmek hakkından istifade edeceklerdir. Valiler tarafından haklarında acil tedbir alınması gerektiği takdirde Umumi Müfettiş telgrafla keyfiyeti Dahiliye Nezareti'ne bildireceklerdir. Nezaret sözkonusu işi derhal Bakanlar Kuruluna tevdi edecek ve müfettişi umumi telgrafnamesinin ulaşmasından sonra 4 gün zarfında bu hususta bir karar verilecektir.

Arazi ihtilafı doğrudan doğruya Umumi Müfettişlerin denetimi altında çözülecektir. Umumi Müfettişlerin vazifelerine dair daha ayrıntılı talimat onların tayininden sonra ve kendileriyle anlaşmada bulunduktan sonra tanzim olunacaktır. 10 senelik müddetin uzamasında müfettişi umumilik makamları boş olacak olursa Babıali mezkur müfettişi umumilerin seçilmesi için Düveli Muazzamanın (Büyük Devletlerin) yardımını bekler. Kanunlar ve kararlar ve resmi tebligatlar her mıntıkada mahalli lisan üzerine neşr olunacaktır. Herkes mahkeme huzurunda veresmi dairelerde Umumi Müfettişi bunu uygulamaya elverir gördüğü halde kendi lisanını kullanma hakkına haiz olacaktır Mahkeme kararları Türkçe yazılacak veya mümkünse illerinin lisaniyle bir tercümesi ona eklenecektir. Her unsurun vilayetler maarif bütçelerinde resmi hissesi, maarif namına alınan vergiye iştiraki nisbetinde tayin olunacaktır. Hükümeti Seniye (İstanbul Hükümeti) muhtelif cemaat mensuplarının kendilerine ait mekteplerini idare etmelerine asla engel olmayacaktır.

Her Osmanlı halihazırda ve asayişte hizmetini sakin olduğu askeri müfettişlik dairesinde icra edecektir. Mamafih İstanbul Hükümeti'nin emri altındaki Yemen, Asir ve Necid gibi uzak mevkilere memleketin her kısmından ve oturan ahalinin nisbetine

göre bahriye ordusuna asker toplıyacak ve bundan başka bahriye ordusuna bütün Osmanlı memleketlerinde kur'a ile asker kaydedilecektir. **Hamidiye Alayları** *ihtiyat süvari sınıfına dönüştürülecektir. Silahları askeri depolarında saklanacaktır. Onlara yalnız silah altına alındıkları veya manevra zamanlarında dağıtılacaktır. Mezkur Alaylar, bulundukları dairenin bağlı olduğu mıntıka fırka kumandanlarının emri altına konacaklardır. Halihazırda alay, tabur ve müfreze kumandanları, Orduyu Hümayun nizamiye zabitleri arasından seçilecektir. Bu alayın fertleri bir sene müddetle askeri hizmetle mükellef olacaktır. Alaya kabul edilmek için bütün takımlarıyla beraber atlarını kendileri tedarik etmek mecburiyetindedirler. Bu mecburiyeti kabul eden mahallerde ırk ve mezhep farkı gözetmeksizin her şahıs mezkur alaylara kabul olunacaktır. Silah altına alındıkları esnada veya manevra sırasında bu taburlar nizamiye taburları gibi dönüşümlü eğitime tabi tutulacaklardır. Vilayeti umumi meclislerinin yetkileri 13 Mart 1913 (1329) tarihli kanun hükümlerine göre tayin olunacaktır. En kısa bir sürede, bu süre mümkün olduğu kadar bir seneyi geçmeyecektir. Umumi Müfettişlerin nezareti altında yapılacak kati bir nüfus yazımı iki mıntıka dahilinde din, cemaat ve muhtelif lisanların gerçek bir nisbetini tayin edecektir. O vakte kadar umumi meclisin ve seçilmiş encümen üyelerinin Van, Bitlis vilayetlerinde yarısı Müslüman ve diğer yarısı da gayri Müslim olacaktır.*

Erzurum vilayetinde nüfus yazımı bir sene zarfında icra olmadığı takdirde, umumi meclis üyeleri evvelce zikr olunan vilayetlerde olduğu gibi eşitlik esası üzerine seçilecektir. Bunun için kati nüfus yazımına değin Müslüman seçmenlerin adedi son seçimlere esas alınan listelere göre tayin ve gayri Müslimlerin sayısı dahi kendi cemaatin tarafından ibraz olunacak listelere göre takdir edilecektir.

Mamafih geçici olan bu seçim usulu, şayet bazı maddi engellerden dolayı uygulanması mümkün görülmezse, umumi müfettişler Sivas, Harput, Diyarbekir vilayetleri umumi meclisindeki üye sayısının taksimi için bu vilayetlerin mevcut

ihtiyaç ve şartlarına daha uygun diğer bir usul nisbeti teklifine yetkili olacaktır. Meclisi umumiye seçimleri oran kuralına göre icra olunacak vilayetlerin cümlesinde azınlık tarafı da encümenlikler de elde edecektir.

İdare meclisine seçilen aza, eskisi gibi yarı yarıya Müslim ve gayri Müslim olacaktır. Münhal oldukça polis ve jandarma kaydı hususunda umumi müfettişlerce mahzur görülmediği takdirde iki mıntıka dahilinde Müslim ve gayrı Müslimler arasında eşitlik esası tatbik olunacaktır. Yine bu iki mıntıka dahilinde aynı eşitlik esası mümkün olduğu kadar diğer memuriyetlerin dağılımı hususunda da tatbik olunacaktır.

Bu hususları teyid etmek amacıyla, sözkonusu isimler tarafından iş bu Itilafname (Anlaşma) imza ve mühürlenmiştir. Dersaadet 26 Ocak-8 Şubat

İmza

İmza Sultan
Hamid

Golkeviç

Bui tilafname Ruslar için büyük muvaffakiyet addedilmiştir ki, bu, **Mandelştaym'ın Turuncu** kitabının 241. sahifesinde, **Golkeviç'in** Rus Hariciye Nazırı Mösyö Sazon'a hitaben yazdığı telgrafnamesinin aşağıdaki cümlelerini okumak ile anlaşılmaktadır.

Golkeviç diyor ki:

Bogos Nubar Paşa bana Türk Ermenileri'nin muhtariyet veya tabiiyet değiştirme meselesini meydana çıkarmayı asla istemediklerini ve onların yegane maksadının Berlin muahedesinde yazılı bulunan ve 1895 senesinde Rusya ve Fransa ve Ingiltere tarafından tanzim olunup bu ana kadar unutulmuş olan ıslahatın husule çıkarılması olduğunu tekrar etti Velhasıl zatıalilerinin bizzat vuku bulan teşebbüsü üzerine nisbet kuralına göre seçilecek meclisi umumi encümenlerinden azınlığın mevzi kazanması temin edilebildi. Binaenaleyh 26 Ocak 1914 tarihli İti laf name şüphesiz Ermeni kaviminin tarihinde daha mesut bir yeni dönemin açılmasını getirir. Sırf siyasi

önemi itibariyle sözkonusu lltifatnameyi, Bulgaristan halkını ve Bulgar kavmini Rum vesayetinden kurtaran 1870 Fermaniyle mukayese etmek kabildir. Ermeniler'in kendilerinin Türk boyunduruğundan kurtulmaları için ilk adımının atıldığını his etmemeleri kabil değildir. 26 Ocak 1914 İtilaf namesi aynı zamanda Rusya'nın devletlerarası mevkii içinde büyük bir ehemmiyete haizdir. Gerçekten sadrazam ile Rusya mümessili tarafından imza edilmiş ve Türkiye'yi Rusya'ya karşı ecnebi devletlere muayyen bir nota vermeye mecbur kılmıştır. Ermeni meselesinde Rusya'nın başlıca rölü resmi surette kısmen tasdik ve Ayastafonos Muahedenamesinin 16. maddesi bu suretle teyid edilmiş demektir. Bu keyfiyet, Rusya'nın beynelmilel şeref ve haysiyetine iyi tesir etmekten ve hükümdarının namını şarka yakın Hıristiyanlar'ın kalbinde yeni bir nurani hale ile ihata etmekten hali kalmayacaktır. Ermeni meselesinde Babıaliyle bir anlaşmazlık durumunda sefir, büyük zorluklara göğüs germek mecburiyetinde kaldı. Bir taraftan Ermeniler'in, mümkün mertebe geniş ıslahat elde etmeleri hakkındaki tabii emellerini diğer taraftan üstün ıslahatı yok mertebesine indirmeye çalışan bu maksatla Layihamızın bütün esaslı kısımlarına itiraz eden Bablali'nin inatçı karşıkoymalarını hesa ba katmak lazımdı. Almanya'ya gelince, Ermeni meselesinde bizimle anlaşmakta iki maksadı vardı: Biri, Bablali'ye Türkiye'nin menfaatlarının, çözülmeye yolaçmayan daha hafif islahate muvafakat suretiyle Ruslar'ın daha geniş ıslahatının önüne geçtiğini söyleyebilmek diğeri kendi nufuz alanı dahilinde saydığı ve dolayısıyla gözden uzak tutmak istemediği Adana ve havalisinde sakin Ermeniler'in teveccüh ve sempatisini kazanmak idi. Bu sebeple Almanya'nın hareketi daima samimiyetten uzak bulunmuş ve kendisi için gerekli saydığı Ermeniler için bir gösteriş tarzında kaim ışır. Gerçekte Alman diplomatlar Türkler'in sadık danışmanları idiler. [as']

İmza

Golkeviç

Rus **Turuncu** kitabı, işte bu suretle Ruslar'ın siyasi emellerini açıklıyordu. Türk Ittihad ve Terakki Partisi ise **Bogos Nubar Paşa'nın** Avrupa'daki faaliyetlerinden son derece kuşkulandı. Ermeni Taşnak liderlerine müteaddit defalar müracaatta bulundu. 1913 senesi ortalarında Ermeni ıslahatı hakkında Rus teşebbüslerine mani olmak hu- susunda Türkler'e yardım etmelerini ve artık Balkan muharebesi son bulduğu için bundan sonra Kürtler'i daha ziyade denetim altında bulunduracaklarını ve bu suretle Ermeniler'in refahını teminin mümkün olacağını beyan etmişlerse de, Taşnaklar bu sözlere tabiatıyla önem vermemişlerdi. Düveli Muazzamanın (Büyük Devletler) işe başladığı cihetle kendileri de bu karara göre hareket edeceklerini bildirmişlerdi. Bu sırada Türk neşriyatı Ruslar aleyhinde bulunuyor ve şarki Anadolu'da bir huzursuzluk yaratmak maksadiyle Ruslar'ın, **Bedirxani Abdurrezak Beyi** [36]**'** Rusya dahilinde himaye ederek **Kürdistan Prensliği** teşkili için birçok paralar verdiğini ve bir taraftan da Bitlislideki **Seyit** Taha'yı Bitlis Konsolosu vasıtasıyla Osmanlı Hükümetine karşı ayaklandırdığı da bildirilerek vilayeti şarkiyede bir de huzursuzluk yaratıldığı ilave ediliyordu. İşte Ermeni Islahatı meselesi bu tarzda cereyan edip dururken Birinci Cihan Harbi zuhur etmişti. Türk hükümeti bu vaziyet karşısında Almanya ile ittifak etmiş ve Ruslarla harbe girişmiş olduğundan, artık Rusya'nın tazyiki ile imza edilmiş olan Ermeni Islahat Projesi de suya düşmüş sayılıyordu. Kezalik Harbi Umumi senelerinde dahili ıslahatla iştigal etmek mümkün olamıyacağı bahanesiyle şarki Anadolu vilayetleri için atanan iki Umumi Müfettişin memuriyetlerini devam ettirmelerine de Türkiye hükümetlerince lüzum görülmediği ileri sürüldü. Türkler'in esas maksatları da bu idi.

Ermeni Katliamı

Harp esnasında Türkiye hükümeti 1915'de bir kanun neşretti ve bu kanuna nazaran Ermeniler'in Mezopotamya'ya nakl edilerek harbin nihayetine kadar orada iskân edilecekleri bildirildi. Netice itibariyle bu kanun Ermeniler'in katliamını öngören gizli

emirlerle tatbikata geçildi. Ve Adana-Halep üzerinden Mezopotamya'ya gönderilmesi kararlaştırılan Ermeniler yollarda Türk Teşkilatı tarafından imha edildiler. Çünkü İttihat ve Terrakki Cemiyeti mülkiye memuruna bu hususta icap eden talimatı vere-rek haricen de Ermeni katliamını Kürtler'e yükleyecek yüzbin türlü hile ve yalanlara başvurmaktan da geri durmamıştı. Bu hususta cihan medeniyeti de Türkiye aleyhine kalkışıyordu. Halbuki **Türk hükümeti de bu meseleyi Ermeni-Kürt unsuru arasında 60-70 seneden beri artırılmış olan düşmanlığa ve husumete atfediyordu. Bu münüsebetle Ermeniler de Kürtler'e kin ve düşmanlık gösteriyorlardı.** Ve fırsattan istifade ederek Kürtler'den intikam almak istiyorlardı. [137]'

Bu maksatla Rus istilası esnasında Ermeni mezalim ve cinayetlerinden kurtulmak için Diyarbekir üzerinden Halep ve Adana yoluyla Konya'ya ve Erzurum-Erzincan'dan Sivas'a iltica etmiş olan zavallı Kürt muhacirlerinin gösterdikleri manzara Ermeni tehcirinden az sefilane değildi. Fakat dünya kamuoyu bu hususta Kürtler için hiç bir şey yazmadı. Bilakis şekavet raporları verildi. Kürtler'in felakat ve sefaletini bir edebi lisanla tasvir etmek lüzumunu Alman veya Amerikan misyonerleri vicdanlarında hissetmediler. **Şarki Anadolu vilayetlerinden 1,5 milyon Ermeni tehcir edildiğini (göçürtüldüğünü) ve bunlardan 600. 000 Ermeni'nin yollarda katliama maruz kaldığını yazmış olan Avrupa barbarları; Erzurum, Van, Bitlis ve diğer şark vilayetlerinin yukarda tafsilatıyla bildirildiği üzere Ruslar tarafından istilası sıralarında Ermeniler tarafından oralarda sakin olan Kürtler'den öldürülen ve miktarı 1,5 milyonu mütecaviz olan kıtalden bir nebze olsun bahs etmediler**. Ermeni katliamından Kürtler mesul oluyorlar, Kürt katliamından Ermeniler asla mesul sayılmıyorlardı. Netice itibariyle Ermeniler ve Ermeni vatandaşlarımızın münevver kitleleri bugüne kadar Erzurum'un, Bitlis'in, Van'ın, Diyarbekir'in, Elaziz'in, Dersim'in Ermenistan olabileceği hayalini hatırdan çıkardıklarını bilfiil ispat eyledikleri takdirde, vatandaşları ve ırkdaşları olan Kürtler'le dostça bir hayat sürdürmeye başlamış olurlar kanaatindeyim. Aksi takdirde arada mevcut bu soğukluğun

devamının her iki unsurun gelecekte beklenmedik felaketine yolaçacak pek acı durumlara sebebiyet vereceği şüphesizdir. Bu üzücü durumun meydana gelmesini önlemek için evvelemirde Kürtler aleyhinde yazılmış olan gerek eski ve gerekse yeni kitap ve neşriyatın, Ermeni münevverleri tarafından ortadan kaldırılmak ve tamamen yokedilmek suretiyle bizzat Türkler tarafından her iki kardeş unsurun arasında saçılmış olan bu meşum nifak tohumundan mütevellit üzücü duruma bir unutma perdesi çekilmesine ve her iki rtıilletin saadet ve selameti ve öz birliği hususunda müstakbel gençliğe karşı yeni risale ve kitaplar neşredilerek aradaki soğukluk ve an-laşmazlığın tamamen izalesine çalışacak olurlarsa, insaniyete, beşeriyete vicdani pek büyük bir hizmet yapmış olacaklarına iman etmekteyim. Tabiyatıyla aynı görevlerin ve aynı maksat dahilinde hareket etmenin, mukabil Kürt münevverlerinin de vicdani ve insani vazifelerinden olduğuna şüphe yoktur. Temennilerim, her iki kardeş ve mağdur unsur arasında hakiki ve samimi bir ittifakın tesisiyle maziye bir unutma perdesi çekilerek her iki milletin yeni nesillerinin ruhuna bir**lik ve** kardeşlik hissini perçinlemekten ibarettir. Muvaffakiyetin **her iki** milletin münevver kitlelerinin vicdanlarındaki hüsnüniyet ve samimi**yete** katılacak ilahi kuvvete bağlı olduğuna da inanmak **gerekir.** Şurasını da ilave etmek lazım gelir ki; şimdiye kadar Kürt münevverleri tarafından Ermeni mezalimi hakkında katiyyen bir kitap veya risale neşr edilmemiştir. Yazılmak da arzu edilmemiştir. Çünkü öncelikle Ermeniler'den mezalim gördüklerinden şikayet etmek, ağlamak ve sızlanmak gibi yazıları ve neşriyatı yaradılışlarına aykırı bulup kendi ferine zül görerek tenezzül etmemişlerdir. Bilakis Ermenilerle birlik, sevgi ve kardeşlik bağlarının gelişmesi hakkında neşriyatta bulunmuşlardır. Kürt yüksek bilgin ve tarih yazarı **Emin Zeki Bey** in **"Kürdistan Tarihi** 'ndeki yazıları ve müellif **Abdüllaziz Yamulki'nin "Kürdistan"** hakkındaki eserinde, Ermeniler hakkındaki övgüleri bu iddiamıza şahit bulunmaktadır Maalesef Ermeni münevverleri ise bilakis yakın zamanlara kadaı Kürtler aleyhinde yazılar yazmaktan (Erivan Ermenistan Hükümeti müstesna olmak üzere) asla boş olmamaktadırlar.

Bunlardan 1957'de Paris'de doktorasını vermiş olan aslen Diyarbekir'in **Beşiri** köyünden, Kürtler tarafından ebeveyni kurtarılarak Suriye'nin Derbasiye merkezine getirilmiş olan **Mösyö Ropin Bogasyan** yazdığı **"El Cezire"** ismindeki doktorasının birfashnd? velinimeti ve kurtarıcısı olan Kürtler aleyhinde hakikate muhalif pek çirkin yazılar yazmak suretiyle ihanetini göstermektedir. Bir doktor sıfatını takınmış olan Mösyö Ropin Bogasyan, ebeveyninin kurtuluşuna sebep olan Kürtler'in ve Kürt milletinin hüsnüniyet ve insaniyetperverliğini unutarak aleyhinde bulunması ve doktora kitabında hakikate uymayan yazılar yazması Ermeni münevver kitleleri arasında bulunmasıyla bağdaştırılmasa gerekir. Keza 1962 senesinde **Viktor Gordon** isminde bir Ermeni, Paris'te neşr etmiş olduğu **"Şövalye Ale Emrat"** adlı romanında 95-105 sahifelirini Van vilayetinin Haydaran ve Memıkan Kürt aşiretlerine tahsis ederek, arkadaşı **Serkis** ismindeki bir Ermeni'ye atfen Kürtler'in ahlak, şeref ve namusuna asla reva görülmeyecek bir tarzda şeyler yazmıştır. (Güya Kürt aşiret rei-sinin 6 karısı varmış ve bu kadınlardan birini bu iki Ermeni'ye gecelik vermiş ve bu iki Ermeni'den o gece hamile kalmışlar ve böylece iki erkek evlat edinmiş ve bu da aşiret reisine bir şeref bahşetmiş. . .) Ermeniler de bu romanı büyük bir övünçle okutmaktalar. Beyrut Ermeni **"Zorlank"** gazetesinde tefrike suretiyle neşredilmişti.

Doktor **Mösyö Bogasyan** bu çirkin yazıları Suriye'de bulunan Kürt gençlerinin müteaddit red ve protestolarına ve benim de bir hayli tenkitlerime rağmen, Ermeni münevverlerinin nazar dikkatlerini de yüzlerce defa celp ettiğimiz halde, gerek Doktor Bogosyan ve gerekse Ermeni münevverleri tarafından bu hususa ait zerre kadar bir tenkit veya red veya tahsis veyahut hiç olmazsa açıklama kabilinden gönlü ferahlatacak bir cevap alınamamış ve bilakis Mösyö Bogosyan Halep'te en yüksek bir Ermeni müessesesi bulunan **Paragürzekan** medresesi müdürlüğüne ve diğer Ermeni gençlik müessese ve kitleleri başkanlığına tayin edilerek Ermeni gençliğine bittabi aynı zihniyette tasarladığı ve Kürtlük aleyhtarlığı gayesini aşılamaktan asla vaz geçirememiştir. Keza 1959'da tarafından intişar eden ..

…. isimli kitapta başta Diyarbekirli **Cemilpaşazade Mustafa Bey'in** milis kumandanlığı sıfatiyle Ermeniler'e yaptığı mezalimden bahisle Kürtler'in Ermeniler'e karşı güya reva gördükleri kıtalden bahsedilerek gerçekdışı bir tarzda zehirler fışkırtılmakta ve Ermeni gençliğini Kürtler aleyhinde maalesef teşvik etmektedir. Bu müessif halin devamı bilmem ne zaman Ermeni ırkdaşlarımızın münevver tabakalarının vicdanları üzerinde tepkiler uyandıracaktır.

Biz Kürt milleti işte o günün şafağı ağarıncaya kadar beklemeyi kendimize milli ve fıtri bir borç bilmekteyiz. Çünkü bu vahim halin devamı her iki unsur arasında pek korkunç olayların meydana gelmesine sebebiyet verecek ve bu üzücü durumun meydana gelmesinin sorumluları olan her iki milletin münevver tabakalarına dünya tarihi şahit olacaktır. Her iki milletin münevver tabakalarından dileğim ise, tarihe karşı her iki unsurun ebedi hayırseverliğini ve birliğini temin ve insani görevlerin yerine getirilmesini bildirmektir. Muvaffakiyet Allah'tan.

Kaynak: Vet. Dr. M. Nuri DERSİMİ…Dersim ve Kürt Milli Mücadelesine Dair HATIRATIM

Sadeleştirerek, Notlayarak ve Resimleyerek Yayına Hazırlayan: Mehmet BAYRAK

PEYGAMBER TASAVVURU

Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem buyurdu ki, Cibrîl Bana dedi ki:

"Müjdeler olsun sana. Sen beşerden, mahlûkatı arasında en hayırlısı ve en seçilmişisin. Mahlûkatından hiç kimseye -ne Mukarreb meleğine ne de gönderilmiş Nebî'ye- sana verdiği mükâfat kadar vermemiştir. Andolsun ki Rahman seni kendisine, göklerin ve yeryüzü ehlinden hiç kimsenin mekân olarak ulaşamayacağı arşa yaklaştırdı. O'nun sana bol lütfu ve O'na

olan sevgin ile seni şereflendirip sana güç verdi”.[135]

Heytemî’ye -Allah onu hayırla mükâfatlandırsın ve ondan razı olsun-:

“Rasulullah’a (salla'llâhü aleyhi ve sellem) taş yumuşadı. Her iki ayağı onda iz bıraktı. Rasulullah yürürken mübarek ayağı toprakta iz bırakmazdı. Miraç gecesi Beyt-i Makdis taşına çıktığında ayağının altı hareketlendi ve taş onu takip etti. Melek de o taşı tuttu. Bugün bu taşta mevcut ayak izi O’nun (salla'llâhü aleyhi ve sellem) izidir. Daha önce herhangi bir peygambere verilen mucize Efendimize (salla’llâhü aleyhi ve sellem) veya O’nun ümmetinden birine mutlaka verilmiştir. Hz. Peygamber Mekke ’de Ebu Bekr’in evine geldiğinde orada durup onu beklerken omuzunu ve dirseğini duvara yasladı, dirseğini taşa bastırdı ve onda iz bıraktı. ”[136] [137] [138] *Bundan dolayı o sokağa Zukaku’l-Mirfak (dirsek sokağı) adı verilmiştir. Kaya parçası da yumuşamış ve Onun ayak izi orda iz bırakmıştır”* [139]

---

135 Heytemi, *el-Fetâvâ el-hadîsiyye,* s. 348.

136 Heytemî, *el-Fetâvâ el-hadîsiyye,* s. 322.

137 Müslim, *Kitâbu’r-ru’yâ,* 42, no:1782; İbn Ebî Şeybe, *Musannef,* thk. Muhammed Avvâme, XI, s. 464, no: 32363. Farklı lafızlarla Tirmizî, Muhammed b. Îsâ, Ebû Îsâ, Sünen-i Tirmizî, thk. Ahmed Muhammed Şâkir ve dğr. Dâru İhyâi’t-Turâs, Beyrut, V, s. 592’de geçmektedir. Bu rivayete Tirmizî “hadîsun hasenun garîbun” demektedir. Elbânî de bu rivayetin sahih olduğunu söyler.

138 Heytemî, *el-Fetâvâ el-hadîsiyye,* s. 322.

139 şeklinde bir rivayetin vârid olup olmadığına dair bir sual soruldu.

Heytemî bu soruya: “Kendisine bu soru sorulduğunda Suyûtî şöyle dedi: ‘bu rivayetin aslına ve senedine vakıf olamadım ve hadis kitaplarında da bunu kimin tahriç ettiğini bilmiyorum.’ diye cevap verir.” Evet, sahih olarak gelen bir rivayette Rasulullah (salla’llâhü aleyhi ve

Câbir b. Abdullah el-Ensârî (ra)'den gelen bir senetle Abdurrezzâk'ın tahriç ettiği habere göre Câbir (ra) şöyle dedi: Anam babam sana feda olsun ya Rasulallah! Allah'ın ilk yarattığı şey nedir? Allah Rasulü cevaben

"Ey Câbir! Allah *kendi nurundan peygamberin Muhammed'in (salla'llâhü aleyhi ve sellem) nurunu yarattı.* O nur, Allah'ın kudretiyle O'nun dilediği yerlerde dolaşıp duruyordu. *Bu vakitte levh, kalem, cennet, cehennem, melek, yer, gök, güneş, ay, insan ve cinden hiçbir şey mevcut değildi. Allah mahlûkatı yaratmayı dilediği zaman bu nuru dört kısma ayırdı. Birinci kısımdan kalemi, ikinci kısımdan levhi, üçüncü kısımdan arşı, dördüncü kısmı da dört parçaya ayırdı. Birinci parçadan arşı taşıyan melekleri, ikinci parçadan kürsiyi, üçüncü parçadan diğer melekleri yarattı. Son parçayı da yine dört kısma ayırdı. Birincisinden müminlerin gözlerini, ikincisinden marifetullah olan kalplerinin nurunu, üçüncüsünden ünsiyet nurları ki lâ ilâhe illallâh Muhammedün Rasûlullah olan tevhidi yarattı. Açık veya sarih bir şekilde düşündüğün takdirde arşı taşıyan meleklerin diğer meleklerden daha önce yaratıldığını görürsün."*[32]

Heytemî'ye şu soru sorulur: "İnsanlar, Ezher medresesinde, Mekke ve başka yerlerde Pazartesi ve Cuma akşamları Hz Peygamber'e dua ederken; 'Allah'ım! En faziletli salâtın, eşrefi mahlûkat olan efendimiz Muhammed'in (salla'llâhü aleyhi ve sellem) üzerine olsun' cümlesini kullanırlar.

Hâkim'in sahih saydığı rivayetinde Allah Resulü şöyle buyurur: *"Adem (aleyhisselâm) dedi ki: Ya Rabbi, Muhammed hakkı için sana soruyorum. Beni niçin bağışladın? Allah Teâlâ buyurdu ki: Ey Adem, Ben onu yaratmadığım halde sen onu nasıl tanıdın? Hz Adem dedi: Ya Rabbi! Beni elinle yarattığın ve ruhundan da bana üflediğinde arşın direkleri üzerine "Lailahe illallah Muhammedun Rasulullah" yazılmış olduğunu gördüm. Anladım ki Sen, isminin yanına ancak mahlûkat arasından en sevdiğini koyarsın. Allahu Teâlâ buyurdu: "Ey Adem, o mahlûkat arasında en sevdiğimdir. Hatırla, sen Ben 'den Muhammed hakkı için bağışlanmanı istemiştin. Ben de seni bağışlamıştım. Muhammed olmasaydı seni bağışlamazdım"*[34]

İbn Abbas'tan naklettiği rivayet şöyledir:

---

sellem): 'Ben Mekke'de bana selam veren bir taş biliyorum'' buyurmuştur.

İbn Abbas şöyle dedi: Allahu Teâlâ İsa'ya (aleyhisselâm): *Ey Isa Muhammed'e (salla'llâhü aleyhi ve sellem) iman et. Ümmetinden de onun zamanına yetişenlere ona iman etmelerini emret. Muhammed olmasaydı Adem'i yaratmazdım. Muhammed olmasaydı cenneti de cehennemi de yaratmazdım. Arşı su üzerinde yarattım. Su dalgalandı, bunun üzerine arşa 'Lâ ilahe illallah Muhammedün Rasûlullah' yazıldı, su da sakinleşti."* diye vahyetti.[140]

Başka bir rivayette, *Şifâu's-sudûr* sahibi Ebu'r-Rebî' Süleyman b. Seb' es- Sebtî (ö. 270/884) ve başkalarının rivayet ettiği haberde

"Allah Teâlâ: Ey Muhammed! izzetime ve Celalime yemin olsun ki sen olmasaydın arzımı ve semamı yaratmazdım, bu yeşilliği ortaya çıkarmaz, toprağı ve tozları yaymazdım"[141] [142] *buyurmuştur.*

Kaynak: İsa UYSAL,İbn Hacer El-Heytemî (Ö. 974/1567), Hayatı,Eserleri Ve "El-Fetâvâ El-Hadîsiyye" Özelinde Hadisciliği

---

[140] Heytemî, *el-Fetâvâ el-hadîsiyye,* s. 345; Hâkim en-Neysâbûrî, Muhammed b. Abdullah, *el- Müstedrek,* II, 614-615; Elbânî, bu rivayetin merfu olarak aslının olmadığını söyler. *(es-Silsiletü 'z- zaîfe,* I, s. 448).

[141] Heytemî, *el-Fetâvâ el-hadîsiyye,* s. 345.

[142] Heytemî, a.y; Muhammed b. Yusuf es-Sâlihî (ö. 942/1535), *Sübülü'l-hüdâ ve'r-raşâd fî sîreti*

hayri'l-ibâd, thk. Adil Ahmed Abdulmevcûd ve Ali Muhammed Muavvız, Dâru'l-Kutubi'l- İlmiyye, Beyrût-1993, I, 75; Ali b. İbrâhîm el-Halebî, (ö. 1044/1634) *es-Sîretü'l-Halebiyye,* üçüncü bsk., Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrût-2006, I, s. 317.

İnsanca Bir Hayat İçin Uyanıyorum.

Sabahın alaca karanlığında

Uyanmak sana zor geliyorsa

Şu düşünceye başvur.

İnsanca bir hayat için uyanıyorum.

Eğer doğuşumun nedenini ve kainata

Gelişimde ki amacı yerine getireceksem

Yinede somurtkan olabilir miyim?

Yoksa yatmak ve örtüler altında kendimi

Sıcak tutmak için mi meydana getirildim?...

Marcus Aurelius

3. Boyuttan Galaksi, Yıldız, Gezegen Gibi Görünen Devasa Yapılar İnsan Ruhlarıdır.

Rüyalarımızda anlamadığımız bir alemin bilgilerini insan beyni en yakın ve en iyi şekli ile tercüme eder.

İşte beni yine bu noktaya getiren başka önemli bir delili sizlerle paylaşıyorum.

Altını çizdiğim manalara dikkat ederek konuyu okuyunuz.

Yusuf (a. s) ve Rüyası

Hz. Yusuf, Kur'an-ı Kerim'de adı geçen

peygamberlerden birisi olup, Hz. Yakub'un oğludur. Nesebi Hz. İbrahim'e kadar varır.

Kur'an-ı Kerim'de kendi adını taşıyan bir sure vardır. Tamamı 111 ayet olan bu surenin 98 ayeti (4-101) Hz. Yusuf'tan bahseder. Bu ayetlerde anlatıldığına göre Hz. Yusuf'un hayat hikayesi özetle şöyledir:

Hz. Yusuf'un **on bir tane erkek kardeşi vardı.** Yusuf fevkalade güzel ve son derece zeki idi. Babaları Hz. Yakub en çok Hz. Yusuf'u seviyordu. Bu sevgiyi ağabeyleri kıskanıyorlardı.

Yusuf (a. s) bir gece rüyasında **on bir yıldızın, güneş ve ayın** kendisine secde ettiklerini gördü. Bu rüyayı babasına anlattı. Babası rüyanın, Hz. Yusuf'un büyük bir adam olacağına işaret olduğunu anladı ve Hz. Yusuf'a rüyasını ağabeylerine anlatmamasını

tembihledi. Ancak, ağabeyleri bundan haberdar oldular ve Hz. Yusuf'u öldürüp bir yere atmayı planladılar. Babalarından izin alarak, gezip eğlenmek bahanesiyle Hz. Yusuf'u alıp kırlara götürdüler. Onu bir kuyuya attılar, gömleğini de kana bulayarak, "Yusuf'u kurt kaptı" diye babalarına yalan söylediler.

Kuyunun yanından geçmekten olan bir kafile Yusuf'u buldu ve köle olarak satmak üzere alıp, Mısır'a götürdüler. Orada az bir fiyatla onu Azîz'e (maliye bakanı) sattılar.

Aziz'in hanımı Hz. Yusuf'a göz koydu. Onu kendisiyle beraber olmaya çağırdı. Yusuf (a. s) bunu kabul etmeyince, ona iftira edip kocasına şikayet etti ve hapse attırdı.

Hz. Yusuf senelerce hapiste kaldı. Orada hükümdarın şerbetçisi ve aşçısı ile tanıştı. Onlara gördükleri rüyaların yorumunu yaptı. Birisinin, kurtulup efendisinin hizmetine devam edeceğini, diğerinin ise öldürüleceğini söyledi. Sonunda dediği çıktı. Hz. Yusuf kurtulandan, kendisini efendisinin yanında anmasını istedi.

Hükümdar bir gece rüyasında yedi zayıf ineğin yedi semiz ineği yediğini ve yedi yeşil başakla yedi kuru başak gördü. Bu rüyanın yorumunu yaptırmak istedi. Hz. Yusuf'un rüya yorumu yaptığını öğrendi ve onu hapisten çıkarıp, rüyasını anlattı. Hz. Yusuf, yedi sene bolluk olacağını, peşinden gelen yedi senenin ise kıtlıkla geçeceğini söyledi. Bunun üzerine hükümdar, Hz. Yusuf'u maliye bakanlığına getirdi. Yusuf (a. s) bolluk yıllarında bütün ambarları zahire ile doldurttu; kıtlık yılları gelince bu zahireyi halka dağıtmaya başladı. Aynı kıtlık, Hz. Yusuf'un babasının memleketi olan Kenan diyarında da yaşandı.

Yusuf (a. s)'un kardeşleri de zahire almak için iki kez Kenan ilinden Mısır'a geldi. Sonunda Yusuf (a. s) kardeşlerine kendini tanıttı ve onları affettiğini belirterek, "**Bugün azarlanacak değilsiniz, Allah sizi bağışlar, o merhametlilerin merhametlisidir"**

(Yusuf/92) dedi. Yusuf (a. s); babası, annesi ve kardeşlerinin tamamını Mısır'a davet etti.

Ailesi Mısır'a vardığında Yusuf (a. s) anne ve babasını tahta oturttu; diğer **on bir kardeşi ise Hz. Yusuf'un önünde eğildiler**. O zaman Yusuf (a. s): **"Babacığım, işte bu vaktiyle gördüğüm rüyanın çıkışıdır. Rabbim onu gerçekleştirdi. Şeytan benimle kardeşlerimin arasını bozduktan sonra, beni hapisten çıkaran, sizi çölden getiren Rabbim, bana pek çok iyiliklerde bulundu. Doğrusu Rabbim, dilediğine lütufkardır. O şüphesiz, bilendir, hakimdir. " (Yusuf/100)** dedi. Bir süre sonra Yakub (a. s) vefat etti. Yusuf (a. s), Allah Teala'ya şöyle münacatta bulundu: "Rabbim, bana

hükümdarlık verdin, **rüyaların yorumunu öğrettin**. Ey göklerin ve yerin yaratanı! Dünya ve ahirette koruyanım sensin! Benim canımı, Müslüman olarak al! Ve beni iyilere kat!" (Yusuf/101). Yusuf (a. s)'un hayat hikayesi Kur'an-ı Kerim'de "Ahsenü'l-Kasas, Kıssaların en güzeli" ünvanını aldı. Pek çok olayları içeren bu hayat hikayesi için Allah Teala şöyle buyurdu: **"Andolsun ki, Yusuf ve kardeşlerinin olayında, soranlara nice ibretler vardır. " (Yusuf/7)**

Dostlarımız bilir, çok zaman rüya yorumlama konusunda oldukça yoğun gayretlerim olmuştur.

Sevgili peygamberimizin (salla'llâhü aleyhi ve sellem .) işaret ettiği mana doğrultusunda insanlar uykudadır. Zaten uykudayız şu anda ve yıldızlar görüyoruz. Rüyada 4. boyutun bilgisini bize 3. boyut gerçeği ile yıldız gibi manalarla beynimiz yorumlamaktadır.

Yukarıda, Kuran'da anlatılan kıssada bahsedilen rüyayı irdelerseniz ilk merhalede yıldız, ay ve güneş secde ediyor.

"İlk yaratılışı (aşamayı, karar kılma yerini) bildiniz. Düşünüp ibret almanız gerekmez mi?" (Vakıa/62)

İkinci merhalede ise yıldızlar olarak görünen kardeşleri secde ediyor. Bu da bize Rabbimiz bilir ancak tefekkür açısından aslında ilk merhalede olduğumuzu, bu dünyadan görünen ve yıldız gibi, güneş gibi algılanan şeylerin insanlarla alakalı olduğunu gösteriyor.

Bir takım itirazlar olacaktır. Ve biraz sonra size nakledeceğim mevzu sizi bir daha derinden sarsacaktır.

Güneşimiz ve Allah Resulü

Biliyorum ortaya koyduklarımız ve sizlere anlamanız için baskı yaptığım şeyleri direk kabul etmeniz hayli zor. **Ancak her şeyinde hikmet olan Rahman ve Rahim olan Yüce Rabbimiz, Allah, boş yere hiçbir şeyi yaratmamıştır.**

Devasa uzay ve devasa yerler buradan göründüğü ve algılandığı gibi değildir.

4 boyutlu algıları olan birinin sayısız eli vardır.

3. Boyutta saçlarını taradığı gibi beden üzerinden tüm organlara hakimdir.

Bedenindeki tüm organları tüm açıları ile görür, hisseder.

İşin garip tarafı ise şuurlu olduğu kesinleşen bakterilerle konuşabilir.

Ve bakteriler için işler hayli karışır. .

Onların dili ile anlatmadığınızda hiçbir şey anlamazlar.

4. boyutu algılayan biri kendi kendini bir kaç saniyede ameliyat bile edebilir.

Öte yandan 3. boyut bilgisi olmayan 2. boyutta yaşayanlar, yukarıyı veya aşağıyı gösterecek parmakları olmasına rağmen, bu algının yokluğundan dolayı hiçbir yeri gösteremezler.

İşin sorunlu tarafı sizin parmağınızı bile çözemezler.

Kitap boyunca anlatmaya çalıştığım ve **4. boyut diye bahsettiğim yer kuşkusuz Ahirettir.**

Konuların anlaşılması için ilk 3 boyut üzerinden giderken 4. boyut kelimesini kullanmak anlaşılmayı kolaylaştırmaktadır.

İşte anlatması bu kadar zor olan bir zamanda geçen, sevgili Peygamberimizin (salla'llâhü aleyhi ve sellem .), Annemiz Ayşe ile bir konuşmasına yer veriyorum. .

Öyle bir gece ki gecelerin en güzeli. . .

Güzelliği O'ndan gelen. . .

Hz. Aişe'nin dizlerine yaslamıştı mübarek başını. . .

Gökyüzünü ve birbirinden parlak yıldızları seyrediyorlardı. . .

Biraz sonra Hz. Aişe'nin gözyaşlarının yüzüne damladığını fark etmişti. . .

. . . -Niçin ağlıyorsun ya Aişe dedi. . .

Dedi ki: "En sevgilinin sevgilisi". . .

-Ya Rasulallah, bir Ay'a bakıyorum bir de sizin yüzünüze, sizin yüzünüz Ay'dan daha parlak!. .

Ve cevap verdi Güllerin Efendisi. . .

-Bilmez misin ya Aişe Ay, nurunu benden alır. . .

Bunun dışında aşağıda yer verdiğim konu da çok yaygındır ve bu güne kadar konuyu mecaz almayan, okuduğu gibi yorumlayan ve buna bir çok delil sunan ilk eser bu kitaptır.

Buna göre Cebrail (aleyhisselâm), Efendimiz (salla'llâhü aleyhi ve sellem)'in, Câbir b. Abdillah (r. a)'a hitaben,

"**Allah'ın yarattığı ilk şey, senin peygamberinin nurudur ey Câbir**" şeklindeki sözünü hayretle karşılayınca ona kaç yaşında olduğunu sorar.

O şöyle cevap verir: "Bilmiyorum ey Allah'ın Resulü. Ancak (bildiğim şu ki), dördüncü perdede, 70 bin yılda bir kere doğan bir yıldız var ve ben o yıldızı 70 bin kere gördüm. ”

Bunun üzerine Efendimiz (salla’llâhü aleyhi ve sellem): **“Rabbimin izzetine yemin olsun ki, işte ben o yıldızım”** buyurur. *(Kaynak:Ebu'l-Hasan el-Laknavi, el-Asaru'l-Merfu)*

Ki bu yıldızın, dünya üzerindeki tüm yaşamın güneş üzerinden foto sentezle dönüştüğü ve ayın da nurunu güneşten aldığı hesaba katılırsa, değişik bir mana bulması söz konusudur. Ve bize ulaşan bu bilgilerin her ne kadar değişeceği göz önünde bulunsa da **insan- yıldız** ilişkisini anlatan bu manalar dikkate alınmaya değerdir.

Kaynak: 5. Boyutta İnsan Yazarı: Adem Korkmaz

Mahmud Derviş ve Şiir

"Şiir, metafiziğe doğru bir yolculuktur. Arap şiirinde eksik olan şey de metafiziktir. Arap şiiri realiteyle haddinden fazla meşgul oldu. Onu gündelik şeylerden kurtarmak gerekiyor” s.75.

"Aristophanes neyi arıyordu? Düşler ülkesini!

Celâleddîn-i Rûmî neyi arıyordu? Tanrı'yı!

Peki benim aradığım nedir?

Ben de aynı yolculuğu yaptım, ben de aynı yoldan geçtim: Grek kültüründen, Fars kültüründen destek aldım. Ben şiiri aradım. Bir vatan aramadım.

Tanrı, şairler nezdinde, netice itibarıyla şiirdir. O, büyük bir yaratıcıdır. Şair, Tanrı'nın gölgesidir. (...)

Ufuk açıktır. Şiire giden yol şiirin ta kendisidir. Tanrı'ya giden yolda Tanrı'yı bulursunuz. Şiir de, şiiri bulma girişimidir" s.103-104.

"Kaybedenler safında yer aldığım kesin. Yaşadıkları bozguna ait bir iz bırakma hakkından yoksun bırakılmış, bunu haykırma olanağından mahrum kılınmış kaybedenler... Ben bu bozgunu dile getirme yanlışıyım. Ama bunun, teslim bayrağı çekmekle hiç bir ilgisi yok. (...) Bozgunu haykırmak, kaybettiğimizi kabul etmek ve söylemek, şair olarak en doğal hakkım. Ben Truva'dan yanayım. Zira Truva bir kurbandır. Aldığım eğitim, varoluş biçimim ve deneyimlerim açısından ben de bir kurbanım"s.30-31.

Kaynak: Mahmoud Darwich, La Palestine comme métaphore. Entretiens, Sindbad, Paris 1997,

Fırsat

Krizlerde yangına körükle gidin.

"Bütün Fransa halkını iyileştiremeyeceğimizi kabul etmek gerek. Bazı tercihler yapılmak zorunda."

Bir virüs bilimi uzmanı, 7 Eylül 2005 tarihli Le Monde gazetesindeki bir makalede, kuş gribi salgını halinde ne olacağını böyle özetliyor.

"Terör tehdidi", "doğal afetler", "virüs salgını uyarıları", "toplumsal hareketler" ve "şehirlerdeki şiddet olayları" toplumu yönetenler için, işlerine yarayanları seçip işlerini zorlaştıranları eleyerek güçlerini pekiştirmelerine yarayan istikrarsızlık

durumlarıdır. *Açıkçası bu durum, öteki güçler açısından da karşı kampta toplanıp birbirlerini desteklemek için bir fırsattır.*

Kaynak: YAKLAŞAN İSYAN…Görünmez Komite…Türkçesi: R. Işık Güngör…Kitabın Özgün Adı:L'insurrection qui vient

Aşkın Kime ki Düştü

Senin aşkın kime ki düştü ey Cân (Allah)

Ne mezhep koydu ne dîn ü îman.

Bu aşkın oynuna hiç kimse doymaz

Kapılarda kul oldu nice sultan

Bu aşk zincirine çünkim çekildi

Koyundan dahi yavaş oldu arslan

Şunun kim aşk alıptır cümle varın

Oladır deyr (kilise) ü Kâbe ona yeksan (aynı)

Bu aşk esrârın (sırlarını) Eşrefoğlu Rûmî

Ko söyleme ki bilmez bunu insân.

Vuslat

Kâh bir fil kamında otağ kurmuşum,

Kâh hakir bir karıncadan doğmuşum,

Birgün baktım ben de insan olmuşum.

Birbirine benziyordu sabahlar,

Her gün öğleleri acıkıyordum,

Gecelerim uykuyla geçiyordu .

Bir sabah ufkumda beliriverdin

Günah kadar cazip bir şaheserdin.

Siyah kehrübalardandı göz kapakların

Dudakların erguvan.

Sen aşk, sen rüya, sen gerçek, sen yalan.

Göğsünde güneşler parıldıyordu.

Sen kıyısı olmayan umman.

Anladım ki deli dünya bir pazar,

O pazarda nice mecnunlar gezer,

Kapıldım onlara ben de kul oldum,

Mihman oldum sağlık denen zindanda,

Yokluk denen cehennemde yaşadım.

Vahada yaşadım, çölde yaşadım,

Hazlar yalancıydı, ıstıraplar boş.

Kırıldı kolum, kanadım,

Nihayet Tanrı'yı buldum içimde

Sonsuz ve tek.

Dostlar, Tanrı yok dediler

Dost değil davar sürüsü,

Kurtuluş çilede, dedi Brahman,

Kendini Tanrı'ya ver, dedi kimi

Bir akşam Veda'lar çaldı kapımı,

Bir kasırga gibi uğuldayarak,

Yılan, itizâlin zehrini sundu.

Islık çalarak.

Hatalar kuşattı dört bir yanımı,

Raks ettim, yalvardım, ağladım.

Tanrı gülümsüyordu.

Dediler ki filin dişi yamandır

Dediler ki güven olmaz kadına.

Rüzgâr gibi doldum damarlarıma

Gönlümde binlerce çiçek açıldı.

Manikavacakar

Not: Tamul edebiyatından" örnek…Cemil Meriç'in Bir Dünyanın Eşiğinde adlı kitabından alıntı

Meram

Eski kitaplarda, "önsöz" yerine "İfade-i Meram" denilirdi.

Esasen "Meram" da "Önsöz" de gereksiz sayılmalıdır.

Bana, "âdet olsun" diyeymiş gibi gelir.

Doğrusu aranırsa, eser, zaten kendi kendisini anlatmalıdır.

Ahmet Kabaklı

Adem oldur ki, Ölümüne de kâdir olur

Akşemseddin sık sık *“Bu küçük oğlum, Muhammed Hamdi yetim ve zelil kalır; yoksa bu mihneti çok dünyadan geçerdim. ”* demekteydi. Bunu işiten Hamdi Çelebi’nin annesi Akşemseddin’e;

“Göçerdim dersin, yine göçmezsin” diye onu hafife almış ve şeyhi gücendirmişti. Hanımının bu ifadesine Akşemseddin;

“Göçelim”; deyip Göynük’de yaptırdığı mescide gitmiş, sevenleri ve çocuklarını da yanına çağırarak, vasiyetini yapmış ve oradakilerle helalleşmiş sonra da orada bulunanlara bana Sure-i Yâsin okuyun diyerek, sünnet üzere sağ tarafına yatıp ruhunu Allah’a teslimbookmark155 etmiştir.

Oğlu Muhammed Hamdi Efendi, yazdığı Kıssa-i Yusuf’da bu konudan esinlenerek şöyle demiştir.[143]

Adem oldur ki, mevte kâdir olur

Ancılayın kimse nâdir olur

Diri sanursun ânı ölmüşdür

Cânına cismi merkad olmuştur

Cesedü cismü ruhı vuslat-ı beyn

Olur ehl-i bekâya sûret-i ayn

Hamdi ehl-i bekâyı yâd eyle

Hâtırın yâd ile şâd eyle

Bülbül-i ve bustân-ı vefâ

---

[143] Enîsî, *Menakıb,* Vrk. 8a. ; Cebecioğlu , “Akşemseddin” , *Sahabeden Günümüze Allah Dostları,* s.400.

Şehbâz-ı şikârgâh-ı bekâ

Ayni nûr-ı beyâz-ı meşrîk-ı dîn

Kutb-ı irşâd Şeyh Şemseddîn

Tıfl-ı ferzendim âna bu fakîr

Olmuş idi zâif Hazret-i Pîr

Bana eylerdi şefkatle nazar

Ider idi bu oğlum olmasa eğer

Gider idim, bu dâr-ı mihnetten

Derd-i gamdan belâ-yı gurbetten

Ah kim bu beytimi Yusuf var

Kılıserdir cefâ-yı ihveti zâr

Mutasavvıfların Kara Edük(Ayakkabı) Giymelerine Yapılan İtirazlara Cevap

Tasavvuf erbabına yapılan bir başka itiraz ise sûfîlerin kara edük giymeleridir. İtirazcılar bunun mekruh olduğunu iddia etmektedir. Bu itirazlara risalenin Akşemseddini şöyle cevap vermektedir.

"... Fukara kara edük giymeleri; Kunye'de, gördükleri içündür ki, Kara edük ulemanındır.

Kızıl edük, Fir 'avunundur. Ak Edük, Firavn veziri Hâmân'ındır. Ve Kunye 'de ayıttı ki, Kunyetü 'l-Fetâvâ, ıssı Imam-ı Zâhid: "Fukahadan yirmi kişiye uğradım Belh şehrinde bunların hiçbirinde ak edük görmedim ve dahi işittim ki; bunlardan kimse giymiş ola. Rivayet olundu ki Hz. Risalet (salla'llâhü aleyhi ve sellem..) kara edük giydi. Ve dahi iki kara edük Habeş padişahı Necaşi'den armağan geldi. Peygambere (salla'llâhü aleyhi ve sellem) Peygamber (salla'llâhü aleyhi ve sellem.) aldı geydi"[144].

Mutasavvıfların Allah Teâlâ Rüyada Görülür Demelerine Yapılan İtirazlara Cevap

Tasavvuf erbabına yapılan eleştirilardan biri de; Hakk Teâlâ'nın düşde görüleceğini söylemeleridir.

Akşemseddin, ilk olarak bu eleştiriye şöyle cevap vermektedir. Şayet Hakk Teâlâyı düşte görmek mümkün değilse, geçmiş birçok ulema ve meşayih te bu eleştiriye hedef olmuştur. Mesela ulema-i Muhaddisin şöyle buyurmaktadır.

---

[144]Akşemseddin, *Risaletü'n-Nûriyye,* Vrk. 55a- 55b.

"…. Hakk Teâlâyı düşde görmek, Peygamberler görmek, feriştehler görmek, güneş görmek, ay görmek, şuallu yıldız görmek dahî yağmurlu bulut görmek, muhakkak ki bunları görmektir, zira şeytan kendini bunlara benzetemez. " 145

Yine Akşemseddin bu hususla ilgili eserinde Cüneydi Bağdadi'nin dayısı ve şeyhi olan Sırrî-i Sakati'den şöyle bir ifadeye yer vermektedir.

"Ben velî demezem şol kişiye ki; düşde, ya vakî de Hakk Teâlâsını her lâhza göz açmada, yahut her saatte yahut her günde, yahut her ayda yahut her yılda, yahut ömründe bir kerre yahut nice kerre suretsiz ve keyfiyetsiz görmeye. "146

Burada önemle ayrıştırılması gereken bir husus vardır ki, o da şudur. Hak peygamberler haricinde bir kişiye, bu husus mümkün olmayan bir durumdur. Hakk Teâlâ'yı düşde görmek demek, zahir gözle görmek anlamına gelmez. Akşemseddin de eserinde bu hususun ayrıştırılması gerektiği üzerine vurgu yapmış ve bu hususla ilgili eserinde şu ifadeden kullanmıştır.

"Bir kimse dese ki, Allah Teâlâ düşde yahut vakı'de suretle veyahut bir türlü keyfiyetle görülür ve ya da dese ki Hak Teâlâ dünyada zâhir gözüyle görülür.

Bazı meşayih ittifak ettiler bu gibi söz diyenin yalanlanmasına ve azgındır denmesine. "313

Görülüyor ki Akşemseddin'in ifadesiyle Hakk Teâlâ belli bir surette görülür, veya dünyada zahir gözüyle görülür demek, yanlış bir ifade olacaktır. Fakat Hak Teâlâ rüyada belli bir suret içinde olmaksızın görülebilir, denilebilir.

Mutasavvıfların Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellemi Miraçta Allah Teâlâ'yı Zahir Gözüyle Gördü Demelerine Yapılan İtirazlara Cevap

Sûfîlere yöneltilen bir diğer itiraz ise, Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem Miraç'ta Hakkı zahir gözüyle gördü demeleridir.

Akşemseddin bu itiraza da cevap vermiştir. Öncelikle insanoğlunun yaratılış icabı organlarının sınırlı özelliklere sahip olduğu bir gerçektir. İnsan herşeyi göremez, herşeyi duyamaz vs. fakat Rasûlüllah salla'llâhü aleyhi ve sellem için durum böyle değildir. Bu durumu Akşemseddin risalesinde şöyle dile getirmektedir.

"…. Bilgil ki; Peygambere mensub olan nurlar şöyle galib olur ki; göz ve kulak ve burun ve

---

145Aynı eser, Vrk. 89a - 89b.

146Akşemseddin,*Risaletü'n-Nûriyye,* Vrk. 91b - 92a.

dil ve cem'i aza Hz. Risalet'i kendi muradlarına ve alemlerine çekemezler." 147

Yani sıradan bir insan için olağanüstü olabilecek bir şey, Allah'ın Resulü(salla'llâhü aleyhi ve sellem) için bir anda sıradanlaşabilir.

"... Peygamber'in(salla'llâhü aleyhi ve sellem) envarı havassın hükmünü kahrettiğini bildikten sonra bilgil ki; bedürüstî havassını hissettikten sonra vaki olan hisse müterettib olan nur-ı batını zahir nesnelere meşgul kılmaktır. Ve dahi zahir âleme çekmektir. Ve dahi döndürmektir. Nûrun yüzünü alem-i gaybdan ve melekuttan alem-i şehâdete ve alemi mülke."148

Bu alıntıdan da anlaşılmaktadır ki sıradan insan için gayb olan bir husus Hz. Peygamber'e gayb olmayabilir, onun müşahede alanına girebilir. Bu izahatdan da anlaşılacağı üzere normal şartlarda sıradan insanlara olamayacak durumlar, peygamberlere mümkün olabilir. Resulullah'ın(salla'llâhü aleyhi ve sellem) Miraç'ta Hakk Teâla'yı görmesi, bu yaklaşıma göre mümkün olacaktır.

Bu hususu da Akşemseddin şu sözleriyle açıklamaktadır.

".... Pes görürdü Hz. Risalet gözüyle uyanıklığında şol nesneyi ki anı düşde görür Resulden gayri kişi. Mişkâtü'l- Envar da bu anılan gibidir. Pes evliya, Hakk Teâlâ 'yı düşde görürlerdi. Peygamber (salla'llâhü aleyhi ve sellem) onların düşde gördüklerini hissi gözüyle uyanıklıkta görürdü."149

İbadet(Kulluk)

İbadet, kulluk etmek, itaat etmek, boyun eğmek anlamlarına gelen Arapça bir kelimedir. [150] Tasavvufta ise, sâlikin seyr u sülûkünü tamamlamak için gösterdiği çabadır.151

313Aynı eser, Vrk. 92a

314Aynı eser, Vrk. 96a.

315Akşemseddin,*Risaletü'n-Nûriyye,* Vrk. 96b.

316Aynı yer.

150İbn Manzur,*Lisânu'lArab,* c.3, s. 272.

151Asım Efendi, *Kamus Tercemesi,* c.1, s. 1199; Cürcani, *Tarifat,* s.119. ; Uludağ, Süleyman, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü,* s.237.

Kaşani, ibadet, ubûdiyyet ve ubudet gibi kavramlara şöyle bir açıklama getirir: İbadet, Allah'a karşı boynu bükük olmaktır ki bu, avam için tezellülün son noktasıdır. Ubûdiyyet; Sıdk ile yürüdükleri tarikatta, Allah'a bağlılıkları samimi olan havas içindir. Ubudet, Fark ve Cem'in bir olduğu makamda, Ona Onunla ibadet eden, kendilerini Onunla kaim gören havassu'l-havas içindir.152 [153]

İbadet, yarat ılışın önemli gayesi ve tabiri caizse ana amacıdır. Kur'an-ı Kerim'de Allah Teâlâ "*Ben cinleri ve insanları, bana ibadet etsinler diye yarattım.*"[60] buyurmaktadır.

Akşemseddin, kulluğu ve ibadeti beş sınıfta ele almaktadır. Bu hususla ilgili Akşemseddin, şöyle der;

"... Ve dahi bilgil ki ibadetler beş türlüdür:

Birisi; ten kulluğudur. Erkân-ı şeriatla bu şeriat Allah Teala buyurduğunu kabul edip, nehyettiğinden bağlanmaktır.

İkincisi; nefis kulluğudur. O nefis, kulluğu nefs edeplenmektir. Tarikat edepleriyle tarikatın âdâbı, nefs hevasına muvafakat etmeyi terk edip muhalefet etmeye mülazemet etmektir.

Üçüncüsü; Gönül kulluğudur. Bu kulluk ir az etmekliktir. Dünyadan ve dünyanın içindekinden ve dahi ikbal edip yönlenmektir ahirete ve dahi iyülüklerine.

Dördüncüsü; Sır kulluğudur. Sır kulluğu sır hâli (boş) olmaktır, iki cihane müteallık olmaktan. Allah'a ulaşmakla dahi Allah'ı sevmekle.

Beşincisi; Can kulluğudur. Bu kulluk, varlık vermekle olur müşahedeye irmek içün. Her kim Allah'a ibadet etmeye, bu beş ibadetle ona ervah görmek nice hasıl ola."154

Akşemseddin'in eserinden yaptığımız bu alıntıdan anlaşılmaktadır ki, kulluk beş sınıflı bir piramittir. Buna bir nevi kulluğun beş derecesi de diyebiliriz.

Şimdi bu beş dereceyi sıralayarak açıklamaya çalışacağız.

Ten Kulluğu

Bu, kullukta ilk derece olup en alt basamak olarak da nitelendirilebilir. Şeriatın hükümlerini zahiren bedenen yapan bir kişi ten kulluğu mertebesindedir denilebilir. Bir başka ifadeyle

---

[152]Kâşani, *Istılahati's-Sufiyye,* s.53; Cebecioğlu, Ethem, *Tasavvuf Terimleri,* s.381.

[153]Zariyat, 51/56.

[154]Akşemseddin, *Risaletü'n Nuriye,* Vrk. 125a-125b.

Allah Teala'nın emirlerini kabul edip, nehyettiğinden sakınarak yaşamaya çalışan bir kul bu mertebededir.

Namaz, oruç, hac, zekat gibi farz ibadetleri yerine getirip, Allah'ın yasakladığı şeylerden uzak durarak yaşamaya çalışmak, bu kulluk derecesinin en belirgin özelliğidir denilebilir.

Nefis Kulluğu

Nefs, kulun yerilen ahlâk ı ve amelleri anlamına gelmektedir.[155] Bir tasavvuf ıst ılâhı olarak nefs, genel olarak kulun kötü huyları[611] çirkin vasıfları, kötü his ve huyların mahalli olan lâtîfe, cism-i latîf şeklinde tarif edilmiştir.[612]

Akşemseddin'e göre, bu kulluk derecesi, ten kulluğunun bir üst derecesi olup, Allah'ın emir ve yasaklarını uygulamakla birlikte nefsini terbiye etmekle de uğraşan kişinin kulluk derecesidir. Bir tarikata mensub olarak o tarikatın edep ve erkanına uygun bir şekilde nefsini bir eğitime tabi tutmak, nefsinin isteklerine muhalefet ederek ona direnç göstermek, bu kulluk derecesinde daha da ağırlıklı olarak görülen bir durumdur.[156] 157

Nefsin rahata düşkün, emr-i İlâhî'den yüz çeviren bir yapısı olduğu, ayrıca yasaklanmış olana karşı zaafı bulunduğu hususu, açık bir gerçektir. Aslında bu, terbiye görmemiş nefsin tabii fıtrat ı ve sıfat ıdır.

Sühreverdî, "Nefs, kontrol altına alınıp itaate zorlandığında, emr-i İlâhîye yönelirse kalbe olan

---

155Kuşeyri, *Risale,* s.167.

611Meselâ, Sülemî, Nefsin kusurları ve bunların tedavisi ile ilgili "Uyûbu'n-Nefs ve Mudâvâtuhâ" adlı eseri kâleme almış ve bu eserde nefsin altmış dokuz kusurunu sayarak tedâvi yollarım göstermiştir. (Ter.: Süleyman Ateş) İslam İlimleri Enstitüsü Dergisi, Ankara 1977, ss. 233-38.

612Kuşeyrî, *er-Risâle,* s. 86; Gazâlî, Meâricü'l-Kuds, s. 15; Kasapoğlu, Abdullah, "Yusuf ve Züleyha Açısından Kur'an'da Nefs-i Emâre Kavramı- Freud'un İd Kavramıyla Bir Mukayese", *İlmi Akademik Araştırma Dergisi Tasavvuf,* y.7, sy. 17, Ankara 2006, ss. 57-9; Sayar, Kemal, *Sûfî Psikolojisi,* İnsan Yay., İstanbul 2000, s. 78; Kuşat, "Nefis Mertebeleri...", y.3, sy. 9, s. 119-27.

157Akşemseddin, *Risaletü'n Nuriye,* Vrk. 125a-125b.

düşmanlığı zail olur ve kalble nefis arasında tam bir anlaşma ve dengeli bir yaklaşma meydana gelir."[158] demektedir. Ayrıca, "Nefis tamaha düşürülür ve kendisine ümit verilirse tamahkar, kanaate zorlanırsa kanaatkar olur."[159] demektedir.

Nefs bu durumda kendisiyle daim mücadele edilmesi gereken bir özelliğe sahiptir.160 [161] Zorluklara koşulursa daima daha güzele yönelebilecek kaliteli bir cevhere sahipken, kendi başına serbest bırakılınca kötüye meyilli bir fıtrata sahiptir.

Gönül Kulluğu

Arapça bir kelime olan kalb (gönül), bir şeyi bulunduğu halden bir başka hale çevirmek, bir yönden diğer bir yöne çevirmek; bir taraftan öbür tarafa döndürmek gibi anlamlara gelmektedir. Kalb kelimesi zaman zaman "fuâd", "akıl", "bir şeyin özü, ortası ve hakikati" gibi anlamlarda kullanıldığına da işaret edilmiştir.[617] İnsan kalbine de, sürekli yön değiştirip halden hale geçtiği için bu isim verilmiştir.162

Akşemseddin'e göre bu kulluk derecesi, dünyadan ve dünyanın içindekilerden vazgeçip, tamamiyle ahirete yönelme derecesidir. Bu kulluk derecesinde kişi, dünyalıklardan yüz çevirerek, yönünü yalnızca ahirete çevirir. 163

614Sühreverdî, *Avârif,* vr.52b.

615Sühreverdî, *a.g.e,* vr 53b.

616Hacı Bektaşî Veli, Makâlât, s.60; Izutsu, Toshihiko, İslam'da Varlık Düşüncesi, Ter: İbrahim Kalın, İnsan

yay., İstanbul 2003, s.23.

617Er-Râgıb el-Isfehânî, *Müfredât,* s. 681; İbn Manzûr, *Lisân,* c.I., ss.685-8; el-Fîrûzâbâdî, *el-Kâmusu'l- Muhît,ss.162-3;* Abdü'l-Münim el-Hıfnî, Mevsûatü's-Sûfıyye, Mektebetü Medbûlî, 1. Baskı, Kahire 2003, s. 915-7; Komisyon, el-Mu'cemu'l-Vasît, s.753.

618Er-Râgıb el-Isfahânî, *Müfredât,* ss. 681-682.

163Akşemseddin, *Risaletü'n Nuriye,* Vrk. 125a-125b.

Kalb, insanın maddî ve manevî yönünün birleştiği yer olup, varlığın bütün hareketlerinin kendisinden kaynaklandığı merkezdir. Manevî yönüyle bir sezgi organı olan kalb, Allah'ın baktığı yer durumundadır. "Allah, şekillerinize ve mallarınıza değil, kalblerinize ve amellerinize bakar."[164] Bu yönüyle bu kulluk derecesinde olan kul, tüm dünyevî kaygılardan kurtulmuş olmalı ve kalbini tamamiyle uhrevi kaygılarla doldurmuş olmalıdır.

Sır Kulluğu

Kul ile Hakk Teâlâ arasında saklı ve gizli kalan hallere sır denilir.[165] Sır, kalpte bulunan Rabbanî bir latifedir. Ruh sevginin, kalp marifetin, sır da müşahedenin mahallidir.166 Tarikat sırrını, tasavvuf sistemine yabancı kişilere söylemek sakıncalıdır. Zira bu terminolojiyi bilmeyen bir kişi yanlış anlamlar çıkarabilir. Nitekim sûfiler, "sırrımı düğmem bilse çıkarır atarım" veya "ne düşündüğümü şapkam bilse başımdan çıkarır atarım." demişlerdir. 167

Akşemseddin'e göre; bu derecede kul, ne dünya, ne de ahiret kaygısındadır. Bu derecedeki kulun tek gayesi, Allah rızası ve O'na ulaşma arzusudur. O'nun dışındaki kaygılar boş olmuştur. Bu derecedeki kul, Yunus misali 'ne dünyayı, ne cenneti' sadece O'nu (Allah'ı) dilemektedir. 168

620Ahmed İbn Hanbel, el-Müsned, thk.: Abdullah Muhammed ed-Dervîş I-X+I-II Fihrist, Beyrut 1991, c.II., ss.285-539; İbn Mace, Muhammed b. Yezîd el-Kazvinî, Sünenü İbn-i Mâce, thk.: Muhammed Fuâd Abdulbâkî, I-II, Beyrut trs., c.II., 1388; Uludağ, Süleyman, "Kalb", DİA, İstanbul 2001, c.XXIV, ss.230-1; Gözütok, Şakir, "Tasavvufi Eğitimde Bilginin Elde Edilmesi", İlmî Akademik Araştırma Dergisi Tasavvuf, y.2, sy. 6, ss.99-100.

[165]Kuşeyrî, *er-Risale,* s. 184.

[166]Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü,* s.641.

[167]Kuşeyrî, *a.g.e,* s. 184.

[168]Akşemseddin, *Risaletü'n Nuriye,* Vrk. 125a-125b.

Can Kulluğu

Farsça; gönül, ruh gibi manalara gelir.[169] Kabul olunmak üzere gelen yeni dervişlere Mevlevîler can derler.[170] Akşemseddin'in kulluk mertebeleri içinde kullandığı, en üst derece olan can kulluğu mertebesindeki 'can' kavramı; yürekten, içten, gönülden yapılan kulluk manasında kullanılmaktadır.

Akşemseddin'e göre; bu derecede kul müşahede makamına ermek üzere tüm varlığından vazgeçer. Yine ona göre müşahede makamı, daha önce gördüğümüz üzere[171] makamların en üst seviyesidir. O makamdaki kul (kutb-ı âlem), Hakk Teâlâ'nın Zât'ına Resul Hazretlerinin(salla'llâhü aleyhi ve sellem) Zât'ından bakar (Resul Hazretleri ona ayna olur)[172] ve kendinin altındaki tasarruf sahiplerine Hakk Teâlâ'nın emirlerini iletir. Bu kulluk mertebesi, bu yönüyle kişinin kendi varlığından tamamiyle geçmesini gerektirir. Bu makamdaki kulluk derecesi en üst derece, bir başka ifadeyle kulluğun zirvesidir.

Akşemseddin, Risaletü'n-Nuriyye'de kim kendisinde makamlar hâsıl olmasını isterse, onun çeşitli ibadetlerin zahmetine gögüs germesi gerektiğini söyler;

"Her kim dilerse ki ona makâmât hâsıl ola, vacibdir ki dürlü dürlü ibadetler zahmetine sabr eyleye. Nitekim Hakk Teâlâ ayıttı ki; 'Müdavemet eyle yolunda ibadetler mücahedesine '[173] *ki*

---

[169]Kanar, *Büyük Farsça ve Türkçe sözlük,* s. 158.

[170]Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Ve Deyimleri Sözlüğü,* s. 169.

[171]Bkz. Tezimizdeki Makâmâtü'l-Evliyâ bölümü, onüçüncü bab.

[172] Sıfat ve isim tecellilerinin fevkinde bulunan Zât tecellisi, kuldaki tüm benliği yıkar, yakar ve yok eder. Bu tecelliye direkt muhatap olmak dayanılmaz bir yük veya bir enerjidir. Bu tecellinin trafo gibi Peygamberimiz (s.) filtresinden süzülerek gelmesi, hem edep ve saygı hem de gelen tecellinin hazmedilmesi ve insan şahsiyetinin daha dengeli inşası için fevkalâde büyük önem arzeder. Cebecioğlu, Ethem, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü,* s. 702.

[173]Meryem, 19/65. Ayet meali: "Allah göklerin, yerin ve bu ikisi arasındakilerin Rabbidir. Şu halde, O'na ibadet et ve O'na ibadet etmede sabırlı ol. Hiç onun adını

mücahede müşahede artırır. Ulaşmaz seyredici, gerçek muhibbi Hakk Teâlâ ululuğu perdelerine. Müştak oluben Hakk Teâlâ'nın cemaline illâ şundan sonraki; geçe, düşvar akabelerden pes vusûl hâsıl olmaz. illâ incinmekle. incinmesi çok olanın vuslatı safası çok olur. Bundan ötürüdür ki, Peygamber ayıttı ki; 'Hiç bir Peygamber Benim incidildiğim kadar incidilmedi[174] *'."175*

Bu ifadelerin ışığında diyebiliriz ki ibadetlerin zahmetlerine katlanmak ve sabır göstermek makam sahibi olabilmek için şarttır. Bu yönüyle Akşemseddin'in beş başlıkta kategorize ettiği her bir kulluk basamağı, ayrı ayrı zorluklar içermekte, ve bunlara sabır da kula makam kazandırmaktadır. Yani Yunus'un dediği gibi

"Elif okuduk ötürü

Pazar eyledik götürü

Yaratılanı hoş gör

Yaratandan ötürü"[176]

Zihin-selinden Çıkış

"İnsan hayatındaki her problem ve her hastalık onun zihninde yaratılır..."

"Gerçek ve tek hakiki ışık, gözlerin ve zihnin sana yalan söylemeyi bıraktığında belirecek."

Tek cehennem var; o da zihin! Hayatta tek bir pusula vardır senin için o da "kalbin"...

---

taşıyan bir başkasını biliyormusun." Kur'an-ı Kerim Meâli, Diyanet İşleri Başkanlığı, s. 309.

[174]Münavî, *Feyzü 'l-Kadîr,* c.5, Hadis no: 7852.

[175]Akşemseddin, *Risaletü'n Nuriye,* Vrk. 126a-126b.

[176]Emre, Yunus, *Yunus Divanı(Bütün Şiirleri),* Haz: Hayri Selçuk, İstanbul, 1972, s. 17.

Bu pusulayı bozabilen tek bir metal vardır; O da yazık ki yine senin "zihnin"...

Kalbini açanların duyabildiği...İlahi bir tını var

Kimseye bakma…zorlama…yeryüzünde değiştirebileceğin tek kişi kendinsin ve bil ki: Sen değişirsen herşey değişir...

ALINTI

Aşk-ın Hayalinde

Bir cennet hayaliydi, bir kalemin mürekkebini kâğıda âşık eden...

Hayal gücünü öldürdüğün gün, dünya üzerinde kendi esaretinin başladığı andır.

Hayal gücünü kaybettiğinde ölürsün!

Unutma sen de "O"nun hayalisin...

Ve

Hayallerin bittiği yerde, yanılsamalar başlar!

"Gerçek aşk; tek bedende çift kalp atımı duymaktır..."

Sevgiyle atan kalbin, bir sabah cennetine uyanacaktır.

ALINTI

Zina Aşksızlıktır

Biriyle bağ kurduğunda ve onunla aşk yaşadığında zaten onun eşisindir.

Karşındaki insanla aşksız bağ kurmadan yaşadığın her şey "zina"nın tam da kendisidir! Bugüne kadar yaşadığın cinselliğini ve özel-duygusal ilişkilerini bir kez de bu açıdan bakarak sorgulayacak olursan, belki de eşinle yaşadığın şey zina sayılırken, sevdiğinle yaşadığının adı "AŞK" olacaktır...

Kadın ve erkeğin ilk kez aralarındaki mesafeyi erittikleri cinsellik, aslında artıyla eksinin, sağ ve solun birleştiği, hiçliğin ve nötrlüğün tam deneyimlenebildiği sıfır noktasıdır. İnsanoğlu içsel olarak yaptığı bu hareketle aslında "yaratmayı" dener. Bu yüzden cinsellik sadece birkaç hormonun ve nöronun uyarıldığı yer değil, yaratıcılığın tetiklendiği enerji merkezidir.

ALINTI

Migren

Migreni olanlar genelde çok yaratıcı kişilerdir ve yazık ki günlük hayatlarında bu yeteneklerini ifade etme olanağı bulamamışlardır.

İçinde oyunculuk, ressamlık, heykeltıraşlık, yazarlık ya da müzisyenlik olan birinin yeteneklerini kullanabileceği bir iş yapmak yerine yaratıcılığını zerre kadar ifade etme imkânı olmayan mesleklerde ömür harcaması, onun neden migren atakları yaşadığını açıklar.

Migrenin iyileştiği yer, cinsel çakradır! Cinsel kimliğin oturmasıyla ya da sağlıklı cinselliğin yaşanmaya başlamasıyla düzelme görülebilir. Bu yüzden Anadolu'da başı ağrıyan genç kızlara "evlenince geçer" diyen nineler, aslında doğru bir teoriye parmak basmış sayılırlar.

Migren ataklarının geçmesinde en önemli faktörlerden biri de çocuk doğurmaktır! Şiddetli migren ağırları çeken işkadınlarının yaklaşık yüzde 60-70'inin doğumdan sonra iyileşme gösterdikleri saptanmıştır.

ALINTI METİN HARA…yol

TARİHÇİLERİN KUTBU AĞIR KONUŞTU: HALİL İNALCIK'TAN PAPA'YA DERS*

Osmanlı tarihi konusunda dünyanın sayılı isimlerinden Prof. Dr. Halil İnalcık, dün Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde bir söyleşi yaptı. Tarihin propaganda aracı olarak kullanıldığını belirten İnalcık, Patrik'in ekümeniklik iddialarının, belgeleri hiçe saynıak olduğunu ve birçok problemin altında AB'nin yattığını söyledi.

"Doğru tarih, belgelere dayanır. Belgeler geçmişi olabildiğince doğru şekilde ortaya koyar. Yegâne aynamız belgeler olmalı. Ancak onlar bize tablonun tüm par-çalarını gösterir. Medyada birtakım yazarlar tarih konularını bir heyecan kaynağı yapmak için sansasyonel şeyleri öne çıkarıyor. 'Gemiler aslında kaydırılmadı. Vahdettin vatan haini mi?' gibi... Bu yaklaşımdan çok rahatsızım. Bu kimseler beni düzeltmeye bile kalkıyor." Bu sözler, 90 yaşındaki duayen tarihçi Halil İnalcık'a ait. Ömrünü tarihe, özellikle de Osmanlı tarihine ve tarihteki yanlışları belgelerle düzeltmeye adayan Prof. Dr. İnalcık, dün hem Osmanlı'ya dair pek çok mesele hem de Türkiye gündemindeki sorunlar üzerine bir sohbet gerçekleştirdi. Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde yapılan "Onlar tarihçi ise ben değilim!" başlıklı söyleşide İnalcık, tarihin günlük siyasi meselelere alet edilmesinden duyduğu üzüntüyü dile getirdi. Merak duygusunun peşinde, Bursa ve kadı sicilleri gibi unutulmuş pek çok belgeyi tarihe kazandıran İnalcık, tarih sahnesindeki iddiaların bazılarının millî birliğimizi, devletimizi, kültürümüzü aşağılayıcı nitelikte olduğunu söyledi.

Patriği padişah tayin ederdi

"Tarihçilerin yanlış bilinenleri düzeltmesi gerekir; ama kimimiz medyaya alet oluyoruz. Tarih kötüye kullanılıyor," diyen İnalcık, kendi sorduğu, "Nasıl mı?" sorusunu şöyle cevaplıyor, "Tarih toplumlann çözemediği pek çok meseleye cevap vermekle yükümlü; Kıbrıs ve Ermeni meseleleri gibi. Ama tarih bir aynadır ve her devirde başka bir yönden tutulur. Bunun önüne geçemeyiz. Tarih,

siyasi propaganda aracı olarak kullanılıyor." Bu girizgâhtan sonra İnalcık, ABD ve Avrupa'daki Ermeni ve Yunan diasporalan konusuna geliyor. **Her türlü sorunun temelinde tarihî haklar meselesinin yattığım söyleyen İnalcık, İsrail'in, "2000 sene önce Filistin topraklarında biz vardık," demesini örnek gösteriyor. "Mescid-i Aksa'yı yıkalım, 2000 sene evvelki eserleri çıkaralım," diyorlar.** "Doğru tarih hangisi o zaman?" sorusuna ise İnalcık'ın cevabı, "Belgelere dayanan... Belgeler geçmişi olabildiğince doğru şekilde ortaya koyar," şeklinde oluyor.

Günümüz Türkiye'sindeki tarihçilerin pek çoğunun hocası olan İnalcık, konuşmasında güncel konulardan örnek verirken "ekümenik patriklik" konusuna değinmeden edemiyor. "Bartholomeus'un birtakım iddiaları var, 'İstanbul, Ortodoks dünyanın merkezidir' gibi. İstanbul'u Türkiye'nin bir vilayeti değil, Ortodoks dünyanın merkezi sayıyor. 'Patriklik, ekümeniklik 14 asırdır kesintisiz devam ediyor. Türk hâkimiyeti bir değişiklik getirmedi, ben böyle bir geleneği temsil ediyorum,' diyor," şeklinde konuşan Halil İnalcık, bu iddiaların doğru olmadığım söylüyor. İnalcık Hoca, bu iddiaların, tarihî belgeleri ve Lozan'ı hiçe saynıak olduğunu belirtiyor. "Çünkü İstanbul'un fethiyle Bizans ve ona bağlı bütün müesseseler hükümsüz kaldı. Bir devlet battı, bütün müesseseleri de onunla birlikte hükümsüzleşti. Fatih, fetihten bir sene soma patriklik makamım tashih etmiş. Fatih, akıllıca bir politikayla halkın bir patriğe ihtiyaç duyduğuna karar vererek bir berat ile Ocak 1454'te Scolaris'i patrik tahsis etti. Kesintisiz bir devamlılık söz konusu değil. Padişah, patriği beratla tayin eder ve ancak ondan soma patrik söz sahibi olur. Padişah patriğin yanına bir devlet memuru da verir ki kiliselerden vergileri düzenli

toplayabilsin. Yani patriğin otoritesi padişaha tabi," diyor. İnalcık'ın verdiği bilgilere göre Fatih, Scolaris'i Batı'mn politikalarına karşı olduğu için tercih etmiş. Ayrıca seçilen patrik sadece Osmanlı ülkesindeki Ortodoksların dinî lideri oluyordu, yani ekümenlik söz konusu değildi. Ortodoks halkın, XIX. yüzyıla kadar hayatım çok rahat sürdürdüğünü söyleyen Prof. Dr. İnalcık, Lozan'da da patrikle ilgili koşulların belirlendiğine dikkat çekiyor, "Türk tebaasından olması, Türkiye'deki Ortodoks halkın dinî işlerini görmesi gibi. Lozan'da Batı çok şey kaybetti. Bu kaybettiklerim de dostluk zamanlarında geri kazanmaya çalıştı. Devlet, ABD ve Yunan hükümetiyle dostluk zamanlarında verdiği tavizlerin bedelim ödüyor şimdi. Yunan hükümetiyle sözde dostluk pahalıya patlıyor işte. Son patriğin iddiaları devlet içinde devletçilik."

Halil İnalcık Hoca, bugün karşılaştığımız problemlerin çoğunun tarihî koşullara göre algılamaktan kaynaklandığım söylüyor, "İhmaller, tavizler bizi nereye getirdi. AB, siz Avrupa Birliği deyin, ben **'Allahın Belası'nı tercih ediyorum; yalnız Yunan iddialarının değil Ermeni iddialarının da maşası. Patriklik ve ekümenlik iddialarında da aynı oyun oynanıyor. AB'ye girelim, ümitliyiz, iyi niyetliyiz falan filan; ama bunları yapacağız derken de 1923 Lozan'ı unutmayalım."**

Prof. Dr. Halil İnalcık, konuşurken Prof. Dr. Ahmet Akgündüz'ün Bilinmeyen Osmanlı kitabına da gönderme yapıyor. Akgündüz'ün, "Osmanlı'da sadece şeriat hukuku var. Devlet hukuku yok," dediğini aktaran İnalcık, "Halbuki biz Fatih Kanunnâmesi'ni biliyoruz," diyor; "XVI. yüzyıla kadar fermanlara bağlı, örf ve âdetlere bağlı kanunlar vardı. Daha sonra müftüler etkili olmaya başladı. Fatih Kanunnâmesi'nde sadece ceza meselelerinde İslam fıkhı söz konusu. Bilinmeyen Osmanlı çok popüler bir kitap; ama Akgündüz Osmanlı tarihini İslam tarihi olarak algılıyor. 'Bütün Osmanlı kanunları şeriattan çıkmıştır' algısı doğru değil."

Kaynak: Halil İnalcık, TARİHE DÜŞÜLEN NOTLAR...Röportajlar...1958-2015..Cilt II

PATRİKHANE OSMANLI DEVRİNDE EKÜMENİK DEĞİLDİ*

İNALCIK'TAN PATRİK'İN SÖZLERİNE "TARİHÎ" YANIT

Tarihçilerin kutbu Prof. Dr. Halil İnalcık, Fener Rum Patriği Bartholomeos'un "Zaman zaman çarmıha gerilsek bile burada kalıyoruz" sözleri üzerine, Sabah'a özel bir makale kaleme aldı. Prof. Dr. İnalcık, patrikhanenin Osmanlı dönemindeki gerçek statüsünü, kendi deyimiyle "Patrik'in tarihe ve Lozan Antlaşması'na ters düşen faaliyetlerini" belgelere dayanarak açıkladı ve tartışmaya açtı. Prof. İnalcık'ın "İstanbul Ortodoks Patriği'nin İddiaları" başlıklı yazısı şöyle:

"Günümüzde Patrik Bartholomeos, kilisenin 'ekümenik' (evrensel) bağımsız karakteri üzerinde konuşurken, Osmanlı döneminde dahi bunun 'XV. yüzyıldan beri kesintisiz devam' ettiği iddiasmdadır. Kuşkusuz yakın bir zamanda yapılmış bir Rum ikonunda, Fatih Sultan Mehmed, Patrik hazretlerine evrensel egemenliğini tanıyan belgeyi takdim ediyor. (Bkz. Aksiyon, 22 Eylül 2003, S. 459, s. 30-31) Aynı yazıda Ruhban okulunun yeniden açılması davası AB için Kopenhag kriterlerine bağlanıyor. Bu yerine getirilmezse, Türkiye Avrupa Birliği'ne giremez deniyor. Sayın Patrik Bartholomeos, dünyada 80 kadar Ortodoks metropolit ve başpiskopos bulunduğunu, bunların 'Osmanlı devrinde olduğu gibi' İstanbul'da Kutsal Meclis'te (Saint Synode) toplanması gerektiğini, Patrik'in onlar tarafından seçilmesini savunuyor (dünyadaki Ortodoks ruhbanlarının çoğunu Heybeliada Ruhban Okulu'nda yetiştirmiştir).

PADİŞAHIN BERATI ÖYLE DEMİYOR

Tarihî gerçeklere bakalım: Osmanlı İmparatorluğu döneminde, İstanbul ve Balkanlar'da milyonlarca Ortodoks tebaası olan padişah, sırf dinî işlerde (izdivaç, miras vb.) Patrik'i cemaatin dinî reisi olarak tanıyan bir tayin beratı veriyordu. Patrik'i metropolitlerden kurulu Ruhanî Meclis seçiyor, fakat seçilen Patrik'in cemaat üzerinde otoritesi ancak devletin, padişahın beratıyla hukuki bir zorunluluk kazanıyordu. Berattaki ifadeyi aynen okuyalım: 'Nişan-ı hümâyûn... hükmü oldur ki, dârende-i misâl-i şerif Simeyon'u mahrûsa-i İstanbul'da Badriyarın nasb edüp' (H.

888/M. 1483 tarihli berat, yayımlayan E. A. Zachariadou, Ten Documents Concerning the Great Church (1483-1567), Atina 1996, s. 160; Osmanlı devrinde Patriklik üzerine bkz. Halil İnalcık "Ottoman Archival Materials on Millets"). Bundan sonra sultanın tayin beratı, yalnız Osmanlı ülkesinde Patrik'e tâbi yerleri sayıyor, buralardaki metropolit ve piskoposların 'azli ve nasbi bunun elinde ola' diyor.

BERATTAKİ YETKİLER NE?

Şunu belirtelim ki, beratta kiliselere ve manastırlara ait toprak ve emla- ka kimsenin karışmaması, ölen bir papazın mirasından 5000 akçeden yukarı kısmının padişah hâzinesine teslim edilmesi emrediliyor; izdivaç ve miras işlerinde Patrik'in yetkisi teyit ediliyor; Patrik'e ait vergilerin toplanmasında Osmanlı makamlarının yardım etmesine işaret ediliyor. Üçüncü kişilere hitap eden berat, Patrik'e itaat edilmesini emrediyor. Patrik hâzineye yılda 2000 altın 'pîşkeş' öderdi, bu parayı artırıp patriklik için rekabet edenler eksik olmadığı için 'artık veren kimseye verilmeye' diye tayin edilen Patrik'e beratta aynca güvence verilmiştir. Patrik'in otoritesi, yalnız Osmanlı ülkesindeki kilise ve manastırlar üzerindedir; Patrik'i seçen metropolitler, Osmanlı ülkesinde hizmet görenlerden ibaretti. Beratta onlar sayılmıştır.

BİR KAMPANYA YÜRÜYOR

(...) Saynı Bartholomeos Patrikliğin evrenselliğini ispat konusunda, devlet başkanlarının kendisini ziyaretlerini zikreder. ABD'de, sistemli Türkiye aleyhtarı bir Rum diasporası olduğu herkesin malumudur. ABD seçimlerinde başkan adayı, Rum ve Ermeni azınlık oylarım çekmek için mutlaka Türkler ve Türkiye aleyhinde görünme gereği duyar. İstanbul'a gelen eski ve yeni ABD başkanları Patrik'i ziyarette kusur etmezler. Amerika'daki Rum piskoposları Patrik seçilmek ve bunu Türkiye'ye tanıtmak isterler.

Sayın Bartholomeos'a göre, neden Türkiye dışındaki piskoposlardan Patrik seçilmez, sayın Patrik'in beyanları üzerine, 'şimdi yepyeni bir süreç var, AB kapısındaki (!)

Türkiye'nin Kopenhag kriterleri çerçevesinde' Patrikliğin istekleri 'mutlaka' yerine getirilmelidir. Batı devletleri vatandaşı olan Ermeni ve Yunan-Rum Diasporası son 15 yıl içinde Türkiye Cumhuriyeti aleyhine şiddetli bir kampanya başlatmışlardır.

BENİM İÇİN BİR GÖREV

(...) Yanıltıcı propagandanın başarı nedenleri: Bab dostu, demokratik, laik Türkiye Cumhuriyeti'nin Osmanlı İmparatorluğu'nun devamı sayılması; İkincisi, bu devletlerde siyasi partilerin azınlık oylarının önemi dolayısıyla diasporaların davalarım benimsemesi, üçüncü olarak, Büyük Devletler, Türkiye Cumhuriyeti'yle ilişkilerinde bu gibi iddiaları bir diplomatik araç olarak kullanma eğilimindedirler. Çünkü güçlü bir Türkiye, bu devletlerin Ortadoğu'daki oyunlarım bozabilir, onu zayıf ve bağımlı tutmak gerekmektedir. Tarihçilerin bu iddialar karşısında gerçekleri ortaya çıkarması, yoğun propaganda karşısında hiçbir etki yapmamaktadır. 2004 yılında Avrupa Parlemento üyeleri ve sorumlu AB otoriteleri, maalesef bu propaganda malzemesini kullanmışlardır. Bir karara varmak için bu yazıda, tarihî perspektifinde Türk-Yunan ilişkilerinin 200 yıllık panoramasını ve Haçlı veya 'Hellenist' Batı'mn bu ilişkilerde nasıl bir rol oynadığım bir tarihçi olarak Türk kamuoyunun gözü önüne sermeyi bir ödev biliyorum."

Kaynak: Halil İnalcık, TARİHE DÜŞÜLEN NOTLAR...Röportajlar...1958-2015..Cilt II

CUMARTESİ, PAZAR TATİLİM YOKTUR HEP ÇALIŞIRIM*

100. yaş gününü kutlamaya sadece beş yıl kalacak derecede ilerlemiş yaşma rağmen hâlen görev yapmakta olduğu Bilkent Üniversitesi Yerleşkesi içindeki evinde buluşacaktık.

Oraya doğru adımlarken gözümüzün önünde hiç de mütevazı olmayan bir villa ve mükellef bir iç mekân canlanıyor... Bildiğimizden mi? Hayır. Sadece Prof. Halil İnalcık isminden dolayı hayal ediyoruz bunları. Öyle ya; "Tarihçilerin Kutbu", "Bilge Tarihçi" veya "Tüm zamanların bilim inşam" olarak nitelendirilen, dünya çapındaki her

üniversitenin kütüphanesinde en az bir eseri bulunan, ulusal ve uluslararası sayısız ödül sahibi ve artık bir fenomen haline gelmiş dünyaca ünlü bir tarihçinin evini böyle tasavvur etmezdiniz de nasıl ederdiniz?

Fakültedeki sekreteri Birsen Hanım'ın rehberliğinde lojmanlara doğru yürüyoruz.

Ama o da neydi? Yaklaşmıştık ki oralarda hiç de öyle bir villa falan ol-madığım görüyoruz. Sadece irili ufaklı lojmanlar var. Yoksa evi onlardan biri miydi? Hiç de ihtimal vermiyoruz ama yine de yürüyoruz oraya doğru.

"İşte Halil Hoca'nın cenneti," diyor, Birsen Hanım.

Evet, ağaçlar ve çiçekler arasındaki lojmanlardan biriydi ama doğrusu bu ya; biraz abartılı bir tanım... Bunun üzerine merakımız daha da kamçılanıyor.

iki kat çıkıp, zile basmıştık ki bir başka genç hanım açıyor kapıyı. Sormadık, ya öğrencilerinden biriydi ya da başka bir sekreteri. Zira daha soma ona kitap ve yazılarım dikte ettiğim öğrendik.

Ve işte karşımızdaydı, büyük tarihçi Prof. Halil İnalcık.

Hem son derece alçak gönüllü, hem de dipdiri bir şekilde duruyordu karşımızda. Ekranlarda gördüğümüzden daha canlıydı. Bunun üzerine da-yanamayıp, patlattık espriyi, "Hocam, biz gelecek olduğumuz için mi televiz-yonlarda göründüğünüzden daha dirisiniz?"

Hafifçe gülümseyip teşekkür etmekle yetiniyor sadece. Sıradan bir oda denilebilecek kadar mütevazı bir odadayız. Masa, koltuklar sandalyeler de öyle. Sağa sola istif edilmiş kitaplar, dokümanlar, belgeler... Duvarlarda bir-iki doğa tablosu... Hepsi bu. Perdeler bile sıradan.

Her şey o kadar mütevazı ki hepsi de, "Dolu başak eğik olur" ya da "Meyvesi bol olan dal eğilir" gibi atasözlerimizin doğruluğunu kanıtlamak ister gibi...

1028 Bilgilik

Sohbetimize, bugünlerde neler yaptığını, ne gibi çalışmalar içinde olduğunu sorarak başlıyoruz.

"Bugünlerde birkaç eseri birden tamamlamak için gece gündüz çalış-maktayım. Bu eserlerin esas kısımları senelerden beri yazılmakta, şimdi onla- n toplayıp yayınlamak için yayınevine gönderiyorum. Bu eserlerin başlıcaları şunlardır," diyerek giriyor söze ve başlıyor sıralamaya.

"Evvela İstanbul için üç ciltlik seri hazırlamaktayım. İş Bankası Kültür Yayınlan'ndan çıkmak üzere Fatih ve İstanbul tarihi hazırlamaktayım. Bunun birinci cildi İngilizce olarak yazılmıştır. Konu; 1455 yılında Fatih'in emriyle yapılan Galata ve İstanbul'un bina ve nüfus tahriridir. Birinci cildini basmak üzere gönderdim, ikinci cildi Türkçedir. Fatih döneminin bütün tarihini içine alacaktır. Asıl önemlisi Fatih'in harap bir şehir olarak aldığı İstanbul'u yeniden inşa etmesidir. Bu serinin üçüncü cildinde Fatih dönemine ait kaynaklar, kanunnâmeler, belgeler neşredilecektir. Bunu tamamlamak için gece-gündüz çalışıyorum."

İnanmak gerçekten kolay değildi ama bu çalışmaları yapmakta olan insan 95 yaşındaydı. Bu vesile ile bir daha anlıyorsunuz ki Halil İnalcık olmak, böyle bir şey olsa gerekti. Nitekim ne demişti Yunanlı düşünür Solon, "Hiç durmadan öğrene öğrene yaşlanıyorum."

Peki, ama bu yaşta bu denli aktif, çalışabiliyor, üretebiliyor olmak nasıl ve neyin sayesinde oluyordu?

"Az önce anlattığım şeyler size fikir vermiştir," diyerek bizi şaşırtmayı sürdürüyor, "Cumartesi, pazar tatilim yoktur. Hep çakşırım. Sabahleyin en geç 09.00'de çalışmaya otururum, 13.00'e kadar çalışırım. 13.00'ten sonra iki saat uzanırım, klasik müzik dinlerim. Eğer çok yorgunsam hiç çahşmam, iyiy- sem, öğleden sonra bir-iki saat daha çalışırım."

Cumartesi, pazar günleri dahi tatil yapmayan, yapmadığı gibi, oturup çalışan 95 yaşında bir insan! Gelin de inanmayın; ancak işleyen demirin pas tutmayacağına.

İyi de; bu yaştaki bir inşam bu denli yoğun çalışmaya sevk eden başlıca motivasyon ne olabilirdi?

"Sizi bu çalışmalara motive eden başlıca muharrik güç nedir, hocam? Zarif, incitmekten çekinen bir ses tonuyla, "Evvela bu sorunuzu tenkitle başlayayım," deyince, doğrusu biraz tedirgin oluyoruz.

"Buyurun, hocam. Memnun oluruz."

"Bunun gibi Fransızca, İngilizce kelimelerin dilimizi istila etmesinden çok tedirginlik duyuyorum," deyince mahcup oluyoruz.

Devam ediyor, "Bu yeni dili sıradan halk anlamaz. Atatürk'ün dil dev- riminde amaç; aydınlarla halkın, köylünün kullandığı millî dil yaratmaktı. Biz bu davada Atatürk'e karşı hareket etmiş oluyoruz. Şimdi bana, 'Bu kadar çalışmaya iten güç nedir?' diye soruyorsunuz. Her şeyden önce kendi tarihimi doğru şekilde yazma kaygısıdır. Şimdiye kadar bu büyük tarihi yazanlar özellikle Batılı tarihçiler tarihimizi saptırmışlardır."

Bu saptırmanın nasıl olduğunu öğrenmek istiyoruz, ama ne yazık ki ko-numuz o değil diye düşünüp, devam ediyoruz, "Peki efendim... Yaşamınız boyunca zihinsel yaratıcılığınız nasıl seyretti? Yaşınız ilerledikçe arttı mı, eksildi mi?

"Bugün 95 yaşımı idrak etmiş bulunuyorum. Tabii genç yaşımdaki gibi günde 8-10 saat çalışamıyorum," diyerek eksildiğini söylemiş oluyordu, ama biz pek de katılmıyoruz bu hükme. Bunun üzerine, "Kendinize haksızlık etmeyin, hocam," diyoruz. Gülümsemekle yetiniyor.

"Sizin gibi çalışıp üreten gençlerin bile sayısı çok az. Ama -sözümüz ona- onlar genç oluyor, siz yaşlı. Bunda bir gariplik yok mu? Öyleyse, söyler misiniz bize; sizce yaşlılık nedir? Onu nasıl tanımlarsınız?"

"Yaş 95, yolun yarısı eder" dercesine geliyor cevap, "Ben kendimi yaşlı hissetmiyorum. Sekreterim ne diyor, 'İnsan yaşlılığını kabul ederse yaşlıdır.' Bence insan, yaşlılıkta hayatı eskisi gibi duymaya ve yaşamaya çalışmalıdır. Yani bir elmayı ısırdığı zaman onun tadma varmalı, güzelleri güzel olarak görmeye çalışmalıdır. Yaşlılık insanın onu nasıl duyup yaşadığma bağlıdır. Ben şu yaşta her şeyden zevk almaya çalışırım."

"Gençlerin kulaklanna küpe olsun," diyor, sormaya devam ediyoruz, "Toplumda var olan şu yanlış yaşlılık imgesini /algısını/önyargısını kırabilmek için neler yapılmalı?"

"Evvela, insan sıhhatine iyi bakmalı. Hasta bir insan dünyayı karamsar görür," diyor ve ekliyor, "Ama yaşlılığın gereklerini de hoş karşılamak."

"En kötü yaşlılık; bizden uzaklaşıp giden şeylere takılmaktır" diyordu, ünlü Fransız yazan Andre Maurois. Belli ki Halil Bey bunun çoktan farkındaydı. Son derece barışıktı yaşıyla. Böyle olunca da yaşlılık çok uzak görünüyordu ona.

"Gençlik bilse, yaşlılık yapabilse' denir. Siz ne dersiniz?" diye sormuştuk buna itiraz edeceğini sandık ama öyle olmuyor ve tam tersini söyleyerek bizi bir kez daha şaşırtıyor, "Bu çok yerinde bir atasözüdür. Yaşlı insan hayatında geçirdiği deneyimlerden ders alır ve karamsarlıktan kendisini koruyabilir. Ona göre önlem alır. Gençlik bu deneyimden yoksun olduğu için delice işler yapabilir."

"Ya şu, 'Yaş yetmiş, iş bitmiş' sözü hakkında ne dersiniz?"

Bu kez sitem eder, "Neden hâlâ anlamıyorsunuz?" der gibi geliyor cevap, "Ben yaşımı söyledim size; 95 yaşmdayım. Ama işimin bittiğini kabul etmiyorum."

Öyle de sakin ve çocuksu bir tavır ile söylüyor ki bunu sormak şart oluyor, "Eğer yanılmıyorsak sizin içinizde de bir çocuk var. Yaşamınızdaki etkisi nedir bunun?"

Hiç aklımıza gelmemiş bir boyut katıyor, içimizdeki çocuk konusuna, "Bir çocuk yok, bir genç var ve benim yaşamıma hareket ve renk katıyor."

Goethe'nin bir sözünü hatırlıyoruz o anda demişti ki, **"İnsan gençliğinde özlediği şeylere yaşlılığında bol bol kavuşur."**

Halil İnalcık hocamız ise hiç de öyle bir özlem içinde değildi. Çünkü içinde zaten bir genç bulunduğunu söylüyordu. İhtiyacı yoktu öyle şeylere.

Sormayı sürdürüyoruz, "Şüphesiz ki çok iyi yaşlanmış, hatta yaşlanmamış bir kimsesiniz. Sizce iyi yaşlanmayı bilmek nedir, bunun için ne yapmalı?"

"İyi yaşlanmak; sıhhatine iyi bakmak, geceleri erken yatmak, idman, yürüyüş yapmak ve..." dedikten sonra ekliyor, "Gençlerin eleştirilerine kulak vermektir."

Yani kendi kendinize yaptığınız eleştiriye mi?" diye takılınca, "Yok, o kadar değil," diyor, yine hafiften tebessüm ederek.

Başka konuya geçiyoruz, "Ailenizle ilişkileriniz hayatınızı ve çalışmalarınızı nasıl etkiledi? Ömrünüzün uzun oluşunda etkisi oldu mu?"

"Evvela insanın eşi, yaşam tarzım ve çalışmalarınızı sekteye uğratacak tavırlardan kaçınmalı. Bu da eşinizi seçerken dikkat etmeyi gerektirir. Mütemadiyen konuşan, gezip-tozmayı her şeyden önce isteyen egoist bir eşe düşerseniz hayatınız cehennem olur. Onun için eşimizi seçerken uzun bir nişanlılık dönemi gereklidir. Ömrümün uzun olmasına tabii etkisi vardır. Bir kötü eşe düşen adamın mezar kitabesinde şunlar okunmuştur, "Karı dırdırın dan vefat eden Halil Efendi'nin ruhuna Fatiha..." Merkez Efendi

Neşeli kahkahalar atıyor ve devam ediyoruz, "Peki, çalışmakla zinde kalmak ve hatta uzun yaşamak arasında bir ilişki var mı?"

"Evet, çok çalışmak, hayatı, zamanı iyi kullanmak, planlamak demektir. Yemek, yaşam, eğlenmek hepsi bir plan dâhilinde olursa ömrünüzü uzatır, insanın bedeni kendisine iyi veya kötü bir arkadaştır. Onun gereklerine riayet etmeli.

Bunun üzerine aynı soruyu çok düşünmek, düşünce üretmekle ilgili olarak sorunca tecrübe konuşuyor, "Her şeyde olduğu gibi çalışma ve düşünce üretmekte de insan ölçülü davranmak zorundadır."

"Hocam, bugüne kadarki yıllarınızı yönetirken nelere dikkat ettiniz de bu kadar sağlıklı ve üretken olabildiniz?"

"Yaşamımda daima planlı hareket ettim," dedikten sonra önemli bir şey daha söylüyor, "Biraz egoist olmak, kendini her şeyin üstünde tutmak zinde yaşamın bir sırrı olmalı."

"Tarih ve yazmayı sevdiğiniz kesin. Bu sevgi yaşamınıza neler kattı?"

"Şunu kattı: Eser vermek, ilim yapmak için hayatımı, planlı bir şekilde, düzenli harcadım."

Zaten çok huzurlu görünüyordu ama yine de emin olmak için sorup öğ-renmek istiyoruz, "Huzuru en çok neyde ve nerede buldunuz?"

"Bir eserimi bitirdiğim zaman bana mutluluk, sevinç ve huzur verir. Başkalarını mutlu ettiğimi hissettiğim zaman da huzur buluyorum."

Nitekim o kadar yoğun çalışmaları arasında bize vakit ayırmış olmasından da biz mutlu olduk. Sanki bunu da kastediyor gibiydi. Konu huzur ve mutluluğa gelince hayattan aldığı zevki yaşı ilerledikçe nasıl seyrettiğini merak ediyoruz.

"İnsan yaşlanıp, gençliğini kaybettikçe yaşam zevki ve hırsı eksilmiyor, artıyor," diyor ve ekliyor, "Çünkü bir şeyleri kaybediyor, o şeyler ellerinizin içinden kayıp gidiyorken ona daha sıkı sarılıyorsunuz."

"Zaman zamanda olsa aynanın karşısmda hayıflandığınız olur mu? Gençliği geride bıraktığınız için üzüntü duyar mısınız?" diye sormuş, cevabının da, "Hayır" olacağını tahmin etmiştik ki öyle olmuyor, "İnsan; gençliği, güzel ve parlak saçları, parlak gözleri kaybettiğinde neden hayıflanmasın? Gençlik geride kaldığı için, hele sizi hayata bağlayan bir şey varsa derin bir üzüntü duyabilirsiniz."

"Mutlaka zaman zaman sizin de moralinizin bozulduğu oluyordur. Mo-raliniz bozulduğunda nasıl düzeltirsiniz?"

"Kendi kendinizi avutma yoluna gidersiniz. Geleceğe bakarsınız. Yeni insanlarla tanışmak istersiniz."

"Ya dinlenmeniz, eğlenmeniz nasıl olur?"

"İyi, candan bir arkadaş bulup samimi konuşma yapmak, biraz kafayı tütsülemek, dünyaya, her şeye hoş bakmaya çalışmak... İşte eğlenmenin yolu. Dinlenmeye gelince... Bu yaşta en önemli tercihim uzanıp, klasik müzik dinlemektir."

"Biraz da hobilerinizden bahseder misiniz? Ne gibi hobileriniz var?"

"Tabiatta gezmek, tabiatı duymak," diyerek devam ediyor. (Daha sonra öğrenecektik ki şiir de yazıyormuş.)

Nitekim işte onlardan biri... Hem de doğa üstüne. Hem de 1999'da, yani, 83 yaşmdayken yazmış. Adı "Doğada Dua":

Tanrım bu an düşüp dizlerimin üstüne,

Sana dua, dua etmek istiyorum candan;

Tanrım şimdi sen, şu meltemsi esen

Önünde ağaçlar serfürû eden

Çiçekler secdeye gelen;

Şimdi sen, beyaz bulutların maviliklerde

Sonsuza kayıp giden,

Yıldızlara, Kehkeşanlara;

Şimdi sen,

Güzellerinde Botticelli'nin

Altın perçemleri dağılmış,

Tebessüm eden;

Ve sen, şimdi sen, bir cehennem,

Nabızlarımda vuran

Ateş damlalarla

Yanaklarımdan akan.

Hobileri o kadar mıydı?

"Güzel estetiği olan aşk sahneleri seyretmek" de varmış onların arasmda. Devam ediyor, "Sigara içmem, içkiyi severim ama çok içmem. Dedikoduyu severim ama nefret ederim." Sohbetimizin sonuna gelmiştik. 95 yaşındaki bir insanın da gelecekle ilgili hayalleri olabilir miydi acaba?

"Efendim son sorumuz gelecekle ilgili... Geleceği ait plan ve projeleriniz var mı, varsa nelerdir?"

"Çok yaşayıp, 100'ün üzerinde yaşayıp, yeni eserler vermek," diyor.

Kitapta kimlerin yer alacağı konusunda bilgi verdikten sonra teşekkür ederek vedalaşıyorduk ki, "Kitabın adım ne koydunuz?" diye soruyor. Henüz kesinleşmediğini söylüyoruz. Bunun üzerine önemli Fransız aydınlarının göüldüğü Paris'teki ünlü anıt mezar Panteon'u anlatıyor ve, "Siz de 'Türk Panteonu'" koyun diyor.

Tanrı'dan son derece sağlıklı uzun ömür dilerken, XVII. yüzyılda yaşamış ünlü düşünür François de La Rochefoucauld'un bir söz geliyor aklımıza. Diyor ki, **"Bir adamın değeri; büyük yetenekleriyle değil, onları nasıl kullandığına bakılarak ölçülmelidir."**

Başka bir şey söylemeye gerek var mı?

Edirne'nin fethinin 650. yıldönümü kutlu olsun. Şehzade Murad, 1357'de lalası Şahin'le Süleyman Paşa'mn ölümü üzerine Trakya serhaddine gönderildi. 1359-1360 döneminde Şehzade Murad İstanbul-Edime arasındaki kaleleri ele geçirdi. Böylece İstanbul'dan yardımı kesti. 1361 Baharı'nda "Meriç Nehri'nin taşkın" zamanında tüm kuvvetlerini toplayarak Edime üzerine yürüdü. Bu orduda uc beyleri Evrenos ve Hacı İlbeyi vardı, ordu stratejik konumda Sazlıdere'ye geldiğinde Edime tekfuru karşı geldi. Lala Şahin'le çarpışma tekfurun yenilgisi ve Edirne'ye kaçış ile sonuçlandı. Murad ve Lala Şahin tüm kuvvetleriyle Edime üzerine yürüdüler. Tekfur gece Enez'e kaçmıştı. Edirneli Rumlar şehri teslim ettiler.

Murad bir yıl sonra 1362'de Orhan'ın ölümü üzerine Bursa'da taç giydi. Lala Şahin uc beyleri üzerinde Edirne'de beylerbeyi olarak kaldı. Fakat Trakya fütuhatını unutmadı. 1366'da döndü, Edirne'de bir saray yaptırdı ve Rumeli'de fetihleri bu merkezden idare etti. Edime süratle bir Türk-İslam şehri manzarası aldı. I. Murad 1369'a kadar Edirne'de kaldı. İkinci merkez Dimetoka idi. Bulgaristan'da ve Batı Trakya'da fetihlere

devam edildi. 1371 Çirmen-Sırpsındığı zaferiyle Makedonya'da Osmanlı egemenliğini kurdu. Fetihler üç doğrultuda ilerliyor, Sultan Murad Edime merkezinde fetihleri idare ediyordu. Balkan Hristiyan beyleri 1388'de Osmanlı'ya karşı ittifak yaptılar ve sultana meydan okudular. Nihai karşılaşma Kosova'da 1389'da Osmanlı zaferiyle noktalandı. Kosova'da şehit düşen Sultan Murad Balkanlar'da bir imparatorpluk kurmuş ve bunun merkezi de Edime olmuştur. 1366-1369'da saray inşasıyla Edime Rumeli payitahtı durumuna gelmiştir. Bu gelişme, Os- manlı tarihinin geleceği bakmamdan kesin bir önem taşır. Osmanlılar, I. Mu- rad'm Balkan İmparatorluğundan hareketle aldığı Edime, 1453'te İstanbul onun yerini alıncaya kadar, imparatorluğun gerçek merkezidir. Ama Edime, siyasi, ekonomik ve medenî bakımdan imparatorluğun dinamik merkezi olarak kaldı. Fetret döneminde payitaht durumuna geldi. 1451'de Fatih Sultan Mehmed Edirne'de yeni bir saray yaptırdı.

Osmanlı İmparatorluğu'nun Avrupa merkezi Edime idi ve daima öyle kalacaktır. Edirnelilerin fetih gününü kutlarım.

Atatürk Kültür Merkezi

Osman Harta

Bu salonda (vakıf binası) konuşma imtiyazına ve şerefine nail olduğum için çok bahtiyarım; size bu tarihî salonun tarihî bir amm hatırlatmak isterim. Çünkü bu salonda, öğrenci olarak DTCF'nin ilk açılış dersinde hazır bulunuyordum, Atatürk şu balkonda oturuyordu ve ilk dersi rahmetli Prof. Afet İnan vermişti. Bu salon bana o günleri hatırlattı, yıl 1935.

Benden önce değerli bakan Prof. Ahmet Aydm konuşmasında özellikle bir noktayı belirtti. Osmanlı toplumu, İslam toplumu, hukuka dayalı idi. "Hukuk, Türk-İslam toplumlarının temel rehberiydi," dediler. **Fatih, İstanbul'u muhasara ettiği zaman, İslam hukukunun başlıca prensiplerinden birine uygun olarak Bizans imparatorunu**

üç kere teslime davet etti. Bu, İslam fıkıhının ihmal edilemez bir kuralı idi. Osmanlılar bir kaleyi muhasara ettikleri zaman, evvela üç kere sulha davet ederlerdi. İstanbul kuşatmasında Fatih, karşı tarafı üç kere teslim olmaya davet etti ve böylece şehir harap olmayacaktı. Bu gerçeği Batı'daki meslektaşlarımız maalesef atlamaktadırlar. Fatih, imparatorun esir başvekili Lucas Notaras'ı huzuruna çağırdı, "Neden teslim olmadımz, bu güzel şehir harap olmaktan kurtulabilirdi," dediği zaman Lucas Notaras, "Evet biz teslimi düşünüyorduk fakat Latinler, Venedikliler ve Cenevizliler kabul etmediler. İstanbul müdafaasını Justiniani adında bir Cenevizli üzerine almıştı, başkumandan oydu," dedi.

İmparator hakkında Batı kaynaklan, tabii Helenistlerin gururunu okşamak için, şöyle bir iddiada bulunurlar: İstanbul'un son imparatoru Konstantin, surlar üzerinde çarpışarak ölmüş. Halbuki Justiniani yaralanıp müdafaayı terk edince tüm müdafaa düştü. Justiniani çekilince savunma çöktü ve son Osmanlı taarruzu bundan sonra başladı. Derler ki, Bizans'ın son imparatoru surlar üzerinde son demine kadar çarpışa çarpışa ölmüş. Halbuki o zaman Fatih'in yanında olan Anadolu Beylerbeyi Hamzabey oğlu Tursun Bey tarihinden öğreniyoruz ki, Justiniani müdafaadan çekilince, imparator hemen sarayına koştu, mücevherat ve kıymetli eşyayı sandıklara doldurup 8-10 avenesiyle Haliç'te bekleyen gemiye ulaşmak için Azepler Yokuşu'ndan aşağıya inmeye başladı. Tam o sırada Haliç'teki gemilerden azepler şehir yağmasına katılmak için aynı yokuştan yukarı çıkmakta idiler. İki grup karşılaşınca bir arbede oldu. İmparatorun ab yıkıldı ve altında kaldı. O sırada yaralı bir azep gelip başını kesti. İşte son imparatorun hikâyesi budur. Batalı tarihçiler nedense bunu hiç anlamazlar. Onlar için imparator surlar üzerinde çarpışa çarpışa ölmüştür. İslam hukukuna göre üç kere teslim teklifini red eden bir kaledeki insanlar, can, mal garantisinden yoksundurlar. Şehrin halkı gazilerce esir edilir, malları İslam askeri için kutsal ganimettir. Fatih bu İslâmî kuralı önleyemezdi ve İstanbul 1204 Latin yağmasından sonra ikinci kez bir harabeye uğradı. İlk yağma,

Latin işgali 1261'e kadar sürecektir. Bu işgal sırasında şehir tam manasıyla harap oldu. Latinler İstanbul'un tüm kiliselerini yağma ederek eşyaları Batı'ya gönderdiler. 1204'te Bizans İmparatorluğu parçalandı. Ticaret ve ekonomi Latinlerin elindeydi. Venedikli koloni Eminönü bölgesinde yerleşmişti. Karşıda Pera/Galata Cenevizliler elindeydi. Pera İstanbul gümrüğünün birkaç misli gümrük hasilatı olan büyük bir ticaret merkezi haline gelmişti. XV. yüzyıl başlarında bir İspanyol seyyahı Tafur, surlar içi İstanbul'unu, sürüler otladığı, tarla ve bahçelerle kaplı harap bir şehir olarak tasvir eder. Halk manastırlar etrafında toplanmıştır. Nüfus Schneider'in tespitine göre 30 bine kadar düşmüştür. (Başka kaynaklar fetih sırasında İstanbul nüfusunu 50 bin olarak tahmin ederler).

Fatih, İstanbul'u aldıktan sonra şehrin iman için enerjik tedbirler aldı. Büyük masraflarla İstanbul'u yeniden inşa etti. 1477'de İstanbul kadısı Muhiddin'in nüfus sayımı üzerine elimizde bir belge var, orada nüfus 60-70 bindir. Nüfusu yok edilmiş bir şehirden 25 yılda 60-70 binlik bir nüfusa sahip yeni bir şehir ortaya çıkmıştır. Kadı Muhiddin'in ve şehrin subaşısı Mahmud'un tespitine göre 1477'de İstanbul'un nüfusu şöyledir: Müslümanlar 8951, zimmi, Ortodoks Rumlan 3151, Yahudiler 1647 kişidir. Fatih'in en büyük kaygısı payitahtı olarak ilan ettiği İstanbul'u imparatorluğa layık bir metropolis haline getirmekti. 1453-1481 döneminde Fatih ve vezirleri şehrin çeşitli noktalarında külliyeler, çarşılar, imaretlerle İstanbul'u yeniden kurdular. Fransız Babinger'in Fatih'e dair kitabında İstanbul'un nasıl ihya edildiği anlatılmaz. 50 seneden beri bu konu üzerinde çalışıyoruz. 2010 yılında İstanbul'umuzu Avrupa'nın kültür merkezi ilan ettik. Avrupa'nın kültür merkezi ne demek, tabii günlük politika ve beklentiler bu gibi formüllerin ortaya atılmasında rol oynuyor. Biz İstanbul'u ölü, harap bir şehir olarak aldık, yeni bir şehir yaptık, o bizimdir. Hristiyan Avrupa, Ayasofya'yı biteviye bir kilise olarak anmaktan, Avrupa'ya mâl etmekten vazgeçmez. Türk İstanbul yeni baştan nasıl ortaya çıktı, onu anlatacağım. Kıymetli meslektaşım Prof. Yediyıldız değerli konuşmasında önemli bir nokta üzerinde durdu.

Türk şehirciliğini yaratan kurum, vakfa bağlı imaret sistemidir. Yeni İstanbul, imaret sistemiyle kurulmuştur. 1970'lerde rahmetli Prof. Bekir Sıtkı Baykal, bana, İstanbul tarihine ait 60 sayfalık bir foto verdi. Fotoları okuduğum zaman gördüm ki, bu defter 1455'te, yani fetihten 2,5 yıl sonra İstanbul ve Galata'daki binaları ve nüfusu, kiliseleri, manastırları bildiren bir tahrir defteridir. Demek ki, 1455'te Galata ve İstanbul'un bir tablosu elimizdedir. Bu tahriri Fatih, o zaman Vali Cübbe-Ali (Ci- bali) Bey'e emretmiştir. Kâtip, Aslı Bey'in kardeşi Hamzabey'in oğlu Tursun Bey'dir. Tursun Bey, tarihinde evden eve bin zahmetle dolaşıp bu tahriri nasıl yaptığım anlatır. Bu tahrir defterini hazırladım, yakında çıkacaktır. Fatih son saldın emrini verdiği zaman, "Şehrin binaları ve toprağı benimdir," diye ilan etti. Halk ve taşınır mallar askerindir. İstanbul'un büyük bir yağma gördüğü doğrudur; 1455 tahririnde evlerin nasıl boş olduğunu, kiliselerin ve manastırların boş olduğunu görüyoruz. O zaman Rumlara ancak iki kilise bırakılmıştır. İstanbul'da 42 kilise ve 26 manastır tespit edilmiştir. Bu defteri Batılı tarihçiler okusun diye İngilizce yazdım. 400 sayfalık bu ciltte bütün malzemeyi işledim. Defter incelendiğinde, Fatih, İstanbul'u yeniden iskan etmek büyük çaba harcamıştır. Bir kaynağın söylediğine göre, İstanbul nüfusu ya gemilerde ya da çadırlarda esirdi. Fatih, "Anadolu'dan ve Rumeli'den 4000 aile getirilip yerleştirilmesini," emir veriyor. 1455 defterinde Batı Anadolu'dan birçok insanın gelip yerleştiğini görüyoruz. Fatih, "Gelenler hangi eve yerleşirse kendisinin olacaktır," diye ilan ediyor. Bunun üzerine Anadolu'dan birçok insan köyünü kasabasını bırakıp İstanbul'a akın etti. Fakat şehirde hayat zor. Çoğu geri döndü. Her birinin nereden geldiği defterde tespit edilmiş.

Fatih payitahtı için Ayasofya'yı şehrin cami-i kebiri ilan etti. Ayasofya Kilisesi'nde cuma günü ilk namaz kılmıyor. Fatih'in şeyhi Akşemseddin, genç sultam (21 yaşında o zaman) kolundan tutup minbere çıkarıyor. Fatih orada İstanbul'u payitaht ve Ayasofya'yı şehrin cami-i kebiri ilan ediyor. O zaman Ayasofya'yı dolduran gâziler sevinçten gözyaşlarına boğuluyor; unutulmayacak tarihî bir an. İstanbul, Osmanlı

Devleti'nin payitahtıdır; akabinde Fatih, orduya zafer bayramım kutlaması olarak Türk ananesine göre Okmeydanı'n- da büyük Toy veriyor, bu türk hakanlarının geleneğidir. Ordular, sefere çıkmadan önce meydanda namazgah önünde namaz kılarlar ve dönüşte Toy'da zaferi kutlarlar. Fatih'in yeni payitahtı için en büyük kaygısı; İstanbul'u tekrar imparatorluğa layık büyük bir şehir yapmaktı. Ayasofya için zengin vakıf gelirleri vekfetti, geliri yılda 14 bin altına varıyordu. Bir Ayasofya mimarı, devamlı tamir işlerim gözetirdi. Hristiyan Avrupa'nın hâlâ diline doladığı "Ayasofya Kilisesi", bu tahsisat olmasaydı, bugün bir harabeye dönerdi.

Fatih'in unvanları onun devlet ideolojisini özetler. O, sultan-ı Rum, yani Anadolu sultanıdır. Bayezid'den beri Osmanlı sultanları Anadolu'da Selçuklu sultanlarının vârisi olmak iddiasındadır. Fatih, aynı zamanda HakanüT Berreyn ve'l-Bahreyn, iki denizin ve iki karamn hâkimi, Anadolu ve Rumeli, Akdeniz ve Karadeniz'in bakamdır. Üçüncü bir unvam, Kayser-i Rum yani Roma İmparatoru unvanıdır. Fatih'in sarayında İtalyan hümanistler ve Rum bilginleri onu böyle tanıtırlar. Fatih, onlara eski Roma İmparatorluğu tarihlerini okuturdu (Kritovoulos), ünlü hümanist Papa II. Pius, Fatih'e hitaben bir mektup yazdı, kendisini Hristiyanlığa davet eden bu mektupta, "Seni Doğu Roma imparatoru tamnm, ancak bunu hak etmen için Hristiyan olman gerekir," diyor. Pius bu mektubu 1463 tarihinde yazmıştır. Bu mektup, gizli yollardan Fatih'e eriştirilmiştir. Çünkü bundan önce Fatih'in 1454'te Bizans imparatorları geleneğine göre II. Gennadios'u bir beratla patrik atadığı biliniyor. Fatih'in başlıca amacı Rumları şehre çağırmaktı. Başka bir amacı da İstanbul'un nüfuslandınlmasıdır. 1477'de İstanbul'da 3151 Rum aile sayılmıştır. Patriği, özellikle bunun için o makama getirmiştir (Kritovoulos). Fatih, 1461'de İstanbul'a Ermeni patriğini de aynı amaçla kurmuştur. Bunun yamnda o İstanbul'u, tebaası milletin ve çeşitli dinlerin toplandığı bir imparatorluk merkezi haline getirmek amacım güdüyordu. Yukarıda işaret ettik, İslam hükümdarı, bir kalenin önüne gelince üç kere teslim teklifinde bulunur, içeridekiler teslime hazır olduklarım bildirirse, şehir halkına bir ahitnâme verilir.

Ahidnâmede sultan halka can, mal güvencesi ve dinlerini serbestçe icra taahhüdünde bulunur. Bu çeşit ahidnâmelerin eskilerinden biri Yanya teslim ahidnâmesidir. Prof. Delibaşı bunu yayımlamıştır. Bursa'mn ve İznik'in teslimi böyle bir ahitnâme ile gerçekleşmiştir. Ahidnâmede Kur'ân üzerine yemin edilir. Ahidnâmeler, Osmanlı İmparatorluğu'nun yayılışında temel hukuk prensibini imgeler. Hristiyan, Yahudi ve digger dinlere mensup tebaa zimmet hakuku çerçevesinde güvencesi altındadır. Ahitnâme, Tanrı önünde yeminle teyit edilmiş bir çeşit anayasadır. Osmanlı sultanları böylece son günlerine kadar tebaası arasmda din, mezhep, menşe gözetmeden ortak bir himaye rejimi benimsemiştir. Osmanlı egemenliği böylece koruyucu bir egemenlik şemsiyesi olarak geliyordu. Her cemaat, devletin himayesi altında, dinlerinde ve âdetlerinde serbest idi. Fatih'in İstanbul'u yeniden nüfuslandırma ve inşa politikası iyi bilinmiyor. 1459'da Fatih paşalarım huzuruna çağırdı. Davud Paşa, Gedik Ahmed Paşa, Murad Paşa ve Mahmud Paşa'ya hitapla, **"Her biriniz şehrin seçtiğiniz bir bölgesinde bir imaret, bir külliye inşa edeceksiniz,"** diye emretti. Prof. Yediyıldız imaret sistemini güzel anlattı. Farabi'den alarak İslam şehirciliğinin temel kurumu olan imaret sisteminin önemini belirtti. İmaret, vakfa dayanan bir site tesis etmektir. Vakfa dayanır, tesis Tanrıların himayesi altına konulmuştur, değiştirilmesi mümkün olmayan garantilere sahiptir. Sitede tabii camii merkezdir. Onun etrafında eğitim müesseseleri, medreseler, çocuklar için mektep, yolcular için bir imaret yapılır. İmaret kelimesi tüm tesise ad olmuştur. İmaret, tesisteki görevlilere, fakirlere ve yoksullara yemek verir. Günümüzde Eyüp Sultan'da Fatih'in imareti hâlâ işlemektedir. Varlıklı halk, oraya bağışta bulunarak fakirlere, yoksullara yardım eder. Evet, imaret sistemi, Fatih'ten çok önce Türklerin Anadolu'da siteler/şehirler tesisinde kullandıkları temel müessesedir.

Türk-İslam şehrinde iki bölge vardır; her cemaat kendi camii, sinagog yahut kilisesi etrafında Müslüman mahallesi Hristiyan mahallesi, Yahudi mahallesi olarak yer alır. Fakat mahalle bölgesi ötesinde sanatlar ve ticaretin icra edildiği pazar bölgesi yer

alır. Orada her dinden halk birlikte faaliyettedir. Fatih, İstanbul'u ihya faaliyetinde iken Büyük Çarşı'yı kurdu. Çarşı, bedestan etrafında örgütlenmiştir. Bedestan, çarşı ortasında kubbeli muhkem bir binadır. Orada kıymetli mallar saklanır ve ticareti yapılır. İstanbul Bedestanı etrafında Büyük Çarşı, Kapalı Çarşı gelişmiştir. Fatih devrinin sonların doğru Büyük Çarşı'da 1000 kadar dükkân vardı. Türk-İslam sanatlarını temsil eden sokak çarşılardan her biri bir sanat barındırır (Kapalıçarşı tabiri sonradan çıkmıştır). Fatih, Türk İslam İstanbul'unu kurarken Bedestan ve Büyük Çarşı'dan başka Haliç'e doğru Tahtalkal'a (bugünkü Tahtakale) ticaret merkezini ihdas etti. Bugün de İstanbul'un iş hayatı, bu iki bölgeye dayanır. Birisi Kapalıçarşı etrafındaki merkez, buraya Edirnekapı'dan gelen kervanlar mallarını getirirler (onun için Edirnekapı'ya yakın Karagümrük emini vardır). İstanbul'un ikinci önemli iş bölgesi Haliç'teki liman bölgesidir. Eminönü'nden Zindankapı'ya kadar olan bölgedir. Eminönü'nde Eminönü gümrük emini oturur. Bu bölgede daha Fatih zamanında belli başlı kapanlar, şehrin ihtiyacı olan eşyayı limana getiren gemilerin demir attığı limanlar yer alır. Yağ Kapanı, Bal Kapanı, Yemiş Kapanı ve Un Kapanı gibi. Görülüyor ki, Fatih devrinde İstanbul'un ekonomik hayatında en önemli tesisler kurulmuştur. İstanbul'u anlatmak için günlerce konuşabilirim. Bugün İstanbul Konstantiniyye veya Avrupa'nın şu veya bu merkezi değildir. Milletler tarih bilinciyle yaşar.

Kaynak: Halil İnalcık, TARİHE DÜŞÜLEN NOTLAR...Röportajlar...1958-2015..Cilt II

NE MUTLU TÜRK'ÜM DİYENE!

"Ne mutlu Türk'üm diyene!" sözü ayrılıkçı bir nedenle mi söylendi?

Hayır! Atatürk'ün ve Türklerin emperyalistlere karşı büyük mücadelesi ve sonunda başarısı nedeniyle söylenmişti. Onların dize getirilmesi o kadar büyük bir akis yaptı ki bütün dünyada, bilhassa Asya'da; büyük heyecan yarattı. Çinlilerin kapitülasyonlarla yönetilen ekonomileri Batı emperyalistlerine ve emperyalizmine hizmet ediyordu. Atatürk'ün Batı emperyalistlerine karşı mücadelesini Hindistan ve

Çin kendi mücadelesi gibi anladı. Atatürk, Lozan'da Türk devletini bağımsız ve Batıklarla tam eşitlik, müsavat biçiminde ortaya koyunca bütün Asya bayram yaptı. Hindistan'da Gandhi'nin ve Nehru'nun Ingiltere'ye karşı mücadeleleri Müslüman halkı bir hilafet hareketinin içine çekmişti. Türklerin başarısı sanki kendi başarıları olmuştu. Çin kapitülasyonları bizden sonra kaldırarak ekonomisini kurtardı. Bizim millî mücadelemiz, millî zaferimiz bütün dünyada, özellikle Asya'da bir zafer olarak kutlanmıştır. İşte bizim övüneceğimiz özelliklerimizden biri budur: Son olarak modem dünyayı şekillendiren kahraman bir millet! İşte bunu biz başardık!

Türkler nasıl bir soydan geliyor?

Türklerin farklı bir geçmişi var. Adımız "Türk" olarak ilk kez Orta Asya'da Köktürk veyahut Göktürk Devleti İmparatorluğu'nda zikredilmiştir. 730 tarihlerinde Orhon Abidelerinde Türk adı vardır. O imparatorluğun adı Göktürk Devleti idi. Türk adı demek ki 730'da bütün dünyaya yayılmıştı. Bu imparatorluk; Türk imparatorluğu Mongolistan'dan Kafkasya'ya kadar yayılmakta idi. Orada yaşayan, Türkçe konuşan herkes Oruklar, Uygurlar,

Kırgızlar vs. hepsi bu Türk devletinin adını aldılar. Kabile adlan yanında onlar Türk devletinin tebaası olduğu için Türklük içine girdiler. Türk büyükleri Asya'da büyük Türk devletleri kurdular. Bakınız Orta Asya'nın en doğu uçlarından Kafkasya'ya kadar hâkim oldular. Bu Türkler Çin ipeğini Çin'den at karşılığı alıp Kafkasya üzerinden Bizans'a kadar getiriyorlardı. Bizans'ın ipeğini biz Türkler kervanlarla temin ediyorduk. Bizans, İran, Çin dünya ticaretinde muhtaçtı. Göktürklerden sonra Uygur İmparatorluğu geliyor. O da bir Türk devletidir. Ondan sonra Karahan Devleti geliyor. Asıl yükseliş Selçuklu Devleti ile oluyor. 1100'lerde kurulan bu devlet bugünkü Orta Asya'dan Akdeniz'e kadar, Suriye limanlarına kadar bir Büyük Selçuklu İmparatorluğu kurdular. Bu imparatorlukların dayandığı şey töre, yani yasaydı. Göktürk Kitabelerinde o devleti kuran Bumin Kağan, "Ben töremi koydum," diyor. Bütün bu

imparatorluklar bir kanuna dayanıyordu. Onun için Selçuklu Devleti de kurulduğu zaman yine bir töreye sahipti. Osmanlı Devleti kurulduğu zaman Fatih Sultan Mehmed devlet kanunlarını koydu. Türk devletlerinin böyle büyük devletler olması ve asırlarca hâkim olması töre sayesindedir. İçine tebaa olarak aldığı kavimleri büyük bir adaletle ve kanun nizamında koruyor ve yönetiyordu. O nedenle biz 550'lerde kurulan Köktürk Devleti'nden beri dünyamn en büyük imparatorluklarım kurmuş; dünya medeniyetlerine, kültürlerine destek olmuş imparatorlukların çocuklarıyız. Onun için biz "Ne mutlu Türk'üm!", diyebiliyoruz.

"Ne mutlu Türk'üm!" sözünün derinliğini anlamak istemeyenlerin kusuru nedir?

Bir Romen ailesiyle hareket ediyordum. Ankara'da Güvenlik Âbidesi'nin altında "Türk öğün, çalış, güven!", yazıyor dediğimde yanımdaki gençler kahkaha attılar. Buna çok üzüldüm. Çünkü çok cahiller! Türklerin övünülecek bir tarihleri vardır. Tarih bilirseniz ancak o zaman "Ne mutlu Türk'üm!" sloganının bir manası vardır.

Bugün bu slogandaki duygulan paylaşmayan ve Türkiye Cumhuriyeti sınırlan içinde yaşayan insanlara bakış nasıl olmalıdır? Onlar normal mi karşılanmalı?

Bu siyasi bir soru. Osmanlı Devleti bir Türk devleti idi ve Avrupalılar "Turkish Empire", "L'ampire Turq", derlerdi. Biz Türkçe konuşuyorduk. Osmanlı sultanları, halkı; Anadolu'da yaşayan türlü etnik gruplar hepsi Türkçe biliyor ve Türkçe konuşuyordu. "Turkish Empire" / Türk İmparatorluğu idi.

Osmanlı Devleti geleneğinde olduğu gibi kanun ve adalet sayesinde bu çeşitli etnik grupları devlete bağlayabilmişti. Fuzulî hakkında dört ciltlik en önemli eseri bir Ermeni yazmıştır. O kadar Türklere ve bu devlete bağlıydılar onlar. Fakat nedense son zamanlarda bir fesat doğdu topraklarımızda. Bu fesat nereden geliyor? Bilmiyoruz. Bir fesat aramıza girdi ve bizi ayırmaya çalışıyorlar. Bu memleketteki çeşitli etnik gruplar kendilerini Türk hissediyorlardı, Türkçe konuşuyorlardı,

Türklüğe mâl olmuşlardı. Fakat son zamanlarda emperyalistlerin oyunu ile aramıza fesat girdi. Bu çok üzülecek bir şeydir. Biz birlik olmazsak yalnız Türkler değil, onlar da zarar görür. Onlar da felaketle karşılaşacaklar. Biz birlik olursak yine dünyanın müreffeh, büyük devleti olabiliriz. Bu fesatlardan ve ayrılıkçı fikirlerden kaçınmak lazımdır! Herhangi bir şekilde birliğimizi, bu kanun ve adalet prensipleriyle korumalıyız.

Mustafa Kemal Atatürk "Ne mutlu Türk'üm diyene!", derken Türkiye Cumhuriyeti sınırlan içinde yaşayan herkesi mi kastediyordu?

Atatürk, Türklük çatısı altında Türklüğe bağlanmış bütün insanlan vurgulamıştır. Türklüğün içinde yaşayan ve Türklüğü içinde yaşatan herkesin mutlu olacağı bir geçmişi, bir tarihi anlatmıştır.

Türklük doğuştan mı gelir, yoksa sonradan mı kazanılır?

Türk devleti çeşitli etnik grupları adaletle idare eden bir yapıya sahiptir. V. yüzyıldan beri kurduğumuz imparatorluklar büyük imparatorluklardır. Göktürk İmparatorluğu, Uygur İmparatorluğu, Selçuklu İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu; hepsi Türk hanedanlarıdır. Hepsi Türk kültürünü benimsemiş bir idare kurmuşlardır. Siyasi, hukuki olarak güçlü bir devlet nizamına bağlıydılar. Bu nizam içinde kendi dillerini, kültürlerini muhafaza ediyorlardı. Emperyalist dünya bizi sıkıştıra sıkıştıra Rumeli'den attı, topraklarını istila ederek Arap dünyasından attı. Mısır'a, Suudi Arabistan'a, Suriye'ye, Irak'a geldiler. Ne geldi o topraklara bugün? Felaket geldi! Halbuki Osmanlı idaresindeyken bütün bu coğrafyada sulh vardı. Bütün halklar emniyet ve huzur içinde asırlar boyu yaşadı. Onun için bu etnik ayrılık yanlış bir politikadır. Bunu anlamaları lazım. Bu felaket getirir, kargaşa getirir. Ayrılıkçı fikirlere sahip etniklerin başına daha büyük felaket getirir, zulüm getirir. Herkes Türk devletinin hukuk düzenine ve töresine itimat etmeli; ancak biz de töreden ve anayasa hukukundan hiçbir surette ayrılmamalıyız.

Batı'daki Osmanlı imajı Türk milleti üzerinden mi şekillenmişti? Batı'nın algıladığı ve hoşlanmadığı başarı Türk başarısı mıdır?

Bütün Avrupa dillerinde "L'ampirö Turq", "Turkish Empire" diye geçer. Bu çok anlamlıdır. Bizimkiler bir etnik grubun mümessili olmaktan kaçınmışlardır. Orada yaşayan bütün kavimleri, dinleri, cemaatleri kendi himayesi altına almıştır. Türk yalnız Türklüğü ile ortaya çıksaydı, o zaman parçalanma olurdu. Onun için Osmanlı İmparatorluğu gayet adilâne, bî-taraf bir rejimle devleti yönetti. Altı yüz sene bu sayede yaşadı. Eğer biz Anadolu'da bugün bir Türk devleti devam ettirmek istiyorsak aynı politikayı gütmeliyiz. Hukuka bağlı, herkesin eşit olduğu bir millet olarak yaşamalıyız. Dünyanın en güzel yerinde, en güzel vatanında yaşıyoruz. Türkler Anadolu'ya geldiklerinde cennet gibi bu topraklarda Orta Asya'yı unuttular. Herkesin gözünün olduğu bir ülkede yaşıyoruz. Her etnik grup bunun önemini anlasın ve Türk devletinin sinesinde refah ve hürriyet tadını tatsın!

Birlikte yaşamanın gereklerinden biri Türkçenin herkesçe konuşulması mıdır?

Zorlamadan kaçınmak lazım. Osmanlı idaresi bir hâkimiyet şemsiyesiy- di. Bu benim ifademdir. Adilâne bir idare kurmuştur. Hiçbir etnik grubu öne çıkarmamıştır. Herkese eşit, onları himaye eden bir rejim kurmuştur. Bunu kanuna istinad ettirmiştir. Bugün de biz gayet liberal bir anayasa yapmalıyız. Bugün de etnik gruplar, şu güzelim Anadolu'da birlik halinde yaşamalıdır. Dünyamn büyük devletlerinden biri olabiliriz. Eğer herkes bir taraftan çekiş- tirirse, bu birlik dağılırsa herkes bundan zarar görür.

Osmanlı İmparatorluğu herkese saygı duyan bir idare tesis ederken, aynı anda II. Abdülhamid'in anayasa yapılırken, "Türk'ün hakkı korundu mu?" sorusundaki gibi bir Türklük saygısı vardı. Yeni anayasa nasıl olmalı?

Osmanlı'mn anayasası; işte Fatih'in koyduğu kanunlar; tebaayı himaye etmek üzerine inşa edilmiştir. Fakir bir köylü bile Divan-ı Hümâyûn'a şahsen gelip idareden şikâyet edebilirdi. Böyle bir hürriyeti vardı. Böylesi adilâne bir idare Osmanlı'nın 600 sene yaşamasım sağladı. Bugün biz o günlere dönmeyeceğiz. Bugün bir anayasayla aynı emniyeti herkes için bu toprak üstünde tesis etmeliyiz. Bence anayasa bir çıkış yoludur.

Nasıl bir anayasa hazırlanmalı?

Anayasamız maalesef çok teferruatlı. Amerikan anayasası gibi prensipler üzerinde durmalıdır. Prensipler üzerinde durunca özel durumları karıştırmaz, yanlış bir yola sevk etmez. Belli bir grubun sultasını, hâkimiyetini tesis etmez. Amerikan yasası gibi çeşitli etnik gruplan, etnikleri sinesinde toplayan bir anayasa rejimine ihtiyacımız var. O zaman bu birlik devam eder. Anayasa çok önemlidir. Maalesef; anayasa çalışmalarını torpillediler. Bu benim en büyük kederimdir. Anayasa yapmak lazımdır. Bütün Türk devletlerinin devamının temelinde hukuk vardır. Tabu modem dünyada onların töresini kastetmiyorum. Töre de bir nevi anayasadır. Biz çok ileri prensiplere dayanan, herkesin kabul edebileceği bir anayasa yapmalıyız; Türkiye için tek çıkış yolu budur. Eğer bunu yapmazsak; Türkiye'de bu etnik şuur kuvvetlenir, herkes kendini bir anayasanın himayesi altında hissederse birliğe katılır. Benim daima söylediğim şey bir an evvel prensiplere dayanan, teferruata kaçmayan bir anayasa yapmaktır.

Dil konusu anayasada işlenmeli mi?

Anayasaya hürriyet prensipleri ve kanun garantileri koyduğunuz zaman dil sorun olmaktan çıkar. İsveçli bir grup Amerika'ya gelmiş, köyler yapmış, kasabaları var. Orada anayasanın prensipleri çok umumi olduğu için kendilerini, dillerini, kültürlerini devam ettiriyorlar. Böyle bir rejim kurarsak çıkış yolunu buluruz. Aksi takdirde Türkiye'nin parçalanmasından korkuyorum. Şahsi, parti mücadelelerini

bırakıp herkesin birleşerek yeni bir anayasa yapmaları şartı var. Bütün etnik gruplan kucaklayan, genel prensiplere dayanan bir anayasa yapmalıdır.

Mustafa Kemal Atatürk'e dönersek bu yönde bir arzu ve öngörü bulabilir miyiz?

O zaman tamamen kendine has, özel şartlar vardı. Atatürk mücadelede öyle bir millet devraldı ki Türklük şuurunu ortaya çıkarmak zorundaydı. Bir Türkiye olabilmesi için bir köylü bile Türklüğünü hissetti. Bir cemaatin üyesi olmak değil, Türk milletinin bir üyesi olmak şuuruna vardı. Bu şuuru kuvvetlendirmek lazımdı. Bir anayasa bunu da temin edebilir. Benim bulduğum anahtar anayasadır. Genel hukuka ve prensiplere dayanan bir anayasadır. TBMM bana onur ödülü verdiği zaman mecliste yaptığım konuşmada da belirttim. Ne yazık ki dinlenmiyoruz! Bu memlekette profesörler dinlenmiyor.

Dinlemek için buradayız. Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyettin ayrılıkçı fikirlere zemin hazırladığını söyleyenlere cevabınız nedir?

O zaman çok özel şartlar vardı. Osmanlı Devleti'nden Türkiye Cumhuriyeti'ne bir cemaat kalmıştı. Bu cemaatten bir millet yaratmak çok büyük bir mücadeleydi. Bu işi başarmak için ister istemez birtakım zorluklarla çarpışmak zorundaydı. Atatürk zamanı öylesine zor bir dönemdi ki; bugün olanların cevaplarım o dönemde arayamayız. Öyle bir milletten ve öyle güç şartlardan bir millet ve millî bir devlet yaratmak için çok büyük güçlüklerle savaştı. Bu tarihî şartlan daima göz önünde tutmak lazım. Atatürk'ün bugünkü Amerikan anayasası gibi bir yasa koyması elbette beklenemezdi. Kuva-yı Milliye'nin verdiği ruhu bir Türk milleti yaratmak için kullandı. O zamanki şartlar bambaşkaydı; millet başkaydı, kültür başkaydı. Bugün aynı şeyler üzerinde duramayız.

Kaynak: Halil İnalcık, TARİHE DÜŞÜLEN NOTLAR...Röportajlar...1958-2015..Cilt II

OSMANLI TARİHİNİ YAZABİLMEK İÇİN 5 DİL BİLMEK GEREK

"Batılıların Osmanlı tarihine bakışını kökten değiştirdim"

Dünyanın en önemli tarihçilerinden Prof. Dr. Halil İnalcık, Osmanlı tarihi hakkında tartışma yaratan ve bazı tarihî gerçekleri değiştiren araştırmalarım, 99 senelik hayatım, bilgi birikimim, tarihe bakışım ve anılarını, TÜBİTAK Bilim ve Toplum Daire Başkanlığı bünyesinde gerçekleştirilen "Bilim Söyleşileri"nde paylaştı.

Prof. Dr. Halil İnalcık söyleşide, Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nde başlayıp İngiltere Cambridge-Amerika Harvard ve 15 yıl görev yaptığı Chicago Üniversitesi'ne uzanan akademik hayatım ve buralarda gerçekleştirdiği bilimsel çalışmalarım anlattı. Osmanlı Devleti'ni sadece hanedanlık tarihi olarak değil, aynı zamanda Osmanlı Devleti'nin toplumsal yapışım, Osmanlı kültür ve medeniyet tarihiyle ele aldığım anlatan Prof. Dr. Halil İnalcık, "Şimdiye kadar, Osmanlı hakkındaki hüküm, Batılı dostlarımızın görüşleriyle biliniyordu. Yaptığım çalışmalarla, uluslararası sahnede Osmanlı Devleti ile ilgili görüşleri temelinden değiştirdim. Şimdi Batıklar, Osmanlı'yı anlamak için beni okuyorlar," dedi. Şeyhü'l-müverrihîn (tarihçilerin şeyhi) olarak kabul edilen Prof. Dr. Halil İnalcık sözlerine şöyle devam etti:

"Balkan milletlerinin tarihçiliği, Osmanlı devrim ve tarihim tamamen Türk düşmanlığı aşılamaya çalışan bir tarihçilik zemini üzerine oturmuştu. Ben Osmanlıların arşivlerim incelemeye aldım. Osmanlı arşivlerinde Rumeli'ye ait tahrir defterleri var. Osmanlı, fethettiği yerlerde köy köy, her kişinin arazisini, ekonomik durumunu ve ona göre devletin alacağı verginin yazıldığı tahrir defterlerim tutmuştur. Osmanlılarda iki tür defter vardı: Defter-i Mufassal ve Defter-i İcmal. Defter-i Mufassal, Balkan memleketindeki bütün varlığı, ekonomik aktivitenin tespitidir. Osmanlı fethettiği yerlerde özel bir sistemle yürüyordu. Bu sistem, oldukça gerilere gider. Balkanlar'da köylerde her kişiden bir altın vergi alırdı. Bu Bizans'a kadar

uzanır. İslam tarihinde böyle bir kaide yok. Bu Roma'dan gelir. Köylü vergi olarak senede bir altın verirdi. Bunu akçe olarak ele alırsak, 22 akçe alırdı. 1 altın, 22 akçeydi."

Osmanlı'mn Rumeli'de tuttuğu ve 1432 tarihli tahrir defterini incelediğini ifade eden Prof. Dr. Halil İnalcık, "Bu defterlerde Arnavutluk'un işletilen sistemini inceledim. Benim doçentlik tezimdi. Orada gördüm ki, Osmanlı tahrir defterleri ile memlekette esaslı bir gelir tahlili yapılıyordu. Bu durum sebebiyle Osmanlı hâkimiyeti Rumeli'de benimsenmiştir. Osmanlı ayrıma değil, yerli aristokrasi ile hareket ediyor. Onlara bir kısım imtiyazları, devleti tanımak kaydıyla tanıyor. Sırbistan'a ait defterleri de tetkik ettik. Benim bu konudaki makalem çıkar çıkmaz Suplar tercüme ettiler. Yepyeni bir tarih anlayışı benimsendi. Benim kitabım Balkanlar'da ders kitabı olarak okutuluyor," şeklinde konuştu.

Fatih Devri üzerine yazdığı kitabın Bulgarcaya çevrildiğini anlatan Prof. İnalcık, Bulgaristan, Sırbistan, Arnavutluk, Yunanistan ve Romanya üniversite ve akademilerinin kendisine doktora verdiğini ifade etti.

"Rusya kendisini hâlâ Bizans'ın varisi olarak görüyor"

Birçok eserini ve makalelerini İngilizce olarak yazdığım sözlerine ekleyen Prof. Dr. Halil İnalcık, Rusya'nın kendisini hâlâ Bizans'ın varisi olarak gördüğünü belirterek sohbetine şöyle devam etti:

"Büyük Rus Devleti devamlı Bizans'ın varisi olma iddiasındadır. III. İvan, 1500'lerin sonuna doğru Bizans İmparatoru Konstantin'in yeğeni Sofya ile evlenmiş, buna dayanarak İstanbul üzerinde hak istemiştir. Boğazlar'dan rahatça geçebilmek, Rus devletinin değişmez prensibidir. Bunu Stalin açıkça istedi. Stalin, II. Dünya Harbi'nde açıkça bizden Boğazlar hususunda özel haklar talep etmiştir. Ruslar, Boğazlar'ı ve İstanbul'u alarak ancak dünya devleti olabilir. Bugün, Rusya tekrar Kırım'a girdi.

Kendimizi aldatmayalım. Rusya, 1783'te Kırım Hanlığı'nı ilhak ederek, Karadeniz'in kuzeyine yerleşti."

Bütün hedefinin Türk tarihi ile ilgili olarak Batıhlann hafızasına yerleşmiş, tahrif edilmiş, bozulmuş düşünceleri değiştirmek olduğunu sözlerine ekleyen Prof. Dr. Halil İnalcık, "Benim tüm idealim, tüm mücadelem Türk devletinin Batılıların hafızasında yer eden bu kötü imajın tashihine yöneliktir. Kendi hakikatlerimizi nasıl kabul ettirebiliriz, bunun mücadelesini verdim," dedi.

"5 Dil Bilmeden Orijinal Bir Osmanlı Tarihi Yazamazsınız"

Verdiği mücadelede başarılı olduğunu, bunun neticesinde 16. asır dünya tarihini yazmak için tarihçilerin bir İngiliz'i bir de İnalcık'ı seçtiklerini söyleyen Prof. Dr. Halil İnalcık **"Şimdi ben şunu söylüyorum. Bir Osmanlı tarihi yazmak için en az beş dil bilmeniz lazım. Bu durumu aşmam gerekiyordu. Önümde bir dağ... Bu dağı tırmanmam lazım. Fransızcam daha 17 yaşında iken vardı. İngilizceyi sonradan Dil-Tarih'te öğrendim. Anladım ki Arapça ve Farsça öğrenmeden fermanları hakkıyla tahlil edemezsiniz. Almancayı okuyabilirim. Bu 5 dili öğrenmediğiniz sürece orijinal bir çalışma yapamazsınız. Bizim ulemamız Farsça ve Arapça yazmıştır,"** ifadelerini kullandı. Divan'da Rum mütercimlerin bulunduğu, baş tercümanın bir Rum olduğunu kaydeden Halil İnalcık, Osmanlıca hakkında da çarpıcı bilgiler verdi: "Şimdi Osmanlıca ile ilgili olarak tartışmalar var. Aslı şudur, Osmanlı devrinde Türkçe birkaç şekilde tefsir edilmiştir. Halkın konuştuğu bir Osmanlıca vardır. Bu Osmanlıca ile yazılmış eserler vardır. Muhammediye bunlardan biridir. Bugün köylerde bile Muhammediye, köşede durur. Muhammediye'yi yazan adam, halkın anlayacağı bir Türkçe ile yazmıştır. İmam okur, köylü dinler, herkes anlardı. Bu Osmanlıca, halkın kullandığı dildir. Yine Envârü'l-Âşıkîn, halk için yazılmış din kitabıdır. Bunun yanı sıra tefsir eserleri yazılmıştır. Kur'ân ve İslamiyet dolayısıyla, çalışmalarda Arapça, Farsça kelimeler bulunur. Halk da bu durumu benimsemiştir. Meşrutiyet devrinde

edipler tarafından tefsir edilmiştir. Bu dil tam manasıyla Osmanlıca değildir, Türkçedir. Bu gelişmiş bir dildir. Ömer Seyfettin, Peyami Safa gibi edipler bu dili kullanmışlardır. Bir de bazı kelimeler vardır ki, Arapça olmasına rağmen kendine has bir anlamı vardır. Örneğin "ricat" kelimesi. Arapça manası başkadır, Türkçedeki manası başkadır. Bir de reddetmemiz gereken ve Divan'da kullanılan Osmanlıca var. Bu Osmanlıca, Farsça ağırlıklıdır, Halk bu Osmanlıcayı anlamaz. Divan dilini Osmanlıca diye kabul edemezsiniz," şeklinde konuştu.

"Dilimiz, kargaşa içinde ifade kabiliyetini kaybetmiştir"

Cumhuriyet zamanında sırf Türk kaynaklarından üretilmiş yeni bir dil, aşın milliyetçi bir dil oluşturulmaya çalışıldığını ve bir kültür kopukluğu oluştuğunu sözlerine ekleyen Prof. Dr. Halil İnalcık, "Osmanlıcadaki Arapça ve Farsça kelimeleri atıp, tamamen Türkçe köklerden yeni bir dil yaratıyoruz. Bu suni bir dildi ve mektepler aracılığıyla öğrenildi. Yeni nesle mâl oldu. Mektep yoluyla da münevverlere intikal etti. Toplum olarak halihazırda bir dil kargaşası içerisindeyiz. Asıl olan dilin kendi tekâmülüdür. Çünkü dil bir uzuv gibidir. Kesip atamazsınız. Oldukça karmaşık bir meseledir. Şimdi aydın kesim bazı kelimeleri, eski dilde kullanamadığı için batılı dillerde kullanıyor. Dilimiz, kargaşa içerisinde ifade kabiliyetini kaybetmiştir. Farklı diller konuşan nesiller var. Şimdi bir çocuğun ya da gencin konuştuğu dille, benim konuştuğum dil farklıdır. Osmanlıca dil meselesi son zamanlarda ortaya afaldı, siyasi bir konum aldı. Bir tarihçi olarak, bir aydın olarak benim fikrim budur," dedi.

Bu önemli bilgilerin yanı sıra Prof. Dr. Halil İnalcık, Osmanlı Beyliği'nin devlet statüsünü Yalova'da Bizans'a karşı yaptığı Bapheus Savaşı'yla kazandığım, çünkü Pachymeres o zaman yaşayan Bizanslı tarihçi Osman'ı "Otman" diye kendi kitabına yazıyor ve bu savaşın tam tarihini veriyor. Bu tarihin de 27 Temmuz 1302 olduğunu sözlerine ekledi. Kaynak: Halil İnalcık, TARİHE DÜŞÜLEN NOTLAR...Röportajlar...1958-2015..Cilt II